

المودك

عدد خاص
أبو الطيب المتنبي

مجلة ثقافية وفكرية

تصدرها وزارة الإعلام - الجمهورية العراقية - المجلد السادس - العدد الثالث ١٩٩٧ - ١٩٩٨



وَلَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَلَا نَعْبُدُ إِلَّا اللَّهَ

حرر وخصص
أبو الطيب المتنبي

العدد الثالث

خريف ١٩٧٧

المجلد السادس

المورد

كُونُوا مُعَاَصِرِينَ ، شَرْطَ أَنْ تَكُونُوا آصِيلِينَ ،
فَالْمُعَاصِرَةُ لَا تَعْنِي أَبَدًا إِنْ قِطَعَ الْجَذْوَرِ ۝۝ كَمَا
أَنْ اسْتِيعَابَهَا لَا يَعْنِي التَّفْرِيطَ بِتَرَاثِنَا الثَّقَافِي
العظيم ۝

احمد حسن البكر

ملوك

مَجَلَّةُ تَرَاثِيَّةٍ فَصَلِيَّةٍ

تصدرها وزارة الاعلام - الجمهورية العراقية

شبكة كتب الشيعة



shiabooks.net

رابط بديل < mktba.net

رئيس التحرير
مدير التحرير
سكرتير التحرير
عبد الحميد العلوي
حاتم طه الراوي
مؤثر الجبوري

المسرف العام
محمد حميد الشكشك

مه فداوة في شعر أبي الطيب

بقلم الدكتور

أبراهيم السامرائي

كلية الآداب - جامعة بغداد

غيره من الشعراء ، وبين قاذح له منكر لاحسانه واقف على سقطاته ومساوئه مما خيل اليه انه « مساوئ » و « سقطات » .

ولكن هذا النفر الذي تصدّى لشعر أبي الطيب بالنقد والتجريح قد جار في الحكم وتعسف في الرأي فظلم الادب وما ارضى النقد ، وسلم شعر أبي الطيب مالىء الدنيا وشاغل الناس . قلت : لقد ظلم هذا النفر الادب وتحامل على شاعر العربية ، والا لم يكن في شعر الجاهليين والاسلاميين ومن عاصر المتنبي نفسه من المآخذ التي اربت على ما في شعر أبي الطيب مما اريد ان يكون معائب . وقف النقاد المتقدمون على اغاليط الشعراء فأحصوا من ذلك قدرا سجل في شعر امرئ القيس وشعر لبيد وشعر زهير وغيرهم من الجاهليين ، كما وقفوا على اغاليط الشعراء الاسلاميين . ولم تقدر تلك الاغاليط في شعر هؤلاء ، ولم يتجاوز النقاد هذا الحد في الوقوف على الاغاليط . اريد ان اقول : انهم تحاملوا على المتنبي مسوقين بعوامل عدة منها انه رزق الشهرة وحظي بالمكان العلمي وانه جوهري في كثير من شعره حتى سار سيرورة الامثال . ثم ان غير واحد من الرؤساء قد دفع هؤلاء الى ان يعرضوا لشعره بالنقد والتجريح ، ومن غير شك ان الوزير المهلبى والصاحب بن عباد قد شاركا في دفع النقاد والشعراء الى النيل من المتنبي والحط من شعره وتهجينه وبيان سقطاته ومساوئه . وقد اشار المتنبي الى هذا فقال :

ارى المشاعرين غروا بدمي

ومن ذا يحمد الداء العضالا

لقد اصاب ابن رشيق القيرواني كل الاصابة حين قال في المتنبي : « ملأ الدنيا وشغل الناس » . ولقد ذاع اسمه في البلاد وسار شعره سيرورة لم تعرف لشاعر غيره ، واهتم العلماء بديوانه فشرحوه فكان من ذلك شروح تجاوزت الاربعين بعضها شملت شعره كله وبعضها انعدت على المشكل من شعره . قال ابو عبدالله ياقوت الرومي : ولم يسمع بدويان شعر في الجاهلية ، ولا في الاسلام شرح هذه الشروح الكثيرة سوى هذا الديوان ، ولا تداول شعر في امثال او طرف او غرائب على السنة الادباء في نظم او نثر اكثر من شعر المتنبي . قال : وكان ابو العلاء المعري - رحمه الله - اذا ذكر الشعراء يقول : قال ابو نواس كذا قال البحتري ، كذا قال ابو تمام كذا ، فاذا ذكر المتنبي قال : قال الشاعر كذا فقليل له يوما : قد اسرفت في وصفك المتنبي اليس هو القائل :

بليت بلى الاطلال ان لم اقف بها

وقوف شحيح ضاع في الترب خاتمته

كم قدر ما يقف الشحيح على الخاتم ؟ قال : اربعين يوما ، فقليل له : ومن اين لك ذلك ؟ فقال : سليمان بن داود - عليهما السلام - وقف على طلبه الخاتم اربعين يوما ، فقليل له : ومن اين تعلم انه بخيل قال من قوله تعالى حكاية عنه : « هب لي ملكا لا ينبغي لاحد من بعدي » وما عليه ان يَهَبَ الله لعباده اضعاف ملكه .

ولقد اردت مما اثر في الخبر ان اقول : ان ذاك الذي « ملأ الدنيا وشغل الناس » كان النقاد منه بين معجب به ، لهج بشعره ، مؤثر اياه على

وهو القائل :

اني كل يوم تحت ضنبي شويعر

ضعيف يقاويني قصير يطاول

لقد كان حقا اعظم من ان تناله جماعة دفعوا
دفعوا الى النيل فتحاملوا وتجاوزوا ولم يتأت لهم
ما ارادوا وظل شعره كما قال :

وما الدهر الامن رواة فضائدي

اذا قلت شعرا اصبح الدهر منشدا

وقد احسن القاضي عبدالعزيز الجرجاني في
« الوساطة » كل الاحسان حين اشار الى تحامل
النقاد الذين نظروا في « اغاليط » او « مآخذ » مما
عدوه « مساوي » و « سقطات » ولم تكن فسي
حقيقة الامر الاهنوت لا يمكن ان تغض من قدره
وتنال من شعره فقال :

« ولو انصف اصحابنا هؤلاء لوجد يسيرهم
احق بالاستكثار ، وصغيرهم اولى بالاكبار ، لان
احدهم يقف محصورا بين لفظ قد ضيق مجاله ،
وحذف اكثره ، وقل عدده ، وحظر معظمه . ومعان
قد اخذ عفوها . وسبق الى جيدها ، فافكاره تنبث
في كل وجه ، وخاوطره تستفتح كل باب ، فان وافق
بعض ما قيل ، او اجتاز منه بأبعد طرف قيل : سرق
بيت فلان ، واغار على قول فلان . ولعل ذلك
البيت لم يقرع قط سمعه ، ولا مر بخلده ، كان
التوارد عندهم ممتنع ، واتفاق الهواجس غير
ممکن

ثم يمضي قائلا : فلا تشتغل بهذه الطائفة ما
دمت تنظر بين المتنبي واهل عصره وآخر المنازعة في
هذا الرأي وان كان الخلاف الاكبر ، فان لكل مقام
مقالا . وانما خصمك الالد ، ومخالفك المعاند الذي
صمدت لمحاكمته ، وبدأت بمنازعته ومحاكمته من
استحسن رايك في انصاف شاعر ، ثم الزمك الحيف
على غيره ، وساعدك على تقديم رجل ، ثم كلفك
تاخير مثله ، فهو يسابقك الى مدح ابي تمام
والبحثري ، ويسوغ لك تقييد ابن المعتز وابن
الرومي ، حتى اذا ذكرت ابا الطيب ببعض فضائله ،
واسميته في عداد من يقصر عن رتبته امتعض
امتعاض الموتور ونفر نفار المضمين ، ففرض طرفه
وثنى عطفه ، وصعر خده واخذته العزة بالاثم ...

ثم يقول :

خبرني عن تظلم من اوائل الشعراء ، ومن
تفتتح به طبقات المحدثين ، هل خلص لك شعر

أحدهم من شائبة وصفا من كدر ومعابة ؟ فان
ادعيت ذلك وجدت العيان حبيجك ، والمشاهدة
خصمك ، وعدنا بك الى اضعاف ما صدرنا به
مخاطبتك ، واستعرضنا الدواوين فأريناك فيها
ما يجول بينك وبين دعواك

فأبو الطيب واحد من الجملة فكيف خص بالظلم من
بينها « (١) » .

وانت واجد من امثلة هذا الظلم في كل كتاب
وصل اليها في موضوع « المساوي » و « السراقب »
و « الاغاليط » ومن هذه :

١ - الابانة عن سرقات المتنبي لابي سعد محمد
ابن احمد العميدي المتوفى سنة ٤٣٣ هـ .

٢ - الكشف عن مساوي شعر المتنبي لابي
القاسم اسماعيل بن عباد الشهير بالصاحب المتوفى
سنة ٣٨٥ هـ .

٣ - سرقات المتنبي ومشكل معانيه لابن
بسام النحوي وهو على الراجح صاحب « الذخيرة »
المتوفى سنة ٤٥٠ هـ .

٤ - الرسالة الموضحة للحاتمي المتوفى سنة
٣٨٨ هـ الذي ابتداء النقد على المتنبي في الرسالة
عن مناظرته ، وابتداء بيان مآخذ المتنبي في « الرسالة
الحاتمية » المطبوعة بالكاثوليكية سنة ١٩٣١ م في
بيروت .

وانت واجد ايضا شيئا من هذا الباب في
كتاب « الفتح على ابي الفتح » (٢) لمحمد بن احمد بن
فورجة المتوفى في اواسط القرن الخامس الهجري .
وله ايضا « التجني على ابن جني » وهو يرد في
الكتابين على ابي الفتح عثمان بن جني في شرحه
لديوان المتنبي المسمى بـ « الفسر » .

ونحن واجدون ايضا شيئا مما قيل في
« المساوي » في كتاب « الوساطة » لعبدالعزیز
الجرجاني وفيما كتبه الثعالبي في « اليتيمة » (٣) وان
كان الجرجاني والثعالبي قد تكلما كثيرا على احسان
المتنبي في شعره وقد ردا على ما ادعي من « مساوئه »
و « اغاليطه » .

وقد وصل اليها شيء ، مما قيل في المتنبي مما

- (١) الجرجاني : الوساطة (طبعة دار احياء الكتب العربية
القاهرة) ص ٥٢ - ٥٣ .
- (٢) من مطبوعات وزارة الاعلام العراقية .
- (٣) اليتيمة ٢٦/١ - ٢٠٨ (ط . محمد محيي الدين
عبد الحميد) .

صنّفه السابقون بين مآدح له مثن عليه وقادح له
متنقص منه ومن هؤلاء :

١ - عبدالله بن عبدالرحمن الاصفهاني المتوفى
سنة ٢٨٥ هـ وكتابه « الواضح في مشكل شعر
المتنبي » (٤) .

٢ - وللمعري الشاعر المشهور شرحان على ديوان
المتنبي سمي أحدهما « معجز احمد » .

٣ - ولعلي بن احمد الواحدي شرح للديوان
(نشره فريدريخ ديتريشي في برلين سنة
١٨٦١) (٥) .

٤ - ولأبي البقاء العكبري عبدالله بن الحسين
المتوفى سنة ٦١٦ هـ شرح هو « التبيان »
(ط . مصطفى الحلبي بالقاهرة ١٩٣٦ م) .
وللاستاذ الدكتور مصطفى جواد - رحمه
الله - دراسة تتصل بنسبة الكتاب السي
العكبري نشرت اكثر من مرة .

٥ - ولابن هشام المصري صاحب « مغني اللبيب »
كلام في شعر المتنبي نشره في مواضع من
« المغني » .

٦ - وللشيخ يوسف البديعي المتوفى سنة ١٠٧٣
هـ شرح هو « الصبح المتنبي عن حيثية
المتنبي » طبع على هامش « التبيان » للعكبري
(القاهرة ١٣٠٨ هـ) .

ولنعرض لما سمي « سرقات المتنبي » او
« مساوئه » فنجد ان في شعر المتنبي من الفرائد
الخرائد ما ادعي انه مأخوذ من شعراء سبقوه كان
من بينهم جماعة ممن خمل ذكرهم فلا يعرفهم الا
خاصة الخاصة .

ولا بد لي ان اقول شيئا فيما سمي « السرقة
الشعرية » ابعد به هذا النوع من الادب الى حد
كبير ، ذلك ان كثيرا مما ادعي بـ « السرقة » في الشعر
لم يكن في حقيقة الامر سرقا . ان اتفاق المعنى لا يمكن
ان يكون سطوا واخذاً فقد يرد المعنى للناس كثير من
الناس ممن لا يعرف احدهم الاخر ولم يقف له على
اثر . افلا يجوز ان يتفق المعنى للعربي والمعجمي ،
فهل يقال ان احدهم أخذ عن الاخر .

لا اريد ان انكر « الاخذ » انكارا مطلقا متعللا
بمقولة الجاحظ « ان المعاني مطروحة في الطريق

(١) من مطبوعات الدار التونسية للنشر بتحقيق الشيخ
محمد الطاهر ابن عاشور .

(٥) اعادت نشره مكتبة المتنبي ببغداد بطريقة الاوفست .

يعرفها المعجمي والعربي والبدوي والقروي ، وانما
الشان في اقامة الوزن وتخفيف اللفظ وسهولة المخرج
وكثرة الماء » ولكنني اسعى الى ان اقول : ان اهل
النقد افراطوا في الكلام على السرقة فذهبوا مذاهب
بعيدة وصنفوا السرقة اصنافا عدة (١) . ولا يستطيع
ان اعزو الى السرقة ما سموه « وقوع الحافر على
الحافر » كقول امرئ القيس :

وقفا بها صحبي علي مطيهم
يقولون لا تهلك اسي وتجمل
وقول طرفة بن العبد :

وقفا بها صحبي علي مطيهم
يقولون لا تهلك اسي وتجلد

اليس هذا مما عرض للرواة من الخطأ والوهم؟
ولم لا يكون شيئا من ذلك وقد عرفنا ما كان من امر
الشعر الجاهلي وطرائق روايته ؟

لقد قالوا ان المتنبي في قوله :

وكانها نتجت قياما تحتهم
وكانهم خلقوا على صواتها

قد سطا على قول جابر بن الطائي النسبي :

كانهم خلقوا والخيّل تحتهم
وهم اسود وفي انيابها الاجل

وقال المتنبي :

وعطاء مال لو عدها طالب
انفقته في ان يلاقي طالبا
وقالوا انه مأخوذ من قول الخبز ارزي :

وينفق امواله في طلا
ب طلابها طائفا مستديما

وقال المتنبي :

والظلم من شيم النفوس فان تجد
ذا عفة فلعله لا يظلم

وقالوا انه مأخوذ من قول محمد بن البيدق
الشيباني :

الظلم طبعك والعفاف تكلف
والطبع اقوى والتكلف اضعف

اقول : عرف الناس شعر المتنبي ولهجوا به

(٢) انظر المثل السائر لابن الاثير .

ونسوا ما ورد قريبا منه وهذا دليل أصالة لا تنكر ،
فماذا يكون السرقة والاخذ وهي معان يعرفها الناس
كافة ؟ الا ترى ان المعربين قد نسوا قول ابي
العتاهية :

والحلم من خلق الكرام وكـ
سرق به يتسهل الصعب
حين اخذهم ابو الطيب بيته الخالد :
من الحلم ان تستعمل الجهل دونه
اذا اتسمت في الحلم طرق المظالم
ثم كيف يكون مطلع ابي الطيب العامر :
لك يا منازل في القلوب منازل
اقفرت انت وهن منك اواهل
ماخوذا من قول المعرج الرقي :
يا محل الارام والعين اهلا
لك في القلب منزل ومحـل
ان هذا الشيء ياباه اهل النصفة من النقاد .
وما زالت دنيا الناس الى يومنا هذا تردد
قول ابي الطيب :

ذل من يبطئ الدليل بعيش
رب عيش اخف منه الحمام
من يهن يسهل الهوان عليه
ما لجرح بعت اسلام
ان هذين البيتين من بليغ الشعر وعجيبه
فكيف يتاني للعاقل الاريب ان يقرنهما ببيتي ابي
الهندي الرياحي :

لا تغبطن ذليلا في معيشته
فالوت اهون من عيش على مضض
لا يوجع الصخر نحت المرء جانبه
ولا من اللذل ذولب بمتمعض
ثم لا يكتفي بهذا بل يقول بالاخذ والسرقة ،
هذا شيء لا سبيل الى الاخذ به . ويبقى ابو الطيب
على حق حين يقول :

ولى فيك ما لم يقل قائل
وما لم يسر قمر حيث سارا
وعندي لك الشرد السائرا
ت لا يختصن من الارض دارا
اذا سرن من مقبول مرة
وثين الجبال وخضن البحارا

ثم انه على حق حين قال :

واذا انتك ملذمتي من ناقص
فهي الشهادة لي باني كامل

ثم ماذا في هذه «المصنفات» الى انصرفت الى
« مساوئه » و « سرقاته » و « اغالطيه » ؟ هي
من هذا الباب الذي توسع فيه افتئاتا وجورا فتتكب
اصحابها عن العلم وجاروا عن القصد واقترفوا
الخطا ، واذا عرفنا ان الحاتمي والميمدي قد دفعوا
الى هذا دفعا استجابة لفلان « المهلبى » و فلان
« صاحب » ادركنا قيمة العمل . ومما يؤيد هذا
ان الحاتمي مثلا عاد في آخر كتابه (٧) الذي ملأه بما
ادعى انه مساوئ وسرق يحكي شيئا من احسان
المتنبى في معانيه ومبانيه .

ولعله بسبب ذلك كتب رسالته الثانية وهي
الرسالة الحاتمية فيما وافق المتنبى في شعره كلام
ارسطو في الحكم (٨) . فقال فيها :

« والذي بعثني على تأليف هذه الالفاظ منافرة
خصوصي فيه (اي المتنبى) لما رايت من نفور عقولهم
عنه وتصغيرهم لقدره » .

وقال ايضا :

« وكنت قد بلغت شفاء نفسي منه وعلمت ان
الزيادة على الحد الذي انتهيت اليه ضرب من البغي
لاراه في مذهبي ، ورايت له حق القدمة في صناعته ،
فطأطأت له كتفي واستأنفت جميلا من وصفه » (٩) .

عرض الحاتمي في هذه الرسالة لطرف من
شعر المتنبى الذي جنح فيه الى غرض فلسفي
ومعنى منطقي ، فقال : « فان كان ذلك منه عن
فحص ونظر وبحث فقد أغرق في درس العلوم ، وان
يك ذلك منه على سبيل الاتفاق فقد زاد على
الفلاسفة بالاجاز والبلاغة والالفاظ الغريبة ، وهو
في الحاليتين على غاية من الفضل ، وسبيل نهاية من
النبيل ، وقد اوردت من ذلك ما يستدل به على
فضله واغراقه في طلب الحكمة مما اتي في شعره
موافقا لقول ارسطاطليس في حكمته » (١٠) .

وكان الحاتمي ادرك ان الحكمة في شعر
المتنبى شيء من اصلاته التي غلب بها على غيره من

(٧) الرسالة الموضحة (بتحقيق الدكتور محمد يوسف نجم
ط . بيروت) .

(٨) الرسالة الحاتمية (بتحقيق فؤاد المرام البستاني .
ط . بيروت) .

(٩) المصدر السابق ص ١٢ .

الشعراء فالتمس لها مصدرا من مصادر الحكمة
ليظهر اصالتها ان ثبت ان المتنبي تقف العلم
الفلسفي .

ولنعرض لشيء من ذلك مما جاء في « الرسالة »
قال ارسطو :
« واذا كانت الشهوة فوق القدرة كان هلاك
الجسم دون بلوغها »
وقال المتنبي :

واذا كانت النفوس كبارا
تعبت في مرادها الاجسام

قال ارسطو :
« روم نقل الطباع عن ذوي الاطماع شديد
الامتناع »
وقال المتنبي :

يراد من القلب نسيانكم
وتأبى الطباع على الناقل

قال ارسطو :
« من استمرت عليه الحوادث لم يالم بحلولها »
وقال المتنبي :

اذا اعتاد الفتى خوض المنايا
فأهون ما يمر به الوجل

قال ارسطو :
« الزمان ينشي ويلاشي ففناء كل قوم سبب
لكون قوم آخرين »
وقال المتنبي :

بذا قضت الايام ما بين اهلها
مصائب قوم عند قوم فوائد

ويحسن ان اعرض لنمط آخر من هذه الكتب
التي نالت من شعر المتنبي فاجد بين يدي « الكشف
عن مساوي شعر المتنبي » (١٠) للصاحب بن عباد
وفيه يقول :

« ومن شعره الذي يتباهى به بالسلاسه وخلوه
من الشراسة الموجودة في طبعه بيت رقية المقرب
اقرب الى الافهام منه هو :

نحن من ضايق الزمان له
فيك وخاتمه قربك الايام

فان قوله « له فيك » لو وقع في عبارات
الجنيد لنازعته المتصوفة دهرا بعيدا . ولقد مرت
على مراثية له في ام سيف الدولة تدل على فساد
الحس ، وسوء ادب النفس ، فما ظنك بمن يخاطب
ملكا في رزية امه بقوله :

رواق المز حولك مسبطر
وملك علي ابنك في كمال

ولعل لفظة الاسطرار في مراثي النساء من
الخدلان الصفيق الدقيق المغير . نعم هذه القصيدة
يظن المتعصبون له انها من شعره بمثابة « وقيل يا
ارض ابلعي ماءك » من القرآن ، و « اصدع بما
تؤمر » من الفرقان « (١١) .

اقول : ان هذه التعليقات لا يمكن ان تكون
نقدا قائما على الدوق والفن .
ولنأت بشيء آخر مما في « كشف » صاحب :
قال :

« ومن عيوب قصائده التي تحير الافهام
وتفوت الاوهام جمعه من الحساب ما لا يدرك
بالارتماطيقي ، ولا بالاعداد الموضوعة للموسيقى
قوله :

احاد ام سداس في احاد
ليلتنا المنوطة بالتناد

وهذا كلام الجكل ورطانة الزط ، فما ظنك
بممدوح قد شعر للسماح من مادحه فصك سمعه
بهذه الالفاظ الملوطة والمعاني المتبوءة ؟ فاي هزة
تبقى هناك واي اريحة تثبت بهذا . ومن مساءلته
للطلول البالية ، وكلامه اشد منها بلى واكثر إخلاقا :

اسائلها عن التدريهما
فما تدري ولا تلدي دموعا

فان لفظة « التدريهما » لو وقعت في بحر
صاف لكدرته ، او القى ثقلها على جبل سمام
لهذه « (١٢) .

وكان الثعالبي في « اليتيمة » ادرك ان صاحب
ابن عباد قد ظلم المتنبي بغير حق وانه قسا في الحكم
وتجاوز الحد فمرض في كتابه لقطعة من حل

(١١) الكشف عن مساوي شعر المتنبي ص ٤٥ .
(١٢) المصدر السابق ص ٦٢ - ٦٣ .

(١٥) نشر في مرة اخرها بتحقيق الشيخ محمد حسن ال ياسين
(من منشورات مكتبة النهضة ببغداد) .

الصاحب وغيره نظم المتنبي واستعانتهم بالفاظسه ومعانيه في الترسل فذكر من فصل له من رسالة في وصف قلعة افتتحها عضد الدولة :

وأما قلعة (كذا) فقد كانت بقية الدهر المديد ، والامل البعيد ، تعطس بأنف شامخ من المنعة ، وتنبو بمطف جامع على الخطبة ، وترى ان الأيام قد صالحتها على الاعفاء من القوارع ، وعاهدتها على التسليم من الحوادث . فلما اتاح الله للدنيا ابن بجدها وأبا بأسها ونجدتها ، جهلوا بون ما بين البحور والانهار ، وظنوا الاقدار تأتيهم على مقدار . فما لبثوا ان راوا معقلهم الحصين ومثواهم القديم نهرة الحوادث وفرصة البوائق ومجر الموالي ومجرى السوابق .

وانما الم بالفاظ بيتين لابي الطيب أحدهما :
حتى اتى الدنيا ابن بجدها
فشكا اليه السهل والجبل

والاخر :

تذكرت ما بين العذيب وبارق
مجر عوالينا ومجرى السوابق (١٣)
وفي الكتاب امثله اخرى من هذا الباب .

وأخلص من هذا ان ما نسب الى ابي الطيب من المساوىء والمآيب والاغاليط ليس الا القليل ، وان ما كان من حشو هذه الكتب ان هو الا تزيد وتحامل وهو شيء عرض لكثير من الشعراء .

(١٣) اليتيمة ١/١٣٩ .



الجبالة ولا مكنته والمياه في شعر المتنبي

بقلم

محمد علي عيسى العبدوني

الموصل - محافظة نينوى

فيه من صور البيان الرائع الجزل حتى انك لا تكاد تفتح كتبهم حتى تطالعك فيه انماط من كافة اغراضه مما هو ممتع مطرب في معناه ومبناه .

واذا كان المتنبي قد افرد في مدح سيف الدولة الحمداني وفي سيرته ما يؤخذ عليه عند عارفي اخباره في الجملة سوى جهاده العظيم في الدب عن حياض الاسلام والعرب . واذا كان كذلك قد اظهر كافورا الاخشيدي بصورة نفرت عنه الناس مع ما فيه من محاسن التصوف والعدل كما نقلت عنه كتب التراجم حتى رأى بعضهم ان كافوريات المتنبي في المدح انما هي من الدم لدى التدبر العميق واستطاع بعضهم كمبدالرحمن بن حسام الدين الرومي ان يضع في ذلك رسالة كبيرة سمّاها قلب كافوريات المتنبي من المدح الى الهجاء . فان عمل المتنبي هذا في افراطه في المدح والدم لم يكن ليزهد احدا بشعره . لا سيما وان المبالغة في كل اغراض الشعر انما هي ديدن الشعراء بل هي من سمات الشعر المستعذب في كل ادوار التاريخ الادبي . وحين جعل قوم يستعظمون ما قاله في آخر بعض قصائده قال فيهم ابو الطيب :

يستعظمون ابياتنا نامت بها

لا تحسدن على ان ينال الاسدا

لو ان ثم قلوبا يعقلون بها

انساهم الدهر مما تحتها الحدا

فهو يرى اخذهم عليه مبالغاته في بعض ما

لقد صح ما جزم به ابو الطيب احمد بن الحسين الجعفي المتنبي المولود في الكوفة سنة ثلاث وثلاثمائة حين قال :

وما الدهر إلا من رواة قصائدي

اذا قلت شعرا اصبح الدهر منشدا

فسار به من لا يسر مشعرا

وغنى به من لا يغنى مفردا

حتى لكانه انما عنى نفسه ولم يعن ممدوحه حين قال :

ذكيّ تظنيّه طليعة عينه

يرى قلبه في يومه ما ترى غدا

فما زال شعره يستأثر باهتمام الدارسين اليوم وقد مضى على وفاته اكثر من عشرة قرون كما كان يستأثر باهتمامهم في حياته . واغلب الظن انه سيبقى كذلك الى ان يرث الله الارض ومن عليها ولئن لم يذكره النحاة الا في مقام الاستثناس به لا لتقرير القواعد فما كان ذلك منهم الا جريا على ما ألزموا به انفسهم من عدم الاخذ باقوال المولدين شعراء وناثرين لا مكان ان يطفى عامل البيئة التي تسرب الى السنة اهلها من العرب اللحن بحكم مجاورتهم للعاجم مهما حرصوا على التزام الفصح وحذروا من ان تشوب ديباجة لغتهم العربية شائبة .

واما البلاغيون ولا سيما القدماء منهم فقد وجدناهم محتفين به احتفاء لا مزيد عليه لما راوا

يقول وعيهم عليه ما يأتي وما يدع نوعا من الحسد
لا يؤبه له :

كذا أنا يا دنيا اذا شئت فاذهبي
ويا نفس زيدي في كرائنها قدما
ويضاف الى ذلك ان المتنبي كان ممن تنثال
عليه القوافي انثيالا ولا تقول تنقاد له انقيادا وهو
القائل :

انام ملء جفوني عن شواردها
ويسهر الخلق جراحا وبختصم
بل انه ربما كان يحار فيما يأخذ منها وما
يلدر فجعل غيره اشد حيرة منه فيما أتى في شعره
منها وان كان ذا فهم ولسن كما قال :

وسامع رعته بقافية بحار فيها المنقح القولة
كل ذلك الى جانب ما فيه من شعور حساس
وتأثر بالغ بصروف الدهر وعثاره وهو ذو النفس
التواقة الى الرضى التام في تحقيق ما يتمنى وأنى
له ذلك والامر كما قال :

ما كل ما يتمنى المرء يدركه
تجري الرياح بما لا تشتهي السفن
فكان يظل أسير طبعه الذي عبر عنه بهذا
الشعر من قلبه الذي انقلبه علو الهمة كما يقول
عن نفسه :

وفؤادي من الملوك وان كا
ن لساني من الشعراء
ومن هنا أتى المتنبي في مدح كافور أولا ثم
ذمه وما الى ذلك مما ليم عليه ، وكان كافور
يقول لما هجاه : من ادعى النبوة اما يدعي الملك ؟

وكان قد لفت نظري ان الامام الشيخ شهاب
الدين ابا عبدالله ياقوتا الحموي قد استشهد في
كتابه معجم البلدان ببعض اقوال المتنبي لبعض
اسماء الجبال والامكنة والمياه في ثمانية وأربعين
موضعا . كما استشهد بأقوال آخرين من شعراء
سيف الدولة كابى العباس الصفري وابي عبدالله
محمد بن خليفة النسبى وابي فراس الحمداني .
وقد وجدت بعض ما استشهد به من قوله يختلف
في روايته عما هو محفوظ له بعض الاختلاف .
مع ان ياقوتا كان قد أخذ من نسخة موثقة من
ديوان أبي الطيب كما ذكر في مبحث صيدا من
معجم البلدان حيث يقول وقرأت بخط محمد بن
هاشم الخالدي في ديوان المتنبي ما صورته .

ومحمد بن هاشم هذا هو الشاعر المشهور

المكنى بأبي بكر وهو اخو ابي عثمان سعيد الشاعر
ايضا . وابوهما هو هاشم بن ولة وقد نسبنا الى
الخالدية احدى القرى من أعمال الموصل يومئذ .

على ان في ديوان المتنبي اسماء جبال وامكنة
ومياه أخرى لم يستشهد لها ياقوت بشعره مع
انه قد ذكرها في كتابه . ولو ان احدا تتبعها
ونشط لجمعها ثم اضافها الى هذه المجاللة التي
جمعت فيها سائر ما استشهد به ياقوت من شعره
وعلق عليها على هذا النحو من تعليق ياقوت
لاصبحت لديه رسالة لطيفة تفيد من قرا ديوان
ابي الطيب ولم يتيسر له أحد شروحه وهو القائل
في كثرة أسفاره :

كاني دحوت الارض من خبرتي بها
كاني بنى الاسكندر السد من عزمي

وقد اخذت على نفسي ان ارد ما ذكره من
قوله الى القصيدة التي هو منها في الديوان ذاكرا
مطلعها مشيرا الى محل الاختلاف بين ما روى
ياقوت وبين ما هو مروي في المطبوع من نسخ
ديوانه . وقد اعتمدت في المقابلة على النسخة
المطبوعة في القاهرة وعليها الشرح المنسوب خطأ
لابي البقاء العكبري المسمى بالتبيان في شرح
الدبوان . والنسخة التي نشرتها دار صادر
ببيروت سنة سبع وسبعين وثلاثمائة والف
للهجرة .

وهذا الجمع لما استشهد به ياقوت يدلنا
على بعض الاماكن التي رآها المتنبي فذكرها والمدي
الذي قطعه في حياته شرقا وغربا وهو يضرب في
الارض حتى توفي سنة أربع وخمسين وثلاثمائة
للهجرة . وقد ذكرتها مرتبة على حسب ورودها
في معجم البلدان فيما سيأتي .

واذ قد نقلت من معجم البلدان لياقوت فقد
رايت عدم الحاجة الى ذكر اسمه في كل نقل من
النقل اشارا للاختصار . واذا اخذت عن غيره
فأنني سأنبه الى ذلك في محله ان شاء الله تعالى .

[ألس]

هو نهر سلوقية قريب من البحر بينه وبين
طرسوس مسيرة يوم . غراه سيف الدولة علي بن
عبدالله بن حمدان فقال أبو الطيب بمدحه :

يذري اللتان غبارا في مناخرها
وفي حناجرها من ألس جرع
كانما تتلقاهم لتسلكنهم
فالطن يفتح في الاجواف ما تسع

نثرتهم يسوم الاحيدب نثرة
كما نثرت فوق العروس الدراهم
وهذه رواية ياقوت للبيت . وكذلك هي في
طبعة الديوان التي عليها شرح ابن عدلان . واما
رواية الديوان بطبعة صادر بيروت فهي :

نثرتهم فوق الاحيدب كله
كما نثرت فوق العروس الدراهم

فقد جاءت كلمة كله في الشطر الاول مكان
نثرة التي هي مفعول مطلق والبيت من قصيدة
له في مدح سيف الدولة مطلعها :

على قدر اهل العزم تأتي العزائم
وتأتي على قدر الكرام المكارم

[اوزن]

موضع بارض فارس قرب شيراز وهو نزه
اشبه بالشجر خرج اليه عضد الدولة للتنزه
والصيد وفي صحبته المتنبي فقال عند ذلك
يصفه :

سقيما لدشت الارزن الطوال
بين المروج الفيعح والجبال

فادخل عليه الالف واللام . والذي في
الديوان بطبعته اللتين مر ذكرهما يخالف هذه
الرواية . فقد ورد فيه :

ان النفوس عدد الاجال
سقيما لدشت الارزن الطوال

بين المروج الفيعح والاغبال
مجاور الخنزير للرئبال

فقد جعل قوله « سقيما لدشت الارزن
الطوال » عجزا لبيت . وجعل (بين المروج الفيعح
والجبال) صدرا لبيت آخر . ووردت الاغبال
بدل الجبال .

ومطلع القصيدة التي منها هذا البيت الذي
استشهد به ياقوت :

ما اجدر الايام والليالي
بأن تقول ماله ومالي

قال ابن عدلان في شرحه المسمى بالتبيان
والدشت بالفارسية الصحراء .

[ارسناس]

نهر في بلاد الروم عبره سيف الدولة ليفزو
فقال المتنبي يمدحه ويصف خيله :

وهذا من افراطات ابي الطيب الخارجة الى
المحال فانه يقول ان هذه الخيل شربت من ماء
آلس ووصلت الى اللقان وبينهما مسافة بعيدة
فدخل غبار اللقان في مناخرها قبل ان يصل ماء
آلس في اجوافها . ويقول في البيت الثاني ان الطعن
يفتح في الفرسان طريقا بقدر ما يسع الخيل
فيسلكونه فيكون مسيرهم الى مواضع طغيانهم .
وقد ورد البيتان في قصيدته التي مطلعها :

غيري بأكثر هذا الناس بنخدع
ان قاتلوا جبنوا او حدثوا شجعوا

قلت : ولم يورد الزمخشري في كتابه الجبال
والامكنة والمياه اسم آلس بل أورد اليس بوزن
سكيت وقال انه موضع وهو غيره . واما اللقان
فهو موضع آخر ببلاد الروم ذكره في بيت له آخر
فقال :

عصفن بهم يوم اللقان وسقنهم
بهنزيط حتى ابيض بالسبي آمد
وسياتي في مبحث هنزيط .

[اجم]

موضع بالشام قرب الفرادييس من نواحي
حلب ذكره ابو الطيب في قوله يمدح سيف
الدولة :

الراجع الخيل محفة مقودة
من كل مثل وبار شكلها إدم

كتل بطريق المغرور ساكنها
بان دارك قنسرين والاجم

والبيتان من قصيدة مطلعها :

عقبى اليمين على عقبى الوغى ندم
ماذا يزيدك في اقدامك القسم

وما اوردناه هو رواية ياقوت في معجم
البلدان . وفي طبعة الديوان التي عليها شرح ابن
عدلان الموصلي وقد نسب خطأ الى ابي البقاء
المكبري باسم التبيان في شرح الديوان وردت كلمة
قنسرين بالواو اي قنسرور في البيت الثاني وقال
في الشرح مدينة من اعمال حلب . ووردت كلمة
أهلها في البيت الاول مكان شكلها .

[الاحيدب]

تصغير الاحدب اسم جبل بالثغور الرومية
ذكره ابو الطيب في قوله :

قال ياقوت في مادة رهيمة فزعم قوم أن
المتنبي أخطأ في قوله جوزه ثم قوله وباقية أكثر
مما مضى لأن الجوز وسط الشيء ولتصححته
تأويل وهو أن يكون أعكش اسم صحراء والرهيمة
عين في وسطه فتكون الهاء في جوزه راجعة إلى
أعكش فيصح المعنى والله أعلم بالصواب . اهـ .

[بارق]

ماء بالعراق وهو الحد بين القادسية والبصرة
وهو من أعمال الكوفة ذكره أبو الطيب في قوله :

تذكرت ما بين العذيب وبارق
مجرّ عوالينا ومجرى السوابق

والعذيب موضع بظاهر الكوفة أيضا .
والبيت مطلع قصيدة له . وبارق ذكره الزمخشري
وقال موضع بالسواد .

[بحيرة طبرية]

هي نحو من عشرة أميال في سنة أميال .
وبينها وبين القدس نحو من خمسين ميلا وإياها
أراد المتنبي بقوله :

امعفر الليث الهزبر بسوطه
لمن ادخرت الصارم المصقولا
وقعت على الأردن منه بكية
نضدت لها هام الرفاق تلولا
ورد اذا ورد البحيرة شاربيا
ورد الفرات زئيره والنيلا

والآيات من قصيدة مطلعها :

في الخدان عزم الخليط رحيل
مطر تزيد به الخدود محولا

وهي في مدح رجل اسمه بدر بن عمار وكان
قد خرج إلى أسد فهرب منه الأسد . وكان قد
خرج إلى أسد آخر فهاجه عن بقرة افترسها
فأعجله عن استلال سيفه فضربه بالسوط .

وقد ورد البيت الثاني في طبعتي الديوان
اللتين اعتمدناهما على النحو التالي :

وقعت على الأردن منه بليّة
نضدت بها هام الرفاق تلولا

فجاءت كلمة بها بدل لها .

[بسيطة]

بلفظ تصغير بسطة أرض بالبادية بين الشام
والعراق وهي أرض مستوية ليس بها ماء ولا

حتى عبرن بارسناس سوابحا
ينشرن فيه عمائم الفرسان
يقمصن في مثل المدى من بارد
يذر الفحول وهن كالخصيان
والماء بين عجاجتين مخلص
تتفرقان به وتلتقيان

والآيات من قصيدة أنشدها عند آمد وذلك
في شهر صفر سنة خمس وأربعين وثلاثمائة
ومطلعها :

الراي قبل شجاعة الشجيمان
هو أول وهي المحل الثاني

[الأضارع]

هو جمع أضرع بفتح الراء اسم بركة من حفر
الأعراب في غربي طريق الحاج من الكوفة ذكره
المتنبي فقال :

ومسى الخميني داداؤها

وغادى الأضارع ثم الدنا

ودادا البعير عدا اشد المدو . والجميعي
والدنا من أسماء الأمكنة أيضا ورواية الديوان
دنداء بكسر الدال وقد جاء هذا البيت في قصيدته
التي مطلعها :

الا كل ماشية الخيزلي
فدى كل ماشية الهيدبي
وقد قال القصيدة عند وروده إلى الكوفة
ذات مرة ووصف فيها منازل طريقه سنة إحدى
 وخمسين وثلاثمائة للهجرة .

[أعكش]

بضم الكاف موضع قريب من الكوفة ذكره
المتنبي في قوله :

فيا لك ليلا على أعكش
أحمّ البلاد خفي الصوى
وردن الرهيمة في جوزه

وباقية أكثر مما مضى
وهي قصيدته المقصورة التي مرّ ذكرها آنفا
ومطلعها :

الا كل ماشية الخيزلي
فدى كل ماشية الهيدبي

والصوى جمع صوة علامة توضع في الطريق .
والرهيمة اسم ماء قرب الكوفة ولم يذكره
الزمخشري في كتابه الجبال والامكنة والمياه .

[بوان وشعبه]

بوان بفتح الباء وتشديد الواو بارض فارس
وشعبه احد مختزعات الدنيا وقد اجاد المتنبي في
وصفه حيث يقول :

مغاني الشعب طيبا في المغاني
بمنزلة الربيع من الزمان
والبيت مطلع قصيدته فيه . وهي ثمانية
واربعون بيتا .

[البيضة]

بوزن تصغير البيضة اسم ماء في بادية حلب
بينها وبين تدمر . جاء ذكرها في بيت له من قصيدة
في مدح سيف الدولة وهو :

وقد نزع الفوير فلا غوير
ونهبها والبيضة والجفار
ومطلع قصيدته التي هو منها :

طوال قنا تطاعنها قصار
وقطرك في ندى ووغى بحار
واما الفوير ونهبها والجفار فهي اسماء مياه
ايضا .

[التيه]

هو الموضع الذي ضل فيه موسى عليه
السلام وقومه وهي ارض بين ايلة ومصر وبحر
القلزم وجبال السراة من ارض الشام ويقال انها
اربعون فرسخا في مثلها وايّاه اراد المتنبي بقوله :

ضربت بها التيه ضر القما
ر امّا لهذا واما لهذا
والضمير في قوله بها يرجع الى الجبال .

والبيت من القصيدة التي مطلعها :
الا كل ماشية الخيزلي
فدى كل ماشية الهيدى

[الثوية]

بالفتح ثم الكسر وتشديد الواو بلفظ التصغير
موضع قريب من الكوفة الى جانب الحيرة . قال
ياقوت وقد ذكرها المتنبي في شعره ولم يورد
البيت الذي قاله المتنبي ووردت فيه . والبيت
الذي عناه ياقوت هو قول ابي الطيب :

وكم دون الثوية من حزين
يقول له قدومي ذا بذاكا

مرعى ابعد ارض الله من السكان . سلكها ابو
الطيب لما توجه من مصر الى العراق فلما توسطها
قال بعض غلمانه وقد رأى ثورا وحشيا هذه منارة
الجامع وقال آخر منهم وقد رأى نعمة وهذه
نخلة فضحكوا فقال المتنبي :

بسيطة مهلا سقيت القطارا
تركت عيون عبيدي حيارى
فظنوا النعام عليك النخيل
وظنوا الصوار عليك المنارا
فامسك صحتي باكوارهم
وقد قصد الضحك منهم وجارا

ولم يزد على هذه الثلاثة الايات . وقد ورد
البيت الثالث في طبعتي الديوان على النحو
التالي :

فامسك صحتي باكوارهم
وقد قصد الضحك فيهم وجارا
فجاء لفظ فيهم بدل منهم .

[بلبيس]

مدينة بينها وبين فسطاط مصر عشرة
فراسخ يسكنها عيسى بن بغيض ذكرها المتنبي
فقال :

جزى عربا امست بلبيس ربها
بمسعاتها تقرر بذاك عيونها
كراكر من قيس عيلان ساهرا
جفون ظباها للعلى وجفوتها

وكان قد كتب الى رجل يدعى عبدالعزيز بن
يوسف الخزاعي فيها يطلب منه دليلا فانفذه اليه
فقال يمدحه بهما . وبعدهما في الديوان :

وخص به عبدالعزيز بن يوسف
فما هو الا غيثها ومعينها

[تل بطريق]

بلد بارض الروم خرّبه سيف الدولة فقال
المتنبي :

هندية ان تصغر معشرا صفروا
بحدّها او تعظم معشرا عظموا
قاسمتها تل بطريق فكان لها
ابطالها ولك الاطفال الحرم

والبيتان من قصيدته التي مطلعها :
عقبى اليمين على عقبى الوغى ندم
ماذا يزيدك في اقدامك القسم

والبيت من قصيدة له في مدح سيف الدولة
مطلعها :

لياليّ بعد الظاعنين شكول
طوال وليل العاشقين طويل

[سبعين]

بلفظ العدد قرية باب حلب كانت اقطاعا
للمتنبى من سيف الدولة وإياها عنى بقوله يمدحه:

اسر الى اقطاعه في ثيابه
على طرفه من داره بحسامه

والبيت من القصيدة التي مطلعها :

ايا راميا يصمي فؤاد مرامه
تربي عداه ريشها لسهامه

[سلميّه]

بفتح اوله وثانيه وسكون الميم ثم ياء خفيفة
كذا جاء به المتنبى في قوله :

تراها في سلمية مسطرا

قال ياقوت هي بلدة في ناحية البرية من
اعمال حماة بينها مسيرة يومين ولا يعرفها أهل
الشام الا بسلمية بتشديد الياء .

وما أورده ياقوت هو صدر بيت لابي الطيب
واما عجزه فهو :

تناكر تحته لولا الشعار

وهو من قصيدته التي مطلعها :

طوال قنا تطاعنها قصار
وقطرك في ندى ووغى بحار

[سمندو]

بلد في وسط بلاد الروم غزاه سيف الدولة
وهرب منه المستق فقال المتنبى :

رضينا والدمستق غير راض
بما حكم القواضب والوشيج
فان يقدم فقد زرنا سمندو
وإن يحجم فموعدنا الخليج

وهما من قصيدة مطلعها :

لهذا اليوم بعد غد اريج
ونار في العدو لها اجيح

[سمينين]

بضم اوله وسكون ثانيه بلد من ثغور الروم

وهو من قصيدة له قالها عند وداعه لعضد
الدولة سنة أربع وخمسين وثلاثمائة . ومطلعها :
فدى لك من يقصر عن مداك
فلا ملك اذن الا فداكا

[الجبابة]

ماء بالشام بين حلب وتدمر كانت لسيف
الدولة هناك وقعة مشهورة فقال المتنبى :

ومروا بالجبابة يضم فيها
كلا الجيشين من تقع ازار

يريد ان الفبار في هذا المكان قد اشتمل
الجيشين وغطاهما لشدة والبيت من قصيدته
التي مطلعها :

طوال قنا تطاعنها قصار
وقطرك في ندى ووغى بحار

[جيحان]

هو نهر بالشعر الشامي ومخرجه من بلاد
الروم ويصب في بحر الشام . ذكره ابو الطيب في
قوله مخاطبا سيف الدولة :

سريت الى جيحان من ارض آمد
ثلاثا لقد ادناك ركض وابعدا

والبيت من قصيدته المشهورة التي مطلعها :

لكل امرئ من دهره ما تعودا
وعادة سيف الدولة الطعن في العدا

[الحدث]

قلعة حصينة بين ملطية وسميساط ومرعش
من الثغور على جبل الاحيدب اخذها سيف الدولة
من الروم سنة ثلاث واربعين واربعمائة بعد
وقعات له هناك وانهزم بها الروم فقال المتنبى :

هل الحدث الحمراء تعرف لونها
وتعلم اي الساقين الغمائم

والبيت من قصيدته التي مطلعها :

على قدر اهل المزم تأتي الغزائم
وتأتي على قدر الكرام المكارم

[الرّان]

هو حصن ببلاد الروم ذكره ابو الطيب حيث
قال :

وبن بحصن الرّان رزحى من الوجى
وكل عزيز للامير ذليل

ذكره أبو الطيب يصف خيل سيف الدولة فقال :
وفي بطن هنزيط وسمين للطبي
وصمّ القنا ممن أبدن بديل

[شفور]

بفتح أوله موضع بالبادية من ناحية السماوة
ذكره المتنبي بقوله :
ولاح لها صور والصبح
ولاح الشفور لها والضحى
وهذا البيت من قصيدته القصيدة التي
مطلعها :

الا كل ماشية الخيزلي
فدى كل ماشية الهيدبي
وأما صور فهو اسم ماء في تلك الناحية .

[صاروخة]

بلدة غزاها سيف الدولة ببلاد الروم فقال
المتنبي :
مُخْلِئُ له المرج منصوباً بصاروخة
له المناير مشهوداً بها الجمع
وهذا البيت من قصيدته التي مطلعها :
غيري باكثر هذا الناس ينخدع
إن قاتلوا جبنوا أو حدثوا شجعوا

[الصحصحان]

موضع بين حلب وتدمر ذكره أبو الطيب
فقال :
وجاؤا الصحصحان بلا سروج
وقد سقط العمامة والخمار
وهو من قصيدته التي مطلعها :
طوال قنا تطاعنها قصار
وقطرك في ندى ووغى بحار
وكان سيف الدولة قد أوقع ببعض القبائل
فقالها .

[طرم]

بالفتح ثم السكون ناحية بالجيال المشرفة
على قزوين في طرف بلاد الديلم ذكرها المتنبي وهو
يمدح عضد الدولة فقال :
ما كانت الطرم في عجاجتها
إلا بعيرا أضله ناشد
تسال أهل القلاع عن ملك
قد مسخته نعامة شارد

ذكره أبو الطيب يصف خيل سيف الدولة فقال :
وفي بطن هنزيط وسمين للطبي
وصمّ القنا ممن أبدن بديل
وهو من قصيدته التي مطلعها :
ليالسي بعد الظاعنين شكول
طوال وليل العاشقين طويل
وأما هنزيط فهو اسم موضع أيضا في تلك
الناحية .

[سنجة]

بفتح أوله وسكون ثانيه نهر يجري بين حصن
منصور وكيسوم وهما من ناحية ديار مضر وقد
ورد ذكره في شعر أبي الطيب حيث يقول :
فلما تجلى من دلك وسنجة
علت كل طود رابية ورعيل
وهو من قصيدته التي مطلعها :
ليالسي بعد الطاعنين شكول
طوال وليل العاشقين طويل
أيضا . وأما دلك فهو موضع قريب من
الفرات بتلك الناحية .

[سيحان]

بفتح أوله وسكون ثانيه نهر بالشعر من نواحي
المصيصة وانطاكية يصب في بحر الروم . ذكره
المتنبي في مدحه لسيف الدولة في قوله :
أخو غزوات ما تفبّ سيفه
رقابهم إلا وسيحان جامد
والبيت من قصيدته التي مطلعها :
عواذل ذات الخال في حواسد
وإن ضجيج الخود مني لماجد

[الشام]

بفتح أوله وسكون همزته فيه لغة أخرى
فقد جاءت في شعر قديم ممدودة . وهكذا جاء
به أبو الطيب في قوله :
دون أن يشرق الحجاز ونجد
والعراقان بالقنا والشام
والبيت من قصيدته التي مطلعها :
لافخار إلا لمن لا يضام
مدرك أو محارب لا ينسام

وهما من قصيدة مطلعها :

أزائرياً خيال أم عائد

أم عند مولاك أنسي راقد

[عرقعة]

بفتح العين من نواحي الروم غزاها سيف
الدولة وذكرها المتنبي حيث يقول :

وأمسى السبايا ينتجن بعرقعة

كان جيوب الثاكلات ذبول

والبيت من القصيدة التي مطلعها :

ليالي بعد لظاعنين شكول

طوال وليل العاشقين طويل

[عقدة الجوف]

موضع في سماوة بني كلب بين الشام والعراق
ذكره المتنبي في قوله :

الى عقدة الجوف حتى شفت

بماء الجراوى بعض لصدى

وذلك من قصيدته المقصورة التي مطلعها :

الا كل ماشية الخيزلى

فدى كل ماشية الهيدى

واما الجراوى فهو منهل ماء في تلك الناحية .

[العلم]

قال ياقوت في مادة علم من معجم البلدان .
ودجوج رمل متصل مسرة يؤمن الى دون تيماء
بيوم يخرج منه الى الصحراء وهو الذي عناه
المتنبي بقوله :

طردت من مصر ايديها بأرجلها

حتى مرقف من جوش والعلم

ثم قال . وجوش والعلم جبلان . والبيت من
قصيدته التي رثى بها ابا شجاع فاتكا ومطلعها :

حتام نحن نساري النجم في الظلم

وما سراه على خوف ولا قدم

[غرّاب]

بضم اوله وتشديد ثانيه علم مرتجل لجبل
دون الشام وعنده عين ماء تسمى غرّبة . قال
المتنبي :

عشبة شرقي الحدال وغرّاب

وهذا الشطر الذي اورده ياقوت هو عجز
بيت واوله :

ولله سيري ماقل ثينة

وفي التبيان واما الحدالي بفتح الحاء وضمها
فهو موضع ايضا وهو من قصيدته التي مطلعها :

اغالب فيك الشوق والشوق اغلب

واعجب من ذا الهجر والوصل اعجب

[غنّشر]

بضم ثم سكون واد بين حمص وسلميه ورد
في قوله :

غطا بالغنّشر البيداء حتى

تحيّرت المتالي والعشّار

والبيت من القصيدة التي مطلعها :

طوال قنا تطاعنها قصار

وقطرك في ندى ووغى بحار

[قباقب]

بضم القاف اسم نهر قرب ملطية يدفع الى
الفرات ذكره المتنبي فقال :

وكرت فمرت في دماء ملطية

ملطية ام للبنين تكول

واضعفن ما كلفنه من قباقب

فاضحى كان الماء فيه عليل

وهما من قصيدته التي مطلعها :

ليالي بعد لظاعنين شكول

طوال وليل العاشقين طويل

[قبّال]

بكسر القاف جبل بالبادية ذكره المتنبي في
قوله :

فوحش نجد منه في بلّال

يخفن في سلمى وفي قبّال

وهو من قصيدة في مدح عضد الدولة
مطلعها :

ما أجدر الأيسام والليالي

بأن تقول ماله ومالي

وفي طبعتي الديوان قبّال بالياء وفي التبيان
رواه ابن جني بالتاء ايضا .

[كفر عاقب]

قرية على بحيرة طبرية ذكرها المتنبي فقال :
 اتاني وعبد الادعياء وانهم
 اعدوا لي السودان في كفر عاقب
 والبيت من قصيدة له في مدح طاهر بن
 الحسين بن طاهر العلوي ومطلعها :
 اعبدوا صباحي فهو عند الكواعب
 وردوا رقادى فهو لحظ الحباب

[كلواذى]

قرية قرب مدينة السلام ذكرها المتنبي فقال:
 طلب الامارة في الثغور ونشوه
 ما بين كرخايا إلى كلواذى
 والبيت من قصيدة مدح بها مساور بن
 محمد الرومي مطلعها :
 امساور ام قرن شمس هذا
 ام ليث غاب يقدم الاستاذ

[اللاب]

من بلاد النوبة منه كافور الاخشيدي ذكره
 المتنبي حيث يقول فيه :
 كان الاسود اللابي فيهمم
 وهذا صدر بيت اورده ياقوت واما عجزه
 فهو
 غراب حوله رخم وبوم
 وهذه من قصيدة في ذم كافور مطلعها :
 اما في هذه الدنيا كريم
 تزول به عن القلب الكلوم

[اللاذقية]

مدينة معروفة ذكرها ابو الطيب بقوله :
 وحام بها الهلاك على اناس
 لهم باللاذقية بغى عباد
 والبيت من قصيدة قالها في مدح علي بن
 ابراهيم التوخي مطلعها :
 احاد ام سداس في احاد
 ليلتنا المنوطة بالتناد

[اللكام]

هو الجبل المشرق على انطاكية وهو بالضم
 وتشديد الكاف ويروى بتخفيفها وهو في شعر المتنبي
 مخفف اذ يقول :
 بها الجبلان من صخر وفخر
 انافا ذا المغيث وذا اللكام
 والبيت من قصيدة مدح بها المغيث بن علي بن
 بشر المجلي مطلعها :
 فؤاد ما تسليه المدام
 وعمر مثل ما تهب اللام

[المقطم]

بضم اوله وفتح ثانيه وتشديد الطاء جبل
 بمصر ذكره المتنبي مخاطبا كافورا الاخشيدي
 وسما بها لبسداء حتى تفرمت
 من النيل واستذرت بظل المقطم
 وهذا البيت من قصيدته التي مطلعها :
 فراق ومن فارقت غير مذمم
 وام ومن يمت غير مذمم

[ملطية]

بفتح اوله وثانية وسكون الطاء وتخفيف الباء
 بلدة من بلاد الروم مشهورة ذكرها المتنبي في قوله:
 ملطية ام للبنين شكول
 وهذا عجز بيت اورده ياقوت واوله :
 وكرت فمرت في دماء ملطية
 وهو من قصيدة له مطلعها :
 ليالي بعد الظاعنين شكول
 طوال وليل العاشقين طويل
 وقد مر هذا البيت في ذكر قباقب

[منبج]

بلد قديم بفتح الميم ثم السكون قريب من
 الفرات ذكره المتنبي بقوله :
 قيل بمنبج مشواه ونائله
 في الافق يسال عن غيره سالا
 وهذا من قصيدة في مدح سعيد بن عبدالله
 المنبجي مطلعها :
 احيا وابسر ما قاسيت ماقتلا
 والبين جبار على ضعفي وما عدلا

[موزار]

بالفتح ثم السكون حصن ببلاد الروم ذكره
المتنبي بقوله :

وعادت فظنوها بموزار 'فقلاً'
وليس لها إلا الدخول قفول

وهو من قصيدته التي مطلعها :
ليالي بـمد الظاعنين شكول
طوال وليل العاشقين طويل

[ميافارقين]

بفتح أوله وتشديد ثانيه مدينة بديار بكر
واياها عن المتنبي بقوله يصف جيشاً

تجائف عن ذات اليمين كانها
ترق لميافارقين وترحم
وهو من قصيدة في مدح سيف الدولة
مطلعها :

إذا كان مدح فالنسيب المقدم
أكل فصيح قال شعراً متيم

[النقاب]

بكر النون موضع في أعمال المدينة يتشعب
منه طريقان إلى وادي القرى ووادي المياه ذكره
وذكرهما المتنبي فقال :

وأمت تخبرنا بالنقا
ب وادي المياه ووادي القرى

والبيت من قصيدته المقصورة التي مطلعها :
ألا كل ماشية الخيلى
فدى كل ماشية الهيدى

[نوبندجان]

بالضم ثم السكون وباء مفتوحة ونون ساكنة
ودال مفتوحة . مدينة من أرض فارس ذكرها
المتنبي فقال :

تحل به على قلب شجاع
وترحل منه عن قلب جبان
منازل لم يزل منها خيال
يشيعني إلى النوبندجان

وهما من القصيدة التي مطلعها :
مفاني الشعب طيبا في المفاني
بمنزلة الربيع من الزمان

[هنزيط]

هنزيط بالكسر ثم السكون من الثغور
الرومية ذكره المتنبي فقال :

عصفن بهم يوم اللقان وسقنهم
بهنزيط حتى أبيض بالسبي امد

والبيت من قصيدة مطلعها :
عواذل ذات الخال في حواسد
وإن ضجيج الخود منى لماجد
واللقان وآمد موضعان آخران .

المتنبى والمشكلة اللغوية

بقلم الدكتور

صالح أبو جناح

كلية الآداب - جامعة البصرة

ثقافة المتنبى الأدبية واللغوية :

إذا تجاوزنا ما يرويه مترجمو المتنبى وشرح شعره من أخبار عن تمكنه من الأدب واللغة وتظلمه فيهما ، ورافقناه في مناظرته المعروفة مع أبي علي الحاتمي (ت ٣٨٨ هـ) ، التي استغرقت بضعة مجالس شهدها نفر من الأدباء واللغويين والنحاة ، أدركنا أننا أمام رجل ليست موهبته في الشعر هي كل ما يملك ، بل نحن نقف بآراء رجل تمثل خلاصة الموروث الشعري عند العرب ، بدأ بأصحاب المملكات ومن سبقهم وانتهاء بمعاصريه من شعراء زمانه .

حفظ أشعارهم ، ووعي معانيهم ، وتبع ما أخذه بعضهم عن بعض ، وسجل ما أخذه عليهم وانتقاداته لهم . لقد أحاط علما بما أخذه أبو نواس من ذي الرمة ومن جرير ومن الأعشى ومن غيرهم (١) ، وتبع جملة ما أخذه امرؤ القيس من أبي دؤاد الأبادي من معانٍ عرفت باسمه ونسي مبتدعها (٢) . وتعقب ما أخذه النابغة من امرئ القيس وما أخذه زهير من مهلهل وما أخذه الأعشى من عمرو بن قميئة ومن الأسمر ، وما أخذه عبيد بن الأبرص من المرقش الأكبر وما أخذه الأخطل من المسيب ابن علس وما أخذه جرير والغزدق من أعشى باهلة ومن السليك بن السلكة . ثم ما أخذه أبو تمام من أبي نواس ومن الأخطل ومن أوس بن حجر ومن لقيط بن زرارمة والنابغة الجعدي وزهير والبعيث وأبي محلم وكثير وبشّار وأمرئ القيس والأعشى (٣) .

كان يستظهر ذلك ويجادل به خصمه ، معتمداً على ذاكرته ، لم يراجع كتاباً ولم يعتمد بين يديه صحيفة .

تساعده في ذلك ذاكرة عجيبة وقدرة على الحفظ ومثابرة على المطالعة لا تعهد عند غير طلبة العلم وشيوخه .

روى محمد بن يحيى العلوي (ت ٣٩٠ هـ) وكان ترب المتنبى وجاره بالكوفة « قال : أخبرني ورّاق كان المتنبى يجلس إليه قال : ما رايت أحفظ من هذا الفتى ابن عيدان قط ! نقلت له : كيف ذلك ؟

فقال : كان اليوم عندي وقد أحضر رجل كتاباً ، من كتب الأصمعي ، نحو ثلاثين ورقة ليبيعه ، فأخذ ينظر فيه طويلاً فقال له الرجل : يا هذا ، أريد بيعه ، وقد قطعني عن ذلك ، فإن كنت تريد حفظه فهذا يكون - ان شاء الله - بعد شهر . فقال : فإن كنت حفظته في هذه المدة فما لي عليك ؟

قال : أهب لك الكتاب . قال : فأخذت الدفتر من يده فأقبل يتلوه حتى انتهى إلى آخره ، ثم استلمه فجعله في كتمه « (٤)

وينقل الحسن بن سعيد رواية المتنبى بحلب - وكان يتوكل له في داره - أن المتنبى عاد من دار سيف الدولة آخر النهار ... فقدم له شمعة ومرفع دفاتره ، وكانت تلك عادته - كما يقول - كل ليلة ، حتى مضى من الليل أكثره ، ثم أوى إلى فراشه ونام (٥) .

(٤) تاريخ بغداد ١٠٢/٤ والمتنم لابن الجوزي ٢٤/٧ والمصباح المتبى ٢١ ، ويذكر ان الفصح : نسله وليس استلمه .
(٥) الصبح المتبى ٩٥

(١) الموصلة ١١٦ - ١١٩
(٢) الموصلة ١٤٢ - ١٤٩
(٣) نفس المرجع ١٦٠ - ١٩٠

جيد النقد (١٣) شهد له معاصره الاصفهاني بأنه من حفاظ اللغة ورواة الشعر (١٤) .

اما كثرة روايته للشعر واتساعه فيها فتجلى فيما قدمنا آنفا من خبر مناظرته مع الحاتمي وتبعه لاشعار القدماء والمحدثين وما اخذه بعضهم عن بعض وانتقاداته عليهم .

واما كثرة روايته ومعرفته باستعمالاتها فيكفينا منها هذان الخبران .

اعترض على المتنبي استعمال سداس معدول ستة سنة في بيته المشهور :

احاد ام سداس في احاد

ليتلنا النوبة بالننادي

بحجة ان العرب لم يتجاوزوا بهذا البناء الاربعة . ولكن المتنبي كان يعلم ان العرب تجاوزوا الاربعة الى العشرة ، وقد ورد ذلك في اشعار العرب . يقول ابن جني : المشهور عنهم ان هذا البناء لا يتجاوز به الاربعة ... ورايت ابا حاتم قد حكى في كتاب الابل انه يقال احاد الى عشار (١٥) . ويقول القاضي الجرجاني : انه قد جاء عن العرب خماس وسداس الى عشار ، حكاه ابو عمرو الشيباني وابن السكيت وذكره ابو حاتم في كتاب الابل (١٦) .

واعترض عليه الحاتمي استعمال الحشمة بمعنى الاستحياء في قوله :

ضيف الم براسي محتشم

السيف احسن فعلا منه بالثمم

مدعيا بان معناها الفضب وليس الاستحياء . ولما احتج المتنبي بقول الشاعر :

اخاف تكرار قولي «كل» فاحشمت

والصمت ينزله مني على بخل

ادعى الحاتمي ان هذا البيت مولد لا يحتاج به . وان معناها هذا مما وضعته العامة غير موضعه (١٧) والظاهر ان الحاتمي هنا يتابع ابن قتيبة ، وقد حقق المسألة ابو محمد البطليوسي المعروف بابن السيد (ت ٥٢١ هـ) في كتاب الاقتضاب الذي شرح به كتاب ابن قتيبة «ادب الكتاب» وقال : هذا قول الاصمعي كما ذكر عنه وهو المشهور ، وقد ذكر غيرهم ان الحشمة تكون بمعنى الاستحياء ، وروى

وكان - كما ينقل معاصره ابو القاسم الاصفهاني - يحفظ ديواني الطائيين ، ابي تمام والبحتري ، ويستصحبهما في اسفاره (١٨) اضافة الى ما كان يستصحبه من مدوناته ودفائره التي كان اكثر اشفاقه عليها . لانه كان قد انتخبها واحكمها قراءة وتصحيحاً (١٩) .

ولا ريب في ان هذا الاهتمام بعلوم العصر وثقافته شغل ابا الطيب منذ صغره ، فقد نشأ في الكوفة صبياً يعشق العلم والادب ويكثر من ملازمة الوراقين ، دفعه طموحه الى مصاحبة الاعراب في البادية سنين عددة عاد بعدها الى الكوفة « بدويا قحاً » (٢٠) واكسبته هذه الرحلة الى البادية والتطواف بين ارجائها - الى جانب ما اخذ به نفسه من تتبع ومجالسة لاهل العلم واللغة (٢١) - ثروة لغوية وفصاحة في التعبير كانت عدته فيما اهل له نفسه من قول الشعر ومن محاوراة اهل العلم والادب .

يروون ان ابا الفضل بن العميد كان يقرأ على المتنبي - حين وفد عليه الى فارس - ديوان اللغة الذي جمعه ويتمجب من حفظه وغزارة علمه (٢٢) .

ويروون ان ابن جني كان يحضر عند المتنبي في حلب وينظره في شيء من النحو (٢٣) وان ابا علي الفارسي - وقد عرف اكثره من نقل اللغة واطلامه على غريبها ، حتى انه لا يسال عن شيء الا استشهد له بكلام العرب من النظم والنثر - ساله : كم لنا من الجموع على وزن فعلتي ؟ فقال له في الحال : حجتلي وضربتي . قال الفارسي : فطالعت كتب اللغة ثلاث ليال على ان اجد لها ثالثاً فلم اجد (٢٤) .

واذا كانت حكاية المتنبي هذه مع الفارسي تعبر ضمناً عن سعة محفوظه من اللغة فقد نص معاصراه الخالديان صراحة على انه كان كثير الرواية

(٦) الواضح في مشكلات شعر المتنبي ١٠ والخزانة ٢٨٢/١
(٧) المرجع السابقة والصبح النبي ١٧٣

(٨) هذه عبارة جاره وصديقه وتربيه في الكوفة محمد بن يحيى الطوسي كما نقلها الخطيب البغدادي ١٠٢/٤ وابن الجوزي ٢٤/٧ .

(٩) يروون في هذا الصدد انه كان يجالس رجلاً من اهل الكوفة يكنى « ابا الفضل » كان يشتغل بالفلسفة ويؤمن انه هو الذي هوته واطله ويريدون بذلك ما ينسب اليه من ادعاء النبوة وفساد العقيدة .
الواضح ١٠ والخزانة ٢٨٢/١ .

(١٠) الواضح ١٦ والخزانة ٢٨٦/١
(١١) معجم الادباء ٨٩/١٢ ط دار المأمون .

(١٢) وفيات الاعيان ١٢٠/١ ، الصبح النبي ١٤٢ ، تنبيه الاديب للحضرمي ٥٢

(١٣) الصبح النبي ١٤٢

(١٤) الواضح ٢٧

(١٥) الفهرست - نسخة مصورة عن مخطوطة المكتبة الاحمدية بعلب ١١٥

(١٦) الوساطة ٤٥٧

(١٧) الموضحة ٨٧

وكان معجبا بها كثير الاستعادة لها ، فاندفع
المتنبي ينشدها ، فلما بلغ قوله فيها :

وقفت وما في الموت شك لواقف
كأنك في جفن الردي وهو نائم
تمرء بك الإبطال كلتمى هزيمة
ووجهك وضاح وثغرك باسم

قال : قد انتقدنا عليك هذين البيتين كما
انتقد على امرئ القيس بيتاه :

كأنني لم أركب جوادا للذة
ولم أبتطن كاعبا ذات خلخال
ولم أسب الزق الروي ولم أقل
لخيلي كرمي كرمة بعد إجفال

وبيتاك لم يلتئم شطراهما كما ليس يلتئم
شطرا هذين البيتين ، وكان ينبغي لامرئ القيس
أن يقول :

كأنني لم أركب جوادا ولم أقل
لخيلي كرمي كرمة بعد إجفال
ولم أسب الزق الروي للذة
ولم أبتطن كاعبا ذات خلخال

فقال المتنبي : ابد الله مولانا ، ان صح أن
الذي استدرك على امرئ القيس هذا كان أعلم
بالشعر منه فقد أخطأ امرؤ القيس وأخطأ أنا (٢٠)،
ومولانا يعلم ان الثوب لا يعرفه البراز معرفة الحائك،
لان البراز يعرف جملة ، والحائك يعرف جملة
وتفاريقه .. وإنما قرن امرؤ القيس لذة النساء
بلذة الركوب للصيد ، وقرن الشجاعة في منزلة
الإعداد بالسماحة في شراء الخمر للأضياف ، وأنا
لما ذكرت الموت في أول البيت اتبعته بذكر الردي
في آخره ليكون أحسن تلاؤما ، ولما كان وجه الجريح
المنهزم عبوسا وعينه باكية قلت : ووجهك وضاح
وثغرك باسم ، لأجمع بين الإضداد في المعنى وان لم
يتسع اللفظ لجميعها (٢١) .

فدفاع أبي الطيب عن نفسه وعن امرئ القيس
ورده تهمة عدم الملاءمة بين الشطرين عند كل منهما
تستند الى وعي نقدي عميق بالمعنى الذي تناوله كل
منهما وتجاوز عن المقابلة الشكلية التي تراءى للقارئ
غير المتمرس بنقد الشعر او نظمه والتعمق في معانيه،
والمسألة كما قال ، فإن حائك الثوب غير بائع .

عن ابن عباس انه قال : لكل داخل دهشة فابدأوه
بالتحية ، ولكل طاعم حشمة فابدأوه باليمين . وقال
المغيرة بن شعبة : العيش في إبقاء الحشمة . وقال
صاحب كتاب العين : الحشمة : الانتباض عن أخيك
في المطعم وطلب الحاجة ، تقول : احتشمت عنى
وما الذي حشمتك وأحشمتك . وقد روي في شعر
عنترة :

وارى مطاعم لو أشاء حويتها
فيصدني عنها كثير تحشمتي

وقال كثير :

اني متى لم يكن عطاؤهما
عندي بما قد فعلت احتشم

وقال الطرماح :

ورأيت الشريف في أعين النسا
س وضيعا وقل منه احتشامي (١٨)

فهذه الشواهد التي استقصاها البطلوسي
الى جانب شاهد المتنبي الذي احتج به على الحاتمي
كلها تؤيد صحة استعماله للفظ .. احتشم ..
بالمعنى الذي اراده وانكره عليه خصمه .

والحاتمي هذا الذي يناظر المتنبي بلجاجة
وغبط وحقد هو الذي أنكر عليه قوله في الحمى :

إذا ما فارقتني غسلتني
كأننا عاكفان على حرام

بدعوى أن الحلال أولى بالفلس وأخص من
الحرام . فيجيبه المتنبي بأنه جاء بأحدهما فدل
على الآخر وان لم يذكره ، وفي القرآن : سراويل
تقيم الحر (النحل ٨١) ، وهي أيضا تقي البرد .
ويقول الشاعر :

فلا تعدي مواعد كاذبات
تهب بها رياح الصيف دوني

يريد : ورياح الشتاء (١٩) .

وإذا كان الخالديان ، وقد عاصرا المتنبي
 واجتمعا به في حلب وفي بلاط سيف الدولة ، يشهدان
له بجودة النقد ، فإن توثيق شهادتهما باتينا ممثلا
بالمحاورة التالية التي جرت بين المتنبي وسيف الدولة
استنشد سيف الدولة يوما المتنبي قصيدته
التي أولها :

على قدر اهل العزم تأتي العزائم

(٢٠) في هذا إشارة خفية الى ان الذي تنبه لهذا شخص

آخر اوحى الى سيف الدولة به .

(٢١) يتيمة الدهر ٢٢/١ والصبح المتنبي ٨٥

(١٨) الانتصاب ١٠٨

(١٩) الموصلة ١٢٨

واعترض بعضهم على المتنبي قوله :

بادر هوالك صبرت أم لم تصبرا
وبكالك ان لم يجر دمعك أو جرى

فقال له : خالفت بين سبك المصراعين ، في المصراع الاول ايجاب بعده نفي ، يريد صبرت أو لم تصبر ، ووضعت في المصراع الثاني نفيا بعده ايجاب ، وهذا يخالف لما يستحسن من صنعة الشعر . فقال في الجواب : لئن كنت قد خالفت فيهما من حيث اللفظ فقد وافقت بينهما من حيث المعنى ، وذلك ان من صبر لم يجر دمعاه ، ومن لم يصبر جرى دمعاه (٢٢) .

فهذا الاعتراض كسابقه انما يمثل تعلقاً بظاهر الالفاظ يقف عنده دون ان يتجاوزها الى حقيقة معانيها .

ويمكن لمن ينبغي الاستزادة من نظرات المتنبي وخواطره النقدية عن شعر القدماء والمحدثين ان يقرأ مناظرته مع الحاتمي ليجد فيها المزيد من النماذج التي تعكس هذا الجانب في شخصية المتنبي (٢٣) .

ونقف هنا نتساءل ، ما الذي كان يبغيه المتنبي من كل هذه الثروة اللغوية بغربها ونادرتها ، يجهد نفسه في حفظها واستيعابها ؟

لا شك ان الثراء اللغوي مزية يتمتع بها كبار الشعراء ، تعينهم على التصرف في فنون القول والتمكن من اختيار اللفظ الاكثر وقعا والادق تعبيراً عما يريدون التعبير عنه . غير ان وجها آخر للقضية لابد ان نضعه في حسابنا ونحن نتحدث عن ثقافة المتنبي اللغوية ، وبخاصة حين تتسع دائرة هذه الثقافة لتحتوي الغرائب والشوارد من كلام العرب في جزيرتهم المترامية الاطراف وعالمهم المتسع الارحاء .

لقد كان عصر المتنبي عصر ازدهار ثقافي في جميع فنون المعرفة والوانها ، وكانت بلاطات الملوك وتصور الامراء تتنافس في اجتذاب اهل العلم في مختلف اهتماماتهم ، وكانت رغبتهم اشد في اهل الادب والشعر ، بل كان معظم وزرائهم وكتابهم من الادباء والمثقفين كابن العميد والقاضي الجرجاني والصاحب بن عباد والحاتمي والمهلبى وابن حنزابه وزير الاخشيديين ، يستوى في ذلك العرب منهم من امثال العباسيين والحمدانيين والمستعربون مثل البويهيين والاخشيديين .

(٢٢) الفتح على ابي الفتح لابن فورجة ١٥٥ وتنبية الاديب ١٢٦ .

(٢٣) ينظر على سبيل المثال صفحة ٧٨ - ٨٤ ، ١٧٤ وما بعدها .

وكانت علوم اللغة بتفرعاتها الدقيقة تمثل القيمة الثقافية الاولى في المجتمع ، يحرص عليها الجمهور ويحرص عليها الحكام ، لما لها من صلة وثيقة بالثقافة الدينية ، ومحورها القرآن ، وبالشعور القومي الذي كان الدافع الديني يغذيه ويكرس مقوماته . فعصر المتنبي كان عصر ازدهار علوم اللغة ونضج مباحثها ووفرة مصنفاتها ، كان يحفل بطائفة من كبار اللغويين ، لم يحظ بهم اي عصر من عصور العربية ، كان فيه ابو علي الفارسي وابوسعيد السراي وابو الحسن بن خالويه وعلي بن عيسى الرمانى وابو الفتح بن جني وابو الطيب اللغوي وغيرهم ممن لا يتسع المجال لاستقصائهم .

وكانت بيئة الكوفة التي ترعرع فيها المتنبي بيئة لغة وشعر وادب ، فنشأ مؤهلاً ، بحكم ظروف موطنه وعصره وما كان يحمله في اعماقه من استعداد نفسي وما كان يعرف به من اخذه نفسه بالجد والحزم ، فقد كان « مر » النفس صعب الشكيمة جداً مجداً (٢٤) نشأ مؤهلاً لان يكون الشاعر المثقف العالم بلفته ، المحيط باطرافها ودقائقها ، مهيباً لان ينظر فيها علماءها ويحاورهم ويجادلهم (٢٥) ، وان يقبل عليه الناس يسألونه ويأخذون عنه ،

لهذا ينبغي ان لا نفاجأ حين يواجهنا المتنبي في شعره بثروة لغوية واسعة ، تتجاوز حدود الفصح الى الغريب الشارد الذي لا تكاد نجد له صدى في غير كتب « الغريب » وكتب « النوادر » وهو ما سنتعرض له في مرحلة قادمة من هذا البحث .

خصائص لغة المتنبي :

لابد لمن يصحب المتنبي في رحلة مترية خلال ديوانه ويستطلع ما كتبه عنه نقاده وشارحوه والعلماء باللغة ان ينتهي الى جملة ملاحظات يمكن ان ترسم الخصائص العامة للغة الرجل وما تميز به شعره - في هذا الجانب - عن شعر الآخرين الى درجة غير يسيرة . ونختصر بقولنا « غير يسيرة » لاننا لا نريد ان نتورط في المبالغة فنفصل المتنبي في الجانب اللغوي الآخرين من الشعراء العرب ممن تأدب بهم وتخرج بأشعارهم . ولا نريد ان نطلق الدعوى بان له لغة فريدة ينفصل بها عن سواه ، لان ذلك لم يكن له ولا لغيره من الشعراء ولن يكون . ان ما نريد ان نقرره هنا

(٢٤) الخزائن ٢٨٦/١

(٢٥) تحفنا في هذا المجال غير ما تقدم مجادلته لابن خالويه في حضرة سيف الدولة وكانت نتائجها سبباً في مفادته المتنبي الى مصر .

مفاده أن قارئ المتنبي المتمرس بشعره ، لا يعلم أن يجد في عبارته ما يميزه عن الآخرين ، ولن يكون عسيرا عليه أن يبتدي إلى شعر المتنبي بين جملة من النصوص الشعرية . وهذه كما نعلم سمة خاصة بكبار الشعراء وكبار الكتاب فضلا عن متقدمي الفنانين عامة .

كان لتمرس المتنبي في دراسة اللغة وامتلاك ناصيتها اثر واضح في احساسه بأن له الحق ان يصنع لفته قياسا وان لم ترد عن العرب سماعا . فهو يشتق اللفظ الذي يؤدي له المعنى على مقتضى القياس وان ضاقت دائرة هذا القياس أو منعه المترمون من النحويين .

يقول المتنبي :

شيم الليالي أن تشكك ناقتي
صدري بها أفضى أم البداء

ويقول :

فرؤوس الرماح اذهب للغير
ظ واشفى لغل صدر الحفود (٢٦)

فهو يشتق من الرباعي : أفضى يفضي ، واذهب يذهب، صيغة تفضيل . وشرطها عنه النحاة ان يكون فعلها ثلاثيا . ولكن المعروف ان العرب قالوا : هو اعطاهم للدرهم واولاهم للمعروف واتقاهم لله ، وكلام أخصر من غيره ، من : أعطى وأولى واتقى واختصر وهي كلها غير ثلاثية ، لكن النحاة - على تعددها - لم يبيحوا القياس عليها ومنعوا اشتقاق الصيغة من غير الثلاثي (٢٧) .

ويقول في قصيدة أخرى :

فدى من على الغبراء أوئلهم أنا
لهذا الأبى الماجد الجائذ القرم (٢٨)

فيشتق اسم الفاعل « جائذ » من جاد يوجد ، قياسا وان لم يسمع عن العرب حيث استعاضوا عنه بالصفة المشبهة باسم الفاعل « جواد » لخفتها ورشاقتها .

ويقول ايضا :

فمضت وقد صبغ الحياء بياضها
لوني كما صبغ اللجين المسجد (٢٩)

ومع أن « صبغ » لا يتعدى إلى مفعولين ، إلا أن المتنبي عداه بعد أن ضمنه معنى أحال أو صير لقد فطن إلى هذه الحقيقة من القدماء القاضي الجرجاني ونبه عليها (٣٠) . وفطن إليها غيره من النقاد فقال : كان كالمك الجبار بهجم على ما يريده ويلتزم مع قصده ، ولا يبالي ما لقي ولا حيث وقع ، فيختصم المختصمون فيما قال وتخرج ما نطق (٣١) .

حقا كانت قضية المعنى والوفاء بالتعبير عنه مقدمة عند المتنبي على ما سواها ، وهو على الرغم مما كان يملك من رصيد لغوي غزير كان يلجأ إلى تجاوز العرف الشائع في استعمال المفردات من حيث قواعد تأنيثها وتذكيرها وافرادها وتثنيها وجمعها ، وربما هيأتها في ترتيب حروفها ، بل قد يتجاوز ذلك إلى مدلولاتها فيستخدمها على خلاف ما كان الناس يألونها عليه .

يقول المتنبي :

مثلت عينك في حشاي جراحة
فتشابها كلتاها نجلاد

وكان مقتضى اللفظ ان يقول : فتشابها ، ولكنه تجاوز ذلك وحمل اللفظ على المعنى فذهب بالعين إلى العضو وبالجراحة إلى الجرح وهما مذكران . كما اعتذر له ابن جني (٣٢) ، وهو اعتذار يتردد الانسان كثيرا قبل التسليم به ، ولو كان غيره من الشعراء قد وقع فيما وقع فيه .

ويقول في مناسبة أخرى :

حشاي على جمر ذكي من الهوى
وعيناي في روض من الحسن ترتع

وكان عليه ان يقول ترتعان ، واعتذروا له بان حكم العينين حكم حاسة واحدة ، فلا تكاد تنفرد احدهما برؤية دون الاخرى فاكتمى بضمير الواحد (٣٣) .

ويقول :

وتكرمت ركباتها عن مبرك
تفان فيه ليس مسكا أذفرا

فاخبر عن الجمع بالثنى ، وهو ضعيف وغير سديد في صناعة الاعراب كما يقول الثعالبي (٣٤)

(٢٠) الوساطة ٤٧. والصبح النبي ٢٤٥. والتمني بين نالديه ٥٢ .

(٢١) الفسر ٤٠٣/١ « تعليقات الاستاذ كمال ابراهيم علي تحقيق الديوان » .

(٢٢) الفسر ٧٠/١ .

(٢٣) شرح الواحدي ٤٢ وشرح التبيان ١ / ٢٨٤

(٢٤) بتيمة الدهر ١٧١/١ والصبح النبي ٣٦٤

(٢٦) الديوان يشرح الواحدي ٢٢ ، ١٩٢ ، الفسر ٧٧/١

(٢٧) ابا جعفر اللغة العربية في القاهرة في احد مقرراته اشتقاق الصيغة من غير الثلاثي لكثرة امثلتها في الكلام العربي . وانظر التفتاب ١٧٨/٤ والتصرع ١٠١/٢

(٢٨) شرح الواحدي ١٢٢ ، ٧٨٨

(٢٩) الواحدي ٧٢

ويقول :

فيا ليلة ما كان أطول بثها

وسمّ الأفاعي عذباً ما اتجرّع

فيحذف الضمير في أطولها لاقامة الوزن (٢٥) .

ويقول :

بيضاء يمنحها التكلم دلها

تيها ويمنعها الحياء تيسا

فحذف ان قبل الفعل « تيس » ونصبه بها محذوفة . ومع ان الكوفيين سمعوا من العرب من يقول خذ اللص قبل يأخذك ، وتسمع بالعديدي خير من ان تراه ، بنصب « يأخذ وتسمع » ورووا قول طرفة :

الا ايهدا اللائي احضر الوغى

وان اشهد اللات اهل انت مخلصي

بنصب احضر ، إلا ان البصريين منوه وعدوه ضعيفا لا يصح القياس عليه (٢٦) .

ويقول :

نحن من ضايق الزمان له فـ

ك وخاتمه قربك الايام

يريد من ضايقه الزمان ، فزاد اللام كما في قوله تعالى : ان كنتم للرؤيا تعبرون (٢٧) .

وقد يعمد الى تجاوز طبعة الكلمة في تأنيثها وتذكيرها فيستعمل التذكير مكان التأنيث .

يقول :

ليس بالمتكر إن برزت سبقا

غير مدفوع عن السبق العراب

وكان عليه ان يقول : غير مدفوعة ، لان العراب مؤنثة وهي وصف للخيل . واعتذر له بانه ذكره لانه جنس (٢٨) .

ويقول :

ومخيّب العذال فيما امّلا

منه وليس يرد كفا خائبا

وكف كما نعلم مؤنثة ذكرها ضرورة كما يقول ابن جني وحمله على معنى « العضو » وسبقه الى ذلك الأعشى في قوله :

(٢٥) الواحدى ٢

(٢٦) نتيجة الدهر ١٧١/١ والصبح ٣٦٤ وانظر الانصاف مسألة ٧٧

(٢٧) ابن فورية ٢٨١ والتنظير بهذه الآية وغيرها مما احتج به المتنبي نفسه كما نقل ابن جني ذلك عنه .

(٢٨) الفسر ٢٠٠/١ والواحدى ٢٢٤

الى رجل من منهم اسيفر كاتما

يضم الى كشحيه كفا مخضبا (٢٩)

وقد يعمد المتنبي الى اعطاء الكلمة معنى غير معناها الذي افه الناس او استعمالا لم يسبقه اليه احد . فهو يضع لم موضع ليس في قوله :

اذا داء هنا بقرط عنه

فلم يوجد لصاحبه ضريب

محتجا بشواهد من شعر الاعشى حيث استخدم لم مكان ما ، وغيره وضع لن موضع ما (٣٠) ، مع ان لم لنفي الماضي وليس لنفي الحال . ووضع ما موضع ليس في قوله :

فلم لا تلوم الذي لامها

وما فص خاتمه بذبل (٣١)

ويدفعه تساهله واجترأه على اللغة الى تغيير صورة الكلمة في حركاتها او في ترتيب حروفها او في اختصار لفظها . يقول في مقصورته :

ولاح لها صور والصباح

ولاح الشفور لها والضحي

قال ابن جني : فقلت لابي الطيب وقد قرأت عليه هذا البيت : ان اصحابنا يزعمون ان « صوري » اسم فرايته قد تشكك ، وأرى اني سألته عن صور هذا ما هو ؟ فقال : هو ماء . ورايته ايضا ذكر في بعض الفاظه الأرض المعروفة بهبوط فقال هبوط ، فلما قدم الهاء على الدال التفت اليه فلما رأى ذلك مني قال : والعلماء يقولون هبوط (٣٢)

ويقول :

وقتل دفرا والدهيم فما ترى

أم الدهيم وأم دفرة هابل

يريد ان الدهيم ودفرا من اسماء الداهية ، قال : وقد تسمى الدنيا دفرا . والمعروف ان الدنيا تسمى أم دفرة - والدفر النتن - لما فيها من المزايل ولا تسمى دفرا ، كما ان دفرا ليس من اسماء الداهية . كما يقول الحاتمي (٣٣)

(٣٩) الفسر ٢٨٩/١ والواحدى ١٧٥ والمخصص ١٨٧/١٦

(٤٠) الفتح الوهبي ٣٦ والواحدى ٢٢٤

(٤١) الفتح الوهبي ١٠٩ والواحدى ٤٤٦

(٤٢) الفسر ١٢٢/١ وانظر معجم البلدان ٧٢٦/٢ ط فوجل

(لينزه) ١٨٢٧ م وفي معجم البلدان ٤٢٠/٢ ان صور ماء تكتب فوق الكوفة مما يلي الشام وصوار موضع بالمدينة وليس فيه صور ولا صوري ، فله من تعريف النسخ في المخطوطة المنشورة من الفسر .

(٤٣) الموصحة ٦٠ والواحدى ٢٦٨ وفي اللسان ان الدفر وام دفرة من اسماء الدواهي ٢٨٩/٤ (دفر) .

ويقول :

لأمة فاضة أضاة دلاص

أحكمت نسجها يدا داود

والمستعمل في وصف الألة أي الدرع مضافة
وفضاضة وفضاضة أي واسعة (٤٤) .

ويقول :

اسد دم الأسد الهزبر خضابه

موت ، فريص الموت منه يرعد

فجمع فريصة على فريص ، والوجه
فرائص (٤٥) .

وجمع أرض على أروض ولم يسمع عنده .
فقد استغنى العرب عن تكسير أرض بأرضات
وأرضين . وإن كان أبو زيد حكى أروض . وهو
قياس في جمع أرض ولم يشع استعماله .
قال :

أروض الناس من ترب وخوف

وأرض أبي شجاع من أمان (٤٦)

ولعل هذا وغيره هو الذي اضطرب ابن جني
صديق المتنبي ونصيره المتحمس له إلى أن يعترف
بمرارة لم يخفف من وطأتها اعتذاره له حين قال
كان المتنبي يرتكب التعسف في اللغة من مخالفة
إعراب وشاذ ونادر عمدا عن غير جهل (٤٧) .

ويكرر طه حسين هذا المعنى فيقرر أن المتنبي
لم يحفل بقواعد اللغة ولا بمذاهب النحويين وإنما
كان يطبع فنه ويرسل نفسه على سجيته . يستدل
النحو واللغة للشعر ويعرض عما قد يكون من
غضب النحويين أو رضاهم (٤٨) .

وإذا كانت عبارة طه حسين لم تنج من الفلو
والمبالغة في موقف المتنبي من اللغة وقواعدها فإن
ابن جني - وقد عاشر المتنبي وصحبه وحاوره
سنين طويلة - كان أكثر دقة حين وصفه بأنه يرتكب
التعسف في اللغة ، ولا تعني عبارته أن ذلك كان
ديدن المتنبي في عامة شعره . كما أن قوله : عمدا
عن غير جهل ، ربما يفيدنا حين نتحدث عن ظاهرة
« الغريب » في شعر المتنبي .

(٤٤) الموصحة ٧٤ وانظر اللسان : فضي ٢٠٩/٧ ط بيروت

(٤٥) الموصحة ٧٣ والواحد ٧٥ وقد ورد فريص جمعا

لفريصة على فلة ٣٦٦ اللسان فرض ٦٤/٧

(٤٦) الواحد ٧٧١ والتمالي ١٧٥/١ والصبح ٣٦٨ وانظر

الكتاب ١٩١/٢ وانظر اللسان : أرض ١١٢/٧

(٤٧) الفسر ٢٠/١

(٤٨) مع المتنبي ٣٦٦

لقد ظهر بين القدماء من معاصري المتنبي من
هو أشد قسوة عليه من طه حسين ، إذ وصفه
معاصره الشاعر سعد بن محمد الأزدي المعروف
بالوحيد بأنه لا تخلو قصيدة من قصائده من الخطأ
في اللغة و اللحن في الإعراب (٤٩) .

وهذه بالطبع دعوى لا يمكن أن تكون مبررة
من دوافع الحسد ومشاعر الفيزت تجاه شاعر ملا
الدنيا وشغل الناس وأحمل الكثير من شعراء زمانه
ومنه هذا الرجل .

ولعل أهم ما يميز المتنبي عن جهمرة شعراء
العربية الآخرين أن قارئ ديوانه - في جملة غفيرة
من المواضيع - كثيرا ما يواجه الأرهاق والدوار قبل
أن يهتدي إلى معرفة فكرة البيت والمعنى الذي قصد
إليه الشاعر . وقد لا يهتدي إلى مراد الشاعر أبدا
ما لم يستعن بالمصادر القديمة التي توفرت على
دراسة شعر المتنبي ومتابعته . الأمر الذي اصطاح
عليه دارسو المتنبي باسم « المشكل في شعر المتنبي »
وسماه نقاده « التعقيد » .

أن تعدد المحاولات التي بذلت قديما في دراسة
وتفسير هذا « المشكل » (٥٠) يقدم لنا دليلا واضحا
على تميز المتنبي عن سواه في هذه الظاهرة التي
تشكل سمة خاصة به ، أفرزها تكوينه الثقافي
ومزاجه الخاص .

قد تكون عدوى هذا التعقيد انتقلت إليه من
أبي تمام الذي تآدب المتنبي بشعره وحفظ ديوانه
وانتم به (٥١) إلا أن هذه الظاهرة لم تكن تشكل سمة
بارزة عند أبي تمام على نحو ما كانت عند المتنبي ،
ولم نجد واحدا أفرده لمشكل أبي تمام مصنفا كما
أفردوا له عند المتنبي .

كان المتنبي يرافق قراء شعره ومستمعيه في
معاناتهم عند مواجهة هذا العويص المعقد من أبياته ،
يرقب ذلك بشعور لا يخلو من الاعتزاز والخيلاء

(٤٩) الفسر ٢٢/١ (حواش على أصل المخطوطة علقها الوحيد
بخطه)

(٥٠) من ألف فيه ابن جني وأبو القاسم الإصفهاني وابن
فورجة وابن سيدي وابن بسام وأبو العلاء المعري
والشريف المرتضى وأبو حيان التوحيدي وعلي بن عيسى
الربيعي والعروضي وغيرهم وانظر مقدمة الفتح الوهبي
بتحقيق الدكتور محسن غياثي .

(٥١) على الرغم من محاولة المتنبي أنكار معرفته بأبي تمام
واطلاعه على شعره أمام العاتمي فقد اعترف للعاثيين
بأساتذته أبي تمام لكل من قال الشعر بعده . الصبح
المتنبي ١٤٢ والموصحة ١٠٦

لا يلبث ان ينطلق على لسانه في لحظة ضيق وتبرم
بمناوئيه وحساده فيعبر عنه قائلا ،

أنام ملء جفوني عن شواردها
ويسهر الخلق جراحها ويختصم

ان هذه الشوارد ليست الفاظا مفردة على
اية حال ، ولو كانت كذلك لتكفلت كتب اللغة
بالانصاح عنها ، وكشف غامضها ، إنها معانيه التي
كان الناس يكدحون ويكدون اذهانهم في الاهتداء
اليها ، وكانوا يستمعون بالمتنبى نفسه ليكشف لهم
عن مقاصده في هذه « الشوارد » فقد كان يقرئ
الناس ديوانه ويفسر لهم قصائده .

فعل ذلك في مصر (٥٢) وفعل ذلك في بغداد
بعد هودته من مصر وفعله في شيراز حين كان عند
عضد الدولة وكان يفعله في حلب ايضا .

يقول المتنبى :

امطِ عنك تشبيهي بما وكأنه
فما أحداً فوقى وما أحد مثلي
ويتساءل الناس عن علاقة « ما » بالتشبيه ،
فهي ليست من أدواته كما هو معروف .

يقول ابن جني ، ويحكيه عن المتنبى : ان
« ما » سبب للتشبيه ، لان القائل اذا قال لآخر :
يم تشبّه هذا ؟ قال له المجيب : كأنه الاسد او
كأنه الأرقم . فجاء المتنبى بحرف التشبيه وهو
كان ولفظ ما التي كان سؤالا فاجيب عنها بكان ،
فذكر السبب والمسبب جميعا (٥٣) . ويقول القاضي
الجزجاني حكاية عن ابي الطيب نفسه . ما تاتى
لتحقيق التشبيه ، تقول : عبدالله الاسد وما عبدالله
إلا الاسد والا كالاسد ، تنفي ان يشبهه بغيره

فكان قائلا قال : ما هو الا كذا ، وآخر قال :
كانه كذا ، فقال : امطِ عنك تشبيهي بما وكأنه (٥٤) .

وقال ابن فورجة: هذه ما التي تصحب كأنما اذا
قلت كأنما زيد الاسد. وهو يحكيه عن ابي العلاء
المعري (٥٥) ويقول ابوبكر الخوارزمي: ما ههنا اسم
بمعنى الذي ، ومعناه ان يقال لمن يشبه بالبحر كأنه
ما هو نصف الدنيا ، يعنون البحر (٥٦) .

وقال صاحب التبيان نقلا عن ابن القطاع :

(٥٢) انظر عبدالرحمن شبيب : المتنبى بين نافديه ص ٢٢
وتاريخ الزهر ٦٤

(٥٣) الواحدي ٢٢ وابن فورجة ٢٤٥ والفتح الوهبي ١٢٠

(٥٤) الوساطة ٤٤٢ والواحدي ٢٢

(٥٥) الفتح على ابي الفتح لابن فورجة ٢٤٥

(٥٦) الواحدي ٢٢

الصحيح من معنى هذا البيت ان ما نكرة بمعنى
شيء موضوعة للعموم ، كأنه قال : امطِ عنك
تشبيهي بشيء من الاشياء (٥٧) .

فهذا نموذج واحد من نماذج مشكل المتنبى ،
اختلف فيه هؤلاء الشراح وكلهم من العلماء بالشعر
وباللغة ، وتحيروا في فهم غرض الشاعر منه ، فما
بالك بجمهور القراء ممن لا يملكون قدرة هؤلاء
العلماء ومعرفتهم .

ويقول المتنبى في وصف ناقته :

فتبيت تسندُ تسندا في نيتها
إسآدها في المهمة الإنشاء (٥٨)

فيتحير القارئ في فهم مراده بعد ان يواجه
بهذا الركام اللفظي وهذا العبث باجزاء الجملة
بالتقديم والتأخير . إنه يريد ان ناقته تسرع السير
فيسرع تعبها في استهلاك شحمها واهزالها . وترتيب
العبارة كما شرحها ابن جني هو : فتبيت هذه الناقة
تسندُ ، مسندا الانشاء في نيتها ، مثل اسآدها هي
في المهمة . اي تبيت تسرع ، مسرعا الانشاء في
شحمها مثله أسرعها في البداء . فمقد الرجل
بينه وعبارته بهذا التقديم والتأخير الذي يوهم
القارئ أوهاما كثيرة . وكان ابو تمام قد استوفى
هذا المعنى في شطر واحد بمبارة واضحة ولفظ
رشيق حين قال: (ديوانه ٢٢٢/١ ط القاهرة ١٩٦٤)

رعته الفيافي بعدما كان حقبة

رعاعا ، وماء الروض ينهل ساكبه

والغرب ان هذا البيت المتراكم الالفاظ المعقد
البناء يتلو بيتا من اجمل ابيات المتنبى رشاقة لفظ
وقوة سبك ووضوح معنى وهو قوله :

شيمُ الليالي ان تشكك ناقتي
صدري بها افضى أم البداء

وقبل هذا قال :

واذا خفيت على الفبي فعاذُر
ان لا تراني مقلّة عمياء

فان هذه النصاعة في العبارة والفصاحة في
اللفظ من بيته ذاك ؟ الا يدخل في ابيات الالغاز ؟
لقد استهلك ابن جني ثلاث صفحات واستشهد
بخمسة شواهد ليفسر معنى البيت .

(٥٧) شرح التبيان المنسوب للعسكري ١٦١/٢

(٥٨) الاساد : اسراع السير ، التي : الشحم ، المهمة :

البداء ، الانشاء : الاهوال وانظر الفسر ٨٠/١

والتيمة ١٦٩/١ وتنبية الاديب ٦٦ .

جللا ، كما بي ، فليك التبريح
اغذاء ذا الرشا الاغن الشيح

ويتساءل البلاغيون عن المناسبة بين صدر البيت وعجزه في المعنى والعلاقة بين مصراعيه وبأخذون على الشاعر التفاوت بين عبارة الصدر وعبارة العجز ، وقطع المصراع الثاني عن الاول في اللفظ والمعنى . وقد امتدروا له بمعاذير اقرب الى المفاطة منها الى الواقع (١١) .

ويقول في وصف قلعة مرعش :

تصد الرياح الهوج عنها مخافة

وتفرغ فيها الطير ان تلقط الحبا

وواضح ما بين الشطرين من عدم تناسب في اللفظ والمعنى . فالصدر اقوى لفظا من العجز كما ينص ابن جني . وهو - كما يطلق الوحيد - قد تكلم في الاول بمعنى شريف ولفظ جزل واما في الثاني فلو سكت كان احسن . وذلك ان صبيا ينظر او يحفظ بيدرا « تفرغ الطير منه ان تلقط الحب فيه ، بله ان تمر به ايضا » (١٢) . وما اعتدروا به للشاعر من انه يريد ارتفاعها وان الطير تمعج عن الوصول الى اعاليها يبدو غير مقنع لصريح عبارته بالفزع (١٣) . وقد تنتقل هذه الظاهرة من البيت الواحد لتمثل في القصيدة فيكون انعدام التناسب والتلاؤم بين ابنايتها في سياقها العام .

ويعتذر المتنبي لنفسه بقوله ان الكلام كله لا يجري على سنن واحد ، ولا يأتي متناصفا ولا متكافئا ، ولا بد من سقطة يهفو بها خاطر ، وعثرة يزل بها لسان . ومن هذا الذي تناسب كلامه او سلم من التبع شعره (١٤) ؟

في بداية هذا البحث نوهنا بالثروة اللغوية التي يمتلكها المتنبي ، سواء كان ذلك ضمن حدود شعره او خارجها ، وقد اكد هذه الحقيقة واحد من انصاره من القدماء . ففي معرض الدفاع عن المتنبي برد تهمة الابطاء (١٥) عنه في احدى قصائده يقول ابن فورجة : فكيف يوطيء وهو يتجنب في شعره تكرير

(١١) الوساطة ٤٤١ والواحدى ١٠٧

(١٢) الفسر ١٧٤/١

(١٣) الواحدى ٤٧٨

(١٤) الموضحة ٨٥

(١٥) الابطاء : اعادة اللفظة في القافية بنفس معناها السابق . وهو من تواطؤ الكلمتين اي توافقهما في اللفظ والمعنى .

ولا نريد ان نستكثر من امثلة هذه الظاهرة في شعر المتنبي ، فحسب القارئ ان يرجع الى كتاب الفتح الوهبي لابن جني او كتاب الواضح للاصفهاني او الفتح على ابي الفتح لابن فورجة او غيرها من المصنفات التي وضعت لهذا الغرض ليطلع على مزيد من النماذج لظاهرة « المشكل » عند المتنبي .

ان طغيان ظاهرة التعميد في جملة كبيرة من ابيات المتنبي تقودنا الى ظاهرة اخرى نوهنا بها منذ قليل . اعني ظاهرة التفاوت بين الفصيح وغير الفصيح في شعره . ونريد بالفصيح الواضح البين الذي لا يعاني قارئه كثيرا قبل ان يدرك مرمى الشاعر فيه وهو يخلو عادة من ضعف التركيب اللفظي في تنافره وفي ثقله وتراكم اصواته المتقاربة المخارج . فالى جانب النموذج السابق الذي مر بنا وراينا ما بينه وبين سابقه من تباين شديد في وضوح الصياغة وفي طبيعة الالفاظ التي ضمتها الابيات الثلاثة ، هناك نموذج آخر نه عليه القدماء واوردوه مأخذا على الشاعر في هذا الصدد .

يقول المتنبي في مطلع قصيدة :

اتراها لكثرة العشاق

تحسب الدمع خلقه في الآقي

وهو ابتداء ما سمع بمثله ومعنى تفرد بابتداعه كما يقول الثعالبي (٥٩) . ثم شغفه بما لا يبالي العاقل ان يسقطه من شعره فقال :

كيف ترني التي ترى كل جفن

راءها غير جفنها غير راقى

ولابد ان القارئ يجهد نفسه كثيرا وسط هذا الزحام المضطرب في الفاظ العجز خاصة قبل ان يمتد الى المعنى الذي اراده الشاعر وهو : كيف ترحم المرأة التي ترى كل جفن راءها من اجفان الناس غير منقطع الدمع . وراقت مخفف راقى من رقا دمه اي انقطع وراءها مقلوب راءها (٦٠) :

وربما تمتد ظاهرة التفاوت بين الفصيح وغير الفصيح في شعر المتنبي الى ظاهرة اخرى ترتبط بها ، وهي ظاهرة التفاوت بين مضامين البيت الواحد وعدم تناسب الصدر مع العجز في المجرى العام للفكرة التي بدا بها . يقول المتنبي في أحد مطالعه :

(٥٩) يتيمة الدهر ١/ ١٦٤

(٦٠) الفتح الوهبي ٩٦ والواحدى ٢٤٨ وتنبية الاديب ١٧٠

والمجد لا يرضى بأن ترضى بأن
يرضى الذي يرجوك الا بالرضا

ويقول : هذا والله الهذيان الذي يشعل بطون
المهاريق ويطفئ نار القرائح (١٩) ؟ فكيف رضي لنفسه
ان يقع فيما وقع فيه او تمام ، بل بأشنع مما وقع
فيه ابو تمام ؟ وكيف يتفق هذا وما نعرفه عنه من
ثراء لغوي وعلم باللغة ؟ بل كيف يتفق وما قرره له
ابن فورجة من انه لا يكرر الكلمة في حشو البيت
بل في القصيدة كلها ؟

* * *

ان الحديث عن ظاهرة التكرار وما يترتب
عليها من ثقل اللفظ يقودنا الى الحديث عن ظاهرة
« الغريب » في شعر المتنبي مما يظهر اثره واضحا
في الاخلال بفصاحة شعره لقد سجل القدماء على
المتنبي هذا المآخذ ووردوا طائفة من النماذج التي
تورط فيها الشاعر باقحام الشوارد والاوبد من
الالفاظ التي لا تمت الى لغة الشعر ، وبخاصة
شعر المحدثين ، بصلة .

تقول تورط فيها الشاعر ، لاننا نعلم ان المتنبي
كان يضيق بهذا حينما يجده عند غيره من الشعراء
ويتبرم به ، فقد كان يعيب على ابي تمام قوله :

مستسلم لله سائنس امّة

لدوي تجهضنها له استسلام (٧٠)

ويقول : لو انه قدف كبده كان اولي من قوله:
تجهضنها (٧١) .

فما الذي سؤل له ان يرتكب ما ارتكبه ابو
تمام فيواجه مستمعيه وقراءه بما هو اشد نبوا
عن السمع واكثر نفارا حين يقول مادحا :

جَفَحْتَ ، وهم لا يَجْفَحُونَ بها، بهم

شيم على الحساب الاغر دلائل

وجفحت : فخرت . وهي لفظة مرّة الطعم
— كما يقولون — اذا مرت على السمع اقشعر منها ،
ولو وضعت « فخرت » مكانها ، وهي لفظة حسنة ،
لما اختلف ميزان البيت (٧٢) .

وهل كان المتنبي غافلا عما بين شطري البيت
من تفاوت في سلاسة العبارة ورشاقها ام ضاقت
به سبل التعبير عن ايجاد بديل لهذه اللفظة الهامسة ؟

اللفظة الواحدة في حشو البيت فضلا عن القافية ؟
فلا تكاد تجد له لفظة مكررة في بيتين من قصيدة
واحدة ، الا القليل النزر ، بل لا يتجنب مثل ذلك
الطائيين ، ومن لم يتمرس بالشعر تمرسه . فدواوين
جميع الفحول مملوءة من التكرير (٧٣) .

ويقول في موضع آخر من كتابه : وهو لا يرى
تكرير الالفاظ في قصيدة (٧٤) .

ولعل هذا الذي يراه ابن فورجة نذرا يسيرا
هو ما كان القدماء يأخذونه على المتنبي من وجود
التكرير في جملة من آياته . وقد اوردوا على ذلك
نماذج متعددة لهذه الظاهرة . منها قوله :

ومن جاهل بي وهو يجهل جهله

ويجهل علمي ائه بي جاهل

* * *

فقلقت بالهم الذي قلقت الحشا

فلاقل عيسى كلهن فلاقل

* * *

وافجع من فقدنا من وجدنا

قبيل فقد مفقود المثال

* * *

عظمت فلما لم تكلم مهابة

تواضعت وهو العظم عظم من العظم

* * *

ولا الضعف حتى يتبع الضعف ضعفه

ولا ضعف ضعف الضعف بل مثله الف

* * *

العارض الهتن ابن العارض الهتن ابن

العارض الهتن ابن العارض الهتن (٧٥)

* * *

ولعل القارئ يتساءل عما اذا كان المتنبي غافلا
عن هذه المسألة وما تثيره في نفس السامع وكيف كان
يستسيغها في شعره وهو الناقد الحصيف الخبير
بالشعر وبشروط الفصاحة فيه . الم يكن يأخذ على
ابي تمام — في جملة ما كان يأخذه عليه — قوله .

(٦٦) الفتح على ابي الفتح ٨٥

(٦٧) نفس المرجع ١٩٤

(٦٨) جمع التماثلي هذه النماذج وغيرها مما بلغ مجموعه
تسعة عشر بيتا من شعر المتنبي في كتابه يتيمة الدهر

١٨١/١ وانظر الصبح المنبي ٢٧٧ . والوساطة ٨٢

(٦٩) الموضوعة ١٧٤ وديوان ابي تمام ٢٠٧/٢ ، ط ١٩٦٩

(٧٠) التجهض اخذ الشيء بالعدوان والبغي

(٧١) الموضوعة ١٦٥

(٧٢) يتيمة الدهر ١٦٧/١ والصبح المنبي ٢١١ والواحد ٢٦٩

ويقول المتنبي :

انكحتْ صَمَّ حَصَاها خَفَّ يَعْمَلَةٌ

تفشمتر بي إليك السهل والجبل (٧٣)

وتفشمتر تعني تمسكت وركضت على غير قصد . ولا ندري لماذا اثر المتنبي هذه اللفظة على غرابتها وشرودها ؟

ويحصي القدماء على الشاعر جملة من الابيات التي استخدم فيها الغرائب (٧٤) من مثل : الخنزوانة والابتشاك والساحي والحقش وقيدى واليرمع والتليل والكتنور والنال والغريب والراحيب والслаهيب والربحلة والسبحلة ونحوها (٧٥) .

لا شك في ان المتنبي - على الرغم من نشأته بالبادية وتغلغله في حياتها وعشقه لاسلوب العيش فيها - كان يدرك جيدا حدود الوحشي الغريب من الالفاظ ، وهو بعد ان تأدب بالشعر العربي وحفظ عيونه ودوائمه وجالس نقاده والعلماء به ، لم تكن تغيب عن ذهنه حدود الفصاحة وشروط البلاغة . ألم يكن فيما نظمه هو اماما للفصحاء وسيدا لشعراء العربية ، اليس هو الذي يعيب على أبي تمام الاغراب في شعره وتكرير الالفاظ في البيت الواحد ؟ فما الذي كان يدفعه الى هذا المسلك في شعره ؟

لعل في قول ابن جني الذي مر بنا سابقا وهو ان المتنبي كان يرتكب التعسف في اللغة من مخالفة اعراب وشاذ ونادر عمدا عن غير جهل ، مفتاحا لهذا التناقض بين ما يأخذه المتنبي على غيره وما يرتكبه هو نفسه .

كان عصر المتنبي عصر ازدهار في علوم اللغة وانشغال بها ، وكان جلساء المتنبي ومعاصروه ، وجلهم من اللغويين كالفارسي وابن جني وابي الطيب اللغوي وابن خالويه ، يتبارون في جمع شوارد اللغة

(٧٣) شرح الواحدي ٢٨

(٧٤) يقول : صاحب الواضع : وكل ما في كلامه من الغريب مستقى من « الغريب المصنف » سوى حرف واحد هو في كتاب الجمهرة ٢٧

(٧٥) الخنزوانة . الكبر ، الابتشاك : الكلب ، الساحي : القاشر ، الحقش : الجمع ، قيدى : مقدار ، اليرمع : العجاجة البيض الرخوة ، التليل : انطاف الانسان الى باطن الفم ، الكتنور : السحاب الكثيف ، النال : العطى ، الغريب : الاسود ، الراحيب : الغيل الطوال ، السلاهيب : الطوال ايضا من الغيل ، الربحلة : العجيدة الخلق ، السبحلة مثلها . وانظر التيممة ١٧٢/١ واللمع ٢١٠/١ ، ٢٤٢ ، ٣٧١ ، ٣٧٢ والوصفة ٢٦ والصبح ٢٦٦ .

وغرائبها ودقائقها . وكان المتنبي ، وقد عكف على العربية يدرسها بداب وصبر شديدين . حريصا على ان يظهر بظهر الرجل المحيط بلفته الممتك لناصيتها العارف بما يجله جمهور الناس منها ، ولو كان ذلك على حساب وضوح عبارته وفصاحتها ولم يكن يرى في ذلك بأسا مادامت المسألة لا تتجاوز امثلة محدودة ترد متناثرة في اشعاره ولا تبلغ مبلغ ما يمكن ان يكون سمة عامة لمجموع شعره على نحو ما كانت عند شعراء البادية ورجازها كذي الرمة والعجاج ورؤبة وغيرهم .

فالمسألة كما يخيل لي ليست اكثر من ادعاء لا يبدو له ما يبرره في نظرنا وكان الشاعر يلجأ اليه للايحاء بسعة رصيده اللغوي ، الامر الذي يظهر على نحو اوضح عند خلفه وشارحه والمتعصب له ، ابي العلاء المعري .

* * *

ويقودنا الحديث عن ظاهرة الغريب في شعر المتنبي الى الحديث عما يمكن الاصطلاح عليه بالالفاظ غير الشعرية عنده . ومع ان هذه المسألة تبدو عند النظر اليها خلال منظور زمني ممتد مسألة تحتل الجدل بسبب تغير القيم الدوقية عند الناس بحسب العصور والبيئات الاجتماعية واللغوية ، الا ان هناك مبادئ عامة فيها يمكن ان تكون مشتركة ولا سيما في الامة الواحدة ، وقد سجل القدماء في هذا الجانب ما أخذ على المتنبي لانزال ، بعد هذه القرون الممتدة ، نشاركهم فيها او في أغلبها الراي والموقف . واحصوا عليه الفاظا لا يمكن قبولها في معجم الالفاظ الشعرية ان صحت العبارة .

ولم يكن المتنبي يجهل - بحسه الشعري وثقافته النقدية - ان كثيرا مما يستخدم من المفردات في لغة الكلام والكتابة لا يمكن اقحامه على لغة الشعر لنبوها عن الدوق الشعري ولان تقاليد الشعر - وهو اعلى مراتب الفنون الكلامية - تاباها وتنفرد منها . كان يأخذ على امرئ القيس قوله :

امن ذكر ليلى اذ نالتك تنوص

فتقصّر عنها خطوة وتبوص

وعلى زهير قوله :

فاقسمت جهدا بالتحصّب من منى

وما سحفت فيه المقاديم والقمل

ويصفه بأنه اوضح وارذل لفظ . ويأخذ على الأعشى قوله :

فرميت غفلة قلبه عن شاته

فأصبت حبة قلبها وطحالتها

ويرى أن لفظة الطحال ليست من الفاظ

المحيين (٧٦) . ولكن ذلك لم يمنعه أن يقول في شعره:

فعدا أسيرا قد بلت ثيابه

بدمٍ وبِلْ بِيُولِهِ الْإِفْخَاذَا

ويقول :

خَفِرَ اللهُ وَاسْتَرَّ ذَا الْجَمَالِ بِبَرَقِ

فان لَحْتَ حَاضَتْ فِي الْخُدُورِ الْعَوَاتِقُ

وذكر البول والحيض مما لا يحسن وقوعه في الشعر فضلا عن مخاطبة الملوك به (٧٧) . وحين خوطب المتنبي في هذه المسألة وأشباهها اعتذر بان الكلام كله لا يجري على سنن واحد ولا يأتي متناصفا ولا متكافئا ، ولابد من سقطة يهفو بها خاطر وعثرة يزل بها لسان ، وليس هناك من الشعراء من تناسب كلامه أو سلم من التتبع شعره (٧٨) .

وعلى الرغم من اعتداده هذا فإن إيراد مثل هذه الالفاظ على قلتها يظل مأخذا عليه فهي سقطات كان عليه أن يبريء منها شعره ولو كانت سيرة لا تبلغ مبلغ الظاهرة في شعره .

* * *

وكما افترزت ثقافة المتنبي اللغوية ظاهرة « الغريب » في شعره فقد افترزت ثقافته العامة ظاهرة أخرى ، هي اقحام الفاظ المتكلمين والفلاسفة والصوفية في شعره . وقد تعقب عليه جماعة من القدماء وبعض الدارسين المحدثين هذه الالفاظ واثبتوا نماذج منها فيما كتبوا من فصول عن شعر المتنبي . وبعيننا هنا أن نشير الى أن المتنبي عاشر جماعة من الفلاسفة والمتكلمين حين كان يجتمع بهم في حلب سواء كان ذلك في بلاط سيف الدولة أو خارجه ، ونحن نعرف خبر صحبته لابن جني المعتزلي المعروف ولشيخه الفارسي وهو من وجوه أهل الاعتزال ايضا ، كما نعرف خبر لقائه بالفارابي الفيلسوف في حلب عند سيف الدولة . وقد تظهر آثار المناطقة واسلوب الاستدلال عندهم في بعض أبيات المتنبي ، حيث يرتب فكرة البيت أو مضمونه

(٧٦) الموضحة ٨٠ - ٨٢

(٧٧) انظر البيئمة ١٨٢/١ والتلف من مساوي المتنبي ٢٢ والواحدى ١٢٤ والوساطة ٩٢ ، ٩٠ .

(٧٨) الموضحة ٨٥

كما لو كانت مقولة منطقية بما فيها من مقدمة صفري ومقدمة كبرى ونتيجة .

يقول المتنبي مخاطبا عضد الدولة :

فلو قلنا فِدَى لَكَ مِنْ يَسَاوَى

دَعَوْنَا بِالْبَقَاءِ لَمْ فَلَكَ

ومعناه : اننا لو قلنا فداك من هو نظيرك دعونا لاعدائك بالبقاء لانهم دونك (٧٩) . فالمسألة مرتبة على نحو ما ترتب عليه المسائل المنطقية . فمقدمتها الكبرى : يفديك نظراؤك ، ومقدمتها الصفري : اعداؤك ليسوا نظراءك ، النتيجة : لا يفديك اعداؤك .

وتظهر الفاظ المتكلمين في بيته الذي يمدح به علي بن احمد الخراساني ، وهو مما قاله في بواكير نظمه :

فتى الف جزر رأيه في زمانه

أقل جزري بعضه الراي أجمع (٨٠)

وتظهر الفاظ الفلاسفة في قوله :

كبر العيان علي حتى إئتته

صار اليقين من العيان توهما (٨١)

وقوله :

تمتع من سهاد أو رقاد

ولا تأمل كرى تحت الرجاء

فان لثالك الحالين معنى

سوى معنى انتباهك والنام

قال ابن جني : أرجو أن لا يكون أراد أن نومة القبر لا انتباه لها (٨٢) .

وربما يكون من تمام الحديث عن خصائص لغة المتنبي القول بأنه كان يكثر من استخدام اسمي الاشارة « ذا وذى » كثرة توحى بأنه كان مولعا بهما ومع أنه لم يعترف بذلك ، إلا أن المتنبي لشعره يلاحظ ذلك بصورة لا تترك شكاً . قال ابن جني :

(٧٩) شرح الواحدى ٨٠٠ والفتح لابن فودجة ١٩١ والفتح الوهبي ٩٩

(٨٠) شرح الواحدى ٤ والفتح لابن فودجة ١٧٢ والفتح الوهبي ٩١

(٨١) شرح الواحدى ٢٠ والبيئمة ١٨٧/١

(٨٢) الفتح الوهبي ١٦٠ والبيئمة ١٨٨/١ وانظر نماذج اخرى من هذا القبيل في البيئمة ١٨٧/١ والصبح النبى ٢٨٤ والوساطة ١٨٢ .

وقوله :

اغالب فيك الشوق والشوق اغلب

واعجب من ذا الهجر والوصل اعجب

ونقول إلتها في هذين البيتين مستساغة غير نافرة على الرغم من أن القاضي الجرجاني أدرجها في الضعيف الركيك من مواضعها .

بناء العبارة ونظام الجملة عند المتنبي :

لعل أبرز ما يواجه قارئ المتنبي حين يقابل بينه وبين غيره من شعراء العربية ظاهرة قوة اللفظ وشدة السبك في صياغة عبارته ، ولا مرأى في أن هذه الظاهرة هي ميزة المتنبي عن غيره من الشعراء ، حتى لو أن شاعرا غيره جهد في أن ينتقي الالفاظ ذات الجرس القوي والوقع الشديد لشبّهه بالمتنبي دون أدنى تردد ، وليست غريبة عنا قصة ابن هاني الاندلسي ، ذلك الشاعر الذي أراد لنفسه أن يحتذي حذو المتنبي في أسلوبه في الصياغة فاختار الالفاظ ذات الوقع العالي الصاخب ، فشبهه ابو العلاء المعري برحى تطحن قرونا ، وسماه مواطنوه الاندلسيون متنبي الاندلس ولعل مصطلح « قوة اللفظ وشدة السبك » الذي نعتنا به شعر المتنبي ، يبدو مصطلحا يفتقر الى الدقة في مقاييس النقد الحديث ، الا أننا نعتقد ان دلالة بالنسبة لقراء العربية واضحة بيّنة وبخاصة المتربين منهم بقراءة الشعر ، وسيكون سبيلنا الى توضيح دلالة هذا المصطلح ، ان نستعين بموازنة تقابل فيها بين ابيات من شعر المتنبي واخرى من شعر غيره ، ممن سبقوه او من جاءوا بعده ، مما اشتركت معانيها وتباينت الفاظها .

يقول ابو نواس :

الى فتى أم ماله أبدا

تسمى بجيب في الناس مشقوق

وتلف المتنبي فكرة البيت واعاد صياغة مضمونه فقال :

ملك إذا امتلات مالا خرائنه

إذاقها طعم نكل الأم للولد (٨٦)

وشتان ما بين البيتين في صياغة اللفظ وسبك العبارة وإيقاع النغم . ولا بد من القول هنا إن إشار

قلت له في بعض ما كان يجري بيني وبينه : تستعمل ذا وذى في شعرك كثيرا . فأمسك قليلا ثم قال ، ان هذا الشعر كله لم يعمل في وقت واحد . قلت له : صدقت إلا ان المادة واحدة . فأمسك . وعلق الوحيد على عبارة ابن جني قائلا : قول المتنبي ان هذا الشعر لم يعمل في وقت واحد يحتمل معنيين : احدهما إنه عمل في طول الزمان ، وذكرته هذه الالفاظ فاجتمعت في على غير قصد لاجتماعها ، كائنها عن غفلة ، والاخر : إني الان اعلم مما كنت وان الرجل يزداد كل يوم علما ، وهو جواب صحيح على وجهته (٨٢) .

والحق ان التفسير الاول الذي احتمله الوحيد لكلام المتنبي هو الذي يبدو معقولا فالمتنبي لولمه بهاتين الكلمتين اكثر من استخدامهما في شعره سواء كان ذلك في اول عهده أم بعد نضجه واستواء أمره . يدلنا على ذلك شعره الذي نظم في اواخر ايامه كما جاء مرتبا في شرح الواحدي . حيث وردت هذه اللفظة في قصائده الفارسيات في ابن العميد وعضد الدولة (٨٤) .

يقول القاضي الجرجاني : هو اكثر الشعراء استعمالا لذا التي هي للاشارة ، وهي ضعيفة في صنعة الشعر دالة على التكلف ، وربما وافقت موضعا يليق بها فاكسبت قبولا . وبعد ان يحصى اربعة عشر شاهدا من شعره مما وردت فيه ضعيفة قلقه يقول : وانت لا تجد منها في عدة دواوين جاهلية حرفا ، والمحدثون اكثر استعانة بها ، لكن في الغرط والندرة ، او على سبيل الفلظ والقلنة (٨٥) .

ومما وردت فيه ضعيفة غير مستساغة قوله :

حلقت لدا بركات غرة ذا

في المهد ان لا فاتهم امل

وقوله :

وان بكينا له فلا عجب

ذا الجزر في البحر غير معهود

وقد ترد مقبولة مستساغة في سياق البيت نحو قوله :

أريد من زمني ذا ان يلقني

ما ليس يلفنه من نفسه الزمن

(٨٢) الفسر ١.٨/١ وتنبه الاديب ٦٢

(٨٤) شرح الواحدي ٨.٣ ، ٧٥٧ ، .

(٨٥) الوساطة ٩٥ وانظر البيضة ١٧٩/١ والصح ٢٧٤

(٨٦) الموضحة ١١٢ والواحدي ١.٤ وسرقات المتنبي لابن بسلام ٢٩

المتنبي للابحر ذات الايقاع القوي كالطويل والكامل
والبسيط والوافر يشكل عنصرا بينا في استكمال
الظاهرة التي نوهنا بها في شعره . لكن الفاظه
وصياغته تظل هي العنصر الحاسم في هذه القضية.
ويقول ابو العتاهية :

موت بعض الناس في الار

س على بعض فتوح

فيتناول المتنبي الفكرة ويعيد صياغتها بلفظ
أشدّ وقعا واحكم نسجا فيقول :

كلذا قضت الايام ما بين اهلهما

مصائب قوم عند قوم فوائد^(٨٧)

ويقول ابو تمام في ممدوحه :

وان يجده علة تعم بها

حتى ترانا نصاد من مرضيه

ويقول المتنبي مخاطبا ممدوحه وملما بمعنى
ابي تمام :

وان محالا ، إذ بك العيش ، ان ارى

وجسمك معتل وجسمي صالح^(٨٨)

ونرق ما بين سبك البتين وانتقاء الفاظهما
واحكام عبارتيهما ، فضلا عما بين اسلوبيهما ، اذ
اختار ابو تمام التعبير المباشر بهذه الجملة الشرطية
التي انتتج بها بيته وهذه التقريرية الثقيلة ، على
حين اختار المتنبي طريقة التعبير غير المباشر عن
معناه ، يقول ابو تمام :

بأبي من إذا رآها ابوها

اقبلت قال ليت اتا مجوس

ويلم المتنبي بهذا المعنى فيقول :

يرنو إليك مع العفاف وعنده

ان المجوس تصيب فيما تحكم^(٨٩)

ومع ما بين المعنيين من اختلاف يسير الا ان
الفرق بين صياغتي البتين يبدو أشدّ وضوحا
في هذه السلسلة في التعبير مع قوة السبك وتماسك
الالفاظ التي مثلت في بيت المتنبي .

(٨٧) الموصلة ١٢٤ والواحد ٦٥

(٨٨) سرقات المتنبي ٢٦ والواحد ٥٢٢

(٨٩) نفس المرجع ٢٠ والواحد ٢٤٠

ويقول ابو تمام :

وقفت ، واحشائي منازل للأسى ،

به وهو قفر قد تعفت منازل

فياخذه المتنبي ويصوغه صياغة لانجدها عند
غيره فيقول :

لك يا منازل في القلوب منازل

اقررت انت وهن منك اواهل^(٩٠)

وفرق بين المنازل التي في القلوب وتلك التي في
الاحشاء ، والحزن موضعه القلب لا الاحشاء ولا
نريد ان نستكثر من الامثلة التي تصور لنا طريقة
المتنبي في صياغة مضامينه واللغة التي يختارها لها .
ويمكن الرجوع الى الكتب التي تبعت ماخذ المتنبي
عن غيره ككتاب الابانة للعميدي والموضحة للحاتمي
والوساطة للقاضي الجرجاني للمقابلة بين ابيات
المتنبي وابيات الآخرين من الشعراء ممن اخذ عنهم
او اخذوا عنه .

ولكننا نريد ان نلمس الوسائل التي مكنت
المتنبي وهيات له ، القدرة على السيطرة على لفته
وامتلاك ناصيتها . ولا اظن اننا نجهد انفسنا كثيرا
قبل ان نهتدي الى معرفة هذه الوسائل . فشاعرية
المتنبي ، كما هي الحال مع غيره من عابرة الشعراء ،
ترتكز على قاعدتين صلدتين ، اولاهما موهبته التي
رزقها بما تضمنته من ذكاء نادر وحدة في الدهن
ورهافة في المزاج والحس . وثانيتهما ، هذه الثقافة
الخصبة والاحاطة بشعر العرب ولفتهم وآثارهم ،
سواء في ذلك المتقدمون منهم ام المحدثون . ولا ريب
ان موهبة المتنبي الشعرية ما كانت لتضع قدميه على
اعتاب هذه القدرة العالية على التعبير لولا ما اخذ
به نفسه من الجد والمثابرة في دراسة اللغة ومتابعتها
ورواية اشعار العرب وآدابهم وثقافتهم .

* * *

وما دنا بصدد الحديث عن صياغة العبارة
وبناء الجملة عند المتنبي فلا بد من الإشارة الى ان
قارئ المتنبي يواجه بعدة ظواهر في نظام الجملة
عنده لا يجدها عند غيره من الشعراء ، وان وجدت
فليس لها هذه الدرجة من الوضوح الذي تلمحه في
جملته . من هذه الظواهر ظاهرة الفصل بين اجزاء
الجملة بمعتراضات قد تكون جملة كاملة وقد تكون
شبه جملة ، الامر الذي يدفع قارئه الى الجري

(٩٠) نفس المرجع ١٠٦ والوساطة ٢١٤ والواحد ٢٦٥

وراءه حتى يبلغ آخر البيت بحثا عن تنمة المعنى الذي بداه اول البيت .

وهذا الفصل قد يقع بين الفعل وفاعله او بين الفعل ومفعوله او بين الفعل ومتعلقه او بين المبتدأ وخبره .

يقول المتنبي في ممدوحه :

من يهتدي في الفعل ما لا تهتدي

في القول حتى يفعل الشعراء^(٩١)

يريد : هو الذي يهتدي في الفعل الى ما لا يهتدي اليه الشعراء في القول حتى يفعل . وهو بهذا الفصل بين الفعل وفاعله بجملة حتى يفعل ، اضفى على عبارته غموضا ولبسا .

ويقول في ممدوح آخر :

يا ليت بي ضربة أتيج لها

— كما أتيجت له ، محمد^(٩٢)

ففصل بين الفعل أتيج ونائب الفاعل محمد بجملة معترضة .

ويقول :

وترى المروءة والفتوة والأبوة

ة في كل مليحة ضررتها^(٩٣)

ففصل بين الفعل وفاعله « كل » بالمفعول وما عطف عليه وبالجار والمجرور .

ويقول :

يجود ، بمثل الذي رُمتم

فلم تدركوه ، على السائل^(٩٤)

يريد : يجود على السائل بمثل الذي رمتوه منه فلم تدركوه .

ويقول :

انى يكون ابا البرية آدم

وابوك — والثقلان انت — محمد

يريد : اني يكون آدم ابا البرية وابوك محمد وانت الثقلان^(٩٥) ؟

ويقول :

جمد القطار ولو راته كما رأى

بهتت فلم تتجسس الانواء^(٩٦)

فيفصل بين الفعل رات وفاعله الانواء بجملة افعال فينشأ في بيته ما يسميه النحويون التنازع حيث تنازع رات وبهتت وتتجسس على الفاعل « الانواء » ويقول على هذا النحو :

اطاعتك في ارواحها وتصرفت

بأمرك والتفت عليك القبائل^(٩٧)

فيؤخر الفاعل الى نهاية البيت ويظل قارره مشدودا معه حتى ينتهي الى فاعل الفعل اطاعتك في ضرب البيت ، ويعلق بقية افعال البيت كلها بنفس الفاعل فينشأ « التنازع » بينها على هذا الفاعل ، وبعبارة ادق الاشتراك فيه .

المذهب الكوفي في شعر المتنبي

يلتقي المتنبي في جملة من عباراته واستعمالاته اللغوية بالمذهب الكوفي في النحو واللغة . والحق اننا لسنا على ثقة من ان المتنبي كان يفعل ذلك من اجل احياء الاتجاه الكوفي الذي اخذ يضم شيا فشيئا في حلقات الدرس وبخاصة بعد وفاة آخر ائمة الكوفيين في النحو واللغة ابي العباس احمد بن يحيى ثعلب (ت ٢٩١ هـ) ولا نعتقد ان المتنبي كان يجد في انتسابه الى الكوفة ومولده بها ونشأته بين احيائها مبررا او دافعا يدفعه الى احياء آراء الكوفيين وجوازاتهم فيما يكتب من شعر . فالمذهب الكوفي انتقل الى بغداد منذ عهد مبكر بانتقال الكسائي وتلميذه الفراء — وهما مؤسسا المذهب ومشيئا بنيانه ، الى بغداد في عهد الخليفة الرشيد : حتى كان يطلق على ائمة الكوفيين المتقدمين لقب البغداديين ، لانتقالهم الى بغداد واستقرارهم بها . ولا بد ان الذي كان يشيع في حلقات الدرس النحوي بما فيها تلك التي كانت تعقد في مساجد الكوفة هو المذهب البصري . يضاف الى ذلك ان كل ما استخدمه المتنبي من جوازات الكوفيين واختياراتهم يمكن الحكم عليه بأنه مما الجأت اليه ضرورة الشعر وكان قد سبقه اليه او الى كثير منه الشعراء العرب من اسلاميين وجاهليين^(*) .

(٩١) الفسر ٨٩/١ والفتح الوهبي ٢٢

(٩٢) الواحدي ١٢

(٩٣) الفتح الوهبي ٤٥ والواحدي ٢٧٨

(٩٤) نفس المرجع ١٠٢ والواحدي ٢٩٩

(٩٥) نفس المرجع ٥٢ والموضحة ٧ وتنبيه الاديب ١١٦

(٩٦) الفسر ٨٧/١ والواحدي ١٩٦

(٩٧) الفتح الوهبي ١١٥ والواحدي ٤٢٢

(*) لا اميل الى تأييد ما ذهب اليه الاستاذ الدكتور مهدي

فيحذف حرف النداء مع ألبهم « اسم الإشارة » وهو يريد : يا هدى . والقضية خلافية إباحها الكوفيون واحتجوا لها بشواهد من القرآن والشعر ومنعها البصريون (١٠٢) .
ويقول :

حملت إليه من ثنائي حديقة
سقاها الحجي سقي الرياض السحاب (١٠٣)
يفصل بين المضاف والمضاف اليه بمفعول المضاف وهو امرٌ منعه البصريون ومتقدمو الكوفيين وإباحه جمهور الكوفيين أو متأخروهم وكثير من المتأخرين كابن مالك وأبي حيان وابن هشام وغيرهم (١٠٤) :
ويقول :

مهلاً إلا ما صنع القنا
في عمرو حابر وضبة الأغم (١٠٥)
يريد : في عمرو حابس ، وهي قبيلة ، فرخم المضاف إليه ، وهو عند البصريين ممتنع وأجازاه الكوفيون (١٠٦) :
ويقول :

يعتد بمدتٍ بياضاً لا بياضٍ له
لانت أسودٌ في عيني من الظلم
ويأتي بأفعل التفضيل « أسود » من الفعل الذي الوصف منه على وزن أفعل وهو ما منعه البصريون وإباحه الكوفيون في الألوان خاصة البياض والسواد لأنهما أصل الألوان . واعتدلوا للمتنبى بجملة اعتذارات لا تخلو من التكلف والوهن (١٠٧) .
ويقول :

مضى وبنوه وانفردت بفضليهم
والف إذا ما جمعت واحدا فرد
فعطف على ضمير الرفع المستتر من غير أن يؤكد الضمير المتصل بضمير منفصل وكان عليه أن يقول - على مذهب البصريين - مضى هو وبنوه . ولكن

(١٠٢) الفتح على أبي الفتح ١٦٢

(١٠٣) شرح الواحدي ٢٢٢

(١٠٤) الانصاف - مسألة ٦٠ والخصائص ٤٠٤/٢ والنشر ٢٥٢/٢ وابن يعيش ٢٢/٢ والتوفيق ٢١/٢

(١٠٥) الواحدي ٤٩٢

(١٠٦) الانصاف : مسألة ٤٨

(١٠٧) شرح الواحدي ٥٢ وبتيمة المهر ١٧٢/١ والانصاف مسألة ١٦

ويعلق طه حسين على تجاوز المتنبى بعض قواعد اللغة فيقول : ولا تقل انه استجاز هذا متبعا للغة من اللغات أو مذهب من مذاهب النحويين ، فان الرجل لم يحفل في حقيقة الامر بشيء من هذا ، وانما أطاع فنه وارسل نفسه على سجيتهما (٩٨) .

واذا كنا نتفق مع طه حسين في ان المتنبى كان يطيع فنه ويرسل نفسه على سجيتهما أي ان الضرورة الشعرية هي التي تحكم به في كثير من تعبيراته التي تخالف المشهور من قواعد اللغة ، فاننا لا نتفق معه في ان المتنبى لم يكن يحفل بشيء من مذاهب النحويين أو قواعدهم ، بل كان شديد الحرص على معرفة اللغة وطرائق استعمالها وتجنب اعتراضات المعترضين .

وعلى اية حال فاننا نجد لدى المتنبى جملة استعمالات يتفق فيها مع الكوفيين ويخالف بها مذهب البصريين حيث صرحوا فيها بالمنع ولم يبيحوا استخدامها لا في الشعر ولا في النثر .
يقول المتنبى :

الى واحد الدنيا الى ابن محمد
شجاع الذي له ثم له الفضل (٩٩)
فيمنع شجاعا من التنوين وهو منون . وهذه مسألة خلافية بين الكوفيين والبصريين ، إباحها الكوفيون للشعراء ومنعها البصريون عنهم (١٠٠) . وتكررت هذه المسألة في مواضع أخرى من شعر المتنبى .
ويقول :

هذي برزت لنا فهجت رسيما
ثم انثيت وما شغيت رسيما (١٠١)

المخرومي في مدونة الكوفة ص ٩٠ من القول بأن المتنبى كان على مذهب الكوفيين في النحو . اما قصة لقائه بأصحاب المبرزة وأصحاب تطلب على ما جاء في بعض المصادر القديمة فقد ابطها - من الوجهة التاريخية - الدكتور محمد عبدالرحمن شعيب في كتابه عن المتنبى ص ١٢ واما النملاذج التي وردت في شعره مما ذهب فيها مذهب الكوفيين فهي في جملة من الفرارز التي يضلها كثير من الشعراء العرب قدامهم ومعدليهم وبعضها ورد مثلا في قراءات فصحها البصريون أو حكموا عليها بالشذوذ . فهو حين كان ينظم لم يكن يريد تطبيق اصول صناعة النحو الكوفي وتأييد مذهب الكوفيين .

(٩٨) مع المتنبى ٣٦٩ ط ١٠ القاهرة

(٩٩) الواحدي ٦٨

(١٠٠) الانصاف مسألة ٧٠

(١٠١) شرح الواحدي ٩٢ والفتح الوهمي ٨٢

الكوفيين اجازوا العطف من غير تأكيد الضمير .
محتجين بطائفة من الشواهد من الشعر
الفصح (١٠٨) .

ومن هذا القبيل قوله :

يباعدن حبا يجتمعن ووصله

ككيف بحبٍ يجتمعن وصده (١٠٩)

وقد يكون في هذه النماذج التي عرضنا لها من شعر
المتنبي مما وافق فيه الكوفيين كفاية للدلالة على
ما ذهبنا اليه في هذه الفقرة .

اللهجات والفرائر في شعر المتنبي :

كان للثروة اللغوية الواسعة التي يمتلكها المتنبي
واطلاعه على لغات العرب في غريبها ونادرها اثر واضح
في انعكاس ذلك في شعره ، فقارنه لا يعدم ان يصادفه
هنا وهناك آثار للهجات العرب في الفاظهم
واستعمالهم اللغوية .

يقول المتنبي مخاطبا ممدوحه :

لو لم تكن من ذا الوري الذ منك هو

عقمت بمولد نسلها حواء

واللذ ، بسكون الدال وكسرهما ، لغة في الذي .
وفيها لغات اخرى ايضا . وقد وردت هذه اللغة
التي استعملها المتنبي في شعر غيره من الشعراء (١١٠) :

ولكننا نسال هنا ما الذي دفع المتنبي الى
استخدام هذه اللغة وهي ليست أفصحها ؟
الملاحظ ان هذا البيت الذي وردت فيه هذه اللغة،
فيه ضرورة اخرى وهي تسكين الواو من الضمير
هو . ويلاحظ ايضا تباین الشطرين فيه ، فشطره
الاول مما اعتل لفظه كما يقولون ، وشطره الثاني
جاء محكم النظم رشيق اللفظ . فالراجع ان
الضرورة الشعرية هي التي ألجأت المتنبي الى
استخدام هذه اللغة في بيته . ولا شك انها اخلت
مع بقية الفاظ الصدر بفصاحة البيت وجمال نظمه .

والشاعر سعد بن محمد الازدي تعليق طريف
على هذا البيت وعلى ما اورده ابن جني من لغات
في « الذي » وما استشهد به لها يقول فيه : هذه
اللغات من لغات العرب ، كل شاعر منهم نطق

بلغته التي لا يعرف غيرها ، او قد استمر لسانه
عليها ، واما الحضري - ويريد المتنبي وغيره -
الذي قد قرأ اللغات وعرف الاشعار وتآدب فعليه
اختيار الاحسن والاعرف ... وبالجمله ، فليس
كل ما نطقت به العرب ينبغي للشاعر الحاذق ان
يودعه شعره ، وان كان قد جاء عن العرب ، فإن
ذلك لغتهم وليس بلغة لمحدث (١١١) .

ولاشك ان هذا رأي ناقد خبير بالشعر
وبشروط الفصاحة وهو مقنع لا يحتمل شكاً او
جدلاً . وكان اولى بالمتنبي ان يخلص شعره من هذا
او سواه مما هو مثله في ركة لفظه واعتلاله وتهافته .

ويقول المتنبي مخاطبا ممدوحه :

تسل بفكر في ابنيك فإتما

بكيت فكان الضحك بعد قريب (١١٢)

وابيك لغة في ابويك ، تقول العرب ابـ وابـن وابـين
وابون (١١٣) . ولا شك ايضا ان الضرورة هي التي
ألجأت المتنبي الى ترك اللغة الفصيحة في تثنية اب
واللجوء الى هذه اللغة غير الفصيحة وان كانت لغة
معروفة كما يقول ابن جني .

ويقول في قصيدة اخرى :

إذا عدلوا فيها اجبت بآثمة

حببتنا قلبا فؤادا هيا جمل (١١٤)

وهو يريد : يا حبيبتي يا قلبي يا فؤادي ، فقلب
ياء المتكلم الفا بعد ان حذف حرف النداء للضرورة .
والمعروف ان قلب الياء الفا هي لغة رواها النحويون
عن بعض العرب (١١٥) . واستشهدوا لها بقول
الشاعر :

اطوف ما اطوف ثم آوي

إلى أمّا وبيروني التقيع

وهو يريد الى امي .

والواضح انه لا موضع للضرورة في هذا البيت،
ولكنها الرغبة في اظهار معرفته بلغات العرب دفعت
المتنبي الى اختيار هذه اللغة وترك اللغة الفصحى .

وقد يضطر المتنبي بحكم القافية الى اختيار

(١١١) الفهر ١/١٧٠

(١١٢) الفهر ١/١٥٢

(١١٣) الفهر ١/١٥٢ وانظر الكتاب ١/١٠١

(١١٤) الواحدي ٦٧ والصبح المنبي ٢٤٤ واليتيمة ١٧٠/١

(١١٥) التبرع طى التوضيح ١٧٧/٢

(١٠٨) شرح الواحدي ٢٠٢ والاتصاف مسألة ٦٦

(١٠٩) شرح الواحدي ٦٤٠

(١١٠) الفهر ١/١٧٠ وانظر الصبح المنبي ٢٤٤ واليتيمة

١٧٠/١

لغات غير اللغة الفصحى في بعض أبياته . من ذلك قوله :

لعيني كل يوم منك حظ

تحير منه في امر عجب

فنجاب لغة في عجب مثل طويل وطوال وخفيف وخفاف ونحوها (١١٦) .

ومنه قوله :

وليس مصرهنّ إليك شينا

ولا في صونهنّ لديك عاب

والعاب لغة في العيب وقد وردت في شعر غيره (١١٧) .

والذي يكثر التطواف في شعر المتنبي يلتقي في

كثير من المواضع بآثار لهجات العرب ولغاتهم .

* * *

ولابد لنا قبل التعرض لأنواع الضرورات التي ارتكبتها المتنبي من التعرف على مذاهب العلماء في الضرورة ومفهومهم عنها . فابن مالك يرى - تبعا لسيبويه - أن ما ورد في الشعر من المستندرات لا يعد اضطارا إلا إذا لم يكن للشاعر في إقامة الوزن وإصلاح القافية عنه مندوحة .

فهو يرى أن قول الشاعر :

ما أنت بالحكم الترضى حكومته

ولا الاصيل ولا ذي الرأي والجدل

ليس ضرورة لتمكن الشاعر من أن يقول :

ما أنت بالحكم المترضى حكومته (١١٨) .

ويخالفه ابن هشام فيقول : وإذا فتح هذا

الباب لم يبق في الوجود ضرورة ، وإنما الضرورة

عبارة عما أتى في الشعر على خلاف ما عليه النثر ،

ويقول : إن الشعر لما كان مظنة الضرورة استباحوا

فيه ما لم يضطروا إليه (١١٩) .

ويقول أبو حيان النحوي تعقيبا على رأي ابن

مالك : فعلى زعمه لا توجد ضرورة أصلا ، لأنه

ما من ضرورة إلا يمكن إزالتها ونظم تركيب آخر

(١١٦) الفسر ١٢٩/١ واللسان : عجب ٨١/١ ط بيروت

(١١٧) الفسر ١٩٦/١ واللسان : عيب ٦٣٢/١ ط بيروت

(١١٨) شرح الكافية ١٧ ط (مخطوطة بدار الكتب المصرية

برقم ٢٦٤ نحو)

(١١٩) تلخيص الشواهد لابن هشام ١٠ مخطوطة بدار الكتب

المصرية برقم ١٨ ش

غير ذلك التركيب ، وإنما يمتنع بالضرورة أن ذلك من تراكيبه الواقعة في الشعر المختصة به ، ولا يقع في كلامهم وإنما يستعملون ذلك في الشعر خاصة دون الكلام (١٢٠) .

ومثله ما قرره ابن عصفور في المقرب من أنه يجوز في الشعر وما أشبهه من الكلام المسجوع ما لا يجوز في الكلام غير المسجوع من رد فرع إلى أصل أو تشبيه غير جائز بجائز اضطرت إلى ذلك أو لم يضطر إليه ، لأنه موضع قد ألفت فيه الضرائر (١٢١) والحق أن المتنبي لم يكذب بترك فرصة من فرص الضرائر الشعرية وهي واسعة (١٢٢) دون أن يستخدمها ، لهذا قال عنه معاصره الشاعر سعد بن محمد الأزدي ، ما رأيت شعر شاعر أكثر ضروا منه (١٢٣) .

وقد مرت بنا عدة مواضع - عند الحديث عن خصائص لغته وموافقاته للكوفيين - تمثل الضرورات التي التجأ إليها الشاعر ليقيم شعره وزنا أو قافية . ويمكن القول أنه كان يرتكب من الضرائر تشديد الحرف المخفف ، ووصل همزة القطع ، ووصل أن المخففة بالضمير وهي إنما تتصل بالظاهر ، ويسكن الباء المنصوبة ، ويصرف الممنوع من الصرف ، ويحذف همزة النسوية ، ويختلس الحركة التي يجب إشباعها ، ويترك تنوين المنصرف ، ويخفف الهمزة ، ويحذف أن من خبر أوشك ، ويقع في الأقواء أيضا .

وبعض هذه الضرورات يمكن التجاوز عنه وقبوله ، إلا أن بعضها لابد أن يخل بفصاحة كلامه ويشير عليه نائرة النقاد واعتراضاتهم .

يقول المتنبي في رثاء طفل من ولد سيف الدولة

أيفطمه التوراب قبل فطامه

ويأكله قبل البلوغ إلى الأكل (١٢٤)

(١٢٠) التنايل والتكميل ١٧٠/٥ مخطوطة بدار الكتب المصرية برقم ٦٢ نحو

(١٢١) المقرب لابن عصفور ١٩٤ مخطوطة بدار الكتب المصرية برقم ٧٩ نحو

(١٢٢) ممن تحدث عن الضرائر بالفاصلة ابن عصفور في الجزء الثاني من شرح الجمل (بتحقيقنا) (رسالة دكتوراه على الآلة الكاتبة) والنقاز في كتاب الضرائر والآلوسي في كتاب الضرائر .

(١٢٣) الفسر ٧٢/١ (حاشية)

(١٢٤) اليتيمة ١٧٥/١ والواحد ١٢ وتنبية الأديب ٢٠٨

وهو يريد أتراب ، فمطل الضمة حتى حولها الى واو . ومع ان غيره سبقه الى مثل ذلك فقال : انظور^١ وهو يريد انظر^(١٢٥) الا انها لفظة غير مستساغة من شاعر حضري ويقول :

خلت البلاد من الغزاة ليلها
فأعاضهاك الله كي لا تحزنا^(١٢٦)

وهو يريد : جعلك الله عوضا عن الشمس للبلاد ، فجاء بلفظة فأعاضهاك ، على ثقلها ونبوها عن السمع^(١٢٧) .

وبعد ، فهذه جولة يسيرة صحبت فيها شعر المتنبي ، في جانبه اللغوي ، وما كتب عنه في القديم والحديث ، وحاولت من خلالها ان اقدم صورة واضحة عن ذلك ، بقدر ما تيسر لي من وسائل البحث وامكاناته ، ولعلي وفقت الى بعض ما كنت اطمح اليه في هذا السبيل ، وان كنت على يقين من ان هناك الكثير مما يمكن ان يكشف عنه البحث في لغة المتنبي واسلوبه في النظم .

تذييل :

١ - يوضع بعد التعليق ٢٧ ما يلي : وكما يقول يوهان فك : لايتيسر الفصل في مثل هذه الاحوال في ارجاع الامر الى الاستعمال اللغوي للعربية المولدة او الى رخصة الشعر جريا على طريقة شعراء اللغة القديمة . العربية ليوهان فك ، ترجمة النجار ص ١٧١

٢ - يوضع بعد الهامش ٢٢ مايلي :

وقد جاء في شعر زياد الاعجم :

ان السحابة والشجاعة ضمتا

فبرا بمرؤ على الطريق الواضح

وانظر معاني القرآن للفراء ١٢٨/١ وشرح التبيان ١١/١ ط ١٢٠٨ هـ

٣ - يوضع بعد الهامش ٢٤ مايلي :

واعتدل له صاحب التبيان ٢٤٢/١ بجملة معاذير وشواهد

(١٢٥) الخصائص ١٢٤/٣ والمتع ١٥٦/١

(١٢٦) الواحدي ٢٢٨ والصبح النثبي ٢٩٠

(١٢٧) لمعرفة نماذج من الضرورات الشعرية عند المتنبي يمكن مراجعة الصفحة ٥٦ ، ٥٨ ، والسر ٧٧ ، ١٢٦ ، ١٢٣ ، ٢٥١ ، ٢٦٨ ، ٢٥٦ ، ٢٠٩ ، ٢٨٧ ، ٢٩٢ ، ٢٢٠ ، والواحدى ٢٣ ، ٤٥ ، والفتح الوهبي ٩٩ وغيرها .

من المصحف والرجز وكلام العرب . والحق ان الشاعر كان يريد ان يقول : تكرمت ركبناها ... لان للناقاة ركبتيين وليس أربع ، ولكنه استخدم الجمع مكان المثني ، نسم اخبر عن ذلك بصيغة المثني . كما ان اخباره عن المثني في البيت السابق (عيناى) بالصيغة (ترع) التي يمكن ان يغير بها عن الجمع ، كل ذلك يمثل - كما يرى يوهان فك في كتابه : العربية ص ١٦٩ اتجاها نحو الاستفناء عن المثني بالجمع ، الامر الذي ظهر فيما بعد في لهجات العامية القديمة والمعاصرة .

٤ - يوضع بعد الهامش ٢٨ مايلي :

ويعتدل للمتنبي ايضا بانه فصل بين الوصف ومعموله بالجار والمجرور فجاز له طرح التاء : وله نظائر كثيرة في الشعر والنثر منها قولهم : حفر القاصي اليوم امرأة^١ وقوله تعالى : اذا جاهد المؤمنين بياضنك . وانظر الاشموني ١٧٤/١ ط بيروت

٥ - يوضع بعد الهامش ٣٩ ما يلي :

وسبقه ايضا طفيل القنوي في قوله :

اذ هي احوى من الربمي خاذلة
والعين بالآتمد الحسارى مكحول

انظر معاني القرآن للفراء ١٢٧/١

٦ - يوضع بعد الهامش ٥٧ ما يلي :

وقد يكون اراد ما التعجبية في قولهم : ما اشبهه ، وما اقربه ، كما يلعب الى ذلك بعضهم .

٧ - يوضع بعد عبارة : فابن هذه النصاعة في العبارة ... فوق الهامش ٥٧ ما يلي :

يغفل لي ان المتنبي تعدد الاغراب والتعمية في بيته هذا لمناسبة الحديث عن وصفه بالفني الذي لا يفقه كلامه ولا بقدر منزلته ، في بيته الاسبق ، وليكون البيت دليلا جديدا على عجز خصمه عن ادراكه معانيه .



اهم مصادر البحث

- ١ - الانصاف لابي البركات بن الانباري ط ٢ القاهرة ١٩٥٥ م
- ٢ - تاريخ بغداد للخطيب البغدادي بيروت (اوست)
- ٣ - التبيان في شرح الديوان المنسوب للمكبري ط القاهرة ١٣٠٨ هـ ، وط ١٩٣٦ م ت : السقا
- ٤ - التصريح على التوضيح للازهري / القاهرة ١٩٥٤
- ٥ - تنبيه الاديب على ما في شعر ابي الطيب من الحسن والمعب لبا كثر الحضرمي ت : د . رشيد المبيدي ، بغداد ، ١٩٧٧
- ٦ - الخزانة للبغدادي / ط بولاق

- ٧ - ديوان المتنبي يشرح ابن جني - الفسر - ت د . صفاء
خلوصي بغداد ١٣٧٠ م
- ٨ - ديوان المتنبي يشرح الواحدي / ط برلين ١٨٦١ م
- ٩ - سرقات المتنبي ومشكل معانيه لابن بسام تحقيق الطاهر بن
عافسور - تونس ١٣٧٠
- ١٠ - الصبح المتنبي من حنية المتنبي للبيدي ، تحقيق مصطفى
السقا ورفاقه / القاهرة ١٩٦٣
- ١١ - الفتح على ابي الفتح لابن فودة ت عبدالكريم الدجيلي
بغداد ١٩٧٤
- ١٢ - الفتح الوهبي لابن جني ، تحقيق الدكتور محسن فاضل
بغداد ١٩٧٣
- ١٣ - المتنبي بين ناقديه ، د . محمد عبدالرحمن شبيب
القاهرة ١٩٦٤
- ١٤ - المنتظم لابن الجوزي / حيدر آباد ١٩٥٩ ط
- ١٥ - الموضحة للحائمي ، تحقيق د . محمد يوسف نجم
بيروت ١٩٦٥
- ١٦ - الواضح في مشكلات شعر المتنبي للاصفهاني تحقيق
الطاهر بن عافسور تونس ١٩٦٨
- ١٧ - الوساطة بين المتنبي وخصومه ت ابو الفضل ابراهيم
والبجاري ط ٤ القاهرة ١٩٦٦ .
- ١٨ - وفيات الاعيان لابن خلكان تحقيق د . احسان عباس
بيروت ١٩٦٩
- ١٩ - بنية الدهر للشعالي ط ٢ تحقيق محيي الدين عبدالحميد
القاهرة ١٩٥٦
- ٢٠ - العربية ، يوهان فك - ترجمة الدكتور عبدالعليم النجار
- القاهرة ١٩٥١

المتنبي في دراسات المستشرقين

١ - حياة ابي الطيب المتنبي وشعره

بقلم : ريجي بلاشير

٢ - المتنبي امام العصر الاسماعيلي للاسلام

بقلم : لوي ماسينيون

٣ - المتنبي واسباب مجده

بقلم : كودفروا دمومبين

٤ - المتنبي والحرب البيزنطية العربية

بقلم : ماريوس كنار

٥ - المفزى التاريخي للعروبة في شعر المتنبي

بقلم : جان لسيرف

ترجمة الدكتور

أكرم فاضل

مديرية الفنون الشعبية - وزارة الاعلام - بغداد

[وهي المجموعة التي نشرها المعهد الفرنسي بدمشق ، في سنة ١٩٣٦ بمناسبة الذكرى الالفية

لابي الطيب المتنبي] (١) .

●★●

ترجمة هذه الدراسات النفسية هاجس كان يساورني منذ فترة طويلة . وقد قيس الله مناسبة احتفال وزارة الاعلام العراقية بشاعرها الخالد لنشرها بالعربية .

استأذنت من المعهد الفرنسي في دمشق ، فاذن لي ، فله امتناني واعجابي بمطبوعاته الرائعة . كنت أتمنى لو كان كتاب هذه الموضوعات احياء ، وعلى رأسهم ماسينيون . وعزائي بطولي العمر منهم : جان لسيرف وماريوس كنار ، فكلاهما موضع فخر .

الدكتور اكرم فاضل

(١) وقد ابعدنا عن هذه المجموعة البحث المتعلق بقلعة حلب لقلة جدواه في اضاءة المتنبي ولعلاقته الوثقى بالخطط (المورد) .

حياة أبي الطيب المتنبي وشعره

أشعاره الأولى ، رغم ان هذا التاريخ مايزال في حاجة الى الضبط .

من هذه الحقبة يظهر نزوعه الاصيل بوضوح ، فشأنه تقريبا شأن جميع من يشبهونه في تلك البرهة ، من الذين يأنسون في انفسهم اختمار القريحة الشعرية ، وسيضع ربة شعره في خدمة العظماء وبهذه الوسيلة سيحاول تحقيق مطامحه .

واذا لم تلح له الكوفة قطما بقعة ملائمة لخطه، فانه انطلق مع أبيه للحلول في بغداد (نهاية ١٢٨/٣١٦) . وهذا وهم ازلي يساور كل ريفي تفتنه شهرة العاصمة ! والحقيقة أن بغداد كانت في حاجة شديدة الى هذا المقلّم البالغ ثلاث عشرة سنة . وابو الطيب كان شاعرا بهذه الحقيقة فانطلق الى سوريا . وحينئذ ارتسم له وجود يشبه وجود شعرائنا القريبين التروبادور . وإذا لم يكتب لنا ان تقرر نظام تنقلاته ، فإننا واجدوه في منبج ودمشق وحلب وطبرية وطرابلس ، طورا في حاشية الامراء البدو وتارة في حاشية الاعيان الحضرة . والى هؤلاء الاشخاص (الذين كانوا سيظلون مجهولين حتى بالاسم لولا ابو الطيب) اهدى مدائحه او مرثيته . ولم يرض التحفظ الذي قبلت به القصائد ، هذا الشاعر الشاب لذلك نراه يثور شيئا فشيئا على طالعه وعلى الناس وعلى الحياة ، وفي معظم الاحيان ثور نائرة اخفاقه فيبرق ويرعد عبر قصائد المديح:

أحقّ عافٍ بدمعك الهمم

أحدثت شتى عهدا بها القدم

وإنما الناس بالملوك وما

تقلح عرب ملوكها عجم

وفي أحيان عديدة كذلك ، يكشف عن خطه الجديدة ، وما دامت طموحاته لن يكتب لها التحقيق عن طريق استخدام القريحة وحدها فانه سيلجأ الى العنف :

مدينة تختلط فيها ضروب العناصر المرقية مجتمعة ولكن حيث يسود عرب البادية المجاورة . مركز ثقافي في طور انهياره ولكن روحه مشبعة بالدور الذي لعبه في العصر السالف . مدينة مترعة بالدكريات الشيعية ، مدينة رابضة في منطقة تنخر القلاقل اعماقها جراء المذاهب القرمطية . هذه حالة الكوفة في مطلع القرن الرابع الهجري (العاشر الميلادي) ، في لحظة مولد أبي الطيب أحمد بن الحسين ، الذي أصبح مشهورا بلقب المتنبي .

ان اسرة الرجل الذي سيفدو احد اعظم شعراء اللغة العربية هي من اروقة واطئة (والد أبي الطيب المتنبي سقاء) ، ولكن هذه الارومة تدعي انها من جلد يمانى . وقد تربى الطفل في احضان جدته . وشب وتابع دراساته في وسط يعج بالفرق الدينية ، ولكنه ما لبث ان اثار اعجاب محيطه بذاكرته وذكائه ومتانة خلقه ، وقد كشف في سن مبكرة عن استعداداته الشعرية .

ففي حوالي نهاية عام ١٢٥/٣١٢ سيقع حادث طارئ يسمح له بتعميق معلوماته في اللغة العربية ذلك هو استيلاء داعي دعاة القرامطة على الكوفة التي نهبا في كل جمعة ، فهرب ابو الطيب واهله باتجاه بادية السماوة الشرقية ليقيم فيها سنتين ، متصلا بالبدو الذين تعتبر لغتهم غابة في النقاوة ، فراض نفسه على التمرس بهذه الاداة التي ستكون عنوان فخاره . وفي الوقت نفسه اهتزت اوتاره كل الاهتزاز لتعاليم القرامطة ، ولدى عودته من الكوفة دخل في علاقاته مع أحد اعيان هذه البلدة ، ولا نشك مطلقا بأنه هو الآخر كان منجذبا الى مذهب القرامطة .

ومن المحتمل ان ابا الطيب لم يكن ينتظر هذه اللحظة ليتابع هواه الشعري ومع ذلك فان فترة رجوعه الى مسقط رأسه تعتبر تاريخ انجاس

إذاقني زمني بلوى شرفت بها
لو ذاقها لبكى ماعاش وانتجبا
وان عمرت جعلت الحرب والدة
والسمري أخا والمشرقي أباً
فالوت ألد لي والصبر أجمل بي
والبر أوسع والدنيا لمن غلبا
وسرعان ما تتسلط عليه فكرة الثورة فيقع
في اسرها :

أبدا أقطع البلاد ونجمي
في نحوس وهمتي في سمود
عش عزيزا أو مت وانت كريم
بين طمن القنا وخفق البنود
لا كما قد حيث غير حميد
وإذا مت مت غير فقيد
وفي الوقت الذي يغلي غضبه خلاله ، تتفاهم
تقمة سخطة :

أعط عنك تشبيهي بما وكأنه
فما أحد فوق ولا أحد مثلي
وذرنني وإياه وطرفي وذابلي
تكن واحدا بلقى الوري وانظرن فعلى
ويصل الى اللاذقية في حمى هذه العقلية ،
وذلك في ختام عام (١٩٣٣/٢٢١) فيوطد علاقاته
مع بعض الافراد ، الذين هم مثله منجرون الى الحركة
القرمطية فيشرع بدعايته الثورية ، ثم يدخل في
غمار بدو السماوة القرية .

ظل الخطأ مدة طويلة يحوم فوق طبيعة الفتنة
التي اشعل نارها ابو الطيب ونرى نحن استنادا
الى القصص الواردة في التراجم الشرقية ، تصوير
الشاعر وكأنه ادعى النبوة ، وتأسيسا على هذه
النظرية تحدث الرواة عن قرآن قيل انه ألفه
لحواريه . على ان ثورة المتنبي في وضعها التاريخي
إذ كانت قد فشلت في الحقل الروائي ، فانها قد
نجحت كثيرا في عالم الانكار ويجب تشبيهها بالمحاولات
الثورية العديدة التي سعى بها القرامطة منذ نصف
قرن ، ولا نشك في عجزنا عن تقرير حقيقة الامر
وتحديد تفاصيل مسيرة دعاية الشاعر ولا القول
عما إذا كانت هذه المسيرة حدثت لحسابه الشخصي
ام لحساب زعيم قرمطي كبير . ولكن الواقع الاكيد
في كل الاحوال هو الطابع القرمطي لهذه الفتنة
التي اوقد نارها فتى يافع اعتنق هذا المذهب في
بيئة بدوية اشتركت عدة مرات في كافة حملات ائمة
الحركات العسكرية .

أما ان المعاصرين وبعدهم كتاب التراجم
يجهلون او يتجاهلون طبيعة المذهب الذي بشر به ابو
الطيب ، فالواقع اعتيادي : كان هذا المذهب سريرا
ولسريته هذه فتح الابواب على مصاريعها للتخرصات
المضحكة ، وعلى هذا خلق الخيال بكل الاجنحة
في سموات الاوهام .

لقد كانت نتيجة فتنة المتنبي سلبية . إذ
تدخلت السلطات السورية المصرية في الواقع وشتت
شمل البدو المنضمين الى الشاب المشاغب وألقت
القبض عليه واعتقلته . وان سنتين مرتا على حبسه
في حمص اقنعتا ابا الطيب ان فكرة قوله « والدنيا
لمن غلبا » ليست صحيحة على الدوام ، ولم يحتفظ
من مفامرته الا بمرارة قوية ، وباحقاد مقيمة معقدة ،
وبلقب المتنبي .

ولدى خروجه من السجن لم يعد الى الشعر ،
لانه لم ينقطع عن معاناته اثناء انتفاضته ، وإنما
عاد الى شنشنة الشاعر التجول ، التروبادور .
وطوال بضع سنوات . جاس من جديد خلال الديار
السورية الشمالية والجنوبية ، مشيدا ببعض صفار
الامراء المحليين وبعض البورجوازيين المعنيين بالادب
وينبغي ان نسجل للشاعر بمداد من المدح ما اقتضته
هذه الفترة القاحلة من حياته من شجاعة اديبة
وثبات إذ كان في الوقت نفسه هدفا للزدرء
والمضايقات والبؤس ، ولكنه لم يياس بل حافظ
على ثقته بنفسه .

في مطلع سنة ١٩٣٩/٢٢٨ نستطيع الظن بان
هذه الجهود ستحصل على مكافئاتها ففي هذا التاريخ
- في الواقع - تعلق المتنبي بنائب والي سورية
الجنوبية بدر الخرشني الذي جاء من بغداد لتسلم
أعنة منصبه . وفي بحر سنة عرف الشاعر اللذات
الاولى لعيش مترف مع حاشية أمير حفي بالاداب
والمرات ، ولكن الحساد أفلحوا بدسائسهم في
الابقاع بين المحسن ومحبيه ، فاضطر ابو الطيب
للفرار الى شرق الاردن ، وبدأت فترة جديدة من
الحن ، وفي برهة خيل كان الشاعر يفكر مجددا
بان العنف وحده قادر على تحقيق احلامه الطموحة:

لا افتخار إلا لمن لا يضام
مدرك او محارب لا ينسام

لله حال ارجيها وتخلفني
واقضي كونها دهري ويمطلني

مدحت قوما وإن عشنا نظمت لهم
قصائدا من إناث الخيل والحصن

تحت المجاج قوافيها مضمرة
إذا تنوشدن لم يدخلن في اذن

فلا احارب مدفوعا الى جدر.

ولا اصالح مغرورا على دخن
منخيم' الجمع بالبدا يصهره

حر الهواجر في صم من الفتن

ولكن سرعان ما انتشعت الصعوبات التي كان يتخبط فيها المتنبي ، إذ عاد (بدر) الى بغداد ، وترك الشاعر معتكفه واستأنف حياة الشاعر المداح ، ويبدو انه فقد الشجاعة التي كانت تحفزه قبل نزاعه مع بدر ، وزاد الطين بله علمه بوفاة جدته المرأة الوحيدة التي يحنو عليها ، فانفجر مفتة للحياة مجددا وبصورة فجائية ، وقريب من الحقيقة اعتقادنا بانطوائه على نفسه وانقطاعه على النظم . ولكننا نجده حوالي نهاية عام ٣٢٩/٩٤٠ في انطاكية ، وقد اتصل جله بجال اعيان هذه البلدة فاستأنف حرفته كمداح ، تلك الحرفة التي لن يتوب عنها أبدا .

وبالنسبة للمتنبي ، كما بالنسبة لجميع الشعراء من العجينة نفسها من المناسب ان نخصص محلا للتقلبات السياسية إذا اردنا ان نفهم الاسباب التي حملته على التعلق بهذا المحسن لا بذلك ، فهو إذ وصل في الواقع الى الحقبة التي نحن بصدها ، لم يعد الشاعر المتصور جوما ولا الفنان المجهول للسنين الخوالي أصبح بمقدوره اختيار حماه بآانة وروية ، وهو منسجم مع المنطق حين يوجه نظراته صوب اولئك الذين يتسم لهم الحظ ظاهرا ، وعلى هذا ففي عام ٣٣٠/٩٤١ أصبح محمد الاخشيدي نائب حاكم مصر وفلسطين مستقلا عن بغداد وساد حكمه كذلك في سورية حتى الفرات ، فتعلق المتنبي بوجهاء السلالة الوليدة ، وبالاخشيدي خاصة ، ثم بابنه ، وأخيرا بأبن أخيه الحسن والي الرملة بفلسطين (من مستهل عام ٣٣٥ حتى النصف الثاني من عام ٣٤٦) في هذا التاريخ نهضت شهرة المتنبي على دعائم راسخة .

ولكن المداح الطموح لم يبد مع ذلك مقتبلا بالمرکز الذي احتله في الرملة ، كان يحلم بالاكثر ، كان يحلم ضبطا بامارة جديدة نشأت حديثا تقع في سورية الشمالية على حساب السلالة الاخشيدية ، وكان زعيمها اميرا عربيا هو سيف الدولة الذي طبقت شهرته الافاق بصفته قائدا عسكريا ومحسنا كبيرا ، فامتدت الى خارج حلب وابعدت ، وتعرف المتنبي على سيف الدولة بواسطة أبي العشائر والي انطاكية وابن عم سيف الدولة ، الذي سرعان ما رحب به وضمه الى بلاط حلب (جمادى الاولى ٣٣٢/تشرين الثاني ٩٣٨) .

اما فترة التسع سنوات التالية فهي حاسمة في مجرى حياة أبي الطيب الادبية فانه وضع نفسه في وسط ثقافي وفني يعج بنشاط كثيف ، تحت حماية امير قوي الشكيمة تجاه مداحيه ، أصبح مرغما على المشاركة في كافة غزوات سيف الدولة تقريبا التي كانت تشن سواء بسواء على قلاقلية او قباقل او ضد البدو في بوادي سورية ، كما انغمر في الحياة المهينة التي يحياها البلاط ، مضيا نفسه في المدافعات المستمرة ضد شائثيه والمفتريين عليه ، وقد نجح المتنبي في الظهور بمظهر زعيم مدرسة شعرية وبالاتفاظ الثابت بمساندة سيف الدولة رغم التحرشات التي لا يمكن اجتنابها ، وبصورة خاصة افلح في التحرر من المراغم التي تفرضها على انتاجه الشعري حالة كونه من شعراء البلاط ، وذلك للسو بفنه الى درجة الاعراب المناسب عن عظمة الوقائع الحربية التي هو شاهد عليها .

إن شعر أبي الطيب - طوال هذه الفترة - عبارة عن صدى جميع الحوادث الكبرى والصغرى ، التي كانت شغل بلاط حلب الشاغل ، والشاعر بوصفه من اعوان البلاط وجد نفسه مدفوعا الى تقفية قصائد ارجالية من المبت التحث قيمتها الادبية . وباعتباره صناجة السلالة الرسمي كان محتما عليه ان يشيد بمزايا سيف الدولة او بغضائل افراد اسرته حين يدركهم الموت ، وبالإضافة الى ذلك - وتلك مهمة جوهرية - كان يجب عليه التغني بانتصارات حامية ومحو الاثر النفسي لطالع منحوس في مستهل كل حملة ، والتقليل من شأن النتائج السياسية حين ينكب سيف الدولة في مخارم طوروس .

وما ان وصل المتنبي الى بلاط حلب حتى أصبح هدفا لدسائس كان يلفقها عليه ابن عم سيف الدولة الأمير الشاعر ابو فراس ، ففي عدة مناسبات حاول هؤلاء المشنعون تضليل امير حلب . وغالبا ما تنتسم في إحدى قصائد الشاعر هواجسه المتخوفة :

الا مالسيف الدولة اليوم عابا
فداه الوري امضى السيوف مضاربا
ومالي إذا ما اشتقت ابصرت دونه
تنائف لا اشتاتها وسبابا
اهذا جزاء الصدق ان كنت صادقا
اهذا جزاء الكذب إن كنت كاذبا ؟

رغم ذلك لم يفلح ابو فراس وعصبته في الوصول الى اغراضهم ومع هذا أخذ ينفذ صبر سيف الدولة قليلا قليلا ، فضاق بمزاج محبيه

العصيّ وانقطاع وجهه وفي الأشهر الأولى من عام ١٥٧/٣٤٦ تذرّع المتنبي بمشاجرة تافهة وقعت بين البلاطين ظل الأمير حياها محابدا ، مما أدى إلى فتور حمل المتنبي على مغادرة حلب سرّاً ، دون أن ينسى حمل الكنوز التي اغدقها عليه حاميه .

لقد شعر أبو الطيب شعورا حادا بأنواع المزعجات التي يتعرض لها شاعر نذر نفسه لمذح الأمير ، فلم يستطع والحالة هذه البقاء طويلا متشبها بشخصية قوية كائنة من كانت ، وبدا في لحظة وكأنه يفكر بالبقاء إلى جوار سيده القديم الحسن الذي ألفاه في الرملة بفلسطين، ولكن المخصي أبا المسك كافور ، عرض عليه عروضاً يمثل رفضها خطراً عليه ، لذلك توجه المتنبي غير متحمس إلى القسطنطينية التي كانت عهدها عاصمة الامارة الأخشيديّة المصريّة .

ورغم الاستقبال الرائع جدا الذي قوبل به تردد أبو الطيب بعض الوقت إذ شق عليه أن يكون مداح كافور خاصة . كان يتربّ على الوصي التلويح لعينيه بمنظور ولاية عسكرية في صيدا . لكي يعزم المتنبي على توجيه قصائده إليه . هل كان كافور مخلصا حين بذل بذرة الأمل هذه في قلب محبيه ؟ هذا أكثر من مشكوك به . ومع هذا فقد انقضى عامان قبل أن يشمر المتنبي بأنه كان العوبة بين يدي ممدوحه ، وعندما فتح عينيه حاول البحث عن حامٍ آخر وظن أنه وجده في شخص قائد عسكري يافع ، هو أبو فاتك ، ولكن هذا مات ميتة فجائية ، فلم يبق للشاعر إلا أن يصب جام غضبه على كافور في أهاج راجت بصورة سرية في القسطنطينية بانتظار اللحظة السانحة للفرار وسنحت له هذه اللحظة في ذي الحجة ٣٥٠ هـ / كانون الثاني ٩٦٢ م فغادر مصر تصحبه أسرته وحقائبه مجتازا شبه جزيرة سيناء ، متوقفا لدى بعض البدو مخترقا شبه جزيرة العرب من الغرب إلى الشرق عن طريق دومة الجندل (الجوف) للوصول إلى الكوفة مسقط رأسه - وذلك في ربيع الأول ٣٥١ هـ / نيسان ٩٦٢ م . وبالرغم من أن مواطنيه استقبلوه استقبالهم لأمجوبة ، فإن أبا الطيب لم يستقر إلا قليلا في الكوفة ، إذ انطلق إلى بغداد وكانت خططه في تلك الفترة لا تقف على أرجلها وبدأت تروم العودة إلى سيف الدولة ، ومع ذلك سرعان ما تخلى عن هذا المشروع وكان ذلك ولا شك نتيجة التكتكات العسكرية التي حاقت بأمير حلب في حربه ضد البيزنطيين الذين جعلوا موقفه حرجا للغاية ومن جهة أخرى ، لم يفكر بالبقاء في بغداد حيث

الأوساط الحكومية والأدبية تناصبه العداء الصريح ، فعزم على اللجوء إلى « أنزواء بأذخ » وقطع الصلة مؤقتا بمهنة المداح .

وفضلا عن ذلك فإن هذه الإقامة في بغداد كانت بالغة الأهمية لامتداد الدراسات « المتنبية » في الشرق ، والواقع أنه في هذا التاريخ بالذات تحلقت حول الشاعر نخبة معينة من العلماء واللغويين والنحاة أمثال علي البصري وعلي القمي والربيعي وابن جني ، الذين يريدون أن يشرح الديوان شاعر الديوان نفسه ، وكتابة نصوص الديوان الصحيحة تحت إشرافه ، أو جمع مواد لكتابة شروح مقبلة .

ظل أبو الطيب في بغداد قرابة عام ، وأخيرا صرف النظر نهائيا في مطلع شعبان عام ٣٥٢ هـ / نهاية آب ٩٦٣ م عن مشاريع العودة إلى سورية وشد الرحال إلى الكوفة وما كاد يحط فيها عصا الترحال حتى هاجم القرامطة البلدة ، وهنا نشهد هذا المشهد المذهل : المتنبي ينسى ما سبق له أن قاله فينهمك في الدفاع عن المدينة ويساعد على رد المهاجمين على أعقابهم بانتظار وصول نجيدات نظامية .

منذ فترة طويلة ذامت شهرة أبي الطيب خارج العراق وسورية . واضطر الشاعر أخيرا إلى اعتبار دعوته من قبل أحد وجهاء الفرس ، الوزير ابن العميد ، المرتبط بالسلطان البويهي ركن الدولة شيئا طبيعيا حين عرض عليه القدوم إلى أرجان للانضمام إليه ، على حدود فارس . وفي صفر ٣٥٤ هـ / شباط ٩٦٥ م لبى المتنبي هذه الدعوة ، فاقام إلى جوار ابن العميد قرابة ثلاثة أشهر ، الوقت الذي استغرق إمارتيه ، ثم رحل إلى شيراز حيث ينتظره السلطان البويهي عضد الدولة . وتكاد حياته التي بدأت في شيراز تشبه حياته في حلب . فأبو الطيب شاهد كل الحفلات وجميع تنقلات البلاط وينبغي عليه أن يتفنى بما يهم وجود حاميه: حملات عسكرية ، حفلات ميد ، احتفالات بأعياد إسلامية أو فارسية . ورغم سخاء عضد الدولة عليه وحفاوة الجميع به ، فإن المتنبي لم يلبث أن هفا به الحنين إلى الاقطار العربية . ففي مستهل شعبان ٣٥٤ هـ / آب ٩٦٥ م يطلب الأذن الذي يستجاب بسرعة ودون مشقة بعد أن وعد برجمة سريعة هل كان الوعد مخلصا ؟ لن نعرف الحقيقة أبدا ، ولا شك .

غادر شيراز في بحر الشهر ذاته عائدا إلى أرجان متوقفا في العراق بواسطة حيث أقام عدة

أيام ، وكانت خطته مواصلة رحلته الى بغداد .
وعبثا حذرهُ اصدقاؤه من وجود شقة يعيئون
فسادا في الطريق بين واسط وهذه المدينة . مضى
صعدا في الجانب الايسر من دجلة ، تصحبه أسرته
ويحرسه عبيده وحين وصل الى منتصف الدرب
الى عاصمة الخلفاء ، هاجمه البدو فسقط مع رفاقه
تحت ضربات اولئك الذين جاء على وصفهم باحتقار :

خرّاب اودية غرني بطونهم

مكن الضباب لهم زاد بلا ثمن

(رمضان ٣٥٤ هـ / ايلول ٩٦٥ م) ، ورغم
توسلات اصدقاؤه والمجبيين به ، لم يحاول أحد
النار لهذا الاغتيال .

لقد راينا ابا الطيب المتنبي يتخذ الابهة لجمع
قصائده في ديوان يشرحه للمجبيين به في بغداد .
وترتب على هؤلاء واجب اكمال مجموعته وذلك بضم
القصائد التي لم يستطع هو في حياته ضمها الى
ديوانه ، واحتراما له ، الحقوا بديوانه مقطعات ذات
قيمة ضعيفة . وهذه الطبقات الرئيسة - لانه
يلوح ان ثمة عدة طبقات - ضمن القصائد وفقا
للشخصيات المدوحة ، وعلى هذا اتبعت نظام
التسلسل التاريخي السائب . وبدبيي أن دراسة
ادبية لا يمكن أن تكتفي بعملية مضاهاة خاضعة
للتسلسل الزمني الذي في حوزتنا ، بغية متابعة إعداد
قصائد المتنبي والتطور التاريخي الذي تمثله .
إذن فمن الضروري بادئ بدء القيام بتصنيف ديوان
أبي الطيب مستهدين بالاشارات الواردة في ابياته ،
قبل محاولة تحليل ادبي . فاذا تم الفراغ من هذا
العمل التمهيدي - مع الاخذ بنظر الاعتبار ما يمثله
في بعض المواضع ، من انسياق وراء الاوهام
والافتراضات - فمن الممكن اللجوء الى التطور في
استعمال الاطر من قبل الشاعر .

والمتنبي ، مثله مثل جميع الكلاسيكيين الجدد ،
لا يعرف إلا ثلاثة اطر ، التي إذا خورت وقصرت
في بعض المواضع ، ومططت في مواضع أخرى سترقى
الى عهد ما قبل الهجرة : وهي الهجاء
والرثاء الذي يحوي خطرات استهلاكية عن وهن
وجودنا ومدحا للبيت ، مشبوبا بتسليه أسرته ،
وأخيرا القصيدة او مدح الحي ، التي تنقسم الى
قسمين : توطئة غزلية ثم المديح بالذات بدلف
محمولا على بيت انتقالي ذي صيغة مفتعلة للغاية .
هذه الاطر (الكوادر) التي كانت جامدة جدا ، ذات
استعمال يزيد عمرها عسرا كون القصائد تشيد
على قافية وحيدة وعلى وزن وحيد .

لتقى ابو الطيب في مستهل حياته اطره دون

ان يجري عليها أي تغيير ، ثم بعد ذلك حين لاحت
بواذر غضبه الاولى ضد الانسان والحياة ، حاول
تغيير احد موضوعات قصائده فراثناه يحل محل
الاسلوب الغزلي في المطالع ، بعض الابيات التي تعبر
عن اضطراب افكاره او تلهب خطته :

فؤاد ما تسليه المدام

وعمر مثل ما تهب اللثام

ودهر ناسه ناس صفار

وإن كانت لهم جثث ضخام

وما انا منهم بالعيش فيهم

ولكن معدن الذهب الرغام

ارانب غير انهم ملوك

مفتحة عيونهم نيام

خليلك انت لا من قلت خلي

وإن كثر التجميل والكلام

ونرى النهج نفسه متبعا في معظم القصائد التي
يوجهها الى نفسه ، اثناء ثورته في السماوة . فبعد
اعتقاله في حمص ، يعود دائما الى الاطار الكلاسيكي
الجديد للقصيدة ويتشبث به حتى قطعته
مع بدر الخرخشي . ومن المنظر جيدا
كذلك انه اقصر نفسه على هذه الخطة
التي فرضتها عليه المواضع الادبية . وما ان
استطاع في الواقع حتى حاول مجددا التحرر منها ،
وذلك بادراجة في قصائده سبحات غنائية باعتبارها
استهلالا غزليا . وقد ترسخ هذا المجهود الرامي
الى تطويع هذا الاطار اكثر في المقطوعات التي نظمها
بعد ان غادر بدر سورية . كان احيانا كما كان
في الماضي ، يحل محل الاستهلال الغزلي الخطرات
الفنائية الفلسفية . وحيانا يختصرها ويتبعمها
بأبيات من الوحي الشخصي . ولدى وصوله الى
سيف الدولة ، عاد المتنبي مجددا مقسورا على
معاناة الكلاسيكية الجديدة . ولن ترخي هذه مغالبتها
عن عنقه حتى ختام حياته . ولكنه الى ذلك أصبح
على حداقة مفرطة في فنه بحيث كان يوفق ، بين
الفينة والفينة لتجنب تأليف مطلع غزلي ، سواء
بحسن تخلص ، كما في المقطوعة التي منها :

إذا كان مدح فالنسيب المقدم

اكل فصيح قال شعرا متيم ؟

لحب ابن عبدالله أولى قانه

به يبدأ الذكر الجميل ويختم

او بالشروع ، دون توطئة سابقة ، بالمدح ، وهو
نهج عويص يضطر الشاعر الى اطالة خبر المدح
لتجنب عدله على الاقتضاب المخل .

ومن خَبَرَ الفواني فالفواتي

ضياء في يواطنه ظلام

فالشاعر الذي يعبر عن رايه في النساء بهذا الشكل لا يستطيع الاشادة بالمرأة إلا مضطرا مكرها . والواقع اننا رأينا بأية براعة تهرب من رسم السوانح الغزلية في مطالع قصائده . وحين لم يكن يستطيع التملص من هذا التقليد القدسي المقدس الكلاسيكي الجديد كان يتحتم عليه الانتجاع الى «مهنته» . إذن فالنوع الغزلي يتمثل لدى المتنبي في هيئة مصطنعة ، والمرأة المشوقة « كالبلبل بالذات » الذي كان موضوع بحث أنفا ، لم تكن لها أية شخصية . إنها تذكر أكثر من كونها توصف . وذلك بمعونة رواسم معروفة . انها أعجوبة في الجمال والحياء ، وفي الخيانة كذلك ، وهي بمبت ألف غصة وغصة في نفس الرجل الناعس الذي اغواه حسننها . ومع ذلك ينبغي ملاحظة ان أبا الطيب نجح أحيانا في إدخال بعض اللمسات التي لا تخلو من طراوة ، على الابتذال العابس المتوارث في قصائده ، كما في هذا البيت :

ولو زلتهم ثم لم أبكمكم

بكيت على جبي الزائل

وتنحصر براعته كذلك في بحث الذكريات وتوسيعها ، دون الاختصار على جنس معين ، فتمة روم خاص بالمرأة . على هذه الشاكلة هذان البيتان :

وكيف التذاذي بالأصائل والضحى

إذا لم يعد ذاك النسيم الذي هبا

ذكرت به وصلا كان لم أفر به

وعيشا كاني كنت أقطعه وثبا

اما النوع الوصفي ، فعلى تقيض النوعين السالفين ، يحتل مكانه خطيرة في شعر المتنبي . ففي مناسبات عدة يصف الشاعر الحيوانات . هاكم تمثيله الذي يعرضه علينا في أسد :

ورد إذا ورد البحيرة شاربا

ورد الفرات زئيره والنيلا

متخصب بدم الفوارس لابس

في غيله من لبدتيه غيلا

ما قوبلت عيناه إلا ظنتا

تحت الدجى نار الفريق حلولا

بطا الثرى مترقفا من تيهه

فكانه أسد يجس عيلا

ويرد عفرتة الى يافوخه

حتى تصير لراسه إكليلا

عالج المتنبي مختلف الانواع ، في الاطر الثلاثة التي فرغنا توا من تمحيص تطورها الباطني . وقد وفق في كل ذلك . مع قليل او كثير من الاصالة . والنوع المدحي هو بطبيعة الحال الفريق السائد في شعر المتنبي والاهم . والموضوعات المعالجة هي التي عالجه كافة شعراء المديح . والشخص المشاد به مفعول على الفضائل الاصلية كانا من كان هذا المحسن . انه رجل لا حدود لكرمه ، محارب لا تبارى شجاعته ولا تجارى (حين يكون المدح اميرا او عاهلا) الممي لودعي نادر الثقافة . لا وجود لأي بحث سيكولوجي في هذه الصور ، او لأي اتجاه للتفريق بين الاشخاص . فما يستطيع المتنبي قوله عن هذا يستطيع تطبيقه بالتمام على ذلك ، وقد وقع أكثر من مرة للشاعر ان يوجه الى احد حماته قصيدة مخصصة بالاصل لحام آخر ، دون ان يغير منها إلا الاسم .

ولم يشغل النوع القدحي في ديوان المتنبي إلا محلا ثانويا ، وإظهاره بطبيعة الحال الهجاء . وكثيرا ما تصادف الهجاء كذلك بشكل خطرات قصيرة مبثوثة في قصائد رثاء او مديح . وفي معظم الحالات تستحيل نزعة الهجاء لدى المتنبي الى قصائد هجاء السخرية ، بذية على الطريقة البدوية . وعلى العكس من ذلك أحيانا - وهذه الحالة نادرة في الشعر العربي ولهذا فهي تستحق الإشارة إليها - فالمتنبي يضيف على النوع الهجائي غلالة محتشمة تجعله قريبا من المفاهيم الاوربية . ومن هذا النوع هذه الحملة التهجمية على البدو :

وانما نحن في جبل سواسية

شرر على الحز من سقم على بدن

حولي بكل مكان منهم خلق

تخطي إذا جئت في استفهامها بمن

فقر الجهول بلا عقل الى ادب

فقر الحمار بلا رأس الى رسن

ومدفعين بسجروت صحبتهم

عارين من حلل كاسين من درن

خراب بادية غرثى بطونهم

مكن الضباب لهم زاد بلا ثمن

والنوع الغزلي كذلك لا يشغل في ديوان المتنبي إلا حيزا ثانويا الاهمية فعداوة المتنبي للنساء تظهر في امثال هذين البيتين :

إذا غدرت حسناء وقتت بمهدا

فمن عهدا ان لا بدوم لها عهد

إن هذه الاوصاف لمواضيع معزولة تغدو لوحة
واسعة ، في مقطوعة طردية موجهة الى سلطان
شيراز ، عضد الدولة .

بين المروج الفيح والاغبال
مجاور الخنزير للرئبال
داني الخنايص من الاشبال
مشترف الدب على الغزال

كان فتًا خسر ذا الافضال
خاف عليها عوز الكمال
فجاءها بالفيال والقيال

فقيدت الايل في الجبال
طوع وهوق الخيل والرجال
تسير سير النعم الارسال
معممة ببيس الاجسال
واوقت الفندار من الاوعال
مرتديات بقسي الضال

نواخس الاطراف للاكفال
يكدن ينفذن من الاطال
لها لحي سود بلا سبال
يصلحن للاضحالك لا الاجلال

يبدو المتنبي في معالجة هذه الموضوعات تلميذا
مخلصا لاساتذته من البدو القدماء . فهو يضي
طواعية على اسلوبه هيئة اكل الدهر عليها وشرب
تعمق ملامح الشبه البادية على الوصف الوارد في
قصائد ما قبل الهجرة .

وأوضح من ذلك أصالته في الشلدرات النادرات
للفاية لسوء الحظ ، حيث يصف الطبيعة . والملاحظ
بجلاء ساطع أننا تستمده عبودية المواضع الادبية
الى هذا الحد وتستهو به . استطاع جعلنا
نشر بسحر احد المناظر الطبيعية ، وذلك بنبذه
الرواسم ، والاعراب بصدق مما تتركبه عيناه من
المجائب ... ووصفه لبحيرة طبرية نجاح ليس
اعظم منه إلا نجاحه في وصف شعب بوان ، غير
البعيد عن شيراز ، وما هو :

مغانى الشعب طيبا في المغانى
بمنزلة الربيع من الزمان
غدونا تنفض الاغصان فيها
على اعرافها مثل الجمان
فسرن وقد حجب الشمس عني
وجئن من الضياء بما كفاني
والقى الشرق منها في ثيابي
دنانيرا تفر من البنان

لها ثمر- تشير اليك منه
باشربة وقفن بلا اواني
منازل لم يزل منها خيال
يشيعني الى التوبندجان
إذا غنى الحمام الورق فيها
اجابته اغاني القيان

هذه الانطلاقة العجيبة ، البالغة الشدو في
ديوان المتنبي ، قلما توجد في اوصاف المارك الكثرة
الورود في قصائده ، وفي معظم الحالات يقتصر ابو
الطيب على ترديد الرواسم التي لا شبه لها ، وعلى
تكرار الصيغ المتعارف عليها المجردة من كل قوة
استشارة . ومع ذلك فيجب ان نهرع الى استثناء
عدد صغير من المقطوعات المهداة الى سيف الدولة .
فالمتنبي حين اذهلته عظمة نضال الاسلام ضد بيزنطة ،
استطاع نسيان نماذجه الادبية فترة من الزمن .
فلنصغ اليه مثلا وهو يرسم الخطوط الاولى لحملة
٣٤٢ هـ / ٩٥٣ م ، اي فلنسمعه يقول :

وما هي إلا خطرة عرضت له
بحرران لبها قنا ونصول
فلما تجلئ من دلوك وصنجة
علت كل طود رابة ورعيل
على طرق فيها على الطرق رفعة
وفي ذكرها عند الانيس خمول
فما شعروا حتى راوها مغيرة
قباحا واما خلقها فجميل

سحائب ينظرن الحديد عليهم
فكل مكان بالسيف غسيل
وامسى السبايا ينتجن بحرقة
كان جيوب الناكلات ذبول
تسايرها النيران في كل مسلك
به القوم صرعى والديار طلول
وكرت فمرت في دماء ملطية
ملطية أم للبنين تكلول
واضعفن ما كلفنه من قباقب

فاضحى كان الماء فيه عليل
ورعن بنا قلب الفرات كأنما
تخر عليه بالرجال سيول
وفي بطن هنزيط وسمنين للظبي
وصم القنا ممن ابدن بديل
تمل الحصون الشم طوال نزالنا
فتلقني ينسا اهلها وتزول

نحن هنا هيدون كل البعد عن الحكايات على الطريقة البدوية التي ما يزال يتمطق بها خصم أبي الطيب ومنافسه الأمير أبو فراس وقد استطاع أن يرتفع بنفسه الى مستوى الاحداث التي يشهدها. وحكايته لها التي جاءت بشكل لمعات البرق وايماضاته ، تمتاز بتفسير عميق ملحني بكل ما في كلمة ملحني من معنى ، تستحق كل اطراء واشادة، نظرا لانها شاذة في الادب الشعري عند العرب ونادرة .

واخيرا ثمة نوع آخر يحتل محل الصدارة في ديوان أبي الطيب ، الا وهو ما يمكننا أن ندعوه بالنوع الغنائي الحكمي ، وذلك لعدم توقفنا الى خلع تسمية افضل . ونحن نصادفه في مراثي الشاعر وفي قصائد الشاعر من النمط الثاني والثالث وهو في معظم الاحيان لا يعبر عن نفسه إلا عبر خطرات في بعض الابيات . ومع هذا فانه في بعض الاحوال يهيم مادة مقطع كامل يضمها الى جوار خطرات اخرى هجائية . والقصيدة التي نظمها حين عاد من بغداد الى الكوفة في شعبان ٣٥٢ هـ / نهاية آب ٩٦٥ م ، قصيدة نموذجية ، في هذا المجال ... فبعد ان وصف اجتيازه لشبه الجزيرة العربية وساط بها بعض اعدائه البغداديين ، عاد الى افكاره العنيفة :

توهم القوم ان العجز قربنا
وفي التقرب ما يدعو الى التهم
فلا زبارة إلا ان تزورهم
ايدن نسان مع المصقولة الخندم
هوّن على بصر ما شق منظره
فانما يقطات العين كالحم
وكن على حذر للناس تستره
ولا يتفرّك منهم نفر مبتسم
سبحان خالق نفسي كيف لذتها
فيما النفوس تراه غاية الالم
الدهر يعجب من حملي نوابه
وصبر جسمي على احداثه الحطم
وقت يضع وعمر ليت مدته
في غير أمته من سالف الامم
إن محتوى هذه الخطرات الغنائية الحكمية متنوع كل التنوع لعلها اثشودة كبرياء :
وما انتفاع اخي الدنيا بناظره
إذا استوت عنده الانوار والظلم

سيعلم الجمع ممن ضم مجلسنا
بانتي خير من تسمى به قدم
انا الذي نظر الاعمى الى ادبي
واسمعت كلماتي من به صم
وجاهل مده في جهله ضحكي
حتى اتته يد فراسة وفم
إذا رايت نيوب الليث بارزة
فلا تظن ان الليث يتسم

إن موضوع جميع الخطرات الغنائية التي يرجع تاريخها الى ثورته في السماوة ، وغنائته تجهل الحساسة الحقيقية . وهي - إذا استطعنا القول - غنائية دماغية . فعلى سبيل المثال ، حين يعلم المتنبي بموت جدته التي حنا عليها حنوا بنويا صادقا ، لم يجد أية نامة في قلبه يعكسها عليها :
قال :

الا لا اري الاحداث حمدا ولا ذما
فما بطشها جهلا ولا كفها حلما
الى مثل ما كان الفتى مرجع الفتى
يمود كما ابدي ويكري كما ارمى
لك الله من مفعوعة بجبيها
قتيلة شوق غير ملحقها وصما
احن الى الكاس التي شربت بها
واهوى لمواها التراب وما ضما
طلبت لها حظا ففاتت وفاتني
وقد رضيت بي لو رضيت بها قسما
فاصبحت استسقي الضمام لغيرها
وقد كنت استسقي الوغى والقنا الصما
وكنت قبيل الموت استعظم النوى
فقد صارت الصغرى التي كانت العظمى
لا نجد اذن عفوية حقيقية إلا في خطراته التي توحىها دواع فلسفية . كالابيات التالية حول غرور السعادة :

إنعم ولذ فللأمور واخر
أبدأ إذا كانت لهن اوائل
للهم آونة تمر كأنها
قبّل يزودها حبيب راحل
جمع الزمان فما لذّ خالص
مما يشوب ولا سرور كامل

والإبيات التالية تصور الثمن الذي ندفعه
لشراء أفراسنا :

أبدا تسترد ما تهب الدنـ

سبا فياليت جودها كان بخلا !

فكفت كون فرحة تورث الفـ

سم وخل يفادر الوجد خلا

وهي معشوقة على الفدر لا تحـ

فظ عهداً او لا تتم وصلـ

واخيرا دونكم هذه الإبيات التي تدور حول

فكرة : « ماذا ننتظر من دهر كل شيء فيه مصيره
الموت » :

هل الولد المحبوب إلا تلة

وهل خلوة الحناء إلا اذى البعل

وقد ذقت حلواء البنين على الصبا

فلا تحسبني قلت ما قلت عن جهل

وما الدهر اهل أن تؤمل عنده

حياة وان يشاق فيه الى النسل

إن امتحان اسلوب المتنبي ، سيجر بالضرورة ،

هو ذاته ، الى دراسة مطولة وان ما يشكل ، في

ختام التحليل على صعيد الواقع ، تفوقا للشاعر

على فنانين معاصرين له او تالين عليه ، هو ليس

اهمية المضمون ، وانما فعل الشكل . سنقصر انفسنا

والحالة هذه اذن على النص على الملامح الفارقة

للنص « المتنبي » فنقول ان الانواع المختلفة التي

عالجها أبو الطيب ، تحل فيها الحرفة بصورة

مستمرة تقريبا محل الإيحاء . فاستعمال « الرواسم »

ثابت حتى في الانواع المدحية والفزلية .

كثير من النقاد في العصر الوسيط جهلوا بصورة

غريبة هذا الاستعمال . وكلمة « سرقة » كانت

تراود اقلامهم ، والطة بالنسبة إليهم معلومة ،

فالواقع ، اننا اذا استثنينا بعض الحالات البالغة

الندرة التي عمد فيها الشاعر بملء اختياره الى

السرقة من أحد أسلافه الشعراء ، لم يعد الامر

بتعدى السطو على الرواسم وبعبارة أدق ، تصدير

الصور والموازنات والمبالغات التي هي ملك مشاع

لكافة الشعراء . ولناخذ كمثال في هذا السياق

هذين البيتين للبحتري :

أعبدني في نظرة مستثيب

توخى الأجر أو كره الأثاما

تري كبدا محرقة وعينا

مؤرقة وقلبا مستهما

ضفط أبو الطيب هذين البيتين في بيت واحد
زاد فيه ملمحا جديدا .

..... (١)

في هذا العمل القائم على الصب بالرواسم ،

أظهر المتنبي براعة فائقة مفرطة . فالى جانب

استحواذه على مصادر اللغة كاستاذ لقوي أضاف

معرفته بفنون مهنته التي اثارت في حياته نفسها

اعجاب معاصريه . ولا شك ان استخدام البلاغة

أدى الى ركوب متن الشطط أحيانا . كما في هذا

البيت :

فبعده والى ذا اليوم ركضت

بالخيل في لهوات الطفل ما سعلـ

وإذا سكت فانت ابلغ خاطب

قلم لك اتخذ الاصابع منبرا

أوه بديل من قولتي وأها

لمن نات والبديل ذكرأها

آه لمن لا أرى محاسنها

وأصل وأها وأوه مرأها

ومع ذلك ففي بعض الاحيان تنجب بلاغة

المتنبي لقطات جديدة حقا . فان المعنى وتقيضه

حالة معروفة لدى المتنبي ، وهي بصورة عامة

متوازنة اتم التوازن .

والامثلة على ذلك تعرض لنا بالمشرات .

واليكم انجحها :

أزورهم وسواد الليل يشفع لي

وانثني وبياض الصبح يغري بي

والمقارنة والصورة عديدتان لذلك في شعره .

بل هما أحيانا بمثابة اكتشافات موفقة . منها :

ولا تشك الى خلق فتشمتـ

شكوى الجريح الى العقبان والرخم

وغيط على الايام كالنار في الحشا

ولكنه غيط الأسير على القد

إنما انفس الانيس سباع

يتفارسن جهرة واغتيالـ

(١) لم نجد هذا البيت في اصل الترجمة العربية ولربما سما

الاستاذ المترجم منه (المورد)

إنني لأعلم والليب خير
ان الحياة وان حرصت غرور
وعن نسبة انفعالاتنا :

كثير حياة المرء مثل قليلها
وعن قوة النسيان :

وللواجد المكروب من زفراته
سكون عزاء او سكون لغروب
واجد في تمثيل تحولة تكالباتنا في هذا العالم .
فقال :

تملكها الاتي تملك سالب
وفارقها الماضي فراق سليب
واحسن في تصوير غربة الانسان الرفيع : فهتف :
ذو العقل يشقى في النعيم بعقله
واخو الجهالة في الشقاوة ينعم
وعكس لنا اخيرا ، ولعل هذا اسوا ما في
وضعنا البشري ، هذا المشهد :
لله حال ارجيها وتخلفني

واقضني كونها دهري ويمطلي
هل هذه عناصر متماسكة لمذهب ؟ ايد بعضهم
هذا الرأي . فلو امعنا النظر في الاشياء ، فربما
لن يضيف هذا الرأي شيئا الى مجد المتنبي ، لان
تفكير الشاعر لا يلوح ككل ، وانما كاجزاء مبعثرة ،
مدسوسة كاجزاء صغيرة في اشعاره المختلفة كل
الاختلاف بل المختلطة كل الاختلاط . الا فلنضرب
عن التحدث عن مذهب . وبعد فان شاعرا من
الشعراء ليس فيلسوفا من الفلاسفة ولا يمكننا ان
نطالبه بمنهج محدد للعالم واضح التقاطيع ، متجانس
تماسك ، ولكن بوسعنا مع ذلك ان نعتقد كذلك
بانه لم يفشل في لعب دوره عندما اثار في بعض ابياته
مشاكل ازلية . الا فلنعترف ان جوانب عديدة لدى
ابي الطيب المتنبي تخلد منه فنانا متصنعا ، مناهضا
للطبيعة ، لاشخصيا ، انجبه القرن الرابع الهجري/
العاشر الميلادي . ومع ذلك ففي معظم الاحيان
ورغم تسلط الاعراف عليه ، يلوح انه استكشف
طبيعة الشعر الحقيقي نفسها ، تلك الطبيعة التي
لا صلة لها باي زمان ، والتي يشعر الشعراء بها
ولكنهم لا يعبرون عنها إلا بشق الانفس .

بمقدورنا كذلك ان نشير الى الأمثلة الوفيرة
على المجانسة والتبدل المفاجيء والقلب لدى المتنبي
التي تدل على حدق لا يصدق في شعره . ومع ذلك
فلافضل ان نلتفت الى مظهر آخر من مظاهر نبوغ
ابي الطيب ، اي اليجاز في اسلوبه .

صحيح ان هذه الصفة ليست مقصورة عليه .
فان الشريعة التي تنص على عدم المعازلة ، اي تعلق
معنى البيت بالبيت الذي يليه كانت نتيجتها فرض
مثل اعلى للشاعر العربي هو تركيز فكرة في بيت
واحد كلما كان مقتضبا مصوغا صياغة صارمة كان
افضل . ومع ذلك فبوسعنا القول ان قلة من شعراء
اللغة العربية عرفت اكثر من ابي الطيب الانصياع
لهذه القاعدة . وليس ثمة مقطوعات من مقطوعات
ديوانه ، حتى الضعيفة منها ، الا وتمثل ، في اي
نوع من الانواع ، عدة نماذج على الاقتضاب الرائع .
وبهذه الوسيلة ، فان اتفه الافكار وفقت الى الظهور
بمظهر البروز الاستثنائي والابيات التالية ، لو صبت
في قالب تترى لما مثلت اكثر من موضوع ثرثرة .
وحتى الحكم التي لا يصى لها عدد ، التي رصمت
بها مقطوعات المتنبي لن تعود سوى بديهيات عادية
لو سحبت من القالب المحكم الذي صبت فيه :

انا ابن اللقاء انا ابن السخاء
انا ابن الضراب انا ابن الطمان
انا ابن الفيافي انا ابن القوافي
انا ابن السروج انا ابن الرعان
ومع هذا فلا ينبغي ان يخدع ابو الطيب
(وهو الفنان الذي لا يشق له غبار) أحد المفكرين
انا اعلم ان هذه الكلمة سيكون لها وقع بغيض .
ورغم هذا فنحن لا نستطيع دون انتهاك العدالة ،
ان نقصر انفسنا على ان نرى في شاعر الكوفة ،
مجرد ملاعب للرواسم ، او محض مداح ، حتى
هامته للنعنعات الادبية في عصره . ولكنه لا يقدر
على ابراز وجه الشاعر المجدد إن لدى صناجة
سيف الدولة جانب من نفسه اعرب عنه باستحياء ،
هذا حق ولكنه عبر عنه بنجاح ، نجاح كبير جعل
صداه يرن في اسماعنا بعد الف سنة من قوله ،
ويحرك نفوسنا ، وهو مماثل حتى يومنا هذا لشكوكنا
وتألماتنا . وافلح المتنبي كذلك بما كتبه من خواطر
غنائية حكيمية ان يعبر عن الفرع من الموت وعن
الريب والتردد ، بعبارات مركزة :

اعادة تصنيف ديوان المتنبي حسب التسلسل الزمني :

ملحوظة : الطبقات المتخذة أساسا لاعادة هذا التصنيف هي :

- ١ - المكبري : التبيان في شرح الديوان ، القاهرة ١٣٠٢ هـ ، جزءان .
- ٢ - اليازجي : العرف الطيب في شرح ديوان ابي الطيب ، بيروت ١٣٠٥ هـ جزء واحد .
- ٣ - الواحدي : شرح ديوان المتنبي ، طبعة ديتريسي ، برلين ١٨٦١ ، جزء واحد .

نظام التصنيف الجديد	الواحدى	اليازجى	المكبرى	القافية	الإهداء
١	٥	٣	٤٠١/٢	النون	
٢	٦	٣	٤١٢/١	المعين	
٣	١٦	٨	١٢٨/١	الباء	
٤	١٥	٧	—	اللام	
٥	٥٩	٣٣	٣٩٢/١	المعين	
٦	٩٢	٢٢	١٣٣/٢	اللام	
٧	٣٤٧	٧	٢٨٧/١	الذال	
٨	١٧	١٠	٢٩٥/٢	الميم	الى ابي الفضل
٩	٦	٣	١٨٢/١	الذال	الى محمد بن عبيد الله
١٠	٢٤	١٢	١٢٢/٢	اللام	الى سعيد بن عباس
١١	٣٨	٢٢	٤٤٥/١	القاف	الى ابي شجاع محمد
١٢	٦٦	٣٨	١٣٤/٢	اللام	الى شجاع بن محمد
١٣	٧٢	٤١	٢٠٢/١	الذال	الى شجاع بن محمد
١٤	٤٢	٢٤	٣٨٤/١	المعين	الى ابن احمد الطائي
١٥	٨٨	١٩	٣٥٣/١	المعين	الى عبيد الله بن خراسان
١٦	٣٥	١٨	١٢٩/٢	اللام	الى عبيد الله بن خراسان
١٧	٣٦	١٨	٢٠١/١	الذال	الى عبيد الله بن خراسان
١٨	٤٨	٢٨	٤٠٣/٢	النون	
١٩	١١٦	٦٦	٣١٧/١	الراء	الى محمد بن اسحاق التنوخى
٢٠	١٢١	٦٩	٧٠/١	الباء	الى محمد بن اسحاق التنوخى
٢١	١٢٢	٧٠	٤٥١/١	القاف	الى حسين بن اسحاق التنوخى
٢٢	١٢٧	٧٣	٨/١	الهمزة	الى حسين بن اسحاق التنوخى

* اثر الاستاذ المترجم ان ينشر هذا الملحق بالفرنسية ، ولعلنا كلنا الانسة هدى شوكة بهنام والاستاذ مبد الحميد جيدة ، المحررين في المجلة ، بترجمته الى العربية (المورد) .

نظام التصنيف الجديد	الواحدى	اليازجى	المكبرى	القافية	الإهداء
٢٣	١٢٨	٧٤	٢٠٨/٢	الميم	الى حسين بن اسحاق التنوخي
٢٤	١٤٣	٨٣	٣٩٣/١	المين	الى علي بن ابراهيم التنوخي
٢٥	١٤٨	٨٧	٣١٦/٢	الميم	الى علي بن ابراهيم التنوخي
٢٦	١٣٧	٧٩	٢١٨/١	الذال	الى علي بن ابراهيم التنوخي
٢٧	١٥٤	٩٢	٧٢/١	الباء	الى المقيث بن بشر المعجلي
٢٨	١٦٠	٩٦	٣٢٣/٢	الميم	الى المقيث بن بشر المعجلي
٢٩	٢٩	١٤	١٩٤/١	الذال	
٣٠	٢٣	١١	٣٠٠/٢	الميم	
مكرر ٣٠	٥٨٩	٤٥٢	٢٨١/٢	الميم	
٣١	٥٨	٣٣	٧٠/١	الباء	الى ابي سعيد الجبيري
٣٢	٢١	٩	١٢١/٢	اللام	
٣٣	٨٤	٤٦	٣٠٧/٢	الميم	الى معاذ بن اسماعيل
مكرر ٣٣	٦٠	٣٤	٤٥١/١	القاف	
٣٤	٥٢	٣٠	٣٠٠/٢	الميم	
٣٥	٤٩	٢٨	١٣٠/٢	اللام	
٣٦	٨٦	٥٠	٣٥٧/١	السين	
٣٧	٨٦	٥٠	٣٠٧/٢	الميم	
٣٨	٨٧	٥١	٧٠/١	الباء	
٣٩	٨٥	٥٠	١٥١/١	الهاء	
مكرر ٣٩	٦١	٣٥	٣٠٩/١	الراء	الى اسحاق بن كيفلغ
٤٠	٨٠	٤٧	٢١١/١	الذال	الى اسحاق بن كيفلغ
مكرر ٤٠	٩٣	٥١	٣٥٧/١	السين	الى محمد بن زريق
٤١	٩٩	٥٥	٤/٢	الكاف	الى ابي احمد عبيدالله بن يحيى البحتري
٤٢	١٠١	٥٦	٣١٤/١	الراء	الى ابي احمد عبيدالله بن يحيى البحتري
٤٣	١٠٤	٥٩	٢١٦/١	الذال	الى ابي عبادة بن يحيى البحتري
٤٤	١٦٦	١٠١	٤١٣/١	الفاء	الى ابي الفرج أحمد بن الحسين
٤٥	١٧٢	١٠٥	٨٠/١	الباء	الى علي بن منصور
٤٦	١٧٧	١١٠	٣٣٠/٢	الميم	الى ابي حفص عمر بن سليمان الشرايبي

نظام التصنيف الجديد	الواحد	اليازجي	العكبري	القافية	الإهداء
٤٧	١٨٢	١١٤	٣٩٩/١	العين	الى عبدالواحد بن العباس بن ابي الاصبع
٤٨	١٨٦	١١٨	١٤١/٢	اللام	الى عبدالرحمن بن المبارك
٤٩	١٩١	١٢٢	١٠/١	الالف	الى ابي علي الاوراجي
٥٠	٢٠١	١٢٨	١٤٨/٢	اللام	الى ابي علي الاوراجي
٥١	٢٤٢	١٦٠	٣٢٣/١	الراء	
٥٢	٢٤٣	١٦٠	٤٥٧/١	القاف	
٥٣	٢٢٣	١٤٤	٨٦/١	الباء	الى بدر الخرشني
٥٤	٢٣١	١٥٠	٧/٢	الكاف	الى بدر الخرشني
٥٥	٢٣١	١٥١	١٧٧/٢	اللام	الى بدر الخرشني
٥٦	٢٣٨	١٥٦	٣٢٣/١	الراء	الى بدر الخرشني
٥٧	٢٠٦	١٣٢	٢٢٦/١	الذال	الى بدر الخرشني
٥٨	٢١٠	١٣٤	١٥٣/٢	اللام	الى بدر الخرشني
٥٩	٢١٦	١٣٩	١٦١/٢	اللام	الى بدر الخرشني
٦٠	٢٢٤	١٤٥	١٦٨/٢	اللام	الى بدر الخرشني
٦١	٢٣٢	١٥١	٤٠٧/٢	النون	الى بدر الخرشني
٦٢	٢٤٥	١٦٣	٣٣٨/٢	الميم	الى علي بن احمد المري الخراساني
٦٢	٢٥١	١٦٨	٣٢٤/١	الراء	الى علي بن احمد المري الخراساني
مكرر ٦٣	٢٥١	١٦٨			
٦٤	٢٥٣	١٧٠	٤١٦/٢	النون	الى محمد بن عبدالله الكاسبي
٦٥	٢٦٠	١٧٥	٣٤٤/٢	الميم	في رثاء جدة الشاعر
٦٦	٢٦٥	١٧٩	١٧٩/٢	اللام	الى ابي الفضل احمد بن عبدالله الانطاكي
٦٧	٢٧١	١٨٥	٤٢٣/٢	النون	الى ابي سهل سعيد الانطاكي
٦٨	٢٧٧	١٨٩	١٤٠/١	التاء	الى ابي ابوب احمد بن عمران
٦٩	١٠٧	٦٠	١٥٢/١	الهاء	الى ابي المظفر مساور الرومي
٧٠	١١٣	٦٤	٢٨٨/١	الذال	الى ابي المظفر مساور الرومي
٧١	٢٨٤	١٩٤	٣٢٩/١	الراء	الى علي بن احمد بن عامر
٧٢	٢٩٠	١٩٩	٨٨/١	الباء	الى علي بن محمد بن سيار

نظام التصنيف الجديد	الواحدى	اليازجى	العبرى	القافية	الإهداء
٧٣	٢٩٦	٢٠٤	٢٣٠/١	الدال	الى محمد بن سيار
٧٤	٣٠٤	٢٠٩	٢٤٥/١	الزاي	الى علي بن صالح الروذباري
٧٥	٣١٠	٢١٤	٢٣٨/١	الدال	الى الحسين بن علي الخراساني
مكرر ٧٥	٨٧٦	٦٤٠		المعين	الى محمد الاخشيد
٧٦	٣٢٤	٢٢٧	٢٤٥/١	الدال	الى الحسن بن عبيدالله
٧٧	٣١٥	٢١٨	٣٥٠/٢	الميم	الى الحسن بن عبيدالله
٧٨	٣٢٧	٢٣٠	٩٥/١	الباء	الى طاهر بن الحسين الملوي
٧٩	٣٣٤	٢٣٥	٤٥٨/١	القاف	
٨٠	٣٣٨	٢٣٨	٣٥٦/٢	الميم	
٨١	» زيادات «		رقم ٢	الدال	في هجاء مجهولين
٨٢	٣٣٩	٦٢٩	٣٥٧/٢	الميم	في هجاء اسحق بن كيفلغ
٨٣	٣٤٥	٢٤٠	١٨٩/٢	اللام	في هجاء اسحق بن كيفلغ
٨٤	٣٤٥	٢٤٠	٤٦٢/١	القاف	في هجاء اسحق بن كيفلغ
٨٥	٣٥٥	٢٤٧	٣٦٦/١	الشين	الى ابي العنائر
٨٦	٣٤٨	٢٤٢	٤٦٤/١	القاف	الى ابي العنائر
٨٧	٣٦٢	٢٥٢	١٨٩/٢	اللام	الى ابي العنائر
٨٨	٣٦٨	٢٥٦	٤٥١/٢	الهاء	الى ابي العنائر
٨٩	٣٧٣	٢٦١	٢٢٩/٢	الميم	الى سيف الدولة
٩٠	٣٨٣	٢٦٧	٢٤١/٢	الميم	الى سيف الدولة
٩١	٣٨٦	٢٦٩	١٧/٢	اللام	الى سيف الدولة
٩٢	٣٨٨	٢٧١	٢٠/٢	اللام	في رثاء والده سيف الدولة
٩٣	٣٩٥	٢٧٦	٢٩/٢	اللام	الى سيف الدولة
٩٤	٤٠٢	٢٨١	٣٨/٢	اللام	الى سيف الدولة
٩٥	٤٠٦	٢٨٤	٢٩٠/١	الراء	الى سيف الدولة
٩٦	٤٠٨	٢٨٦	٤٣/٢	اللام	في رثاء ابي الهيجاء
٩٧	٤١٦	٢٩١	٥٠/٢	اللام	الى سيف الدولة
٩٨	٤٢٣	٢٩٦	٢٤٥/٢	الميم	الى سيف الدولة
٩٩	٤٢٤	٢٩٧	٤٢١/١	القاف	الى سيف الدولة
١٠٠	٤٣٠	٣٠١	١٦٢/١	الدال	في رثاء ابي وائل تغلب
١٠١	٤٣٩	٣٠٨	٢٤٦/٢	الميم	الى سيف الدولة
١٠٢	٤٤٥	٣١٣	٥٨/٢	اللام	الى سيف الدولة
١٠٣	٤٥٠	٣١٧	١٤٨/١	الجيم	الى سيف الدولة

نظام التصنيف الجديد	الواحد	البازجي	المكبري	القافية	الاهداء
١٠٤	٤٥١	٣٠٩	٣٧٥/١	العين	الى سيف الدولة
١٠٥	٤٥٨	٣٢٤	٣٨٧/٢	النون	الى سيف الدولة
١٠٦	٤٦٠	٣٢٦	١٦٦/١	الدال	الى سيف الدولة
١٠٧	٤٦٧	٣٣١	٣٣/١	الباء	في رثاء يماك مملوك سيف الدولة
١٠٨	٤٧٢	٣٣٤	٣٨/١	—	الى سيف الدولة
١٠٩	٤٧٩	٣٤٠	٣٩٠/٢	النون	الى سيف الدولة
١١٠	٥١٢	٣٨٠	٢٩٥/١	الراء	الى سيف الدولة
١١١	٤٨٦	٣٤٨	٤٧/١	الباء	الى سيف الدولة
١١٢	٥٨١	٣٤١	٢٥٤/٢	الميم	الى سيف الدولة
١١٣	٤٨٦	٣٤٥	٣١/١	الالف الممدودة	الى سيف الدولة
١١٤	٤٨٧	٣٤٨	٦٤/٢	اللام	الى سيف الدولة
١١٥	٤٩٧	٣٥٨	٤٢٨/١	القاف	الى سيف الدولة
١١٦	٥١٤	٣٦٩	٧٧/٢	اللام	الى سيف الدولة
١١٧	٥٢٢	٣٧٦	١٥٠/١	الهاء	الى سيف الدولة
١١٨	٥٢٥	٣٧٧	٣٧٣/١	الضاد	الى سيف الدولة
١١٩	٥٢٣	—	٤٨/١	الباء	الى سيف الدولة
١٢٠	٥٢٦	٣٧٩	٢٦٢/٢	الميم	الى سيف الدولة
١٢١	٥٢٧	٣٨٢	٢٩٧/١	الراء	الى سيف الدولة
١٢٢	٥٦٧	—	٣٩١/٢	النون	الى سيف الدولة
١٢٣	٥٢٩	٣٧٤	١٧٤/١	الدال	الى سيف الدولة
١٢٤	٥٣٦	٣٨٩	٢٩٨/١	الراء	الى سيف الدولة
١٢٥	٥٣٧	٣٩٠	٨٩/٢	اللام	الى سيف الدولة
١٢٦	٥٤٣	٣٩٦	٥٠/١	الباء	الى سيف الدولة
١٢٧	٥٤٨	٤٠١	٢٦٤/٢	الميم	الى سيف الدولة
١٢٨	٥٥٦	٤٠٧	٢٧٥/٢	—	الى سيف الدولة
١٢٩	٥٥٩	٤١١	٤٣٦/١	القاف	الى سيف الدولة
١٣٠	٥٦٨	٤١٨	٢٩٩/١	الراء	الى سيف الدولة
١٣١	٥٨٣	٤٣٢	١٠٤/٢	اللام	الى سيف الدولة
١٣٢	٥٧٧	٤٢٧	٩٦/٢	—	في رثاء اخت سيف الدولة الصفري
١٣٣	٥٩٤	٤٣٩	٣٩٣/٢	النون	الى سيف الدولة
١٣٤	٦٠٠	٤٤٤	٢٨٧/٢	اللام	الى سيف الدولة
مكرر ١٣٤	٣٢٦	٢٢٩	—	الراء	الى الحسن بن عبيد الله
رواية اخرى ١٣٤	—	—	—	الدال	الى الحسن بن عبيد الله

نظام التصنيف الجديد	الواحدى	اليازجى	المكبرى	القافية	الإهداء
١٣٥	٦٢٣	٤٧١	٤٦٢/٢	الياء	الى كافور
١٣٦	٦٣١	٤٧٨	٢٢/١	الالف الممدودة	الى كافور
١٣٧	٦٣٣	٤٨٠	١٠٣/١	الباء	الى كافور
١٣٨	٦٤٠	٤٨٦	٢٤٧/١	الدال	الى كافور
١٣٩	٦٤٨	٤٩٢	٤٥٣/٢	الياء	الى كافور
١٤٠	٦٤٩	٤٩٣	٣٦٦/٢	الميم	الى كافور
١٤١	٦٥٦	٤٩٨	٢٥٥/١	الدال	الى كافور
١٤٢	٦٦٠	٥٠٢	١١٢/١	الباء	الى كافور
١٤٣	٦٨٠	٥١٥	١١٩/١	—	الى كافور
١٤٤	٦٦٧	٥٠٨	٤٣١/٢	النون	الى كافور
١٤٥	٦٥٤	٥٤٦	٣٦٤/١	السين	في هجاء كافور
١٤٦	٦٧١	٥١١	٤٣٥/٢	النون	في الفخر
١٤٧	٥١٢	٦٧٢	٤٣٧/٢	—	الى كافور
١٤٨	٧٠٤	٥٢٥	١٩٧/٢	اللام	الى فاتك
١٤٩	٦٧٥	٥٢٠	٣٧١/٢	—	الى كافور
١٥٠-١٥٣	٦٢٩	٣٤٢	٣٧٦/٢	—	في هجاء كافور
			٤٤١	—	في هجاء كافور
			٤٧١	—	في هجاء كافور
١٥٤	٦٩١	٥٤٧	١٩٦/٢	اللام	في هجاء كافور
١٥٥	٧١١	٥٣١	٤٠٥/١	العين	في رثاء فاتك
١٥٦	٦٩٥	٥٥٦	٤٤٢/٢	النون	الى عبدالعزيز الخزاعي
مكرر ١٥٦	٦٤١	—	—	—	الى عبدالعزيز الخزاعي
١٥٧	٦٩١	٥٤٨	٢٦٠/١	الدال	في هجاء كافور
١٥٨	٦٩٦	٥٥٧	٤٥٤/٢	الهاء	في هجاء شيخ بدوي
١٥٩	٦٩٧	—	١٣٨/١	الباء	في هجاء شيخ بدوي
١٦٠	—	—	٤٢٠/١	الفاء	في هجاء شيخ بدوي
١٦١	٨٧٩	٦٤٥	—	الباء	الى شيخ بدوي
١٦٢	٦٩٨	٥٥٨	٣٢٩/١	الراء	الى عبيده
١٦٣	٧١٦	٥٤١	٣٧٩/٢	الميم	الى الكوفيين
١٦٤	٦٩٩	٥٥١	٢٥/١	الالف الممدودة	في الفخر
١٦٥	٨٧٨	٦٤٦	—	الراء	في الفخر
مكرر ١٦٥	٨٧٩	٦٥٠	—	العين	في الفخر
١٦٦	٦١٣	٤٥٦	١١٣/٢	اللام	الى سيف الدولة
١٦٧	٧١٨	٥٣٦	٢٨٠/٢	الميم	في الفخر
١٦٨	٧٢٣	٦٣٢	١٢٩/١	الباء	في هجاء ضبة

نظام التصنيف الجديد	الواحد	البازجي	المكبري	القافية	الإهداء
١٦٩	٦١٨	٤٦٦	٦٤/١	الباء	الى سيف الدولة
١٧٠	٧٢٦	٥٥٩	٢٠٥/٢	اللام	الى دلير
١٧١	٧٣٢	٥٦٤	٣٣٦/١	الراء	الى ابن العميد
١٧٢	٧٤١	٥٧١	٢٦٥/١	الدال	الى ابن العميد
١٧٣	٧٥٠	٥٧٨	٢٧٣/١	—	الى ابن العميد
١٧٤	٧٥٨	٥٨٤	٤٥٥/٢	الهاء	الى عضد الدولة
١٧٥	٧٦٦	٥٨٩	٤٤٣/٢	النون	الى عضد الدولة
١٧٦	٧٧٣	٦٠٧	٣٨٦/٢	الميم	الى عضد الدولة
١٧٧	٧٧٥	٥٩٦	٢١٢/٢	اللام	الى عضد الدولة
١٧٨	٧٨٦	٦٠١	٢٨١/١	الدال	الى عضد الدولة
١٧٩	٧٨١	٦٠٨	١٢٢/١	الباء	في رثاء عمه عضد الدولة
١٨٠	٧٩٢	٦١١	٢٢٠/٢	اللام	الى عضد الدولة
١٨١	٨٠٠	٦١٩	٩/٢	الكاف	الى عضد الدولة

المتنبى عصر الاسماعيليين

سبق لابي العلاء المعري ان وقف النقد الادبي منه موقفه امام الامر الواقع : والذين وفقوا الى قراءة كتاب المجالس الذي عثر عليه حديثا لاستاذة وصديقه المؤيد السلماني الشيرازي ، الذي لم يكن سوى داعي الدعاة للاسماعيلية ، ليعلموا ان المראה الشكية للزروميات ولرسالة الغفران لا يمكن ان تعتبر بعد اليوم كشذوذ فردي ، وانما تؤكد على تفريخ الشك المنظم والسخرية الثورية المكثومين في التعاليم المبثوثة لدى جمعيات الفكر الاسماعيلية على صعيد نفسي مؤات ملائم .

والحالة نفسها بشأن المتنبى : فان مؤرخ الادب لم يعد بوسعه إهمال هذه الفائرة الخطرة الشابة التي اعتقل خلالها بوصفه نبيا مزيفا « متنبيا » (٢) . . هذه المجازفة التي هوّن من امرها

(٢) جاء في الصباح النبوي : قال ابو مياداه معاذ بن اسماعيل : قدم ابو الطيب المتنبى اللاذقية سنة ثيف وعشرين وثلاث مئة وهو فتى ، فآكرمه وعظمته لما رايت من فصاحته وحسن سخته . فلما تمكن الانس بيني وبينه وخلوت معه في المنزل اختلفنا لمشاهدته واقتباسا من ادبه ، قلت : والله انك لرجل خطر تصلح لتأدية ملك كبير ، فقال : ويحك ادري ما يقول ؟ انا نبي مرسل . فظننت انه يمزح ، لم تذكرت اني لم اسمع منه كلمة حول قط منذ عرفته . فقلت له : ما تقول ؟ فقال : انا نبي مرسل كما ذكرت . فقلت : مرسل الى من ؟ فقال : الى هذه الامة الضالة الضالة . قلت : ماذا تفعل ؟ قال : املا الدنيا عدلا كما ملئت جورا . قلت بمادا ؟ قال : بادار الارزاق والثواب العاجل والاجل لمن اطاع واني وضرب الامتاق لمن عصى وابتى . فقلت له : ان هذا امر عظيم اخاف عليك منه ان يظهر ، وعدلته ، فانشد يقول بديها وذكر هذه الابيات :

ميماد كل رقيق الشفرين خدا

ومن عصي من ملوك العرب والمجم

فان اجابوا فما قصدي بها لهم

وان تولوا فما ارضى لها بهم

ان النصوص العربية للمؤلفين الاسماعيليين القدماء المعثور عليها حديثا في سورات ويومبي ضمن مجموعات خاصة من قبل السيدين ابغانوف Ivanov والهمداني Hamadani تجعلنا نفهم بصورة افضل المظهر المزدوج للقرن العاشر في الشرق : هذا القرن الرابع للاسلام ، الذي سماه ميتز « نهضة » (١) . نهضة ، من وجهة نظر الفلسفة والعلم العتيق ، بحق (ولكن بدون الفنون) - مع ، وبتعمق اعظم ، تلوين جديد للعاطفة الدينية المسلحة التي هي في الوقت نفسه ساخطة ومشووعة الى جد التجديف وذلك بلذهب متمسح اجتماعي ، ناجم من هذه الصيغة الثورية للمشروعية الاسماعيلية ابان القرن الرابع الهجري ، المستهل باعلان الخلافة الفاطمية في المهديّة ، والمختوم بالاذاعة الخرساء للموسوعة الكبرى لآخوان الصفا ، بوسعه ان يدعها « العصر الاسماعيلي » للاسلام : حينذاك كانت الدعاية المعنية بالجمعيات السرية القرمطية قد تسربت من الكوفة ، بوصفها مركزا ومحورا ، الى كل ارجاء الامبراطورية العباسية ، فاحاطت ببغداد إحاطة السوار بالمعصم ، وهناك عمليات اعدام « المتأمرين » القرامطة تتوالى ، انطلاقا من صلب العلاج سنة ٣٠٩ هـ . وها نحن اولاء مزودون الان بوثائق عن القرامطة والاسماعيليين مستعينين بمؤلفيهم انفسهم ، وهذا ما يسمح لنا بمتابعة ترشح افكارهم وتسربها الى الفكر الادبي العربي بأسره في تلك الحقبة .

(١) يعتبر هذا البحث من المقابسات التي اعتادها ماسينيون حيال النفس الباطني للظاهرة الثقافية . وهنا نجد هيئة تحرير المورد نفسها على خلاف معه في بعض ما زعم ، وقد جنحت - بادبي الامر - الى حذف ما يوجب الحذف ، ولكنها آثرت الحفاظ على النص كاملا مراعاة للامانة العلمية أولا ، وشوقا الى محاكمة الراي المطروح . . . (المورد)

لأنا

حرف الكوفة الصفري (كحرفة السقاء) ظهرت الشيعة مبكرا بمظهر ثوري يدعو الى المساواة : ثمة فرقة متطرفة ، معروفة الآن احسن من قبل ، هي الخطابية ، كانت قد نجحت في تأسيس حركة واسعة سرية الاهداف ، قبل عام ١٢٨ هـ ، واتخذت من الكوفة مركزا لها ، فضمت الى جانبها كافة بلدان الاسلام الكبرى ، وذلك بفضل اصحاب الحرف : المؤامرة القرمطية ، او اذا شئنا ، الاسماعيلية : التي شرعت منذ عام ٢٨٠ هـ بالعمل المباشر ، وبالتمرد ، فاجتاحت الكوفة خمس مرات (في الاعوام ٢٩٣ ، ٣١٣ ، ٣١٥ ، ٣١٩ ، ٣٢٥ هـ) وباستنادها الى دارين عسكريتين

للهجرة ، على جانبي بادية السماوة : الاولى غير بعيدة عن مشارف الكوفة (ويطلق موزيل Musil قائلا : لعل ذلك قرب قصر الاخضر الحالي) والاخرى غير نائية عن مشارف حمص ، في منطقة السالمية (اي في الجبل الاعلى) ولنلاحظ الآن ، ان الجانب الآخر من نصيب فخذ بني كلب ، بني عدي ، الذي بادارته من قبل بني عيش بن ضمضم ، كان قد نذر نفسه حتى الموت عام ٢٨٩ هـ للعمل على ظفر السلالة الفاطمية بالسلطان ، جارا معه اقرباءه بني الاصبح . وحين انهاروا عام ٢٩٥ هـ من جراء خمس سنوات من القمع الدامي ، ولاذ بالفرار الى افريقية آخر من ظل من الرؤساء ، وهو عبيد الله (الذي ولد سنة ٢٥٩ هـ في السالمية) ثار هؤلاء من جديد عام ٣١٨ هـ . وعلى هذا فان هذا الفخذ نفسه من بني عدي السالمية الذي سيجر بني كلب الى دعوة المنتبي ، عام ٣٢٦ هـ ، تخفق راياتهم حتى اللاذقية . فنحن مرغون اذن على التسليم بان هذا الفتى اليافع قد اوصى به الزعماء الاسماعيليون خيرا ، وكانوا قادة المؤامرة الفاطمية ، لاسباب وجيهة ، سواء كانت وشائج القرى او الانتساب المذهبي .

اما الشيعة الثوريون والمسيوية كالترامطة فان الرباط الحقيقي العائلي كان الانتساب (النكاح الصحيح) ، كان ابو الخطاب يلقب بابي اسماعيل « والد الابن الاكبر للامام جعفر » وبصورة معكوسة ، حسب مذهب الدرور الباطني ، الذي كان مذهب السلالة الفاطمية ، فان هذه السلالة لم تنحدر الا « روحيا » من الامام محمد بن اسماعيل ، الذي كان مدرج جده « الجسدي » ، عبدالله بن ميمون القداح ، المتوفى في سجن الكوفة . زهاء عام ٣١٠ هـ . وقد اكتسب المريد بعض الانلام ، اي الشعور اللاشخصي بأسرار العالم ، الذي من هذه الدنيا ادخله في الحياة الاخرى ، التي غيبتها ، كما

ميّز بعد النهسلي ، ولكن بلاشير ردة رداً مناسباً جداً على هذا الموقف بمقاله في دائرة المعارف الاسلامية . وهذا التقويم من وجهة نظر التاريخ الاجتماعي والديني هو الذي اريد ان اشدّد عليه واوسعه محتالاً عليه بجمع بعض الملاحظات تحت عنوانين رئيسيين :

١ - المنتبي ، المولود في الوسط اليماني الشيعي الكوفي ، تشكل هناك وفي البادية ، في جوّ قرمطي بصورة خاصة .

٢ - حين اندحر بوصفه ثائرا بدويا ، لم يطأ على هذا القرمطي القديم رأسه بالتنام ابدًا - ولم يتكيف تكيفا كاملاً للشيعة المحافظة ، شيعة امراء سورية ومحسنيتها الحمدانيين ، فهذا البدوي لم يتحضر التحضر المطلوب في المدن . لقد وجد نفسه مضطراً على التكسب بتصانده ، فتكسب بجرأة واندفاع يئمان دائماً عن سنخه البدوي ، وعن مرارة ميتافيزيقية اسماعيلية كل الاسماعيلية .

(١)

الكوفة الوسط العائلي ، والدور الراجح للكلبيين في الانتفاضات القرمطية في الصحراء

ان دراسة الاوساط الاجتماعية في الكوفة ايّاً كانت اهميتها لهم القرون الثلاثة الاولى للاسلام العربي . . شرعت في ابناء اكلها ولتلاحظ ، بالنسبة للمنتبي ، ان محلته الولدية كنده ، كانت شيعية ، وكان جعفيا من جهة قبيلة ابيه ، عبدان السقا ، الذي كان تعلقه مشهورا بالائمة . واخيرا فان جدته ، العضو الوحيد من اسرته الذي لم ينف من ذكره ، كانت بشهادة احد العلويين - الذي هو مرجعنا الوحيد لهذه الفترة - « امرأة تقية ورعة » من قبيلة همدان ، العشيرة الشيعية قلبا وقالبا ، حيث النساء العربيات يجرؤن على البكاء على الحسين في السنة التالية لموته ذاتها . واذا كان المنتبي ، لبعض الاسباب ، يتحدث قليلا عن ذويه ، فانه يجاهر بالقول بانه يمني ومن الكوفة (٢). وستجدون في خططنا الاحياء الاخرى التي ذكرها في اشعاره : البارق ، الساكون ، الثوية . وفي

(٢) قصيدة سلم اني الفنى الذي ادخرت لمروك الزمان ومجدي يدل بنى خندف على ان كل كريم يمان

يرى القرامطة ، من النسق الذهني الامادي .
ومن هنا الكبرياء الخاصة لهؤلاء النورين التي
لا ترد بتبسيها بالكبرياء التي استنكرها كافة
النقاد في المتنبي ، واذا كان قد اقلها ، باديء
الامر ، بالكبرياء الفطرية العربية ، واذا كانت هي
كبرياء الفنان المتطرفة ، فانها تفصح في صميمها
عن يقين لا شخصي ومذهبي ، هو يقين غنوصي ،
المعرفة المرة المتعالية لمريد من مريدي « نسبة
الادبان » التي هي الكلمة الاخيرة للقرمطية ، التي
لم ينسها المتنبي ، كما سنرى مصداق ذلك تاليا .

والى جانب النظرفات الكلاسيكية (الانهام
بالسيمياء : خداع العامة بحيل بدوية يمانية :
تسمح بتجنب المطر وترويض ناقة ، الخ) فان
المطاعن التي طعن بها المتنبي تزيج الستار عن
منتسب الى القرمطية : قال عن نفسه اول ما قال
انه علوي ، اي القائم « الذي سيملا الارض عدلا
كما ملئت جورا » - ثم ادعى انه نبي مرسل معزز
بقرآن جديد ، ويعني هذا ان المتنبي شانه شأن
جميع السنيوية والسلمانية نادى بتبني كل مريد
من قبل روح النبي (وادعى هذا لنفسه) ، وهذا
يلغي في آن واحد الامتياز الموروث للعلويين والكرامة
الخاصة للرسول « البشير النذير » بالوحي القرآني .

والواقع ان المتنبي رغم انه لم يخرج من
من السجن (٣٢٧ هـ) إلا بعد ان امضى استتابة ،
ومن هنا احتراسه من المواضيع الدينية في كل
انتاجه (لقد سكنت حتى عن علي ، وهذا ما لامة
عليه حماته الحمدانيون الشيعيون المحافظون
المتحمسون ، على نقبض ابي فراس (٤) ، وتنم بعض
ابياته هنا وهناك عن قرمطي قديم ، وتحت وطأة
المغالاة الارادية للاشادة بمستضيفه الحالي ، نتبين
افتقار ما يقوله الى الاحتشام لبعض القيم .

الاسلام :

إن كان مثلك كان أو هو كائن

فبرئت حينئذ من الاسلام

حواء :

لو لم تكن من ذا الوري اللذ منك هو

عقمت بمولد نسلها حواء

(٤) وهو ب على تركه مدح آل البيت ، سيما امير المؤمنين
علي ، فقال :

وتركت مدحي للوصي محمد

اذ كان نورا مستظلا شاملا

واذا استطل الشيء قام بنفسه

وصفات ضوء الشمس تذهب باطلا

موسى :

أو كان لج البحر مثل يمينه

ما انشق حتى جاز فيه موسى

عيسى :

وكانما عيسى بن مريم ذكره

وكان عازر شخصه القبور

أو كان صادف رأس عازر سيفه

في يوم معركة لاعيا عيسى

المهدي :

فان لم يكن المهدي من بان هديه

فهذا وإلا فالهدي ذا فما المهدي؟

هذه الابيات تفصح مريدا قديما ، فالمسلم
العادي يجهل اسم عازر ، ولكن القرامطة حفظوه ،
ليجعلوه يلعب دورا (انظر كتاب التعليم الدرزي -
٨٧) . وفي ثلاثة مقاطع ، يتحدث المتنبي عن قرامطة
البحرين . في احداها ، بخصوص مذبحه الحجاج ،
التي ملأت العالم الاسلامي رعبا وفزعا ، وسنلاحظ
اللهجة المعتدلة لومهم ، واستعمال الكلمات الدقيقة
(اسم الشيخ لزيعهم (٥) ، وكلمة النافلة التي تحل
محل كلمة فريضة ، موصوفا وصفا دقيقا) ،
والمقطع الآخر يمتدح شجاعتهم كما هو ظاهر ،
والمقطع الثالث يتناول فائزهم ، وهو اكثر المقاطع
اقتضابا . وان مفردات المتنبي رغم تسلسلها
الكلاسيكي الجميل ، تتضمن بعض المصطلحات
المألوفة لدى الاسماعيليين : تتضمن تعبيرين من
تعاير اخوان الصفا (= قدس الله روحه ، الفلك
الدوار) و (كلمة الثقلين = القرآن والعتره .
وليس الجنة والناس) ولعل هناك ثلاثة اواربعة
مصطلحات اخرى ، ولم يوجه المفسرون تطلعاتهم الى
هذه الجهة ، حيث « وجد ما هو جديد بعثر عليه .
وهكذا ، فان المتنبي حين يصرح انه لا ينبغي وضع
الشمس (المونة) تحت الهلال (المذكر) فانه
ينوي ، في الحقيقة ، حسم المعركة القديمة بين
شعبة الكوفة حول اولوية الميم (محمد = الشمس)
او العين (علي = القمر) . في علم التنجيم الشيعي ،
الشمس = محمدا ، القمر = عليا ، الزهراء
= فاطمة ، والفرقدان = الحسن والحسين ، وذلك
باتجاه ميمات القرامطة (٦) .

(٥) شيخ يرى الصلوات الخمس نافلة

ويستحل دم الحجاج في الحرم

(٦) وما التائيت لاسم الشمس عيب

ولا التذكير فخر للهلال

وأخيرا فان البهلة او اللعنة في مطلع قصيدته :

ايا خدد الله ورد الخدود

وقد قدود الحسان القدود

بذكرنا باسم آلهي غريب ، لا يوجد إلا في
الطلطنجية لفلاة الشيعة : « مخدد الخدود - ربما
الاخدود » (مخطوطة باريس ٥١٨٨ ف ٩٤ ، وهذه
الخطبة سابقة على عام ٣٠٠ هـ ، طالما ان الصولي
قد اتمم العلاج بانتحاله مقطعا آخر : « انا مهلك
عاد وثمود » : تاريخ غريب (٩١) .

(٢)

الثقافة الحضرية في سورية الحمدانية

يقال ان المتنبي انجر الى الاوساط الحضرية
السورية بفعل صداقاته البدوية (والقرمطية) ،
فانغمس في مدن ظل الشيعيون لهم القدح المملئي فيها
حتى الحروب الصليبية ، كاللاذقية وانطاكية وحلب
وطبرية . وحين خرج من السجن ، معاهدا نفسه
على ان لا يثور مطلقا ، كان طبيعيا ان يوطد علاقاته
بهؤلاء الشيعة المحافظين ، الذين كانت تنسجم
امانيهم المشروعة المشبعة بالافلاطونية مع التبعيضات
الدسمة وخدمة السلالة السنية للعباسيين ، فضلا
عن ذلك كان هؤلاء الادباء والامراء على جانب عظيم
من الثقافة ، مشغوفين بالعلم الهليني ، وبصورة
خاصة كانوا من عشاق المنطق (سيستقبل الفارابي
لديهم خير استقبال) ، وعلى هذا فان ما يؤكد لنا
بصورة حسنة على ان ضرورة الحياة - وليس
سلوك سبيل التشيع العميق بالآراء - كانت علة
اقامة المتنبي في هذه الاوساط الادبية منذ ٣٢٨ هـ
(في مدينة طبرية) ، وعلى الاخص بعد عام ٣٣٧ هـ
(في انطاكية وحلب ، وتابعتها معرة النعمان) ،
ذلك لان افقه الفكري لم يتسع بصورة محسوسة ،
وانه لم يتكيف قط . وفي الصراع الدائر بين النحو
التقليدي والمناطقة على الطريقة الاغريقية ، ظل
نحونا من مدرسة الكوفة . صحيح انه حاول ذكر
اسم ابوقراط وجالينوس (٧) ، ووضع في مستهل
إحدى قصائده بيتا ارثماطيقيا عجيبا للغاية :

(٧) كانه من علمه بالقتل

علم بقراط فعاد الاكمل

يموت راعي الضان في جملة

مينة جالينوس في طبعه

أحد في سداس في احاد
ليلتنا المتوسطة بالتنادي

$$٧ = ٦ + ١$$

ولكن هذه المحاولات تثبت بوضوح ان القضية
ليست سوى اتجاه ضعيف ، والحامي اشتط كل
الاشتطاط حين حاول مقارنة كلمة بكلمة لاقامة
الدليل على وجود الصلة بين آبيات المتنبي الحكمية
والحكم المنسوبة الى ارسطوطاليس (٨) .

وان حكم المتنبي ليست من الفلسفة الهلينية
في شيء : لم يرغب في تعلمها ببلاط الحمدانيين .
وقلما تذوق رقي هذه الحياة المترفة وسعتها ، بما
فيها من حسن ودماة وخير وشر . واذا كان
استقلاله العبوس يأبى السجود للامير ، فانه لا يرى
في الحرب الضروس ضد الامبراطورية البيزنطية
إلا ملاحم وغروات ومبارزات ، واذا كان يهمل
علماء البلاط ، فلن يحني هامته ابدا ، ولن يفدو
طفليا مدجنا ، بل سيقطع صلته بالامراء دون تردد،
ويقتل نفسه نتيجة أهجية ، تماما كما كان يصنع
الشاعر في الجاهلية . ومع ذلك ستكون لدينا نتائج
نحصل عليها من الغزلة الشاملة لاسماء الدين
اهدي اليهم قصائده، لاننا بفضل امدرود Amedroz
ومرغليوث Margliouth ومزيك Mzik
وهيورث دتي Heyworth Dunne ، نملك الآن
طبوعات لشذرات تاريخية تختص بتلك الفترة ،
مع مسارد وفيرة بأسماء الاعلام . وسنجد - كما
اعتقد - ان كافة مددوحي المتنبي تقريبا كانوا
من الشيعة ، باستثناء قاض مالكي ، وكاتب غني
عجيب ، معتزلي بعض الاعتزال ، واعني به هرون
الاورجي الذي حرر عام ٣٠٨ هـ البيان الذي
اطلق محاكمة العلاج من عقابها نهائيا ، ولا نعثر
على اي اشعري او اي حنبلي (لم يكن لهم آنذاك
شان يذكر) .

وفي البيئة ذاتها سيحيا المتنبي خارج سورية،
وفي القاهرة يجد - الى جانب كافور - ابن الفرات
(القرمطي سرا) ، وفي العراق يلقي الوزير المهلبى
وفي فارس يلقي خلال سنتيه الاخيرتين (٣٥٣ -
٣٥٤ هـ) وزراء بويهيين آخرين . ولنلاحظ انه
اذا كان قد زار في شمال شيراز شعب بوان الرائع
الذي لمحتة في الاق عام ١٩٣٠ اثناء رحلي الى
البيضاء ، فقد اروه صوب الجنوب « شعب اشجار
اللوز ، دشت الارزن ، المشهور لدى الشيعة بأنه
موطن سلمان الفارسي .

(٨) الرسالة الحامية ، لابن مظفر، طبعة الجواث، ١٣٠٢هـ.

ولا يتحدث عن الحب إلاّ كقيد مفروض ، فهو مرض الفكر الذي يجهد نفسه في سبر غور آليته ليقنع نفسه ببطلانه :

لهوى النفوس سريرة لا تعلم
عرضا نظرت وختل اني اسلم
او كما يقول الحلاج :

الحب مادام مكتوماً على خطر
وغاية الامن فيه غاية الحذر
واطيب الحب ما تم الحديث به
كالنار لا تات نفعاً وهي في الحجر

من بعد ما حضر السجان واجتمع الاعوان واختلط
اسمي صاحب الخبر

ارجو لنفسي براء من محبتكم
اذا تبرات من سمعي ومن بصري
والمتنبي يخلع اسماً لفكره على هذا الموقف المرير
المكافح : انها الفتوة :

ولكن الفتى العربي فيها
غريب الوجه واليد واللسان

وهنا ايضا نجد انفسنا حيال كلمة ذات مذاق
شيعي متطرف . ففي القرن الثاني ، الفتى هو
المتأمر الشيعي ، الذي نذر نفسه للقتل ، فهو
يتخذ موقفاً ذا اناقة استفزازية . والفتوة لدى
المتنبي هي شرف الرجل الذي يرى ان فكره ، بكل
اهوائه ، هو الشيء الوحيد المعتر ، وخطر الموت
تجاهه لا قيمة له ، وكذلك القرامطة ، الذين قال
عنهم مؤرخ الهرطقة المعاصر ابو الحسين محمد بن
احمد بن عبدالرحمن اللطي في كتابه « التنبيه
والرد على اهل البدع والاهواء » : وهم في الحرب
لا يدبرون حتى يقتلوا ، ويقولون ان حياة بعد
القتل أو الموت افضل ، لانا نخلص ارواحنا من قدر
الابدان وشهواتها ونلحق بالنور .

(٣)

الخلاصة

ان الملاحظات السالفة نجمت عن الخواطر التي
اوحتها اليّ شيئاً فشيئاً قصائده المعروفة يقينا
بل المعروفة في كافة ارجاء العالم العربي : التي
اشعرني بها منذ سنوات عديدة صديقي الحاج علي
الالوسي ، الذي نحن مدينون له بصورة مباشرة

ولنعد الى فن المتنبي الشعري من وجهة
النظر الثقافية . ان الوضوح الغريب الذي تتمتع
به لديه الصور يلوح لي كذلك انه من فاعلية اسلافه
القرامطة . فهذا شاعر البلاط المزعوم يرفض ان
يتغنى بالخمرة ، ولا يصف الجمال الحسي للجسام ،
ولا يدع لنفسه مجال الاختيار ، لتوبلة موائد
المتهتكين ، بسلوك مدح الزهد الذي يعوزه الاخلاص
مع التفضل بالذكر المزعومة افلاطونيته . صحيح
انه تبرئة لدمته يلجأ الى تنويع مبالغاته في المديح ،
ولكن ما يمنحه قبل كل شيء لسامعيه ، انما هو
مشهد تفكيره الخاص : التفكير الخالص : في حالة
الهباج الوحشي ضد الوضع البشري ، بل حتى
ضد ثقل المادة البسيط ، ضد ما سماه اخوان
الصفا « الحكام الخمسة » الذي يضم : السماء
التي جمعت الليل والنهار خلفه ، والفصول ،
الطبيعية التي تحملنا مشقة الحر والبرد والشوق
والحسرة ، الشرع الذي يخضع لحكم الطقوس ،
او يؤدي الى العقوبات الجزائية ، الدولة ذات
المرافق والتسخيرات المهنية ، ضرورة الطعام
والشراب واللباس والسكن والعمل بالالات :

نحن بنو الموت فما بالناس
نحاف ما لا بد من شربه

اذا غامرت في شرف مروم
فلا تقنع بما دون النجوم

فحب الجبان النفس اورده التقى
وحب الشجاع النفس اورده الحربا

ذو العقل يشقى في النعيم بعقله
واخو الجهالة في الشقاوة ينعم

حتام نحن نساري النجم في الظلم
وما سراه على خوف ولا قدم

بم التملل لا اهل ولا وطن
ولا نديم ولا كأس ولا سكن

اجد الحزن فيك حفظاً وعقلاً
واراه في الخلق ذمراً وجهلاً

وابعد بعدنا بعد التداني
واقرب قربنا قرب البعاد

بنشر كتاب « الوساطة بين المتنبي وخصومه »
للجرجاني . . نعم اشعر في اثناء حملة ربيعية في
بادية السماوة بديمومتها الابدية .

لعينيك ما يلقى الفؤاد وما لقي
وللحب ما لم يبق مني وما بقي
وختاما ، قصيدة « لك يا منازل » الرائعة :

لك يا منازل في القلوب منازل
افقرت انت وهن منك اواهل
يعلمن ذلك وما علمت وانما
اولا كما يبكي عليه العاقل

لقد اكد باسكال في احدى خواطره الفكرة المقلوبة
او المعكوسة : « لا يكون الانسان شقيا بدون شعور ،
البيت الخراب لا يكونه ، الانسان وحده هو
البائس » .

التناقض بين باسكال والمتنبي آت من ان
باسكال المسيحي يؤمن بحضور الاصطفاء الالهي ،
المخصص لبعض الكائنات التي زارتها رحمة الله
وتجلت فيها ، في حين ان المتنبي المسلم يابى ايثار
اي مخلوق بامتياز استثنائي ، والاكثر من ذلك ،
انه كان قرمطيا ، ففي ان الخلق ليس سوى غشاء
وهي يحجب بقناعه نفسه الفكر الصافي ، ومع
ذلك فبقية من انسانية تجعله يبكي امام هذه
الاحجار : على غياب كل فكر عنها ، على هذا النقص ،
على هذا العدم ، الذي هو اسوأ من اللعنة .

واني لا ازعم مطلقا إرادة تذوق الافتنان
البارع في شعر المتنبي ، ولكني اتبين ان تنقيبه عن
الكلمة النادرة غير مدين به لحرص مبتدل على القافية
السرية ، ولكنه يهدف الى النسيج الباطني للبيت:
وفي احدى القصائد ، لم اتوقف الا عند بعض
الابيات المتفردة ، بغية التفكير والتأمل ، وفي مطالع
القصائد بصورة خاصة ، وهي ضربات عزاف ماهر ،
ترسم يد الاستاذ على الدوام نفس حركات الفكر
البتارة . والمتنبي يهاجمنا بدفعه التوازي السامي
القديم الى حد الاقتضاب والبلاغة ، وهذا الامر
يحمل كذلك علامة على اصوله القرمطية ، طابع
التبريز المرير : المستعلي الجارح - بارتطام الالفاظ ،
هذا الارتطام الذي بفضل تقنية متسلطة متماسكة
يحدث اصطداما بين فكرين متناقضين . انها افكار
اكثر من كونها صورا ، واثيانا من الشطر الاول :

اغالب فيك الشوق والشوق اغلب

واعجب من ذا الهجر والوصل اعجب

نرى عظما بالبين والصد اعظم

ونتهم الواشين والدمع منهم

المتنبى وأسباب مجده

الأهمية التاريخية لأشعاره

الرائعة للصور التي تذكر أحيانا بجمعيات فيكتور هوغو ، يعجبه علمه اللغوي العميق ، تستهويه الخصوبة النبيلة في قول الحكم ، تسحره السهولة الاخاذة في تطويع عدد الكلمات وإيقاعات المقاطع لسلطان الفكر ، تخلبه براعته المفرطة في توزيع عناصر القطعة توزيعا حاذقا ، تذهله مهارة لا حدود لها في تنويع المديح للعظماء ، وهي المادة الاساسية في شعره ، واخيرا تروعه اهليته للعظمة ، وتنفسه تنفس الشاعر الحق . - ولكن اذا كانت هذه الصفات هي صفات المتنبى صدقا . فاننا نجدها كذلك لدى شعراء آخرين ، بنسبة يحس القاريء الاوربي تجاهها بعجزه عن تقديرها حق قدرها ، على اننا اذا اعترفنا بالعمور على هذه الصفات لدى شعراء آخرين ، يعتبرون نجوما صفري ، فاننا نخشى ان نسيء اليهم بابعاد الشمس عن رؤوسهم كل الإبعاد .



من المناسب اذن ان نعترف بمشروعية المكانة التي طالب بها المتنبى لنفسه في اعلى سماء شعرية ، كما حفظ لاميره هذه المنزلة في حقل السياسة ، وان نستكشف في شخصه مزايا غريبة عجيبة ، يفتقر اليها منافسوه ... نجد هذه المزايا ، كما يبدو ، في شخصية المتنبى المثوبة وفي المظاهر النوعية التي فرضتها عليه الظروف . - وقد اتصل المتنبى ، العربي الاصل والحضري المثقف ، بالصحراء في فقرات عديدة من حياته وعاش حياتها . تلك الاتصالات التي كان يعتبرها ادباء المصور الكلاسيكية ضرورية للشاعر وهو في مرحلة التكوين ، كما هي ضرورية للنحوي الذي ينشد الكمال . فالتحق المتنبى بهذه الوسيلة بركب اقدم الشعراء العرب

إن اسم المتنبى اسم رنان حتى بالنسبة لاولئك الذين يجهلون كل شيء عن شعره . لقد اشتهر بوصفه اعظم شاعر عربي ، وظهر بهذا الشكل لجمهرة الراي العام في الشرق . وقد ثلثه عدد لا بأس به من النقاد العرب وتجاهله معظم المستشرقين الاوربيين ، فمجده اذن تام ! وفي منتصف الطريق بين نقاد فعلت فعلها في نفوسهم غيرتهم المهنية ، واعجاب الدين حالت اسباب اجنبية دون تنكبهم جادة الاعتدال . بودي ان اصدر هنا حكما محايدا . ولكن الشعر هو احدى صيغ الفن التي تمكس بصورة اوضح ما تكون الصورة ، مزاج شعب من الشعوب ؟ ولأجل تدوق الشعر لا يكفي مطلقا مجهود فكري ، مهما كان خالصا مخلصا : يجب تكييف الشعور . واخشى الا يتحقق هذا الامر هنا . اذن فناصرف النظر عن ابداء الانطباع الشخصي ، الذي يحتمل ان يكون زائفا ، بل ساضع نفسي بسداجة امام مجد الشاعر ، مجدها اياها على فهمه وتفسيره . لعلنا لا نلحظ للوهلة الاولى الاسباب التي ادت الى وضع المتنبى في اعلى درجات السلم ، في طبقة ادبية مرتفعة كل الارتفاع عن طبقة بعض الشعراء الذين سبقوه ، امثال ابي نواس والبحري . ولا ياخذنا العجب من رؤية الجمهور يشيح بوجهه عن الساخر اللاذع ابي العلاء المعري ، ولكننا نعتاد بمشقة على حقيقة ان وجهي ابي تمام وابي فراس ، وهما في زاوية من اللوحة لا يكاد يقوى على حجبهما ظل المتنبى الهائل .

لا يراد بهذا القول على الاطلاق نمت الجمهور بكثافة الاحساس تجاه جمال المتنبى الاصيل ، بل ان الجمهور يعجبه من المتنبى السهولة اللفظية

ومع هذا فالاعجاب ليس عاما : لقد ذكرنا ذلك في البداية ، ولكن يلوح ان عيوب الشاعر نفسها يمكن ان تصبح مزايا بالنسبة للقارئ الحديث . إن فصل القصصات او المبالغات لدى المتنبي قد كتب كتابه ممتازة بقلم ريجي بلاشير ، فترة طبع بحثي هذا . ومن جميع الجزائر التي أخذ النقاد الشرقيون المتنبي عليها ، ثمة جريدة ، نرى من المناسب ان نخصها هنا ببعض الكلمات ، الا وهي : السركة الادبية .

* * *

إن اقامة الحجة على ان كاتبنا مشهورا محروم من الاصاله ، وانه سرق افكاره وصوره واوزانه من قداماء الكتاب المعروفين اقل منه ، صفق لها بعض النقاد وزمروا بفظاظه ، لا يلامهم ذكرى المتنبي ، كايلا ماثله في الغرب والشرق . وليس من الكياسة ان نحكم هنا على ما هو استعارة مشروعة ومحاكاة خصبة تجاه ما هو محض سرقة او اقتباس ابله ، ولكن الاهمية كامنة في ان نورد باختصار مفهوم الرسم (الكليشة) في الشعر العربي بصورة عامة ، واستعماله الباهر لدى المتنبي خاصة .

رغم تنوع مظاهر الشعر العربي عبر التاريخ ، فانه قد احتفظ بمذاق خاص حيل الصيغ . فكل بيت شعر يزعم انه يعبر بصورة منفردة عن صورة ، عن انطباع ، عن فكرة . وان مظاهر الصحراء ومشاعر البدوي صيغت في هذا الشعر صياغة المسكوكات والالوسمة . فقصائد المديح والثناء والهجاء لها طابع سحري في هذا الشعر المتدمج كل الاندماج في الحياة الاجتماعية ، ولم يتخلف عن الاعراب عنها بصيغ موزونة متقاة واثناء الاستعمال فرضت نفسها تعابير حلوة مدهشة للغاية ، وتكررت واخذت هيئة تميمية تنميقية ، ففي الاليادة والاوزيسه المختلفتين كل الاختلاف عن الشعر العربي القديم ، ولاسيما بفعل استمرارية الإيحاء وبالدور الذي لعبته فيهما الصراعات وخطب الآلهة والناس ، تقع على الصور المقبولة نفسها ، وعلى ذات الكلمات الحكيمة والعامة ذاتها . - وان آداب الهند ، القربية كل القرب من شبه الجزيرة العربية باتصالاتها ، انما هي اساطير وحكم وامثال أخذ بعضها بحجز بعض . وما دنا دائرين في فلك التراث العربي ، فبوسعنا ان نقول ان الشعر العربي ورث حكمة سليمان وحكمة لقمان .

هذه الصور وهذه الافكار ليست مما لا يحصى له عد ، وان الشعر القديم في فرضه على الشعوب الناطقة بالعربية صيغة التعبيرية ، قد ثبت لها بعض

وعثر ، يحدوه الاخلاص على بعض انطباعاتهم البدوية . - ومثنى وراء الامير الحمداني الى القتال ضد الكافر البيزنطي وضد البدو المتمردين ، واحب ان يرسم نفسه ، اثناء غليان المعركة ، طاعنا برمحه وسيغه العدو المغزوع ، وقد امعن في هذا الموضوع بزهو يذكرنا بشجاعة العرب القدماء وافتخارهم في حروبهم . انه عنتره آخر ، بل النموذج الفريد للشاعر المحارب . وان حياته البدوية المجازفة تذكرنا بشاعر جزيرة العرب هذا . على ان ميوله الشيعية ودوره الفامض بعض الفموض في ادعائه النبوة ، لتضفي على سيرته بعض البس والابهام . وموته بالذات هو الخاتمة المنتظرة لحياة رومانتيكية ... المتنبي يذكرنا بامريء القيس .

اصبح المتنبي اذن وكأنه المهدي في الشعر العربي ، يترقبه الراي العام ليسدل ستار النسيان على شعراء الشعوبية ، وليبعث نموذج الشاعر العربي للعصر الذهبي ، الذي اخذ يزداد توشحه بالمعنى الصوفي والعنصري عبر التاريخ كلما امحي رسمه في الماضي وطورت الظروف معنى كلمة «عربي»

إن في اعجاب ادباء اللغة العربية بالشعر القديم نصيبا من الاحترام الموروث ، وان طابع هذا الشعر المفتعل شيئا لا يقل من اهميته ولا يقدح في صدقه . لقد عرفنا بآية حرارة دافعت العناصر المحافظة في الاسلام ، المسماة بالفقهاء ، عن الشعر المنموت بالجاهلي ، اذ لاح ان القيمة الدينية للكتاب المقدس (القرآن) ذات علاقة بصحة بعض القطع الشعرية ، المثلة لحالة اجتماعية اخذ الرسول على عاتقه ازالته . وعلى هذا ، فمن البديهي ان يعسر فهم الشعر القديم على القارئ الوسيط الذي يتخرج في المدارس . وان الاعجاب به له مكانته ... - ولاجل ان يغدو هذا الاعجاب سليما تحتم وجود وسيط شعور ولفة بين الشعراء القدامى والعرب المعاصرين . ويبدو واضحا ان المتنبي حقق ذلك بصورة رائعة : فهو « عصري » كفاية وذو لفة شافية الوضوح بحيث لا تعرض القاريء الا الى الصعوبات المألوفة في المبالغات واللعب بالصور ، ولفته كذلك متقنة مترفة انيقة تصلح لارضاء الدوق العربي في البحث عن الصيغة ، وهو على ثقافة يستطيع معها ترصيع اشعاره بالامثال حيث حكمه الامم تصاغ في عبارات جميلة . وفي زماننا هذا إذ يعاني الاسلوب العربي واللغة العربية تحولا عميقا ، نرى الشعر ، الذي هو اشد محافظة من النثر ، لا يكاد يمتلك جراءة على هجر السبل المطروقة الموروثة .

هل تعرف الدار لام القمر
دع ذا وجبر مدحة في نصر
فقال نصر : « لاذلك ولا هذا ، ولكن بين
الامرين » .

هذا الفن في توزيع المديح بحكمة ، بلغ به
المتنبي درجة الكمال ، على الاقل في اشعار الفترة
الحمدانية ، التي تؤلف جوهر شعره عددا وقيمة .
وانها تحتفظ ، على العموم ، بشاهد بالغ التواضع ،
في التوطئة الغزلية ، اما البقية فتلتفت الى المديح .
وتجد فيها وقائع كثيرة من حياة الصحراء وناقة
الشاعر والخيام السمراء والسيوف اللامعة والرماح
الطويلة ، ولكنها موجهة الى العدو البيزنطي الهارب ،
ومتفنية بمجد الامر المؤمل ، والشاعر غير غافل
عن مدح نفسه ذاتها ، ولكن هذا المدح لا يجدي
الا في تفخيم ولي النعمة الذي يمدح مكارمه اروع
المديح ، فمجداهما متضامنان ويساند احدهما
الآخر في الصعود . - وفي جو من الواقعية والاخلاص ،
احتل تغناء الشعر العربي في ديوان المتنبي المكانة
التي احتفظ لهم بها السامعون في ذواكرهم .

ونحن حين نقرا شراح ديوان المتنبي ، الذين
لا يدعون بيتا من الابيات ذا طابع خاص يمر إلا
وارفقوه بتقريب حاذق من لقطات الشعراء السابقين ،
يحصل لدينا الانطباع بأنه حينئذ نقد كنز الشعر
العربي . ولهذا يبدو ان المتنبي جاء تماما في الوقت
المناسب لاجل اعادة نقش الاوسمة بشكلها النهائي .

اذن فمن الغفلة ، بل من الحماسة ، ان تلومه
على خطراته فنجعل منها سرقات غير شريفة . ومن
المناسب ، دون ادنى شك ، ان ينهض نقد دقيق ،
في مجال طبع ديوان المتنبي ، بالتقريبات المفروضة
بين اشعاره واشعار زملائه ، بل حتى اشعار من
جاءوا بعده . واذا كان لشرح من هذا القبيل قيمة
في مجال تربية الذوق وكذلك في مجال التاريخ الادبي ،
فيبدو ان كتبنا ضخمة عن سرقات المتنبي هي مشروع
بالغ المسكنة - يجعلنا نفكر في مشروع قاديوس :
« الذي يرسل اليك هوراس وفرجيل وتيرانس
وكاتول ، لترى فيها مؤشرة كافة المواضع التي
سرقها » .

وفي نطاق القصيدة التقليدية ، التي مارسها
بمرونة عظيمة ، ردد المتنبي على سمع اللغة العربية
مرة اخرى اشياء قديمة مقبولة ، استقبلت بحفاوة ،
ولكنها على العموم ليست ولم تكن في عصره الا
ابتذالات وتفاهات : ولعل النقد يستطيع التوقف
بجدوى هناك .

الصور وبعض مجاميع الكلمات وبعض الاوزان ،
التي غدت عناصر منتظرة وضرورية للاحاسيس
الشعرية التي تناظرها . قال ذلك آخرون ، وافضل
مما اقول : يوجد في الفن الاسلامي اتجاه عام نحو
التمنعة ، وجهد نحو هندسة الاحاسيس والافكار
والصنيع ، وهذا كله الى بعض النماذج البالفة
البساطة . التمنعية دون كلل ، المتحولة الى
تنسيقات ايقاعية . وعلى هذه الصورة يلتف النغم
على البيت ، التي تفرض اوزانه المتنوعة على الكلمات
قيمة ايقاعية تختلف عن القيمة التي للكلمات في اللغة
الدارجة ، وثبتت الى الابد الصور في ذواكر هي
بشكل طبيعي امينة . والمتنبي ببعثه دم الشباب
في رواسم الشعر العربي بصورة ماهرة ، ارضى
غريزتين متعارضتين لدى القارئ ، غريزة احترام
التراث وغريزة حب الجديد . ويمكن ان تقع في
موضع آخر في لازمات الاغاني وفي اللحن المطروق
الذي يستقبل كلمات جديدة ، وفي نواحات المشاهد
المحزنة . وفي المرددات الفاخرية ، على مظاهر مماثلة
للدوق الصام .

لقد كان المتنبي بالغ الحفاوة بالقالب القديم
للشعر الشريف للقصيدة . وللحصول بانفة على
كرم عظيم من العظمة ، كان من المناسب آئذ
استهلال القصيدة بالتحسر على المنزل المهجور ،
ومدح الحبيبة (النسيب او التشبيب) ، ثم ترد
حكاية مراحل الصحراء الطويلة ، والثناء على مطية
الشاعر ، ومسلسلات الوصف ، واخيرا مدح
الشخص المرجو نواله . - ونحن نعلم كيف جعلت
الظروف يوما هذه المواضيع مضحكة بالنسبة
لاشخاص لا يهتمون من قريب او من بعيد بالجمال
او بالاسف على الصحراء . ومن الملائم تحويل
القصيدة ، وفي الوقت نفسه احترام الخطوط
الكبرى وتطويعها بصورة لطيفة لتحمل المديح .
والمكبري في شرحه لديوان المتنبي حملنا على ملاحظة
براعة الشاعر في صب مديح رائع لملي بن محمد
بن سيار بن مكرم في قالب قديم ، ويقص علينا
قصة الوالي الذي لم يرض من احد الشعراء تذرعه
بمدحه ليشيد بتفوق ذاته . وهذه النادرة يروها
ابن قتيبة في كتاب « الشعر والشعراء » على
الوجه التالي :

... فقد كان بعض الرجاز اتي نصر بن سيار
والي خراسان لبني امية فمدحه بقصيدة تشببها
مائة بيت ومديحها عشرة ابيات فقال نصر : « والله
ما بقيت كلمة عذبة ولا معنى لطيفا الا وقد شغلته
عن مديحي بتشبيبك ، فان اردت مديحي فاقصد
في النسيب » . فاتاه فأنشده :

انتصاراته على العدو البيزنطي وعلى البدو المتمردين،
اخفاقاته التي هي اجمل من انتصاراته . - مدح
الشاعر الساذج لنفسه ، ثناؤه على تفوقه المزدوج
كشاعر وكمحارب ، ونكرر هنا ان هذا الازدواج
اعلى قيمة من الاماديع التي صبها بسخاء على رأس
سيده وصديقه .

* * *

وابا كانت الزاوية التي ننظر منها الى المتنبي ،
فاننا نعود فنتبين في شخصه العروبة . ولكننا لن
نظل مطلقا في كبد الحقيقة اذا عزواناها باديء الامر
الى احترامه للقسيمة الجاهلية ، اللطيفة بالتكيف
لذوق العصر : انها بالاحرى من عمل الشعراء
العرب ، اسلافه المباشرين : وهو لم يصنع اكثر
من تجويدها واضفاء الرونق والبهاء عليها .

إن المتنبي هو الممثل الاعظم للشعر العربي
الصميم ، في خريف معركة الشعوبية . وفي زمنه
سلب التحكم السياسي للبويعيين من العرب اواخر
حقائق السلطة في بغداد . وسنعيد القول ان البيئة
الحمدانية هي عربية خالصة ، مع ابي فراس وابي
الفرج الاصفهاني ، امين محفوظات الامجاد الادبية
لشبه الجزيرة العربية القديمة .

إن الاعتزاز بالعروبة هو العنصر السائد في
ابيات المتنبي :

تهاب سيوف الهند وهي حدائد
فكيف اذا كانت نزارية عربا
وخيل تفنذي ربح الموامي
ويكفيها من الماء السراب

وإن كتاب بلاشير البديع يغنينا اليوم عن
الاشارة الى هذا المظهر القومي في اشعار المتنبي . -
انه يندمج بعزته الشخصية ، التي من السذاجة
قليلا التحدث عنها بالحاح :

لا بقومي شرفت بل شرفوا بي
وبنفسى فخرت لا بجودودي
وبهم فخر كل من نطق الضا
د وعوذ الجاني وغوث الطريد
إن اكن معجبا فعجب عجيب
لم يجد فوق نفسه من مزيد
انا ترب الندى ورب القوافي
وسماع العدى وغيظ الحود

هذه العزة للشاعر ليست احيانا الا روسما ، تتخلد
كذلك شكل خيلاء :

ما بعد العيب والنقصان عن شرقي
انا الثريا وذان الشيب والهزم

في فترة حياة المتنبي العظمى ، في الفترة التي
كان خلالها شاعر سيف الدولة ، غذى قصيدة
الافكار والوقائع التي ضمنت له قراء ، في الغرب
على الاقل ، الى درجة اهتمام الغربيين بتاريخ
اتصال الحضارة الاسلامية بالحضارة المسيحية في
العصر الوسيط . لقد كان المتنبي المؤرخ الرسمي
للامير الحمداني ، وانا حين نقرأه بطير بنا الفكر
احيانا الى لويس الرابع عشر وإلى عبور الراين ،
فقد صحب الشاعر سيده في جميع غزواته ، وليس
ثمة داع يدعونا الى الاعتقاد بان المتنبي حين سرد
الوقائع غرق في المبالغات ، وجاوز كل واقع في موقفه
الحربي ، ان هذه الحقيقة تمنع ابياته ، على كل
حال ، زين طبول الحرب التي تواكب نعماتها
احيانا ابواق كورني .

بالاضافة الى ذلك يحلو لنا ان نوازن بين
شعر المتنبي وشعر كورني العظيم : الرونق اللفظي
نفسه في الاحتفال بالمواطف السماء ، ذوق البيت
الوسام (المسكوك سكا حسنا) حيث تنقش حكمه ؛
حب مقابلة الفكرة بنقيضها ، والتلاعب النبيل
بالكلمات ، التحديق الذي يتجاوز احيانا حدود
المعقول . واذا ابعدنا اكثر قلنا اننا واجدون اصولا
عربية ذات تأثير اسباني عملت عملها في الشاعر
الفرنسي في مستهل شاعريته ، وسنقدف اجداده
النورمانيين لغزو صقلية ، حيث سيتآخون مع
مواطني المتنبي الذين سيكون منهم البربر . سيكون
ذلك لعبا ادبيا خالصا : ملذا للغاية لكونه طائرا في
الهواء ، لا يحسب اي حساب لا للزمان ولا للمكان
ولا للحيوان والطبيعتين المتنافرتين للرجلين .

المديح لدى المتنبي ، شاعر البلاط ، هو
الشكل المألوف لشعره ، ونحن نشعر ببعض الحرج
من مبالغاته ، وننتصور ان الشعراء لم يقلوا هذا
القلو في قصائدهم على عهد عظام الخلفاء العباسيين .
ولكننا نتذكر الملك الشمس ، لويس الرابع عشر
وقصائد المديح التي كملت له وتملقات مولير نفسه
ومداهناته ، وتزلفات راسين . فضلا عن ذلك ،
فتحت سماء صحراء سورية الالهة تنقش البشرة :
ينبغي لك قرصة شديدة لكي تحس . واخيرا ،
هل نحن على يقين تام بان لا وجود في هذه الجمل
الجميلة ، كما في بعض كلمات جنوبنا ، لبعض
المحاكاة ، وهي موافقة اجماعية تامة على الممارسة
الاعتيادية للمبالغة ؟

كان المديح اثناء فترة المتنبي الحمدانية
العظيمة تؤيده الوقائع بصورة شريفة : شجاعة
سيف الدولة ، مواهبه العسكرية ، اريحيته ،

واليكم هذا البيت الذي تكتبه الرواية من مقطوعة شهيرة لتجمله يلعب الدور الحاسم في قصة موت الشاعر المفجع .

الخيال والليل والبيداء تعرفني

والسيف والرمح والقرطاس والقلم

وكبرياء الشاعر هذه تحالف بروعة مع مجد سيده سيف الدولة ، ولا احد يعود بعد ذلك يدري ايهما احب الى نفس الشاعر في هذا الخليط :

واكبر تيهي انسي بك واثق

واكثر مالي انسي لك آمل

رميت عداه بالقواني وفضله

وهن الفوازي السالمات القوائل

اجزني اذا انشدت شعرا فانما

بشمري اناك المادحون مرددا

وصول الى المستصعبات بخيله

فلو كان قرن الشمس ماء لاوردا

تمر بك الابطال كلمى هزيمة

ووجهك وضاح وثغرك باسم

تجاوزت مقدار الشجاعة والنهي

الى قول قوم انت بالفيب عالم

نهبث من الاعمار مالو حويته

لهنئت الدنيا بانك خالد

كل هذا جاء طبقا لاجمل اتباع للشعر العربي الكلاسيكي . وحتى ذوق اللعب بالكلمات هو ايضا اتباعي . واسم سيف الدولة نفسه توربة حربية خطيرة :

فيا عجبا من دائل انت سيفه

اما يتوقى شغرتي ما تقلدا

والحكم التي ضربها المتنبي شهرة ، فكتب

المنتخبات الادبية والموسوعات العربية ترددها

وتستشهد بها . والقاضي الاديب ابو الوليد بن

رشد القرطبي ، « كان يحفظ عن ظهر قلب ابيات

حبیب والمتنبي ، وكان يستشهد بها في مجالس

تدريسه » . ودونكم اثنين منها :

يموت راعي الضأن في جهله

ميتة جالينوس في طبه

فمساهم وبسطهم حرير

وصبغهم وبسطهم تراب

ومع ذلك يبدو من الصعوبة التحدث ،

بصدد هذه العبارة المسبوكة جيدا ، عن فلسفة

للمتنبي : انها لكلمة ضخمة ، للتعبير عن الاستعمال

الموفق الذي نجحت فيه فخامة لفظية لشاعر كبير حين استمانت بحكمة الامم . ولو اردنا استكشاف ما يضيق اعجاب القارئ الفرنسي ، فلن تكون حتما الا لمبانيات اللفظية لدى المتنبي مصدر صدمة له . فتجاه البيت المشهور الذي يعج بالاوامر ، يتسم الفرنسي ابتسامة استنناس تصحبها مسليات مماثلة لدى فيكتور هوغو او تيودور بانفيل ولكن ما يقلق الفرنسي المفهوم الغريب للتوازن والرصانة ، الذي حتى الرومانسية الفرنسية لم تعتمد عليه وتألفه .

قال المتنبي في رثاء اخت عضد الدولة ، التي توفيت في بغداد :

لعلها تحسب ان الذي

ليس لديه ليس من حزبه

وان من بغداد دار له

ليس مقيما في ذرى عضبه

وان جد المرء اوطانه

من ليس منها ليس من صلبه

اخاف ان تفتن اعداؤه

فيجفلوا خوفا الى قربه

كانت الفكرة المفتعلة جميلة حقا ، ولشدة

تحميلها اكثر مما تحتل اصبحت محض تحمل .

لقد فتح المتنبي الباب على مصراعيه امام ماسكاريل Mascarille

ولكننا نكرر ان هذه اللطافات

عرفية عذبة الوقع على قلوب الادباء العرب . وفضلا

عن ذلك فان ابيات المتنبي ليست للامير فقط

مسرة لاذنيه وعقله وروحه ، وانما هي متعة تدغدغ

غروره . انها بياناته عن النصر ، انها « بلاغاته »

حيث الاخفاقات تصبح نجاحات ، انها صحافته

الرسمية التي تبعث الحماس وتؤجج ناره دائما .

فالامير لا يخطب في شعبه مطلقا من شرفة قصره :

وانما شعراؤه هم الذين يتحدثون باسمه ، فيوطدون

مجده وقوته الراهنة ، كما ينصون على شهرته في

اذهان اعقابهم . وكل مقطوعة تعاني المحنة الاولى

او الامتحان الاول امام القصر ، الذي له قراءتها

الاولى : فتحوذ على الاعجاب او على الاستنكار

او على النقد ، والامير نفسه يتباهى بلفته العالية ،

فيناقش وضع الاشطر في بيتي قطعة حول بناء

الحدث ، فينتفض الشاعر ويشرح شرح عالم لماذا

يعتبر قصيدته هي الفضلى ، ولو سمعناه لمرفنا

انه فكر كنحوي تفكيرا طويلا في هذين البيتين ،

فتحول الشاعر المطبوع الى متحدث ، ذلك لانه

متمرس بهذا العلم ولذلك سمح لنفسه بالخوض

فيه .

ومن القصر تنبعث الاشعار وتنتشر وتأخذ في الهواء الطلق الحر حياة الدعاية من : اشعار حربية الى اشعار ساخرة من العدو ناحت في أثله ، الى حكم بدعية عامة ، تمزج بين مجد الأمير وشهرة الشاعر ، وتصل الى خيام البدو ذاتها .

* * *

ولكن هذه الاسباب الادبية والتاريخية لفهم مجد المتنبي لا تكفي لتفسير هذا المجد من كل جوانبه ، ان له دون ريب اسبابا على الصعيد اللغوي ، لا تيسر لنا معرفتها بيسر وسهولة ، وانها لا توقظ فينا على الاطلاق ، نحن الاجانب ، شعورا قوميا وعميقا ، وعلى هذا فليس ثمة اibas من دراسات علم الاساليب العربية ، في الشرق كما في الغرب . ولذلك فانا نتردد في ركوب متن المخاطرة هنا ببعض الملاحظات من هذا النسق . لا نستطيع التسليم بأن المتنبي أوغل عن طريق المصادفة والاتفاق في استخدام السجع المرصع استخداما رائعا وبشكل متقن . لقد ذكرنا آنفا دور السجع في صياغة العبارات السحرية والحكم والامثال القديمة في شبه الجزيرة العربية ، والقرآن ذاته هيبا لنا نماذج منه . واذ تنامي هذا السجع في الخطب الرسمية والجديدة ، فانه أصبح ، في القرن الثاني ، الطريقة المألوفة للتعبير في النثر «الفنان» «الفني؟» . ومن المناسب ولا ريب أن ننعى على هذه الطريقة انها أنتجت اعمالا تمد روائع وآيات يحل فيها الشكل محل الفكر الغائب ، ولكن من المناسب كذلك ان نعترف بالاشراق اللفظي الذي حققته . لقد شعر الشعراء بهذه الحالة منذ عهد عهيد ، ونجد استعمال السجع المرصع لدى شعراء قداماء ، وقد استخدمه « المحدثون » أحيانا ، كالبحتري مثلا ، ولكن في أي موضع آخر لم يبد مكررا ورائعا روعته لدى المتنبي ونصادف بكل نواحي ديوانه آياتا ، شطرا كل بيت يجمعان على الصعيد نفسه الفاظا من الإيقاع نفسه أو الوزن وعلى العموم نجد الصيغة ذاتها والقيمة ذاتها للتركيب المنطقية وهذه الآيات تعبر عادة عن الطباق الذي يكتسب ريننا بين يدي المتنبي الساحر . بل نرى كذلك ان استخدام السجع منح آيائه ريننا مطبوعا وحياة مترفة تفتقدها الاشعار الكلاسيكية في أوزانها .

والواقع اننا على علم بأن الآيات العربية الكلاسيكية مؤلفة طبقا لعدد معين من الاوزان ذات الإيقاعات المختلفة حيث النقاط الإيقاعية الضرب والتهيب ، لا يقومان بالضرورة على المقاطع التي هي منبورة في اللغة الدارجة . وبكلمة واحدة ان إيقاع

بيت عربي من الآيات هو في كل اجزائه غريب عن إيقاع اللغة الدارجة . - ولا ريب أن قضية النبر هي اغمض القضايا اللغوية العربية ، فليس لديها أي مآثور تفتفيه ، ودراسة اللهجات المعاصرة تهبط نتائج لا نستطيع الركون اليها بالإضافة الى تضاربها ، اذن فنحن لا نقوم إلا بفرضيات على صعيد يعطينا انطبعا حادا لانه لا يعمل أكثر من تقوية الحركات بالقيمة الانفعالية التأثيرية التي يخص بها بعض كلمات الجملة أو ما يناقض فحواها ، والوضع الذي تهيئه للتحريك يؤيد الفرضيات التي قال بها النحاة الأوروبيون بصورة عامة بخصوص مكانتها وقيمتها في اللغة الدارجة فالمتنبي حين أدرج في اشعاره شكلا للتعبير يحفظ ، بسعة كافية ، رنين اللغة الدارجة ، منح العديد من آيائه الاشراق المزدوج المؤلف من إيقاع الوزن الشعري ومن أنبل شكل للغة الدارجة . وليس بمقدورنا هنا ضرب امثلة على ذلك ، لانها لا حصر لها والمستعربون سيكتشفونها دون مشقة (١) ، وسيمعجبون ببراعة الشاعر الذي نجح ، وكأنه عزاف يعزف ، في اخضاع بيته الى ضبط مزدوج ، وقد عاد بهذا الشكل الى الشعر المطبوع دون التنازل عن اية ارنانية في الاوزان العربية .

ونحن اذ نسلك هذا الطريق ، نسال انفسنا عما اذا كانت دراسة ، أكثر اهتماما ، لاشعار المتنبي ستكشف عن حرص دائم لديه ، بشعبنة البيت العربي ، وتقريب التعبير عنه ووزنه من تعبیر اللغة الدارجة ووزنها . - واذا اندفعنا ابعد ، سنتعرف لدى المتنبي على عرض في غاية المهارة للكلمات في اشعاره ، والبحث عن القافية (الوحيدة في كل قصيدة) بشكل يجعل هذه تمثل اللفظ الخاص بالبيت . وسنجد في اشعاره وقائع لم تدرس بعناية في نشر الفترة العظيمة الكلاسيكية ، مثلا دفع الفعل الى نهاية جملة يعتمد الجاحظ جعل القارئ ينتظر ليزيد الى قيمتها التعبيرية القيمة المفعة بالرنين الختامي . - وليس مطلقا مما يهمل ان نلاحظ اخيرا الاوزان التي كان يؤثرها المتنبي ، سنجد تولمه بأبسط الاوزان وبأشدها إيقاعا ، وبأنجحها تعبيرا : المتقارب والطويل والكامل والرجز . - وسنكتشف على هذا النوال اسبابا جديدة لفهم الفوز الدائم للمتنبي .

* * *

(١) راجع البرقوقي : ج ١ ، الصفحات ٢١١ ، ٢١٢ ، ٢١٨ ، ٢٢٠ ، ٢٢١ ، ٢٤٠ ، ٢٤٢ ، ٢٤٦ ، ٢٤٧ ، ٢٤٨ ، ٢٥١ ، ٢٥٢ ، ٢٥٤ ، ٢٥٨ ، ٢٦٢ ، ٢٧٥ ، ٢٨٤ ، ٢٨٦ ، الخ ، الخ .

وبالاجمال ، فان المتنبي شاعر مطبوع ، استطاع ان يكون شاعر بلاط كثير الشبه ببعض البلاطات الاخرى ، وقد ساقته الظروف الى رفع صوته ، والى ان يكون صناجة عصره ، ووجد نفسه مدمجا بالشاعر السلفي القديم . وقد حافظ على الشكل الكلاسيكي للقصيدة ، باعتباره قالبا ضروريا للتعبير الشعري العربي ، وفي الوقت نفسه كرسه بقضه وقضيضه للمدائح . وكان الماضي قد كدس الصور والافكار التقليدية ورواسم الخواطر والتعابير ، التي لم يستطع المتنبي ولم يشأ التخلي عنها ، ولكن الاحداث فرضت على شعره ، خلال السنوات العشر الخصبة من حياته الشعرية ، حقائق محسوسة عادت بالحياة الى تراكيبها الميتة ومنحت الشرف للافتنانات اللفظية . والمتنبي بوصفه المؤرخ الرسمي الشعري لامير عربي ، وفي الوقت نفسه صديقه ينسبنا دوره كمدايح متكسب ، كانت اشعاره بعد عودته من الفارات على البيزنطيين والبدو تأخذ شكل الملحمة الشعرية . يضاف الى ذلك ان الامير الحمداني اصبح بطل الخلافة الاسلامية بمواجهة الامبراطور قسطنطين ، هذا ولا شك دون رغبة منه ، وذلك امر بالغ الاهمية بالنسبة لموقف المتنبي الديني ، والنقد العربي

الحديث يشير الى عدم التفاته الى الدين ، ونحن احيانا نعزي بالقول بالحاده ، دون ان نبحت عن تفسير لذلك بما عرف عن المتنبي من قرمطية ربما تميزه في دوره المتعالي كمريد رفيع وبكبريائه المعروفة . ومع ذلك فان اسم الله كثيرا ما يتردد في الاشعار التي تشيد بالحرب البيزنطية : فاسم الله رمز الجهاد « الحرب المقدسة » :

« ولست مليكا هازما لنظيره

ولكنك التوحيد للشرك هازم »

ولقد ساهم دور المجاهد هذا بوضع المتنبي في عداد الشعراء الذين ساروا في طريق الملة السمحاء . اما كبرياؤه الخاصة كمربي بدوي فانها تتصل ، لحسن الحظ ، باعتزازه بالمروبة التي كانت مطمح شطر من الراي العام . وان انزواءه المتعالي لا يزعم ابدا انصار الانسان الاعلى .

على ان المتنبي بمواهبه الكلامية الرائعة ، وبمعضمة عبقرية الشعرية ، وبحياته الرومنطكية ، وبعبويه نفسها ليستحق كل الاستحقاق المكانية المرموقة التي ما برح يشغلها في تاريخ الشعر العربي .

المتنبى والحرب البيزنطية العربية

الاهمية التاريخية لاشعاره *

لها صداها في اشعاره بطبيعة الحال . فلم يدع اية غارة تمر دون ان يكرس لها قصيدة ، واحيانا قصيدتين . وبلاستعانة بشرح المتنبى ، بعد شعر المتنبى نفسه ، بوسعنا ان نعيد تمثيل تاريخ شبه كامل عن هذه الحرب التي اندلعت بين عامي ٣٣٧ و ٣٤٥ .

في عام ٣٣٩/٩٥٠ . قام سيف الدولة بحملة كبيرة في اراضي قبدوقيا وخرشنة : وبعد ان مرّ بسمندو في اعلى خليج سيمان ، واخترق آلس خرب اطراف خرشنة وصارخه وقهر الدمستق برداس فوكاس (الفقاس) في بطن اللقان ، واثناء عودته فوجيء بالمدو فهزم في المنطقة الواقعة بين مرعش وحدث (م - ٤٥٠ - ٤٥١) وفي عام ٣٤٠/٩٥١ ، عبثت حملة اقل سعة من سابقتها تجنب بها سيف الدولة سمندو من جهة ، التي كان يحتفظ بها الدمستق بقوة ، ومن جهة اخرى - لم يستطع سيف الدولة الوصول الى خرشنة بسبب الشتاء (م - ٤٥٨ ، ٤٦٠) .

نزور ديارا ما نحب لها مغني

ونسأل فيها غير سكانها الاذنا

وفي عام ٣٤١/٩٥١ ، اعاد سيف الدولة بناء حصن مرعش ، الذي كان قد خربه البيزنطيون . ولم يستطع هؤلاء رغم الجهود التي بذلوها ، تمطيل الاعمال (م ٤٧٢) ، ومن جهة اخرى استقبل سيف الدولة سفاره بيزنطية (٩٧) :

واقبلت الروم تمثني اليك

بين الليوث واشبالها

اذا رات الاسد مسيبة

فاين تفر بابطالها

وفي عام ٣٤٢/٩٥٣ تقع حملة من اضخم حملات الامير : اذ اخترق الاراضي البيزنطية من مضائق طوروس الى الشمال الغربي من سمياط ، فخرّب المنطقة الواقعة بين ملطية وزبطرة وعرقه ، وتوقف عند الرجوع في درب الوزار ، ومضى صعدا صوب الشمال ، وعبر ثمانية ملطية ، واجتاز قبايق ،

ان الحرب ضد البيزنطيين ، التي كانت شبه متصلة منذ عهد الامويين ، قد زودت الشعراء العرب بموضوع لا ينضب له ايجاء ويعتبرون من النواذر الاشخاص الخطيرون ، من خلفاء او امراء ، الذين لم يبحثوا عن نيل الجد الديني والدنيوي معا ، بالاسهام بصورة شخصية في الجهاد ضد العدو . ونادرون ايضا اولئك الشعراء الذين لم يضحوا في سبيل الالتزام الذي يفرض عليهم الاشادة بالامجاد العسكرية للملوك الذين كانوا يتفياون في ظلالهم ، اذا لم تحملهم اذواقهم الشخصية على التفني بالوقائع الحربية ، بل كان ثمة شعراء مجان مهتكون امثال ابي نواس ، او زهاد امثال ابي العتاهية الزموا انفسهم باطراء مزايها هرون الرشيد ومناقبه ومآثره اثناء المناسبات . هرون الرشيد ، المدافع عن حياض الاسلام وقاهر البيزنطيين . وقد تنافس ابو تمام والبحري في تمجيد المأمون والمعتصم وقوادهما . ولكن اعظم الشعراء المتفنين بالحرب البيزنطية دون منازع هو المتنبى ، الذي بكبريائه الفطرية وحبه المفرط للمجد ، كان مؤهلا كل التاهيل لان يغدو الشاعر الذي يصطفيه لامجاده امير ماجد* ، امير شغله الشاغل الحرب ، وقد ملا اسماع العالم الاسلامي والعالم البيزنطي بقرعات اسلحته وصخب غاراته البطولية ودوبها فخلال تسعة اعوام من ٣٣٧/٩٤٨ حتى ٣٤٥/٩٥٦ التي تناظر فترة امجد الغزوات الحمدانية ، كان المتنبى الرفيق الذي لا يفارق سيف الدولة في غاراته الكثيرة ، وان المعارك التي خاضها سيف الدولة في سوح الوغى ، والتي دارت رحاها في آسية الصغرى وسورية وبلاد ما بين النهرين ، وبسالة الامير وجراته ، ونجاحاته ، اوحث الى المتنبى بالعديد من قصائده التي هي افضل قصائده واحظاها بالاعجاب .

ان الاحداث الرئيسية للحرب الناشئة بين بيزنطة وسيف الدولة التي شهدها المتنبى ، كان

* اعتدنا على الواحدي في شرحه لديوان المتنبى ، طبعة ديتريشي ، برلين ١٨٦١ .

الى الفتى ابن شمشقيق فاحشله
فتى من الضرب تنسى عنده الكلم

وان القصائد التي كرسها المتنبي لكل واحدة
من حملات سيف الدولة هذه تسمح لنا ان نتابع
على الخريطة سير الجيوش . ونرى احيانا ان مواقع
منطقة الجبهة العربية البيزنطية ، التي اشار اليها
المتنبي في اشعاره ، لم يذكرها اي مؤرخ او اي
جغرافي قبله ، بل وبعده والفضل يعود الى المتنبي
في تعيين هذه المواضع ، ولو على سبيل التقريب
أحيانا ، وهكذا نتعرف على درب القلة ودرب الموازر ،
في جنوب منطقة ملطية ، او حصن الران ، على
الضفة اليسرى للفرات ، بين عرقنين وسمياط
وسمين على البحيرة التي تدعى اليوم كولدجيك
Goldjik في جنوب غربي خربوط الخ ..

ويذكر ياقوت في («معجم البلدان» الجغرافي)
المتنبي كل لحظة واحيانا لا يذكر إلاه . فهو اذن
مصدر استعلامات عن طبوغرافية المناطق التي
اخترقها الامير الحمداني ، الذي ينبغي ادخاله في
الحساب رغم ضالة دقته .

اشعاره كذلك لها اهمية تاريخية
لا تنكر اذ انها وثائق معاصرة لشاهد عيان ،
حضر معظم كبريات المعارك ، والف غالبا مقطوعة
في الموضع نفسه وفي اللحظة التي حدثت في بحرها
هذه الواقعة او تلك او على الاقل بعد الحدث بقليل
لدى عودته مثلا من إحدى المعارك . فاشعاره مصدر
تزداد اهميته بعدم وجود مصدر آخر معاصر في
نفس الموضوع ، لهذه الفترة وهذه المنطقة في تاريخ
القرن العاشر . اذن فاشعاره هذه نافعة أكثر من
مرة واحدة لتعزيز الوقائع الرواية في الحكايات
التاريخية التالية عليه وتحديثها ، وهي فضلا عن
ذلك تستلهم المتنبي وشراحه .

ان اشعار المتنبي تجهزنا كذلك بتفصيلات
لا يعرفها المؤرخون المحترفون او انهم اهملوا ،
وتسمح لنا هذه الاشعار ببحث الحياة مجددا في
الحوادث مع تحديدات أكثر وحيوية اشمل واعمق ،
انها تحمل البنا حقيبة ثمينة مفعمة بالامامح اللطيفة
المجبية الدقيقة ، التي بفضلها نستطيع تشخيص
مظهر مختلف كوارث الحرب العظمى للقرن العاشر
وكذلك تبين سيمائها . وليس من قبيل المبالغة ان
نقول ان اشعار المتنبي تعطينا من الانطباع البصري
والسمعي والحقيقي للزحوف والمعارك والتعقبات
والمجازر ، أكثر مما تعطينا الحكايات التاريخية ،
الخ

وهي افضل من الحكايات التاريخية في كونها

ثم الفرات وعاد الى سورية عن طريق بلاد ما بين
النهرين . ولكنه علم في الطريق بان العدو انحرف
في سورية من جهة الشمال ، فمضى جهة الساحل
الايمن للفرات وتقدم بسرعة الى دلوک ، ظنا منه
بانه سيلحق بالعدو اثناء تفهقره . ولكن العدو كان
قد عبر فافتنى سيف الدولة آثاره وتعبه نحو
الشمال ، فداهمه قرب مرعش وكبده خسائر
فادحة مع قلة من معه من الفرسان ، وهذه إحدى
اهم الهزائم الحربية التي جرح خلالها الدمستق
واسر ابنه قسطنطين (٥١٤ ، ٥٢٩) :

نجوت باحدى مهجتيك جريحة
وخلفت احدى مهجتيك تسيل

وفي عام ٩٥٤/٢٤٣ ، وبعد ان استقبل سفارة
رومية شرع سيف الدولة يعيد بناء ثغر الحدث
وتحدي الدمستق الذي اراد الحيلولة دون هذا
المشروع (٥٤٨) :

على قدر اهل العزم تأتي العزائم
وتأتي على قدر الكرام المكارم

وفي عام ٩٥٥/٢٤٤ استقبل الامير سفاره
رومية جديدة (٥٥٦) وخطر جيشا معاديا على
الابتعاد عن ثغر الحدث وكان قد جاء لتهديد
الموقع الذي اعيد ترميمه حديثا (٥٨٣) :

اراع كذا كل الانام هام
وسمح له رسل الملوك غمام
ذي المعالي فليعلمون في تعالى
هكذا هكذا وإلا فلا لا

وفي عام ٩٥٦/٢٤٥ حدثت الحملة البيزنطية
الاخيرة التي تغنى بها المتنبي :

عقبى اليمين على عقبى الوغى ندم
ماذا يزيدك في اقدامك القسم

وحدثت حملة جزئية موجهة ضد شرق خط
الجبهة هنزيط ومواقع تل البطريق ومواقع أخرى
من بلاد ما بين النهرين ، كانت تحت حكم يوحنا بن
شمشقيق البطريق ، وتقع في شمال ارسناس ،
الفرع الجنوبي من الفرات ، وهذه العملية التي
لم تكن الوحيدة في تلك السنة توجت بالنجاح ،
كما حالف النجاح كذلك هجمة تل البطريق حيث
اندحر يوحنا بن شمشقيق البطريق في درب الخياطين
اثناء انسحابه صوب ديار بكر قريبا من منابع أرغانة
صوب الفرع الغربي من دجلة العليا (٥٢٤ ، ٦٠٠) .

يضم عليا ان يموت عدوه
اذا لم تغله بالاسنة غول

تقدم لنا لوحة حية عن ابهة حفلات استقبال السفراء وعظمتها ، التي لم يات على ذكرها المؤرخون إلا بكلمات معدودات .

ان قصائد المتنبي تعج بهذه التفاصيل التي تشرّب اليها تطلعاتنا المصرية ، وذلك لاستحضار الماضي بصورة دقيقة .

ويرسم لنا الشاعر (وهو في غمرة وصف زحف جيوش الامير) وبصورة تأخذ باللباب السرعة الصاعقة لهذه الكتاب الخفيفة المدينة أحيانا . كما نعلم ، للدهاء والظهور المفاجيء ، بالنجاحات الباهرة في سحق العدو المفاجأ ، رغم تفوقه في العدد ففي سنة ٣٣٩ ، اثناء حملة خرسنة ، لم يكن لجنود سيف الدولة من الوقت الا ما لا يكاد يكفيهم لابراد خيولهم الماء دون فك شكائهما » (١٠ - ٤٥١) .

قاد الحنائب اقصى شربها نهل
على الشكيم واذى سيرها سرع
وحين يرتقى الامير آلس في اللقان ، لمباغته المستق ، فبرعة فائقة (١٩ / ٤٥١) :

يلدري اللقان غبارا في مناخرها
وفي حناجرها من السن جرع
وقد غلب برداس على امره لانه ظن ان القضية
قضية مفرزة لا اهمية لها (١٧ - ٤٥١) :
ذم المستق عينيه وقد طلعت
سود الغمام فظنوا انها فزع

بالاضافة الى ذلك ، فانها لوحة مبهجة في تصوير غزو هنزيط عام ٣٤٥ ، ومرور الجيش قرب بحيرة سمين (١٩ - ٦٠٠ / ٢٠) :

وشزب احمى الشعرى شكائهما
وسميتها على آناها الحكم
حتى وردن بسمين بحيرتها
تنش بالماء في اشدقها اللجم

والمتنبي يلاحظ باعثناء دائما عبور الانهار ، لانه ابداء عملية دقيقة يبدو ان فرسان سيف الدولة كانوا بارعين في تنفيذها . انه عبور فرع من الفرات : قباقب ثم الفرات نفسه عام ٣٤٢ (٣٠ - ٥١٤ / ٣١) :

يطارد فيه موجه كل سابع
سواء عليه غمرة ومسيل
تراه كان الماء مر بجسمه

واقبل راس وحده وقليل
المتنبي كان ينفذ يديه بعد تصوير لوحة جدارية حين جلا لامينا عبور ارسناس : فالنهر ، وقد

شكل حاجزا بين سحابتين من الغبار تنمقدان فوقه ، تمثل احدهما الجيش المتقدم نحو الشاطيء الجنوبي للاجتياز ، والثانية الجيش الذي بعد ان عبره ابتعد عن الشاطيء الشمالي . ويعني كذلك باعطائنا التفاصيل التي تتحدث الى الحواس (١٧ - ١٩ / ٥٩٤) :

حتى عبرن بارسناس سوابحا
يشرن فيه عمائم الفرسان
يقمصن في مثل المدى من بارد
يلد الفحول وهن كالخصيان
والماء بين عجاجتين مخلص
تتفرقان به وتلتقيان

انها لوحة رائعة روعة لوحة قطع الاسرى الذين يعبرون ارسناس ، مطروحين على سفن ، لينقلوا الى ديار الاسلام ويقذفوا الى الحدود (٢٣ / ٥٩٤ - ٣٣ / ٦٠٠) :

تأتي بما سبق الخيول كانها
تحت الحسان مراض الفزلان
تلقى بهم زبد التيار مقربة
على جحافلها من نضحه رثم
وقد تمنوا غداة الدرب في لجب
ان يبصروك فلما ابصروك عموا
ان سحن المارك وما تجره معها من نكبات ، وهي قلما تظهر لدى المؤرخين ، تبرز بصورة مذهشة في اشعار المتنبي . ونذكر على سبيل المثال اشتباك اللقان القصير العنيف ، الذي وقع سنة ٣٣٩ ، وانهمز فيه المستق ، بعدما « ما التف الرماحان ساعة » (٢٩ - ٤٧٢ / ٣٠) :

مضى بعدما التف الرماحان ساعة
كما يتلقى الهدب في الرقدة الهدبا
ولكنه ولّى وللطعن سورة
اذا ذكرتها نفسه لمس الجنبا

وثمة المفاجأة في مخارم الجبال ، حيث تسلق المسلمون واحدا واحدا الشعاب الوعرة ، وهم يقاتلون قتال الاسود ضد عدو متحصن بالقمم (٣٤ - ٤٥١) :

هلا على عقب الوادي وقد صعدت
اسد تمر فرادى ليس تجتمع

وهناك تحتم على الامير ان يبدل من نفسه
لكف رجاله عن الهزيمة (٧ / ٤٥١) :

وفارس الخيل من خفت فوقرها
في الدرب والدم في اعطائها دفع

وتخلى عنه اصحابه الذين شجب المتنبي
جنبهم (٣٠ - ٣٣ - ٤٥١) :
قل للدمستق ان المسلمين لكم
خانوا الامير فجازاهم بما صنعوا
وجدتموهم قياما في دمائكم
كان قتلاكم اياهم فجمعوا
ضعفى تعف الاعادي عن مثالهم
من الاعادي وان هموا بهم نزعوا
لا تحسبوا من اسرتم كان ذا رمق
فليس ياكل إلا الميتة الضبع
وقد قامر سيف الدولة بكل شيء وفي سورة
من سورات الغضب الاعمى امر بقتل الاسرى الذين
انقلوا مسيره (٢٧/٤٥١) .
كم من حشاشة بطريق تضمنها
للباترات امين ماله ورع
وشق طريقه على راس بقية رجاله (٤١/٤٥١) :
لم يسلم الكر في الاعقاب مهجنه
ان كان اسلمها الاصحاب والشيع
وهي معركة عام ٣٤٣ الدامية على جبل
الاحيدب امام نهر الحدث ، حيث ترك فرسان
الامير الارض اثناء صمودهم هاجمين على وكور
النسور في القمة مغطاة بجثث الاعداء (٢٩-٣٠/٥٤٨) :
نثرتهم فوق الاحيدب كله
كما نثرت فوق العروس الدراهم
تدوس بك الخيل الوكور على الدرى
وقد كثرت حول الوكور المطاعم
ونراهم يدورون دوران الاعصار في قرى
هنريط عام ٣٤٥ ، يقتلون الرجال ويغنمون نساءهم
واطفالهم (٢١ - ٢٤/٦٠٠) :
واصبحت بقرى هنريط جائلة
ترعى الظبا في خصيب نبتة اللحم
فما تركن بها خلدا له بضر
تحت التراب ولا بازا له قدم
فلا هزبرا له من درعه لد
ولا مهاة لها من شبهها حشم
ترمي على شفرات الباترات بهم
مكامن الارض والفيطان والاكسم
ويدخلون تل البطريق وراء الامير ، وسيوفهم
مشهورة بايديهم (٢٩ - ٣٢/٦٠٠) :
عبرت تقدمهم فيه وفي بلد
سكانه رمم مسكونها حمم

وفي اكفهم النار التي عبت
قبل المجوس الى ذا اليوم تضطرم
هندية ان تصغر معشرا صفروا
بجدها او تعظم معشرا عظموا
قاسمتها تل بطريق فكان لها
ابطالها ولك الاطفال والحرم
ونشهد هزيمة الروم المجنونة في درب الخباطين
(٣٦ - ٥٦٤) :
فرموا بما يرمون عنه وادبروا
يطوون كل حنية مرتان
وما حال ابن شمشقيق ؟ (٤٤/٦٠٠) :
واسلم ابن شمشقيق اليته
الا انثنى فهو ينأى وهي بتسم
ترد عنه قنا الفرسان سافرة
صوب الاسنة في اثنائها ديم
والمتنبي ماهر في رسم الكتلة المؤثرة للجيش
البيزنطية (٤٩ - ٥١٤/٢٦ - ٦١٨/٢٨) :
اغرقم طول الجيوش وعرضها
علي شروب للجيوش اكل
اتاهم باوسع من ارضهم
طوال السبب قصار العصب
تغيب الشواحق في جيشه
وتبدو صفارا اذ لم تغب
ولا تعبوا الريح في جوه
اذا لم تخط القنا او تثب
كما هو بارع في وصف خياله كئاثب الحرس،
المدججين بالحديد ، الراكبين على جياد مغطاة هي
ايضا بدروع حديدية تخفى سيقانهم (١٦-١٧/٥٤٨) :
اتوك يجرون الحديد كانما
سروا بجياد مالهن قوائم
اذا برقوا لم تعرف البيض فهم
ثيابهم من مثلها والعمائم
واليكم ترتيب صفوفهم الجميل المصمت الذي
يرج الارض رجا وضججهم المختلط الذي يصل
الى آذان النجوم (١٨ - ٥٤٨) :
خميس بشرف الارض والغرب زحفه
وفي اذن الجوزاء منه زمائم
وتأليف هذه الكتاب العشوائي من المرتزة ،
من الروس والبلغار والسلاف النخ - وارطام لغاتهم
الاجنبية التي تقتضي ضرورة وجود مترجمين
(١٤-١٨-١٩/٥٤٨ - ١٢ - ٥٨٣) :
وكيف ترجى الروم والروس هدمها
وذا الطمن اساس لها ودعائم

خميس ...

تجمع فيه كل لسن وامة

فما تفهم الاحداث إلا التراجم

يجمع الروم والصقالب والبلغار فيها وتجمع
الاجالا ولعل القصيدة المؤلفة بمناسبة حملة عام
٣٤٢ ، (آية سيف الدولة) هي اكمل مثال على
القصص الحربي ، فالحوادث تجري في حركة
ملحمية قوية ، وكل نكسة من نكسات هذه الحملة
المترجعة جدا مبرزة بشكل تفنتت فيه قريحة
المتنبى المصور . فنرى فيالق الامير تغطي الجبال
في منطقة دلوک وصنجة (١٩ - ٥١٤/٢٠) ونلمح
انقضاءها على العدو (٥١٤/٢١) وانتحاب المأسورات .
وهن يمزقن ثيابهن في عرقه (٢٣ - ٥١٤)

والانسحاب المعرقل في درب الموزار والرجوع الى
ملطية التي تضرم فيها النيران ويسال الدم (٢٤ -
٥١٤/٢٧) ، واجتياز قبايق التي تسحقها كراديس
الخيال ، وعبور الفرات الذي فرع من هذه السيول
البشرية المنقضة عليه (٢٨ - ٥١٤/٣٢) والمدابيح
الجديدة في هنزيط (٥١٤/٣٢) ووصول الجيوش
المنهكة الى حصن الران في ديار الاسلام ، تلك
الجيوش التي ادركها الدجا من شدة الزحف
فسقطت نازحة كلبحة (٥١٤/٣٥) . ثم يعود
الزحف الى سيرته الاولى في القطر المضطرب الذي
يمتد من هناك الى سميساط ، يزحف الجيش
ليلا ونهارا ، اذ ينبغي مداومة العدو الصائد من
سورية مثقلا بالاسرى (٣٧ - ٥١٤/٣٨) .

وتدور المعركة قرب مرعش وتحقيق الهزيمة
بالروم . يتعقب سيف الدولة فلولهم ، وتحطم
ضربات السيوف بيض رؤوسهم (٥١٤/٤٣) .
واخيرا يبدو برداس فوكاس (الدمستق) مقهورا
منتحبا مدمى ، لانه جرح في وجهه ، وجرح جرحا
البلغ في قلبه ، وذلك لتركة ولده قسطنطين الى
خطية العرب والى حديد الاسر (٤٦ - ٥١٤/٤٨) :

فلما تجلى من دلوک وصنجة
علت كل طود رايه ورعيل

على طرق فيها على الطرق رفعة
وفي ذكرها عند الانيس خمول

فما شعروا حتى راوها مفيرة
قباحا واما خلقتها فجميل

وامسى السبايا ينتحبن بمرقة
كان جيوب الشاكالات ذبول

وعادت فظنوها بموزار قفلا
وليس لها الا الدخول قفول

فخاضت نجيع الجمع خوضا كانه

بكل نجيع لم تخضه كفيل

تسايرها النيران في كل مسلك

به القوم صرعى والديار طلول

وكرت فمرت في دماء ملطية

ملطية ام للبنين نكول

واضعفن ما كلفنه من قبايق

فاضحى كان الماء فيه عليل

ورعن بنا قلب الفرات كانما

تخر عليه بالرجال سيول

يطارد فيه موجه كل سابح

سواء عليه غمرة ومسيل

تراه كأن الماء مر بجسمه

واقبل رأس وحده وقليل

وفي بطن هنزيط وسمنين للطبا

وصم القنا ممن ابدن بديل

وبتن بحصن الران رزحى من الوحي

وكل عزيز للامير ذليل

ودون سميساط المطامير والملا

واودية مجهولة وهجول

لبسن الدجى فيها الى ارض مرعش

وللروم خطب في البلاد جليل

فودع قتلاهم وشيع فلتهم

بضرب حزون البيض فيه سهول

نجوت باحدى مهجتيك جريحة

وخلفت احدى مهجتيك تسيل

اتسلم للخطية ابنك هاربا

ويسكن في الدنيا اليك خليل

بوجهك ما انساكه من مرشة

نصيرك منها رثة وعويل

ينبغي كذلك تخصيص موضع للقصائد

المستوحاة من استقبالات السفراء البيزنطيين

في حلب ، تلك القصائد التي تطلعننا اعجب اطلاق

على هدف الاحتفالات التي يستعان بها لادهاش

رسل الامبراطور بشدة وارهابهم . انهم يمثلون

امام الامير مخوفة ابصارهم ببريق اسلحة حرس

الشرف ولعائنها (٢٨ / ٤٩٧) ؛ ويمتد

صفان من الجنود حتى عرش الامير

(٥٣٧/٦) ، مع ازدحام هائل (٥٣٦/٢) وبعد

ان قبّل السفراء الارض قبلوا كمّ الامير (٩٧ - ١٠٠)

٥٣٧) . وهكذا بفضل اشعار التنبى استطننا

ان نمثل لانفسنا بعض التمثيل مظهرها من مظاهر

بلاط سيف الدولة :

فلما دنا اخفى عليه مكانه

شعاع الحديد البارق المتالق

وانما عرض الله الجنود بكم
لكي يكونوا بلا قتل اذا رجعوا
وهل يشينك وقت كنت فارسه
وكان غيرك فيه الفارس الضرع

تعد القرى والمس بنا الجيش لمسة
نبار الى ماتنتهي يدك اليمنى
فقد بردت فوق اللقان دماؤهم
ونحن اناس نتبع البارد السخنا
وان كنت سيف الدولة العضب فيهم
فدعنا نكن قبل الضراب القنا اللدنا

رضينا والدمستق غير راض
بما حكم القواضب والوشيج
وان يقدم فقد زرنا سمندو
وان يحجم فموعدنا الخليج

من الطريف كذلك بالنسبة للمؤرخ ان نئين في
قصاد المتنبي ، المكرسة للحرب البيزنطية ، التعبير
عن شعور امد الامارة الحمدانية في حلب بالقوة
ذلك الشعور الذي كان قد تثلج حده وقل عزمه في
الامكنة الاخرى .

وثمة شعور مزيج بنكهة عزة قومية عربية ،
لا يبدو غالبا في اشعار هذا الصنف (٥٤٨/٤٠ -
٥٩٤/٤٦) هو الشعور القومي الاسلامي ، الذي
انمسه طبيعيا استثناء الهجوم البيزنطي على الشرق
في القرن العاشر ، وانبعاث روح جديدة في
الامبراطورية لاسترداد الاقاليم المفقودة .

لقد منح المتنبي اكثر من مرة سطوة كلمته
لتمجيد الاسلام والذين يجاهدون في سبيله . ورفع
الميقوق البطل الذي لا يدافع عن الثغور فقط
(٤٧٢/٢٢) ويعيد بناء الاماكن التي خربها العدو ،
ويرد الدين الى حدث (٥٤٨/٢) . وانما كذلك
الذي يرفع منابر الوعظ ويؤمن إقامة صلاة الجمعة
في قلب الاراضي البيزنطية ، في صارخه (٥١/١٤) .
ومن هو فرحة المسلمين قاطبة (٥١/١٤) الذي
يجسد عقيدة التوحيد ويهزم ائمة الشرك (٣٩/
٥٤٨) . والذي دينه يزيل كافة الاديان الاخرى
(٥٨٩/٢٧) :

تشرف عدنان به لا ربيعة
وتفتخر الدنيا به لا العوام
رفعت بك العرب العماد وصيرت
قمم الملوك موائد النيران
هنيئلا لاهل الثغر رايبك فيهم
وانك حزب الله صرت لهم حزبا

يقوم تقويم السماطين مثيه
اليك اذا ما عوجته الافاكل
تراحم الجيش حتى لم يجد سببا
الى بساطك لي سمع ولا بصر
فقاسمك العينين منه ولحظه

سميك والخل الذي لا يزال
والبصر منك الرزق والرزق مطمع
والبصر منه الموت والموت هائل
وقبل كما قبل الترب قبله
وكل كمي واقف متضائل

ومن جهة اخرى يعيننا المتنبي على تصور
الجو المعنوي للحرب العربية البيزنطية وعالم
الافكار والاحاسيس الذي يضطرب فيه المثلون
المسلمون لهذه الدراما . وهنا ايضا يزودنا المتنبي
بوثائق لن نستطيع العثور عليها في الحكايات
التاريخية .

من استطاع افضل مما استطاع المتنبي
تسليط الضوء على الشجاعة وحب المجد والحرب
والاحاسيس البطولية التي كانت روح سيف الدولة
مشبعة بها ، وكذلك ارواح قواده والتمني نفسه ؟
ابة مؤاخذات دامية وجهها الشاعر الى الجبناء
الذين خذلوا الامير في مفاجاة عام ٣٣٩ (٣٠-٢٣ ،
٣٦ ، ٣٩) وبابة حرارة شجع الجيش في تقدمه
الجسور الى الامام ، عندما علم الناس عام ٣٤٠ ،
بوصول الدمستق الى سمندو ومعه ٤٠٠٠ رجل
(٩-١١/٥٨) ! وبأي شهامة متحمسة تفنى
بانصارات سيف الدولة في قبادوقيا ، عام ٣٣٩ !
« الدمستق لم يرض بحكم السيوف والرماح ،
ولكننا نحن راضون . - فاذا سار نحونا فقد زرنا
سمندو ، واذا انسحب فموعدنا السفور ! »
(١١ - ١٢/٥٠) . ويكمن سر الانتصارات العظمى
التي احرزها سيف الدولة وقواته حتى عام ٣٤٥
(بصرف النظر عن مفاجاة عام ٣٣٩) في الحماسة
الشابة ، التي عبر عنها المتنبي انتصارات سيف الدولة
وقواته على جيش . متفوق في العدد ، ولكنه سيء
القيادة الموكولة الى قائد طاعن في السن خامل هو
برداس فوكاس .

قل للدمستق ان المسلمين لكم
خانوا الامير فجازاهم بما صنعوا
وجدتموهم نياما في دمائكم
كان قتلاكم اياهم فجمعوا
ضعفى تعف اليايدي عن مثالهم
من الاعادي وان هموا بهم نزعوا
لا تحسبوا من اسرتم كان ذا رمق
فليس ياكل إلا الميتة الضبع

وتمظم في عين الصفر صغارها

وتصفر في عين العظيم العظام

مخلى له المرج منصوبا بصارخة

له المناير مشهوداً بها الجمع

ولست مليكا هازما لنظيره

ولكنك التوحيد للشرك هازم

وذراع كل ابي فلان كنيته

حالت فصاحبها ابو الايتام

وتمكس اشعار المتنبي بوضوح روح «الجهاد»

(الحرب المقدسة) ، في انبل مظاهرها وانزها .

وهذا ما ينبغي ان نشدد القول عليه ، في اشرس

مظاهرها . والمتنبي لا يشيد فقط بالمجاهد ، الذي

يمضي قدما فرحا باستشهاده وتضحية نفسه لمثله

الاعلى ، الذي يعتبر الموت لاجله هي الحياة الحقّة

(٥٩٤/٣٣) ، ولكنه يتغنى ايضا بالغزو المدر

الحارق في القطر المصادي (٥١٤/٢٧ و ٢٥ و ٢٣) .

ولا شك ان لديه من سامعيه مشاركين له في

احاسيسه :

وفوارس يحى الحمام نفوسها

فكانها ليست من الحيوان

فخاضت نجيع الجمع خوفاً كأنه

بكل نجيع لم تخضه كفيل

وكرت فمرت في دماء ملطية

ملطية ام للبنين تـكـوـل

وامسى السبايا ينتجن بمرقة

كان جيوب الثاكلات ذبول

والمتنبي لا يمجّد النصر لانه نصر ، وانما

لكونه نصرا على الاعداء . ياله من ابتهاج غليظ في

الابيات التالية :

للسبي ما نكحوا والقتل ما ولدوا

والنهب مما جمعوا والنار مازرعوا

وربوا لك الاولاد حتى تصيبها

وقد كعبت بنت وشب غلام

فلم يبق إلا من حماها من الظبا

لمى شفتيها والشدي النواهد

تبكي عليهن البطاريق في الدجى

وهن لديها ملقيات كوامد

بدا قضت الايام ما بين اهلهـا

مصائب قوم عند قوم فوائد

جاز الدروب الى ما خلف خرشنة

وزال عنها وذاك الروع لم يزل

وكلمها حلمت عدراء عندهم

فانما حلمت بالسبي والجمال

هنا احيانا لعب بالالفاظ ، وبعض المبالغات

الشعرية . ولكن التعبير في جوهره حاشد بالصور

والوقائع وذو احاسيس عميقة بحيث كان يتجاوب

معه جيش سيف الدولة باجمعه .

ومن الطرافة ان نرى كيف تتصور حاشية

سيف الدولة الخصوم ، وهم البيزنطيون

ورؤساؤهم ، وما هو رأيها فيهم . وبصورة عامة،

الروم اعداء حقراء ، منذورون دائما لان يكونوا

مقهورين « اشقياء » (٤٨/٤) :

وقد علم الروم الشقيون اننا

اذا ما تركنا ارضهم خلفنا عدنا

انهم جناء : عاجزون حتى عندما يستفيدون

من الكمان الهياة سلفا، عن صد المسلمين الاسود،

ولا يحرزون انتصارات إلا على قوات منهكة من

التعب ولا يظفرون إلا بقائد خذله جنوده ، وحتى

في هذه الحالة يتكبدون خسائر اكثر مما يتكبدها

خصومهم ، اما الذين يقعون في اسرهم فهم جثث ،

والروم ليسوا سوى ضباع تفترس الموتى (٣٠ -

٤٥/٣٥) . ومهما صنعوا فانهم سيظلون فريسة

للمسلمين ، حتى لو لاذوا بمعاقل جبل الوعول ،

ولن يفلتوا من الضربات التي تنتظرهم (٨٧/٣١ -

٤٦/٤٥) وهم انفسهم يستمطرون البركات

من الامير الذي ذبحهم (٥٥٦/٢٠) :

قل للدمستق ان المسلمين لكم

خانوا الامير فجازاهم بما صنعوا

وجدتموهم نياما في دمائكم

كان قتلاكهم اياهم فجمعوا

ضعفى تعف الايادي عن مثالهم

من الاعادي وان هموا بهم نزعوا

لا تحسبوا من اسرتم كان ذا رمق

فليس ياكل إلا الميتة الضبع

هلا على عقب الوادي وقد صعدت

اسد تمر فرادي ليس تجتمع

تشقكم بقناها كل سلهبة

والضرب ياخذ منكم فوق ما يدع

وما الفرار الى الاجبال من اسد

تمشي النعام به في معقل الوعل

وما الجبال لنصران حامية

ولو تنصر فيها الأعصم الصدع

على وجهك الميمون في كل غارة

صلاة توالى منهم وسلام

وحين يتحدث المتنبي عن السفراء ، الذين

جاؤا في تلك الفترة يلتمسون عبثا هدنة من أمير

مزهو بانتصاراته ، لم تكن لديه كفاية من الكلمات

الملدة لتصوير موقفهم بدقة ، فهم يرتعدون فرقا

ولا يستطيعون المشي معتدلي القامة ، تنظر اعينهم

بفرع الى سيف الامير (٥٣٧/٧ - ٥) ولم يخفوا

وكننت اذا كاتبته قيل هذه
 كتبت اليه في قidal الدمستق
 ولم يخل من اسمائه عود منبر
 ولم يخل دينار ولم يخل درهم
 ضروب وما بين الحسامين ضيق
 بصير وما بين الشجاعين مظلم

ولكن حمية المتنبي لا تنور خاصة إلا ضد
 برداس فوكاس (الدمستق) . فهو جبان يفر على
 الدوام ، وقد امتنع لونه من الخوف (٢٤-٢٦/
 ٤٥١) ، واذا ذكرت نفسه الواقعة لمس الجنب
 متعجبا من بقاءه على قيد الحياة . ويجرح عام
 ٣٤٢ في معركة مرعش ، فيفر بصورة مخجلة ،
 تاركا ابنه بيدي سيف الدولة ، مضحيا به للفوز
 بسلامة نفسه . « يقذفه المتنبي بقوله : « هل تظن
 أنك بهروبك وتركك ابنك للقنا الخطية ، تستطيع
 ان توحى الثقة في نفس صديق ؟ » . (٤٧/٥١٤)
 ويمثل الشاعر بصورة لطيفة برداس فوكاس ، غب
 هذا الحدث ، وقد طارت نفسه شعاعا ، وهو
 ينطلق الى الدبر للتوبة ، مرتديا المسوح وبيده عكاز
 الراهب (١٦ - ٥٢٩/١٧) .

وفي السنة التالية حين ينهزم مرة اخرى امام
 ثغر الحدث حيث يفقد صهره وحفيده ، بهتبل
 المتنبي الفرصة للسخرية منه : « هل سيظل هذا
 الدمستق على جراحة التقدم نحوك لينهزم بمدلج
 ويرى قفاه يلوم طيشه لدى وجهه ؟ - ان يعرف
 اذن ابدا رائحة الاسد قبل الشعور بهياجه ؟ »
 (٣٣ - ٥٤٨/٣٤) ويعرض به بكونه ضحى باصحابه
 مجددا للنجاة بحياته (٥٤٨/٣٨) وقد نال ابن
 الشمشقيق ، المقهور عام ٣٤٥ ، من الضحك على
 ذقنه ما فيه الكفاية ، لقد اقسم ابن شمشقيق
 بايقاف سيف الدولة عند حده ، فارغم على الحنث
 بيمينه ويكذب في وعوده (٢-٣/٦٠٠) ولاذ بالفرار
 « تحت الضحك من حلقه » (٤٢/٦٠٠) وقد
 حتمه درعه والغابات التي لجأ اليها من الموت :

اجل من ولد الفقاس منكفت
 اذ فاقهن وامضى منه منصرع
 وما نجا من سفار البيض منفلت
 نجا ومنهن في احتشائه فزع
 مباشر الامن دهرا وهو مختبل
 ويشرب الخمر دهرا وهو ممتقع
 ولكنه ولى وللطعن سورة
 اذا ذكرتها نفسه لمس الجنب
 وخلقى العذارى والبطاريق والقرى
 وشعث النصارى والقرابين والصلبا

لطلب الهدنة ، وانما لالتماس العفو (٤ - ٥٣٦) ،
 انه ميثاق حماية (١٠ - ٥٥٦) . من العقم ان
 تقول ان هذا التصوير لا يطابق الواقع :

اتاك يكاد الراس يجحد عنقه
 وتنفذ تحت الذعر منه المفاصل
 يقوم تقويم السمامطين مشيه
 إليك اذا ما عوجته الافاكل
 فقاسمك العينين منه ولحظه
 سميك والخل الذي لا يزال
 اليوم يرفع ملك الروم ناظره
 لان عفوك عنه عنده ظفر
 فان كنت لا تعطي الدمام طواعه
 فعوذ الاعادي بالكريم ذمام

والشاعر لا يدع فرصة تغفل منه ابدا دون
 الهزء بالامبراطور والتندر عليه . ففي خيمة سيف
 الدولة تمثل قطعة قماش ، على ارضية مزخرفة ،
 مشهد صيد في غيضة ، والامبراطور المتوج يتدلل
 امام الامير (١٩-٢٣/٣٧٣) كقنصر الروم وهو
 يقدم الولاء لكسرى ، في الاالواح الساسانية . وهو
 حين يبعث بسفارة الى الامير فانه « يتخذ هيئة
 التوسل والتملق » ، وهو « الشاعر بتخلفه في
 استعمال الرماح (٢٤ - ٤٩٧/٢٥) ، وهو لا يحلم ،
 حين يوجه رسائله الى سيف الدولة إلا بتحويل
 جيوشه عنه (١/٥٣٧) . وعلى النقيض من ذلك حين
 يكتب الامير الى الامبراطور ، فانما ذلك بسيوفه
 على عنق الدمستق (٢١/٤٩٧) فاية سخافة من
 جانبه بارادة تخريب ثغر الحدث الموضوع كحمل
 ثقيل بين اذنيه ! (٩ - ٤٣٢/١٠) :

عليها رياض لم تحكمها سحابة
 واغصان دوح لم تفنى حمامه
 وفوق حواش كل ثوب موجّه
 من الدر سمط لم يثقبه ناظمه
 نرى حيوان البر مصطلحا بها
 يحارب ضد ضده ويسالنه
 اذا ضربته الريح ماج كانه
 تجول مذاكيه وتداى ضراغمه
 وفي صورة الرومي ذي التاج ذله
 لا بلخ لا يتجاف إلا عمائمه
 رأى ملك الروم اربياحك للندی
 فقام مقام المجتدي المتعلق
 وخلقى الرماح السهمية صاغرا
 لا ذرب منه بالطعان واحذق
 دروع ملك الروم هذي الرسائل
 يرد بها عن نفسه ويشاغل

اتسلم للخطية ابنك هاربا

ويسكن في الدنيا اليك خليل

فاصبح يجتاب المسوح مخافه

وقد كان يجتاب الدلاص المرّدا

ويمشي به العكاز في الدبر تائباً

وما كان يرضى مشي اشقر اجردا

افي كل يوم ذا الدمستق مقدم

قفاه على الاقدام للوجه لائم

اينكر ربح الليث حتى يذوقه

وقد عرفت ربح الليوث البهائم

ينسر' بما اعطاك لا من جهالة

ولكن مفتوناً نجا منك غانم

وفي اليمين على ما انت واعدته

مادل انك في الميعاد متهم

الى الفتى ابن شمشقيق فاحشته

فتى' من الضرب تنسى عنده الكلم

واسلم ابن شمشقيق آليته

الا انثنى فهو ينأى وهي تبتسم

من البداة وجود مبالغة لا يستغل بها

المؤرخ ، وكون معظم التفصيلات عن جبن كبار

القادة البيزنطيين مما ينبغي نبذه وهذه المبالغة

ليست مرجعه عمق الشعور بالكراهية التي يكنّها

المسلمون لاعدائهم ، الذي لا يعادله إلا عمق الشعور

بالكراهية لدى الروم تجاه المسلمين واعتبارهم

كفرة . بل هناك شيء آخر . فهاهو مائل أمامنا

الاسلوب اللحمي العزيز على قصاص حكايات

الفروسية واغاني البطولة ، والانحياز المنسق لفرض

إطراب جمهور معين ، والقدح دائماً بالعدو وتمثيله

ابداً بهيئة الجبان ، الذي يهرب رغم تفوقه في العدد .

فبرداس فوكاس هو الرأس البلدي في نظر المتنبي ،

فهو يخلق منه اضحكة ، ويجمله رمزا للخوف ،

وحتى ورعه ، الذي يدفعه الى انسحاب تكفيري

بعد موت ابنه ، يعتبره المتنبي دليلاً على فزعه .

نظرة لا تتسم بالدقة ، دون شك . ومع هذا فان

المؤرخ المحايد سيوازن بين رأي المتنبي في برداس

فوكاس والحكم الذي يصدره بحقه مؤلف بيزنطي

من القرنين الحادي عشر والثاني عشر ، الا وهو

سيدرنوس Cedrenus هذا المؤرخ نزر الميل الى

الدمستق ، فهو يعترف بانه لم يصنع شيئاً او

بالاحرى لم يصنع شيئاً عاد بالخير على الامبراطورية،

وحين يتحدث عن تضمينه احد خدامه او احد

اتباعه لانتقاد حياة الامبراطور ، فكاننا نسمع حديث

المتنبي عنه . ولعل سيدرنوس لم يكن يفكر تفكيراً

بعيدا عن تفكير الشاعر العربي المتنبي (٢٠ ، ٣٣٠ ،

سيدرنوس) . وفصلاً عن ذلك لا يصح ان ننسى

ان تغفور ، ابن برداس لم يرتكب جريره بتوجيه
تقريعات حادة الى ابيه على سلوكه اثناء الحرب .

لقد خلف لنا المتنبي صورة حية ، وغير دقيقة

جزئياً ، عن الحرب البيزنطية ، ولكنها ذات اهمية

تاريخية هائلة . ذلك ان اشعاره تنقل نقلاً رائعا

الجو الذي ساد في الجاناب العربي، حوالي عام ٩٥٠م

وما تلاه من الاعوام . تلك كانت الفترة التي تحول

خلالها سيف الدولة من كونه اميراً صغيراً في بلاد

ما بين النهرين الى غدوة سيد سورية الشمالية

وتخومها الحربية ، فالقى نفسه المدافع الوحيد عن

الاقاليم الاسلامية ضد البيزنطيين ، فاستعاد

وحده كذلك التقاليد الحربية كمظام الخلفاء ، بينما

كان الملوك المسلمون الآخرون ينفون في الملل والكسل .

واستطاع بموارده المحدودة المدعمة بحماس الشباب

في الوقت نفسه ، والمعززة بحمية وجراة لا نظير

لهما ، النجاح في تكبيد العدد التقليدي هزائم منكرة،

وجعل برداس فوكاس وابناءه ويوحنا الشمشقيق

وكافة قوى الامبراطورية يلهثون من الفزع

والجزع وطوال اقامة المتنبي الى جواره ، لم يعرف

سيف الدولة شخصياً الا الانتصارات وهذا ما

ادهش المتنبي بل هذا مصدر وحيه وهذا ما دفع

قصاصه بتلك اللهجة الحربية . ولهذا كانت هذه

القصاصات اناشيد مجد انتصار وقد ظلت غزوات

الامير البطولية مدوية الرنين في اذني الشاعر حتى

بعد رحيله عن سيف الدولة ، جريح الكرامة ، وحتى

عام ٣٥٣ حين نالت الجيوش البيزنطية من مقاومة

سيف الدولة تقول حتى تلك الحقبة لم يتأخر عن

الاشادة بالبطل المظفر سابقاً ، الذي كان يراه دائماً

حاملاً نفس الملامح ، وذلك في اجابته على رسالة

الامير التي طلب فيها اليه العودة الى حلب (٣١ /

٦١٨) :

نايت فقاتلهم بالقاء

وجئت فقاتلهم بالهرب

ان هذا التعليق المتحمس الذي صاغه المتنبي

من غارات سيف الدولة ، لا نعيده نحن قيمة حكاية

تاريخية . ومن السهولة بمكان ان نتبين في شعره

مبالغات علّتها المديح ، وهوس رسم الصور والولع

بالبعث اللفظي الذي يضر بصدق الحقيقة . ولكن

لا يمكن كتابة تاريخ الحرب باستخدام جفاف

البلاغات الحربية واقتضاهاها فقط... فيتحتم اذن

على مؤرخ الحروب العربية البيزنطية استعمال عناصر

الاعلام وتقدير المواقف التي يمنحها اياها «الروبرتاج»

بغية ابراز الملامح الجذابة في المتنبي ، وبعث ذكراه

بقوة ، وذلك في حدود امكانية استخدام هذه العناصر .

المغزى التاريخي للعبودية في شعر المتنبي

هذا البحث هو الشاعر الخالد الذي نحتفل اليوم
بذكره الالفية .

* * *

ان هذا الاستحقاق لم يعترف له به على
الدوام دون تحفظات ، ظاهرة كانت او خفية . وان
دراسة معاصرة تشمله بأعدل عدالة - هي دراسة
شفيق جبري - قد رن " صداها في كل مكان ، وكان
هدفها الوحيد دحض بعض التقولات الادبية التي
رغم اقتضاء خمسة عشر عاما على نشرها ، تعود
الى الظهور في فترات معينة مدفوعة ببعض الدوافع
للنيل من المتنبي اثناء دوران المناقشات حوله .

حاول بعض الكتاب اقامة دعوى حقيقية
مفرضة على شاعرنا المتنبي لمحاكمته على تحمسه
للقومية العربية . ونستطيع ان نسدل ستار الصمت
على بعض الفقرات المثارة للتقليل من شأنه . وبعض
هذه الفقرات وجعلها خطأ في التفسير . الم يشهر
المفرضون ضده بديهيات غنائية من ادنى الدرجات
كهذا البيت :

ابدا اقطع البلاد ونجمي

في نحوس وهمتي في سمود

حول هذا الموضوع ، هل عانى شفيق جبري
اي مشقة في البرهنة ، وهو يورد البيت التالي
على ان هذا شيء اعتيادي بخصوص غياب الكائن
المعشوق ؟

هل ينبغي اضافة اهمية اخطر على مبالغات
منبعها الغرور الشخصي وهي التي كانت تقابل دائما
بالتسامح تجاه الشعراء :

لا بقومي شرفت بل شرفوا بي
وبنفسى فخرت' لا بجودودي

من الطريف إلقاء نظرة الى الوراء (١) نحو
احدى المراحل التي سبق ان ارتسمت فيها الخطوط
الكبرى للتطور القبل . فعلى مسافة الف سنة
غابرة ، تستطيع الاماني العربية المعاصرة ان تتعرض
على صورة ما يجب ان يكون عليه شأن التفوق
العربي وذلك في عقل الشعر القومي العظيم وروحه
الذي توج فيه الاعقاب اصفى ممثل للفنانية العربية.

لقد ختم العصر العباسي ايامه بتدهور لا سبيل
الى تكرانه . فقد كانت ردود فعل فارسية وآرامية
تجهد نفسها على صعيد العلوم والفنون للانتقام من
الفتح آنذر حدث ان استيقظ بدوره الوعي العربي ،
الضروري لتوحيد هذا الموزاييك من الشعوب ،
الموازيك الذي جريت مواهبها فيه الاتجاهات
المختلفة . وفي فترة تقطع اوصال الامبراطورية
سنرى الثقافة العربية ثم العنصر العربي يستعان
بهما للم شعث الاوصال المعثرة بغية صهرها في امة
واحدة ، تشعر انها متضامنة الاطراف .

ان العربي المزهو بمفاخره الحربية ، كان قد
شعر في عهد سلام وانبعاث علمي بالحاجة الى الانطواء
على الذات ، وذلك للتأمل والتدبر والدرس . وفي
اوان استئناف رسالته التاريخية بوصفه دليلا
وموحدا ، رفع راسه واستعاد كبرياء ذكرياته . ولن
يلبث طويلا حتى يفرض تفوقه الذي تبرهن عليه
حماسة الدخلاء للاندماج فيه . وان أحد عظماء

(١) ان هذا البحث - رغم جودته - حائل بما يتناكر وسياسة
المجلة . وقد شأت هيئة التحرير ان تسقط منه ما يخدش
المألوف المتواتر كما استكتفت بمنوانه الذي يراه القاري
من العنوان - الاصل الذي كان : المغزى التاريخي للمنصر
العربي في شعر المتنبي (المورد) .

ولغرض الطرف كذلك عن مبالغات الشاعر
المдах في امثال هذا البيت :

وكل امرئ يولي الجميل محبب

وكل مكان ينبت العزّ طيب

والواقع انه لا يوجد في هذا كله شيء من
الخطورة . ولا ندهش اقل من سماعنا في غالب
الاحيان تكرر المطاعن البالغة الغرابة التي تقول
ان المتنبي رضي بامتداد امراء ليسوا بعرب مثل
كانور الاخشيدي او عضد الدولة البويهى الفارسي .
ليس هو القائل :

وانما الناس بالملوك وما

يفلح عرب ملوكهم عجم

ويرى شفيق جبري من الاصلح ان يحملنا
على ملاحظة ان الامراء البويهيين كانوا مدفوعين
بحمية ميالة للعرب حقيقة ، وفي الوقت نفسه
كانوا من هواة الشعر العربي ، بل كانوا هم انفسهم
شعراء ، او على اقل تقدير بعضهم . ونعتقد وجوب
اضافة ان هذا اللوم يتوفر في عنصر جهل المنظور
التاريخي . ففي القرن العاشر ، يجب حساب
حسابات التزامات الشاعر المдах المتكسب ،
والدليل في احضان الامراء والمضطر في الوقت نفسه
للتكيف تجاه دسائس القصر .

الشعراء احرار في ايامنا هذه يعواظهم
ومدائحهم . والتحمس لقناعاتهم القومية يلهمهم
ما شاء دون مجابهة قسرية . وعلى جانب من الوفرة
بحيث ان الابيات المائلة لدى المتنبي تنتهي بالظهور
بمظهر التحفظ والقلّة في العدد ، اذا اقتناها بأشعار
شعرائنا المعاصرين . ونلاحظ سموا جديدا لدى
المتنبي حين تصدى لنظم اشعار المديح التي يختلف
فيها عن سواه من شعراء التكسب . ففي عهد المتنبي
كان الشعراء يعيشون في كنف ومدوحهم الضيق
مكرسين مدائحهم لهم . وحين يتغنون بالمنصر
العربي كما يصنع المتنبي ، فان ذلك هو التعبير
عن شعور لا يتسم بالارتزاق ، شعور غايّة في النزاهة ،
طالما ان المنصر العربي لم يستطع ، وأحسرتاه ،
ان يلعب دور المحسن ، اللهم الا بواسطة الامراء .
ولهذا فان المتنبي تعلق مخلصا بشخص سيف الدولة
حتى يوم حكم القدر عليه باستئفاف حياة التشرد ،
بعد ان فقد الحضوة لدى هذا العاهل . واتصور
تصورا كافيا ان الوجدان المهني لشعراء القصر
هؤلاء تقترب في اكثر من ملمح من وجدان محامي
المعاصرين الذين ليسوا اقل رفعة ضمير . فهم
يعتبرون دورهم الاجتماعي على نفس قدم المساواة

مع الخدمة العامة ، يرون انفسهم ملزمين بصورة
شريفة خدمة لقضية زبونهم بان يبدلوا كل ما لديهم
من حجج نافعة في الدفاع عن ذكراهم امام الاحفاد .
ويعتبرون جهودهم الانصاف نفسه . والتمنّي بالاضافة
الى ذلك لم يتقبل الا القضايا التي يمكن الدفاع عنها
من وجهة النظر العربية . وقضية عضد الدولة
كانت من جملة هذه القضايا على وجه التاكيد ،
كما اجاد شفيق جبري كل الاجادة في تسليط الضوء
عليها . ونحن نعلم انه ، رغم سخاء هذا الامر
وحفاوته الكريمة بهذا الشاعر فان الشاعر لم يستطع
قصر نفسه على العيش في شيراز في بلد فارسي .
وان اسباب رحيله لم تعرف معرفة تبلغ درجة
اليقين . ولكن الظاهر الاسدق يظل دائما الشهور
بالحنين . هذا على الاقل ما تلوح به بعض اشاراته
في الابيات التي دبجها في هذه الفترة والتي كانت
أخريات ابيات حياته . ذلك لانه لدى العودة الطوعية
من المنفى هلك مع ابنه في كمين لانه ابي ان يحيا
بعيدا عن وطنه . وهكذا فان الانتقادات التي اثرت
غالبا بهذا الصدد تبدو محرومة من اساس صحيح .
فالمتنبي يمثل في الحقيقة نموذجا (في عصر انتشرت
فيه واتسمت أسداء المناهضات للعرب كالمناقشات
الشعوبية) للحمية العنيدة النافعة عن عنصره .
وهو يمثل كذلك روح القومية العربية بقدر ما
يتسع لها زمانه وحالته الشخصية .

* * *

ان أسلوبه لا يبرح نافعا كل النفع ، ربما حتى
لشعراء ايامنا هذه ، وعلى كل حال لا مناص
للمؤرخين من الاستفادة منه .

عرفت العصور المتقدمة المجادلات الشهيرة
لانصار الشعوب المغلوبة على امرها (الشعوبية) .
كانت تدور باكملها على الصعيد الثقافي وتتغذى من
الوازنة بين مخلفات مختلف الشعوب التراثية
واسهاماتها المتعددة في الحضارة . والشعوب
الخاصة التي ترفد العرب ثقافيا تطالب بالمساواة ،
واحيانا باكثر من المساواة وذلك باسم الخدمات
التي تقدمها للعلوم والفنون ، وباسم الفلسفة
الاغريقية والطب الفارسي والفلك الهندي . وبجيبهم
العرب بوضعهم في الميزان ثقافتهم الخاصة (الادب)
ولغتهم وشعرهم ولا سيما الاسلام .

اما وجهة نظر المتنبي فهي الاعتزاز الصادق
بالعروبة وذلك حين يبحث عن العروبة النقية فيجدها
في عنصر الجنوب لدى اليماني الناجم هو منه :

على ان كل كريم يمان

موقفه كذلك ينم عن اعتزازه بالعروبة عندما أكد تفوقها دون غموض أو إبهام وذلك لتبريرها . ان سمو عنصره هو السمو المطلق . ولم تمد مسألة حضارة ولا مسألة خدمات تؤدي للانسانية ، وانما هي مسألة شرف ورائي ، وتربية عالية ، وكرم فطري ، واخيرا براعة حربية . هذه المزايا هي مزايا قومية وليست مزايا افراد . وان قيمتها عالية بصورة خاصة نظرا لكونها من مميزات العنصر العربي والبياني .

واخيرا فحكمه كذلك اعتزاز بالعروبة ، فالعربي بعد ان دوخ العالم اصبح عرضة للاذلال من الاعاجم : بكل ارض ووطنها امم
ترعى بعبد كأنها غنم

إنهم عبيد في الواقع ، اولئك الحكام المرتزقة من الفرس والترك والديلم ، المرتقون بين عشية وضحاها من القنانة الى الحكم . لقد وجدت الشعوبية في ذواتهم تحقيقا عجيبا لمطالبها ، ربما كان سينكرها المنظرون الاوائل لها . ذلك ان عصر التنبي عصر حروب واضطهادات . والمزايا المحدودة اصبحت شيئا فشيئا مزايا الجندي . وامل العرب فدا يقرره السلاح والتجمع القومي . وتعاसे الازمنة دعت الى انبثاق فجر بقطة هذه القومية وهذا تفسير التبدل في الاتجاه والاهتمامات . ولكن كلما زادت حدة التذكير بالامجاد العربية وقيم العرب ، زاد غالبا نسيان التحدث عن الاسلام . وعلى الاخص لم يعد العرب يحملون باثبات تفوق العرب ولا سيما في تأسيسه على امتياز الدين . وحتى في الحروب والغزوات كان الدفاع عن الاسلام يتنازل عن مكانه (بوصفه باعثا ادبيا) ليحتله تمجيد الانتصارات العربية . في احدى الجبهات العسكرية على حدود الامبراطورية ، ارتقى سيف الدولة درجة مرموقة في سلم المقاومة بمواجهة القسطنطينية ، فالروم يقومون بفارات يجعلونها تتخذ شكل حروب صليبية في نقشهم الصليبان على راياتهم وعلى اسلحتهم . ومع ذلك فان التنبي لا يفكر الا بالاشادة بالانتصارات العربية ، ناسيا انها في الوقت نفسه انتصارات اسلامية .

نحن مدينون هنا ايضا لشفيق جبري بهذه الملاحظة : التنبي ليس هو الشاعر الوحيد الذي ينظر الى الاشياء من زاوية العنصر هذه . ذلك ان عدة شلرات معاصرة يمكننا ان نشهد بها في هذا المجال . وان قيمة التنبي لتظل في انه عبر عن هذا الشعور ، منذ مولد هذا الشعور ، وذلك بقوة

خارقة وثبات فائق لا يملكها الآخرون . والشعراء هم اولئك الذين يحسنون افضل ما يحسنون الاعراب عن الاماني الوطنية في فترة حرجة .

انها لفترة غريبة حقا ، ومتناقضة . فكلمنا مضى الوقت شعر العرب بأن سلطانهم القديم الدنيوي يبتعد ، في حين على العكس يشتد ساعد سلطانهم الروحي الذي لن يفتر في عضده ، بعد ذلك بكثير نقل الخلافة السياسي فقط .

ومن جهة أخرى فان الاسلام يجتاز الازمة القرمطية ، التي يجب أن يخرج منها موسعا ، غنيا بالثروات المستفادة من كل يتابع الاستلزام الديني والاشراقي ، الاكثر عالية ، والاقل يعربية ولا شك . وتحدث حروب دينية جديدة ، وتنشأ فرق جديدة فتنتهي باعطائه هذا المظهر المرقش الذي احتفظ به حتى يومنا هذا . وان رجة الحروب الصليبية لم توفق حتى الآن لتقوية هذا الجسم الهائل فتمنحه تماسكا قادرا على تحدي القرون . زمان المتنبي كان عهد اضطراب فياض بظهور ملل ونحل جديدة . وعلى ضوء هذه الوقائع ، فان رد الفعل القومي العربي (الذي كان المتنبي الشاهد عليه ، والناطق باسمه) يكتسي أهمية غريبة . فدون أن نجد فيه العنصر الخاص ، بل حتى المتحكم ، من هذه الشبكة المشككة .

ليس من المحذور أن نسميه المعدن المقاوم اكثر من سواه في تلك الفترة . ففي السلسلة التي ستطرقها القرون ستصاغ من شعر المتنبي الحلقة الصلدة التي ستؤمن استمرار الامبراطورية الاسلامية والشعب العربي .

* * *

لقد قلت ان هذا الموقف جسد المستقبل . وعلى هذه النقطة أود ان اشدّد ببعض الكلمات لاختم بحثي :

منذ اللحظة التي حاولنا فيها تحليل بعض الاتجاهات ، لم تعد مكانة العروبة تقريبا موضوع مناقشة . انها حقيقة تنحني امامها الشعوب المغلوبة . وكنيجة لهذا الواقع راينا هذه الشعوب تختفي بصورة غير محسوسة . واستطاعت عملية العرينة أن تشق طريقها دون عقبات وذلك بواسطة اللغة والادب ، كذلك بواسطة انصهار الاعراق . ولهذا فاننا لا نكاد نجد في يومنا هذا على وجه الاقاليم (التي كانت في الماضي معمورة بالاقباط والنبط والسريان والنوبيين) اعرابا بين الاكثرية الساحقة من المسلمين . فالعنصر العربي تغلب دون

اصل تطور جديد ، فبمقدورنا ولا شك أن نمنحه قيمة اضافية اخرى . فالى جانب اهميته التاريخية من حيث انطلاقه ربما يحتفظ المتنبي كذلك بحالية قلت او كثرت . ولكن هذه مسألة تتعلق بتميمه المعاصرين اليوم .

إن صوتا أفضل من صوتي الى ما لا نهاية ،
الا وهو صوت علامة خبير بالتاريخ الديني
الاسلامي ، ذكرنا هنا بالدأت ، في برهنة ساطعة ،
بنصيب شاعرنا في تخمير الافكار التي طبعت تلك
الفترة الخلافة بطابعها . ومن المحتمل ان عبقرية
عالية على غرار عبقرية المتنبي ستوفق الى أن تقول
من المتنبي ما لم يستطع أحد قوله حتى الان عن
شخصيته المفردة المعماة . ولن يعجب أحد اذا
ادعى بنصيبه في اغناء التراث المقدس للدين
الاسلامي ، والاشادة بجوهرة ، وهي افتراضات
بعيدة كل البعد عن قتلها بحثا وتمحيصا . وسأكون
سعيدا ، اذا كنت قد توفقت ، في نطاق ضعف
مجهوداتي ، بالإسهام في تقريب هذا الإنسان الفريد
المتنازع الى انفسنا ، وذلك بالكشف عن دوره الحذر
الفعال في تكوين ما يجب أن تكون عليه صيرورة
الامة العربية .

محاججات فلسفية ، وذلك بفضل منزلته . هكذا
انطلقا النزاع الاول الذي تولد من الفتح الاسلامي ،
وهكذا تكونت الوحدة القوية للشعب ينتهي به المطاف
الى الفوز بوعيه تحت انظارنا .

ولكن هذا التوحيد لم يكن ممكنا الا بعد رد
الفعل القومي العربي كما تنبئناه عبر شعر المتنبي
واشعار شعراء عصره . فالمعاصرون اذن سيتطيعون
ان يحبوا في شخص المتنبي احد الرواد .

التاريخ لا يعيد نفسه الا نادرا . ومع ذلك
فاحيانا تتطلب اوضاع جديدة عودة اتجاهات قديمة
وسيط تنسيقات مختلفة . وان عصرنا لا يشبه عصر
المتنبي الا قليلا . فالاسلام ، وهو بعيد كل البعد
عن معاناة أزمة حب الانفصال ، يشعر شعورا حادا
بوحده العميقة . ففوق المنازعات الدينية يرفرف
ميل للتضامن ، للوحدة دفاعا عن مصالح الاسلام
العامة في العالم . ولكن بموازاة هذه القضية ، فان
الشعوب التي يتألف منها الاسلام قد استيقظت
على الشعور بفردياتها القومية المختلفة . ومن ضمن
هذه الامم ، يحس الشعب العربي احساسا متزايدا
على مدى الايام بوحده الاساسية .

فاذا كان اعتزاز المتنبي بالعنصر العربي هو

معالم شخصية لتبني في الأندلس

بقلم الدكتور

مُحْسِنُ جَمَالِ الدِّينِ

كلية الآداب - جامعة بغداد

الملك قسطنطين . « وكان ذلك سنة ٢٢٨هـ ولقد كثرت الاخبار عن عظمة (الناصر) وتعددت الروايات في شأنه الجليل . ومما قاله فيه (ابن الخطيب) قوله : (٥)

.. « والناصر هذا هو الليرة العليا في ملوك بني امية ، طال عمره ، واتسع سمعه ، واشتهرت ايامه ، وبعد صيته ، وانتشرت بالعدوة الغربية طاعنته ، وعلت على منابرهما كلمته . »

وقد اورد لنا صاحب (اعمال الاعلام) نص الكتاب الذي وجهه (الناصر) بشأن تلقيبه بامر المؤمنين ايام ضعف الدولة العباسية في المشرق سنة ٢١٦ هـ . وتحكمت في خلاف بني العباس جماعة من الترك والديلم . ومن هذا النص الهام قوله (٦) « اما بعد فاننا احق من استوفى حقه واجدر من استكمل حظه ، وليس من كرامة الله ما اليه للذي فضلنا به ، واظهر اثرنا فيه ، ورفع سلطاننا اليه ، ويسر على ايدينا ادراكه .

ثم يستمر بهذا الاسلوب ويختم كتابه وبيانه بقوله :

« وقد راينا ان يكون الدعوة لنا بامر المؤمنين وخروج الكتب عنا وورودها كذلك . اذ كل مدعو بهذا الاسم غيرنا منتحل له ودخيل فيه ومتسم بما لا يستحقه . »

ثم يأتي شاعر الدولة (ابن عبد ربه) فينظم ارجوزته الشعرية الطويلة في غزوات وانتصارات (الناصر) ، ويمدح هذا الخليفة البارز بقصائد منها قوله (٧) :

قد اوضح الله للاسلام متاجبا
والناس قد دخلوا في الدين افواجا
وقد تريت الدنيا لسائنها
كانما ليست وشيا وديجا

وقد كانت ايام (الناصر) ايام عز وشموخ ، ونصر وامجاد . ففي عهده فقي على ثورة البربر ، وثورة ابن حفصون ، وابن الحجاج . واستكانت انتفاضات الاسبان وملوكهم في الشمال في الجزيرة الاندلسية . وبنى مدينة (الزهراء) لمحبته الاسبانية ، وازاد في المسجد الجامع بقرطبة ، وقد كثرت في

(١) مقدمة تاريخية لمصر دخول شعر التنبيس للأندلس .

كانت الاندلس ترفل في ثياب العز ، ولي اودية الفاخر ، وفي مطارف المجد . يوم ان تولى الخليفة الاموي (عبدالرحمن الناصر) (١) « ٢٠٠-٢٣٥ هـ » ٩١٢ - ٩٦١ م - الخلافة هناك . ففي هذا الوقت ، هدأت الاوضاع السياسية المناوئة للدولة ، وفضى على ثورة (ابن حفصون) (٢) التمردة المرتدة .

وردت منابر المغرب في صلواتها الدعاء لخليفة (قرطبة) العظيم !! . كما ان العالم الاوربي القريب من الاندلس ، والدولة البيزنطية البعيدة عنه . قد بهرا بعظمة الخلافة الاسلامية العربية الاندلسية وامجادها .

وجاءت وفودها تحمل الهدايا الى الرجل الحازم الشهر (٣) . قال (ابن الخطيب) في تاريخه (اعمال الاعلام) (٤) .. « ووصل اليه رسول ملك القسطنطينية العظيم ، راغبا منه في ايقاع المؤالفة . فقدم له المقعد الشهير ، الذي لم ينهيا مثله لملك قبله .

فدخل الرسول عليه ، وقد بهت لهول ما عاينه ، ودفع اليه رسالته مودعة في درج ذهب كثر التصاوير ، وكتاب في رق سماوي اللون مكتوبا بالذهب ، وعليه طابع ذهب . في احد وجهيه صورة المسيح ، وعلى الآخر صورة

(١) عبدالرحمن بن محمد بن عبدالله الاموي - كنيته ابوالمطرف ، ولقبه الناصر لدين الله . تولى الخلافة بعد الامير عبدالله ابن محمد ودام ملكه طويلا ، وهو اول من لقب بأمير المؤمنين في الاندلس . ومن اشهر قضائه وعلمائه (احمد ابن محمد بن زياد) و (منسلر بن سعيد البلوطي) . راجع - اعمال الاعلام - لابن الخطيب ط ٢ - بيروت - ١٩٥٦ ص ٢٨ والبيان المغرب لابن عذارى المراكشي ج ٢ بيروت ١٩٥٠ ص ٢٢٤ .

(٢) راجع - عن ثورة (عمر بن حفصون) اعمال الاعلام لابن الخطيب ص ٣١ وقد مات ابن حفصون سنة ٢٠٦ هـ . وانقرض امر أسرته سنة ٣١٦ هـ .

(٣) راجع - عن وصف هذه الوفود ابن الخطيب - ص ٢٧ ونفع الخطيب ص ٢٧ وراجع البيان المغرب ج ٢ ص ٢٢٢ .

(٤) راجع ابن الخطيب ص ٢٧ وراجع البيان المنسرب ج ٢ ص ٢٢٢ .

(٥) راجع ابن الخطيب ص ٢٩ .

(٦) راجع ابن الخطيب ص ٢٠ .

(٧) راجع المصدر السابق ص ٢٠ وتاريخ الادب الاندلسي ج ١ د . احسان عباس ص ١٤٤ .

عن طريق تقطعها في اثابيق بلافية واوغلوا في ذلك حتى استخرجوا منها تلك الزخارف الشعرية . » (١١)

وكانت الاندلس منذ بداية عهد الناصر الى افول الدولة الاموية ، ولورة البربر ستة ٤٠٠ هـ . قد اخلت تستقل باقلام مؤلفيها . بعد ان استوردت العلماء من المشرق واغرتهم بالهبات والحياة الناعمة السعيدة . ومن درس حياة (القسالي) و (صاعد البغدادي) و (ابو الفتح الجرجاني) وغيرهم يجد في ذهابهم الى الاندلس ودخولهم اليها وتأثيرهم عليها من الناحية الثقافية الشيء الكثير الطريف . !! (١٢)

واستطاع (الحكم المستنصر) ابن الخليفة (الناصر) الذي تولى « ٢٥٠ هـ - ٣٦٦ هـ » (١٣) الخلافة بعد ابيه ، والذي عرف بحبه العلم ، واقتناء المخطوطات ، ونسخ الكتب ، وجلب النفائس منها ، ودعوة العلماء الى عاصمة ملكه ، ان يدخل كتاب (الاغانى) لابي الفرج الاصبهاني « ٢٨٤-٣٥٦ هـ » الى قرطبة ، قبل ان تنتشر نسخه في العراق . كما ألف له كتابا في اسباب بني امية . واتصل بابي الفرج ، وبالعالم ابي عمر محمد بن يوسف الكندي . (١٤)

ويكفي ان ندلل على عظمة هذا العصر الثقافي بان كتب الامالي ، والنوادر ، ولحن العامة ، وطبقات النحويين ، والحدائق ، وقصاة قرطبة ، وطبقات الشعراء ، وطبقات الكتاب ، واخبار شعراء الاندلس ، وغيرها من المؤلفات قد ظهرت في هذه الفترة . (١٥)

والقريب اللطيف ، بان للحكم في بغداد كان وراقا اسمه (محمد بن طرخان) له راب واعطيت . وهمه ان يجمع له الكتب النادرة ، وينسخها ويبعث بها اليه . على غرار ما تفعله بعض الجامعات ، ورجال البحث من المستشرقين في العالم الغربي لاستحصال ثمرات الطابع ، وضماها الى خزائن بلادهم !! (١٦) ولم يقتصر الامر على كتب الادب ودواوين الشعر بل احتشدت في خزائن (قرطبة) عند الخاصة والعامة المؤلفات العلمية ، والتاريخية والبلدانية ، وكتب الطب ، والزراعة ، والفلك ، والمعارف العامة . وفي (طبقات الامم) لصاعد الاندلسي العديد من اسماء تلك الآثار الفريدة .

وظلت مكانة شعراء الطليعة العباسية - كابي تمام والبحري وابن الرومي ، وابي نواس . تحتل مكانتها في حركة الادب الاندلسي . وكانت لها الصدارة في مجالس الادباء ، يتناشدون اشعارها ويشرحونها ، ويعارضون بعضها .

- (١١) راجع الشعر الاندلسي د . غربيا غومز ص ٢٥ وما بعدها .
- (١٢) راجع عن دخول هؤلاء - تاريخ الادب الاندلسي - د . احسان عباس ص ٤٤ والمكتبة الاندلسية .
- (١٣) راجع عن الحكم المستنصر وخطاته البيان المغرب لابن عذارى ج ٢ ص ٢٤٨ وما بعدها . وابن الخطيب ص ٤١ .
- (١٤) راجع د . احسان عباس - المصدر السابق ص ٤٦ وما بعدها .
- (١٥) وردت هذه الاسماء في المكتبة الاندلسية B.A.H. وراجع د . احسان عباس - تاريخ الادب الاندلسي ج ١ ص ٦٣
- (١٦) راجع المصدر السابق ص ٤٦

عهد مجالس العلم ، وعظمت منازل العلماء ، الذين انتشروا في بلاده ، وجاؤوا من المشرق والمغرب . وعلى راسهم (ابو علي القالي البغدادي) . وابن فرج الجياني صاحب (الحدائق) وابن عبد ربه ، وابو جعفر المصنف ، وابن هاني الاندلسي ، وغير هؤلاء ممن تعج بهم ، وبتراجمهم كتب الاداب ، والتاريخ ، والسيرة (١٧) .

ومنى سعدت الاحوال ، واستقرت النفوس ، واطمانت الارواح ، راج سوق الاداب ، وكثرت ثمارها ، وشجعت على المجتمع انوارها .

(٢) لمحة عن الحياة الثقافية في هذا العصر :-

كانت (الاندلس) ، وهي الوليدة الشرعية للمشرق في ايام ابي الطيب المتنبي « ٣٠٣ هـ - ٣٥٤ هـ » تسير بخطوات المعتز بنفسه ، الواثق باده ، وكانت فيها مدرستان للشعر ، مدرسة القديم المحافظ ، ومدرسة الجديد الثقل . وقبل هذا القرن كانت الموشحات قد بدأت براعمها تفتح في رباض الاندلس ، وتزين باوراقها اللونة الجميلة !! ولكنها لم تكن بذات جلور قوية ، قد رسخت قواعدها ، واستطالت سيقانها . بحيث تلف امام سطوة الشعر العمودي ، وكيانه الشامخ ، وحرصه على التراث الموروث من اشعار الجاهلية والاسلامية ومتقدمي العصر العباسي . كبشار ، وابي تمام ، والبحري (١٨) .

وكان (ابو الطيب المتنبي) ومدرسته تمثل اتجاهين في آن واحد ، اتجاه المحافظة على الموروث من اللغة وكيانها ، وعروبيتها ، وبدويتها ، واتجاه في معانيها وافكارها وفلسفتها .

* * *

ومع كل هذا المجد الادبي في الاندلس . فاننا نجد بان ابنائه لم يستقلوا بذلك ، ولم تتلاش ايضا شخصيتهم الادبية ، في كيان المشرق الادبي . بل اننا نعتقد بان حركة (الموشحات) واختراعها ، وظهور مدرسة (الزجل) وذبوعها . جملا من الحركة الثقافية والادبية ذات صورة متميزة تختلف في احايين كثيرة عن الديار الشرقية ، والمغرب الجاور لها ، وصقلية القربة منها (١٩) .

كما اننا نخالف ما ذهب اليه المستشرق الاسباني الكبير (غرسيا غومز) E.G. Gomez في كتابه (الشعر الاندلسي) حيث قال عن الاندلسيين وثقافتهم الادبية :-

بانهم « عاشوا اعمارهم كلها مكبلين بقيود القوالب الشكلية الجامدة ، وحاولوا ان يعطوا المعاني صورا جديدة

- (٨) راجع من تراجم هؤلاء الادباء . المكتبة الاندلسية B.A.H. نشر المستشرق الاسباني فرنسيكو نديره F. Codera وتاريخ الادب الاندلسي د . احسان عباس ط ١ ج ١ ص ١٠٢ وما بعدها .
- (٩) راجع الشعر الاندلسي - غربيا غومز E.G. Gomez ترجمة د . حسين مؤنس ط ١ ص ٢٥٤٢٢٢ كما يراجع تاريخ الادب الاندلسي - عصر سيادة قرطبة للدكتور احسان عباس ط ١ ص ٢٣ - وما بعدها عن نشأة الشعر الاندلسي وتطوره .
- (١٠) راجع دراسة الدكتور احسان عباس - في كتابه (عصر سيادة قرطبة - ج ١ ص ٦٢ وما بعدها ص ٧٢ وما بعدها .

لم يكن له صدى يسمع في هذه الفترة الزمنية . لا لان شعره لا يناسب افكار الخلفاء وشيوخهم ، ولا لان فلسفته في الحياة تخالف فلسفتهم ، بل لان اصوات بشار ، وابي تمام ، والبحتري . قد طفت على فمها من الاصوات . كما يلاحظ ان ابا علي القائي البغدادي الذي حمل تراثا ضخما من آثار العلوم واللغة ودواوين الشعر على اختلاف مصورها والذي دخل الاندلس سنة ٢٢٣هـ . قد غفل عن ادخال شعر المتنبي .

وادخل من شعر معاصريه ديوان (الصنوبري) (٢٠) ولا ادري فلعل هناك من عامل نفسي ، او ادبي قد حمله على ترك شعر ابي الطيب الخالد ؟؟؟ او ان التربة الاندلسية يوم دخوله لم تتلق شعر هذا الشاعر بعماس يجعلها تنصرف اليه عن شعر ابي تمام وجعامة (٢١) . لقد قام المشرق الفرنسي الكبير الأستاذ (بلاشير) . في دراسته القيمة عن (ديوان المتنبي في العالم العربي وعند المشرقين) (٢٢) بتتبع سم شعر المتنبي وانتقاله من المشرق الى الاندلس - عن طريق (القيروان) و (صقلية) . وسنأتي الى المسالك التي نفذ اليها (ابو الطيب) في شعره الى الاندلس . بعد ان نرجع الى مصادر الاندلسيين انفسهم . قال (ابن الفريسي) صاحب تاريخ علماء الاندلس : (٢٣)

١ - ان زكريا بن بكر بن احمد الفسائي يعرف (بابن الاشج) والاشج هو احمد ويكنى ابا جعفر من اهل (تيهرت) . دخل الاندلس مع ابيه واخيه سنة ٢٢٦ هـ .

ولقي بمصر (ابا الطيب) احمد بن الحسين المتنبي الشاعر ، واخذ عنه (ديوان شعره) رواية .

وهذا الراوية ولد بتيهرت (٢٤) سنة ٢١٠ هـ ، وتوفي بقرطبة سنة ٢٩٢ هـ .

ثم نعود الى العلامة (بلاشير) R. Blachere حيث جعل من (القاهرة) و (القيروان) المنطلق الذي تحرره فيه شعر ابي الطيب الى الاندلس . هذا ولا ننسى بان الشاعر المتنبي . قد سكن مصر اربع سنوات ، واجتمع مع طبقة من العلماء والطلبة الاندلسيين والمغاربة . وكان ذلك سنة ٢٢٦ هـ . (٢٥) .

(٢٠) راجع - د . احسان عباس م ٥٠ . نقلا عن فهرسة ابن خير الاشبيلي ص ٤٠٨

(٢١) راجع تاريخ الادب الاندلسي د . احسان عباس ص ١٠١

(٢٢) المشرق الفرنسي - بلاشير له . دراسات في دائرة المعارف الاسلامية - وفي الجلات الاستشرافية عن المتنبي ومن دراساته :

R. Blachere:

Abu Tayyib AL-Motánabbi un Poete Arab de IV Siecle de L'Hégire

ومن الذين ترجعوا مؤلفة عن المتنبي الدكتور احمد بدوي - بمصر - والدكتور ابراهيم الكيلاني - بسورية .

(٢٣) راجع ابن الفريسي . ط ١ مدربر رتم ٥٥٥ ص ١٢٠

(٢٤) تيهرت - اسم مدينة من مدن المغرب العربي - في افريقية

(٢٥) راجع عن سكن ابي الطيب بمصر - ديوانه - شرح وتحقيق المرحوم الدكتور عبدالوهاب عزام سنة ١٩٤٤ .

ومجلة (الهلال) العدد الخامس به العدد ١٠ ص ٤٢

١٩٢٥

الى ان ظهرت عقيدة ابي الطيب (المتنبي) فسارت انوار اشعاره تنع في العراق ، وسورية ، ومصر ، وشمال افريقية ، وصقلية ودخلت الاندلس تهر بصوتها ، وتهز بكلماتها ، وتسحر بقوتها ، واختراعاتها اللغزية والمعنوية . عقول الشيوخ ، والياب الشباب . وكان منهم السعيد الذي لقي ابا الطيب ، او قرا عليه ، او حفظ اشعاره ، او تلقب بلقبه . !!

(٢) الحاملون لشعر المتنبي من المغاربة والاندلسيين والتقاء بعضهم به .

في جو الخلافة الاموية كما بنا ، وجدنا الشعر الاندلسي ، قد وصل الى سامي درجات الكمال ، وغبابة الجمال !! (١٧)

وكانت العاصمة (قرطبة) توج بالشعراء من ابناءها ، والوافدين اليها من سائر انحاء الاندلس ، وديار المغرب والمشرق . مع ثنائية في اللغة التي حملها الفاتحون الاوائل من المغرب سنة ٩٢ هجرية والقبائل المنتسبين اليها ، وبقايا اللغات واللهجات اللاتينية ، والقوطية ، والعبرية ، والبربرية . وقد عاشت بعض اللغات واللهجات مع عقائد اصحابها واديانهم وطوائفهم بروح التسامح الديني والعقائدي . وبجوار السيف الشرع للضر والظفر والقتال والحرب والجهاد ، نجد القلم المقوس بالحبر الاسود المشع بنور العلم والمعرفة .

والمسجد الجامع بقرطبة العاصمة هو (بمائة تحصيل) يشتهر فيها طلبة العلم اثمار اللغة ، والادب ، والشعر ، بما يقتطفونه من ازهار الرضى العلمية . التي تبارى في ميادينها على السواء الاغنياء والفقراء ، والخلفاء والعامة من الناس (١٨) .

كما صدحت في تلك الاجواء انغام الاوتار الموسيقية ، التي تلاوتت العائنا مع الاصوات العذبة الجميلة من حناجر قيان (بغداد) و (الدقة) و (اشبيلية) من مدرسة (زوساب) المكني البغدادي .

اما الشعر العربي الاندلسي برأي (غومز) E.G. Gomez « فقد كان صدى خافتا لما كان يتردد في جوانب الشرق ، اما جلوه فقد نبئت في التربة الاندلسية . (١٩) وهو شعر لم يرق بمستواه - على حد تعبيره - الى طبقة اعلى من طبقة شعر النظام .

وهذا القول فيه الى حد ما . نوع من التجني على حصيله الشعر الاندلسي يومذاك حيث برزت طبقة من الشعراء كانوا بحق صورة حسنة ، وانموذجا رائعا من نماذج العبقرية العربية ، وانطلاقاتها في اجواء الخيال المبدع الطلاق !! سواء من عاش منهم في عصر (الامارة) ام في عصر (الخلافة) ام في عصر (الطوائف) .

اما الحاملون لشعر ابي الطيب المتنبي . فهم قسم من المغاربة ، وقسم من الاندلسيين ، وقسم من المشرقية . وتختلف روايف حملهم له باختلاف بيناتهم وثقافتهم . ولم نجد خليفة اموي معاصرا للشاعر او جاء بعده . قد امر شعراء بلاطه بان يشرحوه ويعلقوا على معانيه ، بل نرى (الناصر) لدين الله الاموي . يهتم بشعر (ابي تمام الطائي) ويدعو شيوخ بلده باتساعه وجهه . في حين ان شعر ابي الطيب

(١٧) راجع الشعر الاندلسي - غومز ص ٢٤

(١٨) راجع غومز - الشعر الاندلسي ص ٢٦٠، ٢٥٢، ٢٦١

(١٩) راجع غومز - الشعر الاندلسي ص ٢٠ وما بعدها

٢ - كما أن (ابن العريف) الأندلسي كان قد درس ديوان (المتنبي) على تلميذ الشاعر (ي مصر) وهما (أبو بكر الطائي) و (إبراهيم المغربي) (٢٦) . وابن الصريف هو أبو القاسم الحسين بن الوليد المعروف بابن الوليد . كان نحويًا ، أدبيًا ، ولد بقرطبة ، وذهب إلى مصر ومات في طليطلة سنة ٣٩٠هـ . (٢٧)

٣ - ابن رشيق القيرواني . وهو صاحب (المعدة) ٣٨٥هـ - ٤٥٦هـ . التي انطلقت من كتابه المعروف القولية الشهيرة عن أبي الطيب المتنبي . بأنه «إليه الدنيا وشاغل الناس» (٢٨) - ولد في (القيروان) التي كانت من مراكز الثقافة في الشمال الإفريقي ، والقنطرة الموصلة للثقافة الشرقية إلى (صقلية) في أيام العز بن باديس . وأيام العز الفاطمي قبل دخوله مصر . وقد اقتبس من شعر شاعرنا الكبير ، ومن آراء الناس فيه الشيء الكثير . البثوث في جنبات كتابه النقدي (المعدة) .

٤ - ابن شرف القيرواني . وهو صاحب كتاب (الانتقاد) أبو عبدالله محمد بن سعيد المولود سنة ٣٩٠هـ - والمتوفى بأشبيلية سنة ٤٦٠هـ (٢٩) . وكان هو وصاحبه ابن رشيق صاحبي الفضل في نشر ونقل ديوان أبي الطيب المتنبي في (صقلية) ومنها إلى الأندلس ، والتحدث عن قيمته الشعرية في أوساط الأمراء والأدباء والشعراء . (٣٠)

قال ابن شرف عن المتنبي قوله :

« أما المتنبي فقد شهرت به الإلمن ، وسهرت في أشعاره العيون الأعين . وكرر الناسخ لشعره ، والأخذ للذكره ، والفائض في بحره ، والفنشي في قعره . من جماته ودره ، وقد طال فيه الخلف ، وكثر عنه الكشف . وله شيمة تغلو في مدحه ، وعليه خوارج تنماي في جرحه . »

« والذي أقول أنه له حسنات وسينات وحسناته أكثر عددا ، وأقوى مددا ، وغرائبه طائره ، وإمثاله سائرته ، وعمله فسيح ، وميزه صحيح ، يروم فيقدر ، ويبدري ما يورد ويصدر » (٣١) .

ومن الشخصيات التي تأثرت بشعر أبي الطيب وساعدت على ذبوعه ودراسته والرغبة فيه والنقل منه .

٥ - أبو عبدالله محمد بن جعفر الفزاز - القيرواني - الشاعر النحوي اللغوي الأدب الذي ألف في الشعر وإحكامه . والذي مات في القيروان سنة ٤١٢هـ . وقد درست بعض مؤلفاته مؤخرا في (تونس) ونشرت في دراسة وتحليل (٣٢)

(٢٦) راجع بلاشير ص ٥٤

(٢٧) راجع بلاشير ص ٦٠ . نقلا عن المكتبة الأندلسية B.A.H.

(٢٨) راجع المدة - لابن رشيق

(٢٩) راجع رسائل البلفاء ص ٢٠٢ ط ٢ وبلاشير ص ٤٣

(٣٠) راجع بلاشير ص ٤٤ وما بعدها

(٣١) راجع المصدر السابق ص ٤٢ وما بعدها . والنص منقول من رسائل البلفاء .. دراسة العلامة حسن حسني عبدالوهاب ص ٣٢٢ ط ٢

(٣٢) راجع بلاشير ص ٤٢ وما بعدها

٦ - أبو اسحق إبراهيم الحصري . المتوفى بالقيروان سنة ٥٢٣هـ . وقد أخذ الكثير من الإبيات والأخبار عن الشاعر أبي الطيب (٣٣) في كتابه المعروف (زهر الآداب) . الذي ألفه قبيل وفاته وأذاعه للناس سنة ٥٠٥هـ .

٧ - وأبو الحسن حازم القرطاجني المتوفى بتونس سنة ٦٨٤هـ صاحب (القصورة) و (منهاج البلفاء وسراج الأدباء) (٣٤) ، وهو من كبار أدباء الأندلس ونقادها . هاجر من بفسده (قرطاجنة) الأندلسية ، واستوطن تونس . وقد ألف مؤلفات عديدة في الأدب - والنقد - وصل إلينا اليوم بعضها . منها (مقصوده) التي درسها الأستاذ الجليل الدكتور مهدي غلام في حويليات كلية الآداب بجامعة (عين شمس) (٣٥) . والمستشرق الإسباني غريسا غومز ، في مجلة (الأندلس) Al-Andalus وأشار عنها في رسالته الجامعية الأستاذ الفاضل الدكتور محمد الحبيب بن الخوجة ، الذي درس حازم دراسة علمية قيمة في (منهاج البلفاء وسراج الأدباء) . ونشره بتونس سنة ١٩٦٦ .

وقد وجدنا (حازما) يعتمد على الكثير من شعر أبي الطيب المتنبي ويناقشه . وقد قال عنه (٣٦) في موضوع بلاغة الشعر : « وهذا أبو الطيب المتنبي ، وهو أمام في الشعر لم يستقم شعره إلا من مزاوله الصناعة عشرين سنة ، ثم زاولها بعد ذلك زمنا طويلا ، وتوفى وهو يصيب فيها ويخطئ . وهذا ليس مختصا به وحده ، بل كل أمام ناظم أو نائر هذه غايته . »

٨ - رواية ونقله آخرون :

ان في (فهرسة) ابن خير الاشبيلي الأندلسي « ٥٠٢هـ - ٥٧٥هـ » العديد من أسماء الشيوخ ، والطلبة ، والرواة ، الذين تدارسوا شعر أبي الطيب في الأندلس . وقد أورد أسماء من اتصلوا به مباشرة . وخص منهم (ابن الأشج) الذي مر ذكره . (وابن فادام) أبو عبدالله محمد ابن أحمد . (٣٧) . ونورد الآن بعضهم :

١ - أبو عبدالله جعفر بن محمد بن مكي .

٢ - الوزير أبو مروان عبدالملك بن سراج .

٣ - الوزير أبو القاسم إبراهيم بن محمد الأليلي .

٤ - أبو الحجاج يوسف بن سليمان النحوي الأعم .

٥ - ذو الوارتين الكاتب أبو عبدالله محمد بن أبي الخصال .

(٣٢) راجع المصدر السابق ص ٤٣ وما بعدها

(٣٤) راجع المقدمة الواسعة عنه في منهاج البلفاء - دراسة وتحقيق الدكتور محمد الحبيب ابن الخوجة - تونس ١٩٦٦ ص ٤٠ وما بعدها

(٣٥) راجع حويليات كلية الآداب (عين شمس) الدكتور مهدي غلام - مائس سنة ١٩٥١ ص ١-٣١ - وسنة ١٩٥٣ ص ١٠١-١٠٤

(٣٦) راجع منهاج البلفاء ط ١ تونس ١٩٦٦ ص ٨٨ النص المشروح

(٣٧) راجع فهرسة ابن خير الاشبيلي ط ١ سرقطة ١٨٩٣ ص ٤٠٤٤٠٢ . وتراجع هؤلاء العلماء في المكتبة الأندلسية B.A.H.

٦ - الوزير ابو بكر محمد بن هشام المصفي .

٧ - ابو الفتوح ثابت بن محمد الجرجاني . تلميذ الربيعي وناقل النسخة العراقية من ديوان الشاعر للاندلس .

٨ - ابو الحسن علي بن ابراهيم التبريزي .

ويبدو للباحث ان نسخة ديوان ابي الطيب - التي رواها اديب الاندلس وطلته - ممن عاشوا هناك او زاروا المشرق - كانت بخط ابي الفتح عثمان (ابن جني) الموصل . (٢٨) شارح ديوان ابي الطيب .

(٤) شرح ديوانه ومحبوه :

لقد اشتهر ديوان المتنبي في جميع الاوساط الادبية والثقافية . واقبل عليه الناس يتناشدون اشعاره ، وفام نفر كثير من العلماء يشرحون ابيانه ، ويحلون رموز معانيه ، وهؤلاء على كثرتهم منهم من اصاب الهدف ، ومنهم من اخطاه . فهم بين محب معجب مسحور بروائع الشاعر ، بحيث لقد انسته معابه . ومنهم متحامل متجن عليه ، قد عصب عينيه عن نور الحقيقة !!

وقد بلغت شروح (ديوان ابي الطيب) - المتنبي - كما ذكر المرحوم الدكتور عبدالوهاب غزام . في نحو الاربعين شرحا او يزيد - وقد وجد الباحث الدكتور غزام (٢٩) . شرحا لايات من شعره قام به بنفسه حين املى ديوانه ، او ناقشه ، او جادل به مجادلوه !!

ومن اشهر شروح ديوان المتنبي في المشرق قديما . شرح العكبري ، وابن جني (٣٠) ، والواحدي ، والمري وغيرهم . والبرقوقي ، واليازجي من المحدثين . وبعضها اصبح مطبوعا متداولاً ، وبعضها لا زال في عالم الغيب والمجهول !! ؟

والذي يستوقفنا الان هو ما يتعلق بالاوساط المثقفة في الاندلس ، وتبين بعض شراحه . وما وصلنا من شروحهم . ومن هؤلاء الشراح (٤١) .

١ - ابو القاسم ابراهيم بن محمد المعروف بابن الافليلي كانت ولادته في مدينة قرطبة سنة ٣٥٢هـ - ٩٦٣ . ومات فيها سنة ٤٤١هـ - ١٠٤٩ . وقد اشار عنه (ابن خلدون) في فهرسته وذكره ابن خلكان ، وياقوت ، والقسي ، وابن بشكوال . وغيرهم . وهو احد تلامذة (ابن العرف) . وذكر (بلاشير) في ان شرحه لديوان المتنبي - يختلف عن بقية الشروح لما فيه من حرية في التفكير الديني ، ومن خصائصه انه يقدم لكل قصيدة بالعرف التي جاءت فيه . ولم يهتم بالخصائص النحوية والقوية كشأن

(٢٨) ابن جني الموصل . العالم النحوي الشهير استاذ الجرجاني . راجع بلاشير ص ٤٨ .

(٢٩) راجع ديوان ابي الطيب المتنبي - تحقيق د. عبدالوهاب غزام ١/ ١٩٤٤ ص ١٠

(٣٠) قام الزميل الفاضل الدكتور محسن غياض . بتحقيق (الفتح الوهبي) لابي الفتح عثمان بن جني ١٩٧٣ (وزارة الاعلام) .

(٤١) راجع عنه (فهرسة ابن خلدون) ص ١٣ - ٤٠٣ - ٤٠٤

المشاركة (٣١) . وقد كان شرح (ابن الافليلي) من الدوافع المشجعة التي دفعت علماء الاندلس وبعض طلبته في مدرسة شعر المتنبي وحل معاني اشعاره .

ومن الكتاب هذا نسختان خطيتان (٣٢) :

الاولى : في (برلين) تحت رقم « ٧٥٦٩ » ذكرها (اهلواردت) W. Ahlwardt

والثاني : في (الرباط) ذكرها المستشرق الفرنسي (ليفي بروفنسال) L. Provençal تحت رقم « ٢٢٤ » ورقم « ١١٢٨ » .

ومن شرح ديوانه في الاندلس . شرح ابي الحجاج يوسف ابن سليمان النحوي الاعلم (٤٤) . « ١٠هـ - ٥٧٦هـ » / ١٠١٩ - ١٠٨٤ .

وهذا العالم الاندلسي قد شرح بعض دواوين الجاهليين والمبشرين . وكان ادبياً ، لغوياً ، نحوياً . ذكره ابن خلكان ، وياقوت ، وابن (خير) الاشيلي . وكتب التراجم الاندلسية المتأخرة . وهو احد تلامذة (ابن الافليلي) الذي ساعد استاذاه عند شرحه لديوان ابي الطيب . كما انه وضع شرحا لم يصل اليانا نصه الان . ونال شهرة في ايامه (٤٥) .

ومن شراح ديوان ابي الطيب المتنبي ، الذي وصلت اليانا نسخ من شرحه . هو العالم الاندلسي الشهير (ابن سيده) - ابو الحسين علي بن اسماعيل النحوي (٤٦) . « ٢٩٨هـ - ٤٥٨هـ / ١٠٠٧ - ١٠٦٦ » .

والذي كان بصيرا شان والده . وهو صاحب المخصص ، والمحكم ، وشرح ديوان الحماسة لابي تمام . وكان نابغة عصره ، علماً ، ولغة ، وادباً . ذكره ابن خلكان ، وياقوت ، وابن بشكوال ، والحليدي . وابن خير الاشيلي وغيرهم . له « شرح مشكل ابيات المتنبي » . منه نسخة مصورة في المجمع العلمي العراقي تحت رقم ٧٦٠/م قد نقلت عن نسخة المرحوم الباحث التونسي (حسن حسني عبدالوهاب) مخطوطة سنة ١٠٧٦هـ تحت رقم / ١٨٠٣٥ . وقد جاءت في (١٢٤) ورقة بقياس ٢٤سم . وطريقته هو انه باخذ فرائد الابيات ويقوم بشرحها ، ويبين رايه فيها مستندا على علمه لا على علم ابي الفتح (٤٧) .

(٤٢) راجع بلاشير ص ٨ النص والهامش فيه الكثير من المعلومات القبة التي اعتمدنا

(٤٣) راجع بلاشير ص ٨ هامش رقم ٣

(٤٤) راجع المصدر السابق ص ٩

(٤٥) راجع مجمع المؤلفين - عمر رضا كحالة ج ١٣ ط ١ ص ٢٠٢ ومجمع المؤلفين ج ٧ ص ٢٦

(٤٦) راجع عن ترجمة (ابن سيده) المكتبة الاندلسية B.A.H.

(٤٧) يقوم فضيلة الشيخ الباحث (محمد حسن آل ياسين) باعداده للطبع - بعد تحقيقه . وسيصدر عن (وزارة الاعلام) العراقية كما ان الاستاذ الدكتور محمد رضوان الداية - كما اخبرني قد انجز تحقيقه . ولكن لم ارد مطبوعا في اسواقنا الادبية

ونورد الآن ما جاء في مخطوطة (ابن سيده) عن شعر
ابي الطيب .

ورد في ورقة رقم / ١ .

« قال ابو الطيب (المتنبي) رحمه الله : - (٤٨)

« ابلى الهوى أسفا يوم النوى بدني

وفرق الهجر بين الجبل والوسن »

(قال) : -

يلهب الناس الى ان اسف البمد هو الذي ابلاه على
عادة البلى ، وانما قصد المبالغة ، واراد ان البلى يعمل في
الاجسام حالا فعلا على الايام ، وقد عمل فيه ليوم واحد ،
وهو يوم النوى عمله لسنتين . وجاء في ورقة رقم / ٢٠ : (٤٩)

« بابي الشمس الجانحات غواربا

اللابسات من الحرير جلابيا

(قال) : -

الشمس هنا النساء ، والجانحات المائل للفروب .
فان شئت قلت . انه شبههن بالشمس في هذه الحال ، لانه
لقين فاطرون الفخر ، او فخرن فسترن بمضى محاسنهن
وابقين بعضا اما للبهات واما لم يمكنن الا ذلك ، فجعلن
كالشمس التي اخلت في الفروب ، فخفي بعضها وبقي بعضها
كقول (قيس بن الخطيم) : -

« تراءت لنا كالشمس تحت غمامة

بدا حاجب منها وهنت بحاجب »

وان شئت قلت : ان هؤلاء النساء غبن في الخدود
والهواجد فكانهن الشموس غوارب . هذا قول (ابي الفتح) .
وليس متندي بقوي لانهن اذا غبن في الخدود والهواجد فهن غير
محسوسات ، والشمس اذا جنت للفروب فيعضها محسوس ،
وبعضها غير محسوس ، ولم يقل : الشاعر بابي الشموس
غواربا فيتناول عليه انه منى النساء اللواتي اخفتن الخدود ،
وانما قال الجانحات والجنوح لا يقتضي كلية الفروب . فان
قلت : فقد قال غواربا فاشعر بذلك بفروب كلي . قلنا : قد
ايت الجنوح ، وقيل ذلك وانما قيل غواربا وهو يلهب الى
انها اخلت في الفروب ولما تغرب بعد . كقولهم في العليل اذا
تيس منه هو ميت وان لم يميت بعد وقد يجوز ان يوقع غواربا
على الكل حين قرب الجزء ... » ويستمر (ابن سيده)
في شرحه (المخطوط) . الذي كثر تصحيحه ، وتناثر خطاه
الكتابي . ويختمه في ورقة رقم / ١٢٤ بقوله : (٥٠)

اذا اشتبهت دموع في خدود

تبين من بكى من بياكى

(قال) : -

بكي كناية عن الطيبي ، وبياكى كناية عن العرض . لان

(٤٨) راجع ديوان المتنبي - تحقيق د . عبد الوهاب عزام
ط ١ ص ١

(٤٩) راجع المصدر السابق ص ٩٦

(٥٠) راجع ديوان ابي الطيب - ص ٥٨٦

التفاعل قد يأتي لظاهر خلاف ما الامر به في الحقيقة . انشد
(سيويه) : -

« اذا تعازرت وما بي من حذر »

فقلوه ما بي من حذر دليل على ذلك اي اذا شبعت
الدموع في الخدود بما هي عليه من الهلان ، وسرعة الجريان .
لم يكن هناك بد من فصل يعجز بين الصرض والطبيبي . «
(ابن سيده) في شرحه - وهو اللغوي المتمكن ، يحاسب
(ابن جني) في شرحه ، ويظهر بمضى اخطائه . اضافة لكونه من
الذين اطلما على اغلب شروح معاصريه ، وهضم حصيلة
الثقافة المشرقية . كما رايناه في معجمه الكبير (المخصص)
وفي قاموسه الضخم (التحكم) . وفي شرحه للابيسات
التي وقف عندها من شعر الشاعر ابي الطيب . نلمس الروح
اللغوية الفريدة باحساسه الادبي . مع سمة اطلاعه وشموله
على التراث العربي الثمين !!

(٥٠) شعر ابي الطيب في اوساط الادب الانغليسي
ومعارضوه . (٥١)

لم يكن فن (المعارضات) في الشعر العربي جديدا ، بل
كانت له جلوره العربية القديمة ، دفعت اليه روح المنافسة
والفخر ، والحب والكراهية ، والتقليد والاصالة . وسارت في
دوره خطى الشعراء من جاهليين واسلاميين وعباسيين ، ومن
قرنين واندلسيين ومغاربة ومهجرين . وفي آثار (امرئ القيس)
(و) علقمة الفحل (و) (التوأم الشكري) ، وفي شعراء المسلمين
عند قيام الدعوة الاسلامية ، وشعراء خصومهم من المشركين .
ومناورات ونقائض المثلث الشري ، الاخطل ، وجسرير ،
والفرزدق . وشعراء الخوارج وخصومهم ، والطويل واتباعهم ،
والزبيريين ومؤيديهم ، والفاطمييين ومخالفهم ، والعباسيين
ومحبيهم . والاندلسيين ومناوئهم . كل هؤلاء نجد في بقايا
آثارهم واشعارهم ودواوينهم واخبارهم العديد من (المعارضات) .
الساية المعنى ، الجديدة الصور ، البديعة الاخراج ، كما
ان بعضها مشوه اللفظ ، رديء اللباس ، ضعيف
الكوينة .

ونحن اذا جلنا في دواوين شعراء الاندلس وفي البقايا
من اشعارهم ممن نضمها المجاميع والكتب الادبية . وجدنا ان
ابناء تلك البلاد ممن بهرتهم روائع اشعار اهل الشرق قد
عارضوها ، ولم يكتفوا بذلك بل تسعوا باسماء والقصاب
بعضهم . فهناك (منتبه المخرّب) و (ابو تمام المخرّب)
(و) (بخري الفرب) و (خساء الفرب) و (عنتره الاندلس) .
وغير هذا (٥٢) ومن الواضح ان شعر (المتنبي) الذي حل في
ديارهم ضيفا جديدا ، كان له انصاره ، وحصاده . وكان له
عاشقوه وقالوه . وكل هؤلاء في مجالسهم واحاديثهم وفي ظواهرهم

(٥١) كان المرحوم الاستاذ الشاعر (علي الجارم) اول من
التفت في دراسته الطريقة من (المعارضات) . راجع
الكتاب المصرية السنة الاولى الجلد ٢ ص ٢٨٢ - سنة
١٩٤٦ والسنة الثانية ١٩٤٧ ص ٤٠٤ . وقد قمنا بجمع
« ديوان المعارضات الشعرية » في مختلف مصورها

(٥٢) راجع ماكتبناه في دراستنا في مجلة كلية الآداب - بغداد
العدد ١١ حزيران ١٩٦٨ بعنوان (الاندلسيون الاوائل
من حملة الثقافة المشرقية)

٢ - ابن زيدون (٥٧) « ٣٩٤هـ - ٤٦٣هـ » .

قال ابو الطيب من قصيدة نظمها في (مصر) يوم وجوده فيها بزيارته لكافور الاخشيدي معها : - (٥٨)

« بم التمل ؟ لا اهل ولا وطن
ولا نديم ولا كاس ولا سكن »

فعارضه (ابن زيدون) في ابيات منها قوله : (٥٩)

اما رسلك فعلق ما له لمن
لو كان سامحي في وصله الزمن
تبكي فرافك عين انت ناظرها
قد لج في هجرها عن هجره الوسن

وختمها بقوله :

والله ما سامني اني خفيت غنى
بل سامني ان سري بالفضى علن
لو كان امري في كتم الهوى بيدي
ما كان يعلم ما في قلبي البدن

هذا وقد اورد صاحب (اللخيرة) ابن بسام في القسم الثاني - من المجلد الاول ص/١٢١ بتحقيق الدكتور الاستاذ لطفي عبدالبديع . ١٩٧٥ بعض الاشارات عن اقتباس بعض شعراء الاندلس لمعاني - ابي الطيب المتنبي - ومن هؤلاء المقتبس (ابن فرج الجاني) صاحب كتاب (العداق) .

كما اورد (ابن بسام) لنا خبرين طريفيين عن محاولة (ابن شرف) في معارضة ابي الطيب قال : « انه قال يوما للمامون ابن ذي النون ايام خدمته اياه ، واستشفاه صباة عمره في ذراه ، وقد اجروا ذكر ابي الطيب فلهبوا في تانيه كسل مله : ان راى المامون - لا فارق العزة والملا - ان يشير الى اي قصيدة شاء من شعر ابي الطيب حتى اعارضه بقصيدة تنسي اسمه ، وتعني رسمه ! فتناقل ابن ذي النون عن جوابه ، علما بصيق جنايه ، واشفاقا من فصيحته وانتشابه . والع (ابن شرف) فقال له : « لعينيك ما يلقي الفؤاد وما لقي » فخلا ابن شرف اياما فوجد مركبها وعرا ، ومريرتها شؤرا ، ولكنه ابلى علرا ، وارفق نفسه من امرها عسرا . فلما قام ولا قعد ، ولا حل ولا عقد . وسئل ابن ذي النون بعد : اي شيء اقصد الى تلك القصيدة ؟ فقال لان ابا الطيب يقول فيها .

« بلغت بسيف الدولة النور رتبة »

آثرت بها ما بين غرب ومشرق

« اذا شاء ان يلهو بلعية احمق »

اراه غياري ثم قال له : الحق (٦٠)

وذكر لنا كذلك صاحب (اللخيرة) معاملة (ابن رشيق) في معارضة ابي الطيب فقال : (٦١)

(٥٨) راجع ديوان المتنبي ص٤٦٨

(٥٩) راجع ديوان ابن زيدون - تحقيق محمد سيد كيلاني ص١٨١

(٦٠) راجع ابن خيرة - لابن بسام القسم الرابع - المجلد الاول ط١٤٥/١٩٤٥ ص١٤ وما بعدها

(٦١) راجع المصدر السابق ص١٥

معجبون به ، ومقتبسون من فرائده في اشعارهم وفي نثرهم وفي كتاباتهم . ومن طالع رسائلي (ابن زيدون) (الجدية - والهزلية) لوجد العديد من الاقتباسات والتصميم ، والتلاعب والتقديم والتأخير لاشعار هذا الشاعر الصالح . اضافة لبعض المعارضات الشعرية ، التي اخدها (ابو الوليد) ابن زيدون . ومن عاصرهم من الشعراء .

ولا اريد ان اطيل الحديث في هذا الباب الذي الفردت له (فصلا) في كتابي (ديوان المعارضات الشعرية) . ولكنني اقف بما يناسب المقام ويتصل بشخصية المتنبي وبعض معارضي شعره من ابناء (الفردوس المفقود) . ومن هؤلاء -

١ - ابن خفاجة : (٥٣) « ٥١هـ - ٥٣٣هـ »

قال ابو الطيب المتنبي من قصيدته (٥٤) في مدح كافور :

كفى بك داء ان ترى الموت شافيا

وحسب الناي ان يكن امانيسا

فعارضه (ابن خفاجة) في قصيدة من (البحر الطويل) بثلاثة وستين بيتا . برئى بها جماعة من اخوانه ، ويمدح ابا الطلاء بن زهر سنة ٥١٤ هـ . منها : (٥٥)

كفاني شكوى ان ارى المجد شاكيا

وحسب الرزايا ان تراني باكيا

اداري فؤادا يصعد الصدر زفرا

ورجع رنين يجلب الدمع ساجيا

وختمها بقوله :

وانك للذهب الفرات على الصدى

وان بنت والبر الكسريم اياديا

شقيق الندى وابن النهى وابوالعلی

وحسبك بيتا في المكارم عاليا

وقد زاد فيها على قصيدة ابي الطيب عددا ، وقصر عنه شوطا ، وروعة وشهرة !!

كما ان هذا الشاعر قد ضمن بعض قصائده من شعر (المتنبي) اشار اليها الدكتور (السيد مصطفى غازي) منها قول ابي الطيب : (٥٦)

« خذ ما تراه ودع شيئا سمعت به »

في طرفة البدر ما يغنيك عن زحل »

(٥٣) راجع عن ابن خفاجة (ديوانه) دراسة وتحقيق الدكتور السيد مصطفى غازي ١٩٦٠ الاسكندرية - المعارف

(٥٤) راجع ديوان المتنبي ص٤٢٩

(٥٥) راجع ديوان ابن خفاجة ص١٩٨ تحقيق الدكتور غازي .

(٥٦) راجع المصدر السابق ص١٤٢ وديوان المتنبي ص٢٣٠

(٥٧) راجع معجم المؤلفين - عمر رضا كحالة ط١ ج١ ص٢٨٤

« ناجى نفسه بمعارضة ابي الطيب في بعض اشعاره ، وراطن شيطانه بالدخول في مضماره ، فاطال الفكرة ، واعمل النظرة بعد النظرة ، فاختر من شعره ما لم يطر ذكره . ولا انحط قدره ، فاداه جهده ، وذهب به نقده . الى معارضته قسوله : (٦٢) »

امن ازديادك في الدجى الرفباء

اذ حيث كنت من الظلام ضياء

فيث عيونه ، واستمد ملائكته وشياطينه ، ولم يدع ثبته الا ظلمها ، ولا خبيثة الا اظلمها ، ولا زوية الا اتسع لها فوسمها . ثم صنع (القصيدة) فيما بلفني . راي انها مادة طبعه ، ومنتهى طاقة وسمة ، ثم حكم نقده ، ووفي بما عنده ، فرأى ان قصرت يده ، وقصر مداه ، وعلم ان الاحسان كنز لا يوجد بالطلب وميدان لا يستولى عليه التعصب ، وصان نفسه عن ان يتحدث عنه بان تكون الهرة اهزم منه . »

وبيث (ابن بسام) عيونه على ابن دراج القسطلبي (٢١-٢٤٧هـ) وهو عندهم بمنزلة (المتنبي) في المشرق فكرة ، وشخصية ، وعروبة ، ولفة ، وصيتا . فيجده قد اخذ من المتنبي قوله في (ابن العميد حيث قال : - (٦٣) »

« باد هواك صبرت او لم نصبرا

وبكالك ان لم يجر دمك او جرى

فقال (ابن دراج) القسطلبي في مدحه للمصور منذر بن يعقوب التجيبي سنة ٤٠٨هـ . منها (٦٤) :

« بشارك من طول الترحل والسرى

صبح يروح السفر لاح فاسفرا

« من حاجب الشمس الذي حجب الدجى

فجرا بانهار الندى متفجرا

وختمها بقوله :

وانصر نصرت من السماء فانما

ناسبت انصار النبي لتنصرا

واسلم ولا وجدوا لجود منفسا

في النائيات ولا لبحرك معبرا

وهناك كما ذكر الدكتور (احسان عباس) في كتابه عن

المعارضة قوله : (٦٥)

« وهناك معارضة لا نلتزم روي القصيدة التي يعارضها ، وانما هو ينظر فيها الى معاني قصيدة سابقة ثم ينشيء قصيدة تتضمن هذه المعاني مع شيء من التقلب والتغيير والعكس والاسهاب . »

واذا كان اهل الاندلس قد اعجبوا بابي الطيب المتنبي

وقدروه حق قدره . كما اعجبوا بالدين سيقوه كابي تمام ، واليحتري ، والشريف الرضي . فان الرواية الادبية الاندلسية قد اشارت مسرقة بان ابا الطيب لقي احد الاندلسيين في فسطاط مصر وساله عن (مليح الاندلس) ابن عبد ربه - وكيف انه كان معجبا بشعره فانشدته الرواية ابياته التالية : - (٦٦)

« يالؤلؤا يسبي العقول انيقا

ورشا بتعذيب القلوب رفيقا

« ما ان رايت ولا سمعت بمثله

درا يعود من الحياء عفيقا

« واذا نظرت الى محاسن وجهه

ابصرت وجهك في سناه غريقا

« يامن تقطع خصره من رقبة

ما بال قلبك لا يكون رفيقا

فلما انتهى (ابو الوليد ابن عيال) من انشائها - صلق (المتنبي) بيديه واستعارها وقال : ياابن عبد ربه لقد تايك الصراق حيو . »

ويستغرب الدكتور احسان عباس هذا الاستعسان وهذا النوع من الشعر الذي ليس فيه ملاحظة !!؟

وتستمر حياة ابي الطيب المتنبي في الاندلس وتأخذ نصيبها من دراستهم النقدية ومن اهمها وابرزها (رسالة التوايح والتروايح) لابن شهيد التي كان فيها ابو الطيب (الرمز الكبير) الذي اسر صاحبها ، وملك عليه اعجابه . (٦٧) .

(٦٨) آراءالمستشرقين الاسبان وغيرهم في شخصية المتنبي : -

اهتم المستشرقون من اسبان وغيرهم في دراسة ابي الطيب المتنبي ، وترجمة شعره ، والتنقيب عن ديوانه ، والاهتمام بظواهر شخصيته وعظمتها . وفلسفته وحكمتها . منذ القرن التاسع عشر ومن هؤلاء الكثرة : (٦٨)

١ - المستشرق انطونيوس هورست Horst الذي ترجم بعض قصائده ، ونشرها في (رومة) سنة ١٨٢٢ مع شرحها ومقدمتها في اللاتينية .

٢ - والمستشرق الالمانى هامر Hammer الذي ترجم بعض اشعاره ودراسته عنه الى اللغة الالمانية . سنة ١٨٢٤ م .

٣ - والمستشرق الفرنسي دي ساسي De-Sacy وترجم بعض قصائد الشاعر في سيف الدولة ونشرها في باريس ١٨٢٦ م .

٤ - وهناك من ألف فيه كالمستشرق الفرنسي (بلاشير) R. Blachere ومن كتب عنه كرايسكي ، وبروكلمن ، وهامر ، ونيكلسون ، وديتريشي ، وادبري وغيرهم .

(٦٦) راجع نفح الطيب ج٢٠ تحقيق د . احسان عباس بيروت ص٦٤

(٦٧) راجع تاريخ الادب الاندلسي - د . احسان عباس ج١ ص٢٢٨

(٦٨) راجع مقدمة دراسة ابي الطيب المتنبي - للدكتور فؤاد البستاني ط/١٩٢٧ ص٢

(٦٢) راجع ديوان المتنبي ص١٤٤

(٦٣) راجع المصدر السابق ص٢٧٥

(٦٤) راجع ديوان ابن دراج - تحقيق الدكتور محمود علي مكى ط١ ص١٢٤

(٦٥) راجع تاريخ الادب الاندلسي - ج١ ص١٥٢ ط١

اما اشهر من درسه من الاسبان فهو المستشرق الاسباني (اميلوغريسيافونز) E.G. Gomez في عدة مواضع من كتابه (الشعر الاندلسي) ترجمه الاستاذ الدكتور (حسين مؤنس). (١٩)

قال : ان المتنبي : « هو اعظم شاعر اطلعته العربية بعد الاسلام . كانت تفر نفس المتنبي روح متولبة تفيض حيية وربما حامت حول صدق ايمانه الشكوك . وكان فخورا بنفسه عظيم الاعتداد بها ، ولهذا كان من الصبر عليه ان يقر نفسه على ما فرضته الظروف عليه . من التكسب بالشعر .

وكان المتنبي جواب افلاك لا يكل ، عارفا بفنون الشعر كلها قديمها وجديدها . ومن ثم اتبع لشعره ان يكون جماعا للذاهب العربي جميعا . واتبع له ان يملك نواصيا كلها في توفيق نادر وملكة طيبة . »

وقال كذلك عنه « وشعره محمل بكهرية عبقرية حافل بالمواطف والاحاسيس التي يشوب بعضها الابهام ، غني بما يشير النفس ويحرك العواطف . كل ذلك في قالب جميل موفق جعل شعره سيفا من سيوف الحق ، لا اداة من ادوات العبث . »

ثم يشير الى شعر (اللاحم) في قصائد المتنبي بسيف الدولة . وقال بعد كلام آخر :

« وسر قوة شعر المتنبي هذه الحكمة العميقة التي ضمنها شعره ، وذلك القالب الفخائي الفلسفي الذي صاغ ابياتـه فيه . »

وقال عنه « كان قديرا على تصوير النفس العربية وعالمها في احسن صورة تصورتها العروبة ، ومن هنا ايضا لم تكن « بدوية » المتنبي رجعة الى القديم وانما كانت صدى للوعي النفسي العربي الخالد .

* * *

كما خص في دراسته الاسبانية ابا الطيب المتنبي سنة ١٩٢٢ في سلسلة Austral رقم ٥١٣ عن خمسة شعراء مسلمين - بتحليل عن حياته ، واعتقاده ، وجانب الحب ، والفن ، والحرب ، والادب وغيره وتحدث عن ديوانه وترجم بعض اشعاره .

وهناك المستشرق الشهير انجيل بلانثيا A.G. Palencia صاحب كتاب (تاريخ الفكر الاندلسي) الذي ترجمه الدكتور الاستاذ حسين مؤنس سنة ١٩٥٥ . فقد قال عن ابي الطيب : (٧٠) « وفي اثناء القرن العاشر الميلادي ظهرت حركة قصدت الى احياء الشعر القديم ونجديده نستطيع ان نسميها (حركة القديم الحديث ، Neoclasica . تزعمها (ابو تمام ، والبحتري والعري) اما الذي وصل بهذه الحركة الى اوجها فهو (اعظم شاعر اطلعته العربية بعد الاسلام) وهو ابو الطيب المتنبي . ويستطرد بقول لا يختلف معنى ومبنى عن قول المستشرق « فرسيا غومز » .

(٦٩) راجع الشعر الاندلسي - لفرسيا غومز - ترجمة د . مؤنس ص ٢٢ وما بعدها
(٧٠) راجع الفكر الاندلسي - ترجمة د . مؤنس - ط ١ ص ٤٠ وما بعدها

وكلما وضع الباحث يده على دراسة استشرافية في (اسبانيا) المعاصرة ، او غيرها يجد الاكبار والاعجاب ، والتقدير والاهتمام بهذا الشاعر المبصري العراقي العربي !! شاعر العالم العربي من خضم محيطه ، الى موجات خليجه !! ومن افاصي مشرقه ، الى عوالم مغربه !!

(٧) الخاتمة والربط بين الماضي والحاضر : -

كان الوطن (العراق) ومراكز الثقافة فيه منذ القديم وفي العهد القريب ، قد اخذ المبادرة لحياء ذكرى عظمائه ، والاشادة بهم ، والمفاخرة بنبوغهم وعبقريتهم .

ففي الذكرى الالفية الاولى لابي الطيب ساهم الشاعران الكبيران المرحومان : معروف الرصافي ، وجميل صدقي الزهاوي في الاحتفال بتلك الذكرى ، ونشرا قصيدتيهما في مجلة (الرسالة) في السنة الثالثة من حياتها . سنة ١٩٢٥ . وتابعت الصحف والمجلات المحلية العراقية ، في نشر الدراسات والابحاث والقصائد لجمهرة من ابناء الرافدين .

واليوم تقوم (وزارة الاعلام) وهي مشكورة على جهودها الطيبة في اصدار الدراسات والابحاث عن ابي الطيب ولا يسمنى ان احيط بها كلها في هذه المجالة . ولكنني اشير الى بعضها مما نشرته الوزارة او الذي قام به غيرها من الافراد :-

١ - الفتح علي ابي الفتح - لمحمد بن فورجة

تحقيق : المرحوم الاستاذ عبدالكريم الدجيلي

بغداد - الاعلام ١٩٧٤

٢ - الفتح الوهبي على مشكلات المتنبي - لابي الفتح عثمان بن جني

تحقيق : الدكتور محسن غياص

بغداد - وزارة الاعلام ١٩٧٢

٣ - المثال والتحول - آراء ودراسات في شعر المتنبي وحياته للدكتور جلال خياط

بغداد - وزارة الاعلام ١٩٧٧

٤ - التطلع القومي عند المتنبي -

فلاستاد جاسم محسن عيود

بغداد - وزارة الاعلام ١٩٧٧

٥ - تنبيه الاديب علي - شعر ابي الطيب من الحسن والمعيب لمبدالرحمن بن عبدالله بالقرمي

تحقيق : الدكتور رشيد عبدالرحمن الصبيدي

بغداد - وزارة الاعلام ١٩٧٧

٦ - مصادر عن المتنبي في العربية وغيرها -

فلاستاذين الاخوين . كوركيس وميخائيل عواد - وهما يعدانها لتصدر من وزارة الاعلام .

٧ - تحقيق - شرح مشكل ابيات المتنبي - لابن سيده الاندلسي تحقيق : الاستاذ الشيخ محمد حسن آل ياسين وهو

يعدها لتصدر عن وزارة الاعلام .

٨ - عدد خاص بمجلة (المورد) التراثية المعروفة .

عن وزارة الاعلام

٩ - دراسة الاستاذ عبدالفتي الاح - عن المتنبي السلي
يسترد اباه .

١٠- الفسر - لابن جني - تحقيق الدكتور الاستاذ صفاء
خلوصي .

ولعل هناك الكثير من الدراسات التي ستري عالم النور ،
في هذه المناسبة الرائعة .

ورحم الله ابا الطيب الذي دفعنا ودفع غيرنا الى هذه
الكتابة لانه هو القائل : -

« وما الدهر الا من رواة للصدى

اذا قلت شعرا اصبح الدهر منشدا

وقوله :

« وعندي لك الشرد الساروا

ت لا يقتصصن من الارض دارا

« فاني اذا سررت من مقسولي

وثبت الجبال وخفصن البحارا

٩ - فهرسة ابن خير الاسبيلي - تحقيق فرنسيكو قديسره
سرقطة ١٨٩٣

١٠- تاريخ اعمال الاعلام لابن الخطيب - تحقيق المستشرق
بروفنسال - ط/١ بيروت ١٩٥٦

١١- البيان المغرب - لابن عدي - تحقيق بروفنسال
ط/١ بيروت ١٩٥٠

١٢- جدوة المتنبس - للحميدي - تحقيق الاستاذ محمد بن
تاويت الطنجي - مصر ١٣٧٢هـ

١٣- منهاج البلاء - للقرطاجني - تحقيق د . محمد الحبيب
ابن الخوجة - تونس ١٩٦٦

« المخطوطات »

١- مخطوطة : شرح مشكل ابیات المتنبي - لابن سيده الاندلسي
مخطوطة المجمع العلمي العراقي رقم ٧٦٠/٢

« اتراجع الحديثة »

١ - تاريخ الادب الاندلسي - للدكتور احسان عباس -
ط/١ دار الثقافة بيروت ١٩٦٠

٢ - الشعر الاندلسي - غريبا غومز - ترجمة د . حسين
مونس - مصر ١٩٦٩

٣ - المستشرقون - نجيب المقيتي ط ١٩٦٤/٢

٤ - معجم المؤلفين - عمر رضا كحالة - دمشق ط/١ ١٩٥٨

٥ - الروائع - للدكتور فؤاد افرايم البستاني - ١٩٢٧ عن
المتنبي - وابن عبد ربه .

٦ - الفكر الاندلسي - للمستشرق آنخيل بلانشيا

A. G. Palencia

ترجمة د . حسين مؤنس - مصر ١٩٥٥ .

٧ - مجلة الهلال - العدد الخاص بابي الطيب المتنبي ١٩٣٥

٨ - مجلة المقتطف - العدد الخاص بابي الطيب المتنبي -
للاستاذ الباحث محمود محمد شاكر ١٩٣٦

٩ - مجلة المرفان - دراسات متفرقة منها دراستنا عن
المتنبي - ماله الدنيا وشاغل الناس مني في وطنه
ملكود في الاندلس ١٩٦٢ .

١٠- دراسة المستشرق الاسباني غومز بالاسبانية
Cinco Poetas Musulmanes

رقم/٥١٣ مدريد ١٩٤٤

١١- مجلة الكتاب - المصرية - دار المعارف ١٩٤٦-١٩٤٧

أهم المصادر والمراجع

« المصادر القديمة »

١ - ديوان ابي الطيب المتنبي - تحقيق الدكتور عبدالوهاب
عزام - مصر ١٩٤٤

٢ - الاخيرة لابن بسام - تحقيق د . عبدالوهاب عزام
وجماعته - مصر ١٩٣٩ - ١٩٤٥

٣ - الاخيرة لابن بسام - تحقيق د . لطفي عبداليديع
مصر ١٩٧٥

٤ - نفع الطيب - للمقري - تحقيق د . احسان عباس
بيروت ١٩٦٨ .

٥ - نفع الطيب - للمقري - تحقيق محيي الدين عبدالحميد
مصر ١٩٤٩

٦ - ديوان ابن زيدون - تحقيق محمد سيد كيلاني -
مصر ١٩٥٦ .

٧ - ديوان ابن دراج القسطلي - تحقيق د . محمود علي مكي
دمشق ١٩٦١

٨ - ديوان ابن خفاجة - تحقيق الدكتور السيد مصطفى
غازي - الاسكندرية ١٩٦٠ .

الأتجاه الباطني في شعر المتنبي

بقلم

عزیز عارف

بغداد - الجمهورية العراقية

وما من شك في ان المتنبي وصاحبه كانا وهما في حوارهما هذا يتعاشان ويتمازجان ، وما من شك كذلك في ان المتنبي قد اختار بيته هذا اختيارا واراد به الإشارة فما الذي أشار بهذا البيت ؟

يقول الخطيب التبريزي في تفسيره ان المتنبي قد أراد به السلطان . وفي الحق ان هذا البيت تمثل فيه ظاهران متميزتان في شعر المتنبي تتواليان في أغلب قصائده ، تلازمان حيناً وتفرقان حيناً آخر ، وتبدوان بوضوح تارة وتتواريان وظاهرة ازدواجية المعنى (اختفاء معنى باطن هو اصل وراء معنى ظاهر هو الشكل) . وكثير هم الشعراء الذين عرضوا بالسلطان وتصدوا له على توالي المصور ، وكثير هم الشعراء الذين آثروا الرمز والإيماء فاخفت اشاراتهم وراء عباراتهم ، غير ان ابا الطيب المتنبي يتميز عن هؤلاء جميعا بأنه وهو في عرين السلطان كان يقف منه موقف المجابهة ، يحتاط الى ذلك بهذه الرموز التي تدل أحيانا حتى تصبح كرقبة العنق كما وصفوها ، وتبدو بيئة كوفح النهار أحيانا أخرى .

فمن اشاراته البعيدة هذا البيت :

ولو لم يسرع الاستحقاق

لربته أسامهم السام

وقال الواحدي في شرحه :

« يقال سامت الماشية اذا رعت وهي سائحة واسامها صاحبها ويريد بالسام هنا الرعية . ومعناه :

لو كانت الامارة بالاستحقاق لوجب ان يكون اولئك الملوك رعية ورعيتهم ملوكا يسوسونهم لانهم احق منهم بالملك » (٥) .

تحقيق مصطفى السقا ومحمد شتا وعبد زبادة عبدة - دار المعارف بعصر سنة ١٩٦٢ .

(٥) شرح ديوان المتنبي - الواحدي - ص ١٦٢ طبع برلين سنة ١٨٩١ وشرح ديوان المتنبي - البسرقوني - ج ٤ ص ١٩٣ - دار الكتاب العربي - بيروت .

ان مذهب الباطنية يقوم - كما يقول الديلمي - على « انه لا بد لكل ظاهر من باطن وهو المقصود في الحقيقة وهو بمنزلة اللب والظاهر بمنزلة القشر » (١) . ويقول عنهم ايضا انهم « عموا بذلك جميع الكلام وأنواع الاجسام ولم يعتبروا المطابقة بين الظاهر والباطن بل ان تاويلاتهم لا تناسب الظاهر من حيث الحقيقة والمجاز ، ولم يقتصروا مع ذلك على تاويل واحد بل اثبتوا تاويلا للتاويل وجعلوا للمبارة الواحدة ايضا تاويلات عدة » (٢) .

هذا الجانب الباطني واضح الالامع في شعر المتنبي ، غير انه يأخذ اشكالا مختلفة ، منها الظل في الفخر ، ومنها تجاوز الحد في المدح ، ومنها الهجاء بالاطراء ، ومنها الرمز والإشارة ، ومنها التعمية والتعويبه ، ومنها الالفاظ والابهام .

ولقد قصدت وانا اعرض هنا لبعض الالامع الباطنية في شعر المتنبي ، الى ان ابرز اهمية هذا الجانب الباطني في فهم شعره وان انبه في نفس الوقت على ان الدراسات التي تتجاوز هذا الجانب وتكتفي بالوقوف عند ظاهر النصوص ، قد يفوتها ان تدرك - وهي تجد في البحث عن الحقيقة - الفرص الحقيقية التي ارادها المتنبي وقصد اليه .

قال ابو علي الفارسي (٣) :

قيل للمتنبي : لكل نبي معجزته فما هي معجزتك ؟

قال : هذا البيت :

ومن تكد الدنيا على العسر ان يرى

عدوا له ما من صدافته بد (٤)

(١) بيان مذهب الباطنية وبطلانه منقول من كتاب قواعد عقائد آل محمد - تأليف محمد بن الحسن الديلمي - ص ٣٩ - اسطنبول - مطبعة الدولة سنة ١٩٣٨ .

(٢) المصدر السابق - ص ٣٩ .

(٣) هو ابو علي الحسن بن احمد بن ابان الفارسي ، ولد بفارس وانتقل الى بغداد سنة ٣٠٧ هـ وكان امام وانه في علم النحو ثم اقام بحلب عند سيف الدولة وتوفي سنة ٣٧٧ هـ .

(٤) الصبح المنبي عن حبيبة المتنبي - الديلمي - ص ٦٥ -

ومن اشاراته الواضحة قوله :

وجنبني قرب السلاطين مقتها

وما يقتضيني من جاجهما النسر

قال الواحدي : « يقول : بغضي السلاطين نهاني عن قربهم ، واني قاتل لهم فان النسر كانه ينتظر اكل لحومهم فهو يطالبني بجاجهم » (٦) .

ولقد نسب المتنبي وهو يتمدى للسلطان الى الجنون حينما والى هوس العظمة حينما آخر ، والى الحق تارة والى الاسراف في الفروغ تارة اخرى . وراى بعضهم ان الذي دعاه الى تحدي السلطان هو طموحه وبعد مرتقى هنته وعزا آخرون ذلك الى براعته في صناعة الشعر .

وفي الحق ان الذين كتبوا عن المتنبي - قدماء ومحدثين - كانوا كما عبر ابو الفتح ضياء الدين ابن الاثير - « عادلين فيه عن سنن التوسط ، فاما مفرط في وصفه واما مفرط » (٧) .

قال عنه الثعالبي : « وما زال في برد صباه الى ان اخلق برد شبابه ، وتضاعفت عقود عمره يدور حب الولاية والرياسة في راسه ، ويظهر ما يصر من كامن وسواسه ، في الخروج على السلطان ، والاستظهار بالشجعان والاستيلاء على بمصفي الاطراف » (٨) .

ويقول الدكتور طه حسين ان المتنبي كان « ناثرا على نظام الحكم المستقر في الكوفة ، ضيقا به راعيا في تغييره او جادا في هذا التغيير » (٩) ، ويطل سبب ذلك « ان مولد المتنبي كان شاذا وبان المتنبي ادرك هذا الشذوذ وتاثر به في سيرته كلها ولم يستطيع ان يلائم بين نفسه الشاذة وبين البيئة الكوفية التي كان يراد له ان يعيش فيها (١٠) . ويقول في موضع آخر من كتابه (مع المتنبي) :

« لست ادري اتسعدنا النصوص التي بقيت لنا من شعر المتنبي ام لا تسعدنا ؟ ولكنني قوي الشعور بان المتنبي لم يرحل الى الشام طالبا للرزق فحسب ، وانما ذهب الى الشام داعية من دعاة القرامطة في هذا القسم الشمالي من سوريا الذي لم يكن قد ادركه الاضطراب القرمطي كما ادرك لغيره من القسم الشام » (١١) .

ويقول عنه كذلك : « اقبل الفتى على بغداد قرمطيا منهزما حائقا على النظام الاجتماعي والسياسي وخرج من بغداد الى الشام واضاف حقا الى حلق وسخطا الى سخط وازداد حظه من التمرد على السلطان والنظام » (١٢) .

وفي الحق ان الكوفة ومنذ ان ظهر القرامطة في سوادها في منتصف القرن الثالث الهجري ، كانت مسرحا لصراع عنيف بين

(٦) شرح ديوان المتنبي - الواحدي - ص ٢٨٩ .

(٧) المثل السائر في ادب الكاتب والشاعر - لابي الفتح ضياء الدين نصر الله المعروف بابن الاثير - ج ٢ ص ٣٦٩-٣٧٠ طبعة الحلبي - مصر ١٩٣٩ .

(٨) بنية الدهر - الثعالبي - ج ١ ص ٩٣ .

(٩) مع المتنبي - طه حسين - ص ٢٥ - دار المعارف بمصر .

(١٠) المصدر السابق - ص ٢٥ .

(١١) المصدر السابق - ص ٤٧ .

(١٢) المصدر السابق - ص ٥٤ .

القرامطة من جهة وبين الخلافة العباسية من جهة اخرى ، بل ان الكوفة ولبيل ظهور القرامطة فيها كانت ميدانا للصراع بين العلويين من جانب وبين العباسيين من جانب آخر ، فلم يكن الحكم فيها مستقرا بل ان مقر الخلافة في بغداد كان ابعد ما يكون عن الاستقرار .

يقول (الموسوي) عن الخليفة المعتز انه كان « يؤثر اللذات وبعدم الراي ... وغلب على اموره وفهر في سلطانه » (١٣) . ويقول عن الخليفة المعتز :

« أهمل امور رعيته وتشاغل بلهوه ولذاته حتى اشفى الملك على الذهاب » (١٤) .

ويصف (الموسوي) حالة الخلافة في عهد الخليفة المعتز فيقول : « افضت الخلافة اليه وهو صغر غير ترف ، لم يعان الامور ولا وقف على احوال الملك ، فكان الامراء والوزراء والكتاب يدبرون الامور ، ليس له في ذلك حل ولا عقد ولا يوصف بتدبير ولا سياسة وغلب على الامر النساء والخدم وغيرهم ، فذهب ما كان في خزائن الخلافة من الاموال والعدد بسوء التدبير الواقع في المملكة فاداه ذلك الى سفك دمه واضطربت الامور بسده وزال كثير من رسوم الخلافة » (١٥) .

وقال عن المعتز ايضا : « وكانت فيه وفي ايامه امور لم يكن مثلها في الاسلام ... ومنها غلبة النساء على الملك والتدبير حتى ان جارية لاه تعرف بشمل القهرمانة كانت تجلس للنظر في المظالم الخاصة والعامة ويحضرها الوزير والكتائب والقضاة واهل العلم » (١٦) .

في جو هذا الصراع ولد المتنبي في الكوفة وعاش فيها فترة صباه . وكان الذي دعاه الى التمرد على السلطان والوقوف منه موقف المجابهة ، ليس هو شذوذ مولده كما يقال عنه ، انما هو فساد حكم السلطان وشذوذ نظامه .

وخرج المتنبي من الكوفة شقيا باتسا تاجج في نفسه نار الثورة على الظالمين وهو يردد :

الى اي حين انت في زي محرم

وحتى متى في شقوة والي كم

والا تمت تحت السيوف مكروما

تمت وتقاس اللل غير مكرم

فشب واتقا بالله وبئة ماجسد

يرى الموت في الهيجا جنى النحل في الغم

وظل المتنبي وهو بعيد عن الكوفة يستشعر القربة وظلت جلوده دفيئة حتى الاعماق في التربة التي شهدت احداث صباه ، ولم يستطع ان يتلازم مع البيئة الجديدة التي وجد نفسه فيها ، وكان وهو الى جوار السلطان بعيدا كل البعد عن السلطان . وهذا هو الذي يسفر قوله :

(١٣) التنبيه والاشراف - الموسوي - ص ٣١٦ - القاهرة ١٩٣٨ .

(١٤) المصدر السابق - ص ٣١٨ .

(١٥) المصدر السابق - ص ٣٢٨ .

(١٦) المصدر السابق - ص ٣٨٨ .

وما أنا منهم في العيش فيهم
ولكن ممدن الذهب الرغام
وقوله :

بما التعلل لا أهل ولا وطن
ولا نديم ولا كاس ولا سكن
وقوله :

ماذا لقيت من الدنيا وأعجبه
اني بما أباك منه محسود
ثم يعود المتنبي الى الكوفة بعد غيبة عنها دامت ستة عشر
عاما فيلقي على مشارفها قصيدته التي يقول فيها :

لتعلم مصر ومن بالعراق
ومن بالعواصم اني الفتى
واني وفييت واني ابييت
واني عتوت على من عا

والحق ان المتنبي في كل موقفه من السلطان ، كان
يقف منه موقف الند للند ، يرتفع بنفسه الى حيث يكون
السلطان حيناً فيقول :

وفؤادي من الملوك وان كان لسانى يرى من الشعراء
ويرتفع بالسلطان الى حيث يكون هو حيناً آخر فيقول :
شاعر المجد خدنه شاعر اللفظ
لأننا رب الماني الدقالب

وتعظيم المتنبي لنفسه لا ينبغي ان يفسر على انه جنون او
اغراق في الفرور ، انما هو حقيقة تعظيم للانسان وقسرة
الانسان . وهو حين يأخذه الفؤاد في مدح نفسه انما يغالي في
الوقت نفسه في الحظ من هيبة السلطان . وتهوين شأنه
والاستخفاف بحاشيته واعوانه .

وحين كان الشعراء يدعون الى تقديس السلطان ، كان
المتنبي يذهب الى ان السيادة حق للناس جميعا وهو القائل :
« لولا المشقة ساد الناس كلهم » ويغرق المتنبي في شخص
ممدوحه : صفة الانسان وصفة السلطان ، فيشيد به انسانا
وينكر عليه سلطانا ، وهذا هو معنى قوله في سيف الدولة :

وان الذي سمي عليا لمنصف
وان الذي سماه سيفاً لظالمه
وما كل سيف يقطع الهام حده
وتقطع لزيات الزمان مكارمه

ولقد التزم المتنبي بهذا الموقف وثبت عليه طول حياته
وكان ينطلق فيه من ثقته المطلقة بنفسه وإيمانه بانه هو المتفضل
بشعره على السلطان ، وبانه ليس للسلطان غنى عن هذا
الفضل . وقد عبر عن ذلك بشيء من الاتواء :

اذا ترحلت عن قوم وقد قدروا
ان لا تفارقهم فالراحلون هم

وعبر عنه تمبيراً لا مواربة فيه وهو يهجو كافورا :

جوعان يأكل من زادي ويمسكني
لكي يقال عظيم القدر مقصود

وزهد الشراح مذاهب بعيدة في شرح معنى الشطر الاول
من هذا البيت - قال الواحدي : « وصفه بالجوع على معنى
انه للؤمه وبخله لا يتسبح من الطعام » (١٧) .

ويقول عبدالرحمن البرقوقي في شرحه : « وصفه بالجوع
على معنى انه للؤمه وشحه لا تسخو نفسه بشيء ولا يبني حجره .
وقوله : يأكل من زادي ، قال الواحدي : لهذا وجهان :
احدهما ان المتنبي اتاه بهدايا والظاف ولم يكافئه عنها ، والآخر :
ان المتنبي كان يأكل من خاص ماله عنده ويتفق على نفسه مما
حمله وهو يمنعه من الارتحال ، فكانه يأكل زاده حين لم يبعث
اليه شيئاً ومنعه من الطلب ، وقال قوم : كان الاسود قد جمع
له شيئاً من غلمانة وخدمه ثم اخذه ولم يعطه شيئاً » (١٨) .

وغفر الله لهؤلاء الشراح الذين مسخوا معنى هذا البيت
فان (زاد) المتنبي هنا هو شعره ، وهذا امر واضح لا يحتاج
الى شرح !

- ٢ -

يثار هنا تساؤل : هل كان شاعرنا الشاعر التصديدي
للسلطان « منتصياً » ؟ هل كان المتنبي « قرطياً » او داعية من
دعاة القرامطة كما قيل عنه ؟

الحق ان الباحث الموضوعي لا يستطيع ان يقطع برأي في
هذا ما لم تتوفر له اسانيد وادلة يمكن الثقة بها والاطمئنان اليها.
وليس بين ايدينا في الوقت الحاضر - فيما اعرف - ما يدل على
ان المتنبي كان « قرطياً » .

ومع ذلك فان الاتجاه الباطني واضح في اغلب قصائده .
ففي القصيدة التي يمدح بها علي بن احمد بن عامر الانطاكي
والتي مطلعها :

اطاعن خيلا من فوارسها الدهر
وحيدا وما قولى كذا ومعى الصبر
يستوقفنا قوله :

وانسجع مني كل يوم سلامتي
وما نبتت الا ولي نفسها امر
ويقول الواحدي في تفسيره :

« يقول : سلامتي في بغاتها معي في هذه المطاعة اشجع مني
وهذا مجاز والمعنى اني اسلم من هذه الحوادث فلا تصيب بدني
ولا مهجتي بغير . ثم قال : وما بقيت سلامتي معي الا امر عظيم
يظهر على يدي » (١٩)

ثم يعصي نائراً :

ذر النفس تأخذ وسمها قبل بينها
فمفترق جاران دارهما الممر
ولا تحسبن المجد زكاً وقينة
فما المجد الا السيف والفتكة البكر

(١٧) شرح ديوان المتنبي - الواحدي - ص ٦٦ - طبع برلين
سنة ١٨٩١ .

(١٨) شرح ديوان المتنبي - عبدالرحمن البرقوقي - ص ٢٠ .
ص ١٤٥ - دار الكتاب العربي - بيروت .

وتضرب أعناق الملوك وان ترى

لك الهوات السود والسكر المجر
وتركك في الدنيا دوبا كانما
تداول سمع المرء أنمله العشر
ثم يقول :

عليّ لاهل الجور كل طمرة

عليها غلام ملء حيزومه غمر
يدبر بأطراف الرماح عليهم
كؤوس المنايا حيث لا تشهى الخمر

وقيل في شرح «عليّ لاهل الجور ...»

« يقول بحق عليّ أن اسوق الى اهل الظلم عسكرا لجبا
فيه كل فرس نشيط يحمل فارسا قد امتلا صدره حقدا عليهم
وغيظا وحققا فلا تأخذه بهم رافة » (٢٠)

و (اهل الجور) هم ابداء كل هم المتنبي ، يريد هنا
أن يدبر عليهم كؤوس المنايا ، وهم (الناس) الذين يريد أن
يروى رمحه بدمائهم حين يقول :

ومن عرف الأيام معرفتي بها

وبالناس روى رمحه غير راحم

وهم (الناس الصغار) ولكنهم اصحاب السلطان :

ودهر ناسه ناس صغار

وان كانت لهم جث ضخام

وما انا منهم بالقيش فيهم

ولكن معدن الذهب الرغمام

ارانسب غير انهم ملوك

مفتحة عيونهم نيام

واهل الجور هم هؤلاء (الناس البعزان) الذين يقول
فيهم :

لو استطعت ركبت الناس كاهم

الى سعيد بن عبدالله بمرانا !

وقال الصاحب بن عباد بنقد المتنبي : اراد ان يزيد على

الشعراء في ذكر الطايا فأتى بأخرى الخرايا » (٢١)

ولكن الصاحب كان حاقدا على المتنبي فتمسك بظاهر اللفظ
ونافل عن حقيقة معناه .

واهل الجور هم (اهل الزمان) في القصيدة التي يمدح

بها علي بن محمد بن سيار بن مكرم التميمي ومطلعا :

اهل فعالى بله أكثره مجسد

وذا الجد فيه نلت ام لم ائل جد

ويقول فيها :

اذم الى هذا الزمان اهيله

فاعلمهم قدم واحزمهم وغد

واكرمهم كلب وابصرهم عم

واسدهم فهد واشجهم قرد

ومن نكد الدنيا على الحر ان يرى

مدوا له ما من صداقته بد

يقول الدكتور طه حسين :

« واقرا هذه الابيات التي تصور سخطه على الناس بل
غاوه في هذا السخط والتي هي من اجمل شعر المتنبي لالوان
التشاؤم التي ستثبت فيما سيقول من الشعر الى ان
يموت » (٢٢) .

والحق ان المتنبي يصور في هذه الابيات سخطه على الناس
ولكن من هم هؤلاء الناس ؟ انهم بلا مرء اولئك الطفلة من اصحاب
السلطان واعوانهم . وهذا هو نهج المتنبي في كل شعره . والمتنبي
هنا غير متشائم بل هو الى التفاؤل اقرب ، لانه ثائر والتشاؤم
بعيد عن طبيعة الثوار .

ويستوفنا من هذه القصيدة هذا البيت الذي اثار جدلا
بين الشراح :

بنفسى الذي لا يزدهى بخديمة

وان كشرت فيها الدرائع والقصد

فابن جني يرى في هذا البيت هجوا . ذكر الواحدي في
شرحه ما يلي : « قال ابن جني : كانه قال بنفسى غيرك ايها
الممدوح لانني ازدهيك بالخديمة واسخر منك بهذا القول ...
وهذا مذهبه في اكثر شعره لانه يطوي المدح على هجاء حذفا
منه بصنعة الشعر وتداهايا كما كان يقول في كافور من ابيات
ظاهاها مدح وباطنها هجاء » (٢٣) .

ولقد رد ابن فورجه على ابن جني وذكر لنا الواحدي
هذا الرد في شرحه : « قال ابن فورجه انما فعل ابو الطيب ذلك
في مدائح كافور استهزاء به لانه كان عبدا اسود لم يكن يطعم
ما ينشده ، واما علي بن محمد بن سيار بن مكرم الذي يمدحه
بهذه القصيدة فمن صميم بني تميم عربي لم يزل يمدح ويتنابه
الشعراء ، لا يبعد من فهم وليس في هذا البيت ما يدل على انه
يعني به غيره بل يعنيه به . » (٢٤)

وفي ظني ان رأي ابن جني في معنى هذا البيت هو الأرجح ،
لانه كان صديق المتنبي وقد لازمه وقرأ الديوان عليه فهو اعرف
بنواياه واكثر فهما له من سواه .

ولكافور عند المتنبي نصيب واف من الهجاء على طريقته في
الاطراء وهو القائل فيه :

وقد أدري الخزير اني مدحتيه

ولو علموا أن كان بهجي بما يطرى

(٢٢) مع المتنبي - طه حسين - ص ١٢٧ .

(٢٣) شرح ديوان المتنبي - الواحدي - ص ٣٠٠-٣٠١ .

(٢٤) المصدر السابق - ص ٣٠١ .

(١٩) شرح ديوان المتنبي - الواحدي - ص ٢٨٣ .

(٢٠) شرح ديوان المتنبي - البرتوني - ج ٢ ص ٢٥٦ .

(٢١) ينمية الدهر - النمايلي - ج ١ ص ١٢٩ .

يقول (الثعالبي) في (بتيمة الدهر) : « ان لابي الطيب ابتداءات مستبشرة كقوله في افتتاح قصيدة في مدح ملك يريد ان يلقاه بها اول لقيه :

كفى بك داء ان ترى الموت شافيا

وحسب الناي ان يكن امانيا

وفي الابتداء بذكر الداء والموت والنايا ما فيه من الطرية التي تنفر منها السوقة فضلا عن الملوك » (٢٥) .

وفي هذا البيت والذي بعده وهو :

تمنيتهما لما تمنيت ان ترى

صديقا فاعيا او عدوا مداجيا

يقول الأستاذ محمود محمد شاكر « واستقبال كافور بهذين البيتين هجاء دونه كل هجاء ، فيه القذاع وفحش وسخرية وتهكم » (٢٦) .

وقال ابن جني : لما قرأت على ابي الطيب قوله في كافور :

وما طربي لما رايتك بدعة

فقد كنت ارجو ان اراك فاطرب

فقلت له لم ترد على ان جعلته ابازنه (وهي كنية القرد) فضحك ابو الطيب ، فانه باللم اشبه منه بالبح » (٢٧)

ويقول ابن جني انه كان يقرأ على المتنبي قصيدته في كافور التي يقول فيها :

يدل بمعنى واحد كل فاخر

وقد جمع الرحمن فيك العائيا

ثم يعقب قائلا : « لما وصلت الى هذا البيت ضحكك وضحك وعرف غرضي . (وهو انه اراد به الهجاء) » (٢٨) .

وقد عرّف المتنبي بكافور حين قال :

فدى لابي المسك الكرام فانها

سوابق خيل يهتدين بادهم

اخر بمجد قد شخّن وراه

الى خلق رجب وخلق مطهم

وقالوا : « ومن رام معرفة مراد ابي الطيب في هذين البيتين فعليه بقول ابن الرومي وهو :

هم الفرة البيضاء من آل مصعب

وهم بقمة التعجيل والناس ادهم (٢٩)

وفي قصيدته التي قالها في كافور :

انما التهنّات للاكفاء

ولن يدني من البعداء

وانا منك لا يهنيء عضو

بالمرات سائر الاعفاء

قال الواحدي في معنى البيتين : انما يهنيء الرجل نظراؤه والذين يتقربون اليه من الاجانب ، اما انا وانت فانسان واحدا ، واذا الم بانسان فرح وعراء سرور اشتركت في ذلك جميع اعضائه فلم يهنيء بعضها بمعضها (٣٠) . وكان الواحدي قد ضاع ذرعا بالمتنبي فقال : « وهذا طريق المتنبي يدعي لنفسه المساهمة والكفاءة مع المدحون في كثير من المواضع وليس ذلك للشاعر فلا ادري لم احتمل ذلك منه » (٣١) !

وقد بلغ المتنبي غاية السخرية من كافور في هذه القصيدة حين قال :

تفزع الشمس كلما ذرت الشم

س بشمس منيرة سوداء

انما الجلد طيس وايضا

في النفس خير من ايضاض البقاء

من ليبيى الملوك ان يبدل اللو

ن بلسون الاستاذ والسحاء

قال وزير كافور (ابن حنّزابه) : « انه هزيء بكافور في هذه الايات » (٣٢) وقال (الوحيد) وهو احد شراح ديوانه : « كان المتنبي يعلم ان ذكر السواد على مسامع كافور من الموت ، فاذا ذكر لونه بعد ذلك فقد اساء الى نفسه وعرضها للقتل والحرمان ... ولكن الرجل كان سيء الرأي وسوء رايه اخرجه من حضرة سيف الدولة ... » (٣٣)

وموقف المتنبي من سيف الدولة هو نفس موقفه من اصحاب السلطان جميعا . واول ما انشده القصيدة التي مطلعها :

وفاؤكما كالربع اشجاء طاسمه

بان تسعدا والدع اشفاء ساجمه

وقد اثار هذا البيت للفر نقاشا طويلا بين الشراح والنقاد ، وعندي ان المتنبي ، وقد تهيأ لهذه القصيدة طويلا قد تمعد هذا الاتواء في مطلعها ، وهو اسلوب من اساليبه في التنمية والتعويء ، ليصرف الاذهان بهذا التعقيد ، ولو الى حين ، عن التفكير في المعنى الذي اخفاه في البيتين اللذين قالهما بعد المطلع مباشرة وهما :

وما انا الا عاشق كل عاشق

اعق خليليه الصفيين لائم

- (٣٠) شرح ديوان المتنبي - البروثي - ج ١ ص ١٥٦
(٣١) شرح ديوان المتنبي - الواحدي - ص ٦٣١ .
(٣٢) الصبح المنبي - ص ١١٥ .
(٣٣) المصدر السابق - ص ١١٥-١١٦ .
(٣٤) هو عبدالواحد بن نصر الخرومي ، كان من كتاب سيف الدولة ونصرانه .

(٢٥) بتيمة الدهر - الثعالبي - ج ١ ص ١٢٣ .

(٢٦) المتظف - ج ١ ص ١٤٦ المجلد الثامن والمانون - سنة ١٩٣٦ .

(٢٧) الصبح المنبي عن حشبة المتنبي - البديعي - ص ١١٧ - دار المعارف بصر .

(٢٨) شرح ديوان المتنبي - البروثي - ج ٤ ص ٤٢٦ .

(٢٩) الصبح المنبي - ص ١٢٠ .

وقد بنزرا بالهوى غير اهله

ويستصحب الانسان من لا يلائمه

في هذين البيتين يعرض المتنبي بسيف الدولة ويحدد موقفه منه بكل صدق وصراحة ، وكأنه اراد ان يقول له :

جئتك وانا عاشق مشدود الى مشوقة ، ولكنك لست هذا المشوق ايها الامر ! فما انت علي شاكلي ، وشتان ما بيننا . انت لست مني ، وانا لست منك ، ايها الامر ! ولكنني اتكلف حجتك ، وأليس لك لبوس الهوى !

قال ابو الفرج البقاء : « كان ابو الطيب يشكو من سيف الدولة ، وكان سيف الدولة يفتاق من تعاطفه ويجفو عليه اذا كلمه والتنبي يجيبه في اكثر الاوقات ويتفاضى في بعضها » (٢٥) .

وقال لنا الرواة انه حين انشد سيف الدولة قصيدته التي مطلعها :

واحر قلباه من قلبه شيم

ومن بجسمي وحالي عنده سقم

هم جماعة بقتله لشدة ادلاله فيها واعراض سيف الدولة عنه .

وقد عرض بسيف الدولة حين قال :

يا أعدل الناس الا في معاملتسي

فيك الخصام وانت الخصم والحكم

وعرض بابي فراس حين قال :

اعيدها نظرات منك صادقة

ان تحسب الشحم فيمن شحمه ورم

فيظن ابو فراس له بالقول : ومن انت يادعي كندة حتى ناخذ اعراض اهل الامر في مجلسه ؟

ولكن المتنبي لا يبا بهذا القول بل يمضي في انشاده مدلا بنفسه مفاخرا بها معجبا بها كل الإعجاب :

سيعلم الجمع ممن ضم مجلسنا

بانني خير من تسمى به قدم

انا الذي نظر الاعشى الى ادبي

واسمعت كلماتي من به صمم

والغيل والليل والبيداء تعرفني

والحرب والضرب والقرطاس والقلم

فيقاطعه ابو فراس قائلا : وما ابقيت للامي وانت تأخذ جوائز الامر ؟

هناك يستشيط الامر غضبا فيقذف المتنبي بالدواة التي بين يديه... ثم يعود فيرضى منه في الحال ويقربه اليه ويقبل دأسه ويجزل له في العطاء وقد بهر به قوله :

ان كان سرهم ما قال حاسدنا

فما لجرح اذا ارضاكم الم (٣٦)

قد تكون هذه القصة كما نقلها الرواة الينا بهذا الشكل موضوعة وبعيدة عن التصديق ، غير ان قصيدة المتنبي هذه حقيقة قائمة لا يمكن لاي احد ان ينكرها ، وهي شاهدة له على اصالة نوريته وعلى ثبات موقفه من السلطان .

وفي هذه القصيدة يقول « الثمالي » :

« وهي على براعتها واستقلال اكثر ابياتها بانفسها تكاد تدخل في باب اساءة الادب بالادب » (٢٧) .

ولقد روى لنا صاحب كتاب « الصبح المنبي عن حيشة المتنبي » ان المتنبي حين انشد ابن العميد قصيدته التي يقول فيها :

بادر هواك صبرت ام لم تصبرا

وبكاد ان لم يجر دمك او جرى

كم غر صبرك وابتمامك صاحباً

لما راك وفي الحشى ما لا يرى

قال له ابن العميد :

« يا ابا الطيب ، تقول باد هواك ثم تقول بعده كم غر صبرك ؟ ما اسرع ما نقضت ما ابتدأت به ! فقال : تلك حال وهذه حال » (٢٨) .

وقد فسر بعض الشراح قول المتنبي « تلك حال وهذه حال » بان مراده ان الحال التي يذكرها في البيت الثاني سابقة على الحال المذكورة في البيت الاول (٢٩) .

وما اغرب هذا التفسير !

ويرى الاستاذ محمود محمد شاكر ان الذي اوقع المتنبي في هذا التناقض هو حبه لغزلة اخت سيف الدولة فقال : « وهذه حالة من احوال الحب الطافي المسيطر ذي السلطان والغلبة وظهورها في شعر ابي الطيب في بيتين متعاقبين ينقض معنى احدهما معنى الآخر كما قال ابن العميد دليلاً على ان الرجل كان اخذاً في أسر الهوى لا يملك نفسه ولا يجد في تناقض معاني البيتين شيئاً .. » (٤٠) .

وما ابعد هذا المعنى عن قصد المتنبي !

وعندي ان المتنبي كان يقصد الى التعريض بابن العميد ، ولقد ادرك ابن العميد هذا القصد فاراد ان يفهمه بقوله : ما اسرع ما نقضت ما ابتدأت به !

ولكن ما هو معنى البيتين ؟

في البيت الاول يقول : ان هواي باد علي سواء اظهرته ام تكلفت كتمانها ، وهذا الهوى ليس لك ايها الوزير ! كانه يريد ان يتحدها قائلاً : ان ولائي ليس لك !

اما في البيت الثاني فيقول : ان ظاهر موقفك منك لا يدل على ما اضمره لك ، فلا يفرئك ما تراه مني ! واني لك ان تدرك ما اخفيه وفي الحشى ما لا يرى !

(٢٧) يشمة الدهر ج ١ ص ١٦٤ .

(٢٨) الصبح المنبي - ص ١٤٧-١٤٨ .

(٢٩) شرح ديوان المتنبي - البرقوقي - ج ٢ ص ٢٦٥ .

(٤٠) المتنكف - لسنة ١٦٣٦ - ج ١ ص ١٥٨ .

(٢٥) الصبح المنبي - ص ٩٢ .

(٢٦) الصبح المنبي - ص ٨٨-٩١ .

وقال الثعالبي : « وهذه الفرة انما تكون بين الحبس ومحبوبه » (٤٤) .

وعندي ان المتنبي كان يقصد بهذا البيت الى السخرة من الامر والتهكم عليه ولعله اراد ان يفضح ويهتك ستره ، وكانى بالامر ابي الحسين وقد صحا من سكره ووعى ما قاله المتنبي فيه وادرك اي حرج اصابه قال ان حوله غاصبا :

لقد فضحنا !

ثمة قصائد ثلاث في ديوان المتنبي استرعت انتباهي فوفقت عندها طويلا . هذه القصائد قالها المتنبي وهو بمدح اصحاب السلطان في مناسبات ثلاث كان النصر حليفهم فيها ضد اعدائهم من القرامطة .

وسرى عند تحليل هذه القصائد ان المتنبي كان يشيد فيها بهؤلاء الخارجين على السلطان ويتعاطف معهم ويتكسر على السلطان موقفه منهم !

اما القصيدة الاولى فقد قالها في سيف الدولة بعد ان اخذ ثورة المربق واصحابه سنة ٢٣٧هـ .

يقول الثعالبي : « ظهر رجل في الغرب يعرف بالمربق يدعو الناس الى نفسه والتفت عليه القبائل والفتح مدائن من اطراف الشام واسر ابا وائل تطلب بن داود بن حمدان وهو خليفة سيف الدولة على حمص والزمه شراء نفسه بمعد من الخيل وجملة من المال ، فارى سيف الدولة من حلب يظف السر حتى لحنه في اليوم الثالث بنواحي دمشق فوقع به وقتله ووضع السيف في اصحابه فلم ينح الا من سبق فرسه ، وعساد سيف الدولة الى حلب ومعه ابو وائل وبين يديه رأس الخارجي على رمح » (٤٥) .

ويقف ابو فراس الحمداني بين يدي سيف الدولة فينشده قصيدته التي يقول فيها :

وأب ورأس القرمطي امامه

له جسد من اكعب الرمح ضامر

وقالوا : « وهذا من احسن ما قيل في الرأس المصلوب على الرمح » (٤٦) .

وكان لا بد للمتنبي من ان ينشد في هذا الموقف فماذا قال ؟ بدا قصيدته بهذا المطلع :

إلام طماعية المسائل

ولا راي في الحبس للمائل

ثم مضى فيها متعاطفا مع هؤلاء الخارجين على السلطان ، يظهر لهم كل حبه ووفائه واخلاصه في هذين البيتين :

يسرود من القلب نسياتكم

وتابسى الطباع على الناقل

وانسى لاعتشق من عشقكم

نحولي وكل امرئ ناحل

وهذا هو نهج المتنبي في كل موافقه من السلطان ، ولقد اخذ الدكتور طه حسين على الشاعر قصيره في مدح ابن العميد فقال : « الانصاف يقتضي ان نقول ان المتنبي اخذ من ابن العميد اكثر مما اعطاه فقد قصر الشاعر من غير شك عن مدح هذا الرجل الذي كان بعقله وادبه وسياسته وكرمه زينة لمعاصره » (٤٦)

اما موقف المتنبي من عبد الدولة فقد عرض له الاستاذ محمود محمد شاكر في دراسته القيمة عن المتنبي حين حلال اجمل تحليل قصيدته التي يقول فيها :

مفاني الشجب طيبا في المفاني

بمنزلة الربيع من الزمان

ولكن الفتى العربي فيها

غريب الوجه واليد واللسان

ملاعب جنّة لو سار فيها

سليمان لسار بترجمان

فقال فيها « هذا هجاء بيّن لارضى فارس واهلها ، فقد زعم ان سليمان عليه السلام - الذي مثلك منطق الجن والطمع والحشرات والبهائم - لو دخل ارضهم لاحتاج الى ترجمان ، فاخرجهم بذلك من منزلة من ذكرنا وجعلهم دونهم ، وانه من هوانهم على الله وقتلهم في الارض - لم يعلم الله سليمان لسانهم ، وليس يخفى هذا على عبد الدولة » .

ثم مضى قائلا : « ولم يتكف ابو الطيب بذلك بل اتبع هذا قوله :

اذا غنى الحمام الورق فيها

اجابته افساني القيان

ومن بالشجب أحوج من حمام

- اذا غنى وناح - الى البيان

فتم المعنى وابان مقصده من الابيات الاولى اذ جعلهم اقل منزلة من الطير في البيان والافصح . ولم يتكف بهذا بل اراد ان يعلم عبد الدولة ان هذه البلاد ليست مكانه الذي يراح اليه وليست بالارض التي تعرض عليه ويحرص عليها وانه غريب عنهم وان مدحه لهم ليس شيئا وانه عربي وليس باعجمي يعيل اليهم او يكون له شأن بينهم » (٤٧) .

ولعل اطرف بيت قاله المتنبي واساء ولما على قلب المدوح هذا البيت من قطعة قالها ارتجالا حين دخل على علي بن ابراهيم التنوخي فعرض عليه كاسا من الخمر :

اغار من الزجاجاة وهي تجري

على شفة الامر ابي الحسين

قال الواحدي : « واساء ابو الطيب لان الامراء لا يشار على شفاهم » (٤٨) .

(٤٤) مع المتنبي - طه حسين - ص ٣٦٥ .

(٤٥) المصدر السابق - ج ١ ص ١٨ - ١٩ .

(٤٦) المصدر السابق - ج ١ ص ١٩ .

(٤١) مع المتنبي - طه حسين - ص ٣٦٥ .

(٤٢) المتنطف - لسنة ١٩٣٦ - ج ١ ص ١٦١ .

(٤٣) شرح ديوان المتنبي - الواحدي ص ١٣٦ .

ثم يأخذ في رثائهم فيتفجع لهم ويبيهم اصدق البكاء
فيقول :

ولو زلتُم ثم لم ابكنكم

بكيت على جبي الزائل

ابنكر خدي دموعي وقد

جرت منه في مسلك سابل

اول دمع جرى فوقه

واول حزن على راحل

وهبت السلو لمن لامني

وبت من الشوق في شاغل

ثم يعرض سيف الدولة فيصفه بالقاتل ، ويعرض من
طرف خفي على الثار منه حين يقول :

فان الحسام الغضيب الذي

قتلتُم به في يد القاتل

ثم ينهي قصيدته وهو ساخط ناظم ، مكتئب النفس فيق
الصدر فيقول :

فذي الدار اخون من موسى

واخضع من كفة الحابل

تفاننى الرجال على جهبا

وما يحصلون على طائل

وفي هذا البيت الاخير تعرض اي تعرض سيف الدولة ،
كانه اراد ان يقول له : ان حرصك على هذا السلطان الزائل
هو الذي دعاك الى الفتك بهؤلاء الثوار ، فيالك من خائب
خاسر !.

* * *

اما القصيدة الثانية فهي تلك التي قالها في كافور سنة
٢٢٨هـ حين خرج عليه شبيب العقيلي القرمطي فتمكن كافور
منه وقضى عليه .

يبدأ المتنبي قصيدته بهذا المدح البطن بالهجاء لكافور
فيقول :

عدوك مذموم بكل لسان

ولو كان من اعدائك القميران

وله سر في علاله وانما

كلام العدا ضرب من الهديان

في معنى البيت الاول يقول ابن جني : « هذا المدح ينمكي
هجاء . يقول : انت رذل سافط والسافط لا يضاهيه الا مثله ،
واذا كان معاديك مثلك فهو مذموم بكل لسان كما انك كذلك
ولو عاداك القميران » (٤٧) .

ويقول الواحدي في معنى البيت الثاني :

« وهذا الى الهجاء القرب لانه نسب علوه على الناس الى

قدر جرى به من غير استحقاق ، والقدر قد يوافق بعض الناس
فيعلو ويرتفع على الاقران وان كان ساقطا باتفاق من القضاة» (٤٨)

ثم يمضي المتنبي في قصيدته فيأخذ في تمجيد شبيب العقيلي
فقال :

فان بك (انسانا) مفسى لسبيله

فان المنايا غاية الحيوان

وكلمة (الانسان) من صفات التشريف عند المتنبي وهو
القاتل :

قد شرف الله أرضا انت ساكنها

وشرف الناس اذ سواك (انسانا)

ثم يستمر المتنبي في الاشادة بشبيب وتكريمه والتعريض
بعدوه كافور قائلا :

وما كان الا النار في كل موضع

تشر غبارا في مكان دخان

فنال حياة يشتهها عدوه

وموتا يشهي الموت كل جبان

ثم يقول في شبيب مخاطبا كافورا :

وقد قتل الاقران حتى قتلته

باصعب قرن في اذل مكان

قال ابن جني : « لما انشد ابو الطيب هذا البيت بحضرة
كافور قال كافور : لا والله بل باشد قرن في اعز مكان ! » (٤٩) .
ويمضي المتنبي في قصيدته على هذا النهج ، ثم يختتمها
بهذا البيت :

لو الفلك الدوار ابغضت سمي

لعوقه شيء عن السدوران

وهو يسخر هنا من كافور ويستخف به ويتهم عليه حين
يرد انتصاراته لا الى حنكته وكفايته وقوة يأسه ، ولا الى ضعف
عدوه وتخاذله وقلة حيلته ، بل الى قدر مقدر وقضاء مدير
لا سلطان لاحد على دفعه !

اما القصيدة الثالثة فهي التي قالها في ابي الفوارس
دلي بن لشكروز سنة ٢٥٢هـ وكان قد جاء الى الكوفة لقتال
الفرامطة من بني كلاب ولكن هؤلاء كانوا قد انصرفوا عنها قبل
وصول دلي اليها .

ويبدأ القصيدة قائلا :

كدعائك كل يدعي صحة العقل

ومن ذا الذي يدري بما فيه من جهل

لهنسك اولى لائم بلاملة

واحوج ممن تصلبن الى المسلل

(٤٨) شرح ديوان المتنبي - الواحدي - ص ٦٧٢ .

(٤٩) شرح ديوان المتنبي - البرتوني - ج ٣ ص ٢٧٥ .

(٤٧) شرح ديوان المتنبي - البرتوني - ج ٣ ص ٢٧٢ .

يقول الواحدي في شرح البيت الاول :

« يقول للماذلة : كل واحد يدعي صحة عقله كدعواك ،
يعني انك بلومك اباي تدعين انك اصح عقلا مني وليس يعلم احد
جهل نفسه لانه لو علم جهل نفسه لم يكن جاهلا » (هـ) .

وفي معنى البيت الثاني يقول الواحدي :

« يقول (للماذلة) : انت اولي بالالامة وانت احوج الى
العلل مني لان من اجبته لا يلام على حبه » (هـ) .

تري اية اشارة يفيها المتنبي في هذين البيتين ؟

اغلب الظن ان (الماذلة) هنا اشارة الى ابي الفوارس دلي
نفسه وكانى بالمتنبي يريد ان يقول لابي الفوارس :

انت تزعم انك على حق في موقفك من بني كلاب ، وانهم
على باطل ، يالك من جاهل لا يدري بما هو فيه من جهل ،
فلا تظاهر باطلك !

ثم يمضي في قصيدته قائلا :

فربني ازل ما لا ينال من العلى

فصعب العلى في الصعب والسهل في السهل

تريدن لقيان المصالي رخيصة

ولا بد دون الشهد من ابر النحل

في هذا الاخير يتعاطف المتنبي مع الخارجين على السلطان
ويواسيهم ويتآلم لهم ويدعوهم الى الصبر واحتمال الشدائد
فلا بد دون الشهد من ابر النحل !

ومما يستلفت النظر في هذا البيت كلمة (لقيان) فهي
هنا رموز المتنبي يمثل تجاوبه مع الثوار . وتظهر لنا دلالة هذا
الرمز بوضوح حين نقرأ ما نقله الرواة ان المتنبي قد احتج في
شرح بيته هذا ، بقول ابي القاسم الخارجي الذي خرج بالشام
ايام المتنبي بالله المباسي وهو :

احسب لقيان عدو ربي

والموت فيه راحة المحب (هـ)

ثم يمضي في القصيدة قائلا :

فلا عدمت أرض العراق فتنة

دعتك اليها كاشف الخوف والمحل

في الشطر الاول يعرض المتنبي على الثورة ويدعو اليها في
العراقين الكوفة والبصرة ، اما الشطر الثاني فما هو الا تسمية
للمعنى الذي اراده في الشطر الاول .

ثم يسخر المتنبي من ابي الفوارس دلي بالغ السخرية
ويتهمك عليه بهذا البيت :

فان لك من بعد القتال ايتنة

فقد هزم الاعداء ذكرك من قبل

وما دام دلي قد جاء بعد انتهاء القتال فالويل له من لسان
المتنبي . قال بهزا به : « شفى كل شاك سيفه » وقال ساخر
منه : « شجاع كان الحرب عاشقه له » ونال منه وشفى غليله
بهذا البيت :

وما دام دلي يهز حسامه

فلا ناب في الدنيا ليلث ولا شبل

ويغتم قصيدته بهذا البيت الذي يعرض فيه بدلي وبشيء
الى اصله الاعجمي :

فلا قطع الرحمن أصلا اتى به

فاني رايت الطيب الطيب الأصل !

- { -

ليس من مهمتي هنا ان ابحت في عقيدة المتنبي ولو اردت
ذلك لانتهي بي البحث الى طريق مسدود ، ذلك لان القوال
الشعراء لا تنهض دليلا على عقائدهم ، والله تعالى يقول فيهم :

« ألم تر انهم في كل واد يهيمون وانهم يقولون ما لا
يفعلون » .

غير ان المتنبي قد اثار عليه حفيظة النقاد حين تعرض في
بعض شعره لما يمس العقيدة الاسلامية .

يقول (الثعالبي) في (بنية الدهر) وهو يعرض بعض
ابيات للمتنبي تكشف عن ضعف العقيدة ورقة السدين :
« ان الديانة ليست عيارا على الشعراء ولا سوء الاعتقاد سببا
لتأخر الشاعر ولكن للاسلام حقه من الاجلال الذي لا يسوغ
الاخلاق به قولا وفعلنا ونظما ونثرا ، ومن استهان بامرهم ولم
يضع ذكرهم وذكر ما يتعلق به في موضع استحقاقه فقد باء
بغضب من الله تعالى وتعرض لفته في وقته » ثم يمضي قائلا :

« وكثيرا ما قرع المتنبي هذا الباب بمثل قوله :

يترشخن من فمسي رشقات

هن فيه احلى من التوحيد » (هـ)

ولقد اثار هذا البيت جدلا بين الشراح فممن من قال :
هذا الفراط وتجاوز حد . ومنهم من قال : ان المتنبي انما
انشده هكذا : « هن فيه حلاوة التوحيد » . وراى بعضهم ان
التوحيد نوع من تمر العراق . (هـ)

ويقول المتنبي :

تمتع من سهاد او رقاد

ولا تأمل كرى تحت الرجام

فان لثالث الحالين معنى

سوى معنى انتباهك والنم

ويعلق ابن جني على هذين البيتين قائلا : « ارجو الا
يكون اراد بذلك ان نومة القبر لا انتباه لها » (هـ) .

(هـ) شرح ديوان المتنبي - الواحدي - ص ٧٣٦ .

(هـ) المصدر السابق .

(هـ) ديوان ابي الطيب المتنبي - الدكتور عبدالوهاب عزام -
القاهرة ١٩٤٤ (ص ١ من المقدمة)

(هـ) بنية الدهر - الثعالبي - ج ١ ص ١٤٢ .

(هـ) شرح ديوان المتنبي - البرقوقي - ج ٢ ص ٤٠ .

(هـ) الصبح المنبي - ص ٢٨٧ .

ويقول النبي :

بكل منصفت ما زال منتظري
حتى ادلت له من دولة الخدم
شيخ يرى الصلوات الخمس نافلة
ويستحل دم الحجاج في الحرم

لو كان ذو القرنين اعمل رايه

لا اتي الظلمات صرن شموسا
او كان صايف راس عازد سيفه
في يوم معركة لايها ميسى
او كان لج البحر مثل يمينه
ما انشق حتى جاز فيه موسى

ولقد عابه على هذه الابيات بعض النقاد القدماي فقال
(الثعالبي) : « وكان المعاني اعيتته حتى التجأ الى استصغار
امور الانبياء » (٥٦) .

وقال صاحب بن عباد وهو يعلق على بيت النبي :

لعلمت حتى لو تكون امانة

ما كان مؤتمنا بها جبرين

« ولعلب هذه الاقلام الى التون ابغى من وجه المتون ، ولا
احسب جبريل عليه السلام يرضى منه بهذا المجون ، هذا على
ما في معنى البيت من الفساد والقيح » (٥٧) .

تري ما الذي دعا النبي الى ان يقرع هذا الباب ؟ هل
اعيتته المعاني حقاً ؟ وكيف تميمه وهو كما قال عن نفسه رب
المعاني الدفالى .

وعندي ان النبي لم يقصد هنا الى المبالغة في المدح ،
ولم يرد اصفاء صفات الانبياء على المدح ، وانما اتخذ ذلك
رمزاً باطنياً .

يقول الامام الغزالي : « اما الباطنية فانما لقبوا بها
لدعواهم ان للظاهر القرآن والاخبار بواطن تجري في الظواهر
مجرى اللب من القشر » (٥٨) .

ويقول الديلمي عن الباطنية : « واما في النوات فتولهم
قريب من قول الفلاسفة وينكرون الوحي ومجيء الملائكة
والمعجزات ويقولون كلها رموز واشارات وامثال وممثلات لم
يعلمها اهل الظاهر » (٥٩) .

ويظهر اثر الباطنية واضحا في القصيدة التي قالها النبي
في صباه ومعلمها :

صيف ألم براسي غير محتشم

والسيف احسن فعلا منه باللم

ومنها هذه الابيات :

لقد تصبرت حتى لات مصطبـر

فالان احسم حتى لات مقتهم

وفي معنى البيت الاخير يقول ابن اللطاع : « كل من فسر
الديوان قال : « الشيخ » هنا : واحد الشيوخ من الناس .
يقول : انتصر على اعدائي بكل شيخ ماض في اموره ، لا يبالي
بالواقب ، مستحل للمعاصي ، سافك للدماء ، وهذا بالهجاء
اشبه ، وانما المعنى ان الشيخ هنا السيف ، فان الشيخ من
اسماؤه » (٦٠) .

وعندي ان « الشيخ » هنا ليس هو السيف وليس هو
واحد الشيوخ وانما هو رمز للامام كما يراه الباطنية .

يقول الديلمي عنهم « واما في الامامة فانفقوا على انه
لا بد في كل عصر من امام معصوم يرجع اليه في جميع العلوم
ولا يلتفت الى القول اصلا » (٦١) .

وقال عنهم الامام الغزالي : « وانفقوا على ان الامام يساوي
النبي في العصمة والاطلاع على حقائق الحق في كل الامور الا
انه لا ينزل اليه الوحي وانما يتلقى ذلك من النبي فانه خليفته
وبازاء منزلته » (٦٢) .

ويقول الديلمي عن الباطنية :

« ويقولون للشرائع باطن لا يعرفه الا الامام ومن ينسب
منا به » (٦٣) ويقول كذلك :

« واما الصلاة فقد ذكروا فيها تاويلات كثيرة تدل على
ان فرضهم الالحاد وابطال الشرع الشريف واما الحج فليه
تاويل ايضا » (٦٤) .

* * *

وهناك بيت قاله النبي في مطلع قصيدة له يمدح بها علي
ابن ابراهيم التنوخي ، قد عابه النقاد وانكروه واثار جدلا بين
الشراح ، هذا البيت هو :

احاد ام سداس في احاد

ليبتنا المنوطة بالتناد

قال عنه صاحب بن عباد انه « من عنوان قصائده التي
تجبر الافهام وتنفذ الاوامر وتجمع من الحساب ما لا يسندك
بالارتمائيات وبالاعداد الموضوعة للموسيقى » ويمضي صاحب
في قوله ساخرا : « وهذا كلام الحكل ورطانة الزط ، وما ظنك
بممدوح قد تشمر للسباع من ماذحه فصك سممه بهذه الالفاظ
المللوطة والمعاني المنبوذة ، فاي هزة تبقى هناك ؟ واي اربعة
ثبتت هنا ؟ » (٦٥)

(٦٠) شرح ديوان المتنبي - البرتوقي - ج ١ ص ١٥٩ .

(٦١) الديلمي - المصدر السابق - ص ٦٠ .

(٦٢) فضائح الباطنية - الغزالي - ص ٢٠ .

(٦٣) الديلمي - المصدر السابق - ص ٦٠ .

(٦٤) الديلمي - ص ٢٥-٢٦ .

(٦٥) نبتة الدهر - الثعالبي - ج ١ ص ١٢٤ .

(٥٦) نبتة الدهر - ج ١ ص ١٤٢ .

(٥٧) الصبح المنبي - ص ٢٦٥ .

(٥٨) فضائح الباطنية - ابو حامد الغزالي - ص ١١ تحقيق

ميدالرحمن بدوي - القاهرة سنة ١٩٦٤ .

(٥٩) « بيان ملهيب الباطنية وبطلانه منقول من كتاب قواعد

مقائد آل محمد » - الديلمي - ص ٦٠ .

وقال عنه الدكتور طه حسين : « وأقرأ معي بإليته التي يمدح بها علي بن الحسين ولا تطل الوقوف عند مظهرها الغامض البينى الذي انكره القدماء ورواؤه فيه الفاذا وخطأه فى الحساب وبعداً عن الشعر .

احداد ام سداس فى احاد

ليلتنا التوتة بالتنادي

لا تقف عند هذا البيت السخيف الذى تجد مثله كثيراً فى اجمل شعر المتنبي واروعه ، بل تجاوزوه الى ما قاله الشاعر بعد « (٦٦) .

وقال الواحدى فى تفسيره : « واكثرنا فى معنى هذا البيت ثم لم يأتوا ببيان مفيد موافق للفظ ، وان حكيت ما قالوا فيه طال الكلام ولكنى اذكر ما وافق اللفظ من المعنى وهو انه اراد واحدة ام ست فى واحدة ، وست فى واحدة اذا جعلتها فيها كالشيء فى الطرف ولم ترد الضرب الحسابى ، سبع ، وخص هذا العدد لانه اراد ليالى الاسبوع وجعلها اسما لليالى الدهر كلها لانه كل اسبوع بعد اسبوع اخر الى اخر الدهر . يقول : هذه الليلة واحدة ام ليالى الدهر كلها جمعت فى هذه الواحدة حتى طالت وامتدت الى يوم القيامة » (٦٧)

ويرى (ماسينيون) ان العدد فى هذا البيت يرمز الى (بنات نعش) وفسره بالبيت الذى يليه : (٦٨)

كان بنات نعش فى دجها

خراند سافرات فى حداد

وعندى ان بيت المتنبي هذا الذى انكره النقاد بنطوي على رموز باطنية وهو يشير الى معتقد الباطنية فى الإمامة . ذلك ان كلمة « ليلىنا » فى الشطر الثانى من البيت لا تعنى : هذه الليلة ، كما قالوا ، انما الليل يعنى عند الباطنية السر والكنهان . (٦٩)

معنى عجز البيت اذن هو (ان سرنا يبقى الى آخر الدهر) ما هو هذا السر ؟ انه مخبوء فى صدر هذا البيت فلنبحث عنه .

وواضح ان المتنبي يعبر هنا تمبيراً رمزياً عنديا اساسه ان (الواحد) هو قوام الاعداد جميعاً وان اى عدد من الاعداد انما هو تكرار للواحد . ويشير معني الدين بن عربي الى هذه الفكرة فى (كتاب الاحدية) قائلا : « فما ثم الا الواحد والاثنان انما هو واحد وكذلك الثلاثة والاربعة والخمسة والمائة والالف الى ما لا يتناهى ، ما تجد سوى الواحد ليس امراً زائدا » (٧٠) .

ولكن ابن عربي كان يعبر بالرمز المعدي عن فلسفته فى وحدة الوجود ، اما المتنبي فقد عبر به عن فكرة اخرى . انه يقف بالواحد عند العدد (ستة) فهو اذن يكرر الواحد ست مرات فما الذى قصد اليه بذلك ؟

(٦٦) مع المتنبي - ص ٨٥ .

(٦٧) شرح ديوان المتنبي - الواحدى - ص ١٣٧ .

(٦٩) الديلمي - المصدر السابق - ص ٢٥ .

(٧٠) رسائل ابن العربي - كتاب الاحدية - ص ٥ - الطبعة الاولى مطبعة جمعية دائرة المعارف الشمانية - حيدر آباد - ١٩٤٨ .

فى ظنى ان المتنبي يرمز هنا بالاحاد الى (النبي) كما يراه الباطنية ، ويرمز بالسداس الى (الائمة الستة) الذين يتعاقبوه بعد وفاته اماماً بعد امام كما يعتقد الباطنية .

يقول الامام ابو حامد الغزالي فى كتابه (فصالح الباطنية) وهو يعرض لمقدم فى الإمامة :

« وقد اتفقوا على انه لا بد فى كل عصر من امام معصوم قائم بالحق يرجع اليه فى تاويل القواهر وحل الاشكالات فى القرآن والاخبار والعقولات ، واتفقوا على انه التصدي لهذا الامر ، وان ذلك جارٍ فى نسبهم لا ينقطع ابد الدهر » .

ويقول عنهم كذلك : « ثم انهم قالوا : كل نبي لشريعته مدة ، فاذا انصرفت مدته بعث الله نبياً آخر ينسخ شريعته . ومدة شريعة كل نبي سبعة اعمار ، وهو سبعة قرون . فاولهم هو النبي الناطق ، ومعنى الناطق ان شريعته ناسخة لما قبله ، ومعنى الصامت ان يكون قائماً على ما أسسه غيره . ثم انه يقوم بعد وفاته ستة امة : امام بعد امام ، فاذا انقضت اعمارهم ابعث الله نبياً آخر ينسخ الشريعة المقدمة . » (٧١)

- - -

ولقد لاحظ النقاد ان المتنبي كان يقصد احيانا الى امثال الفاظ المتصوفة واستعمال كلماتهم المعقدة ومعانيهم المظلمة وذكرنا امثلة على ذلك من شعره .

فما الذى كان يدعوه الى ذلك ؟ اهو التقليد والمحاكاة ؟ كلا ! وعندى ان المتنبي كان يريد بذلك التعمية والتموهية بتوسل بهذا الاسلوب الى غرض لم يشأ ان يفسح عنه بوضوح .

وبوضح هذا الذى اقله قصيدته التى قالها فى صباه فى ابى الفضل ومطلعها :

كفى ارانى وبك لومك الوسا

هم اقام على فؤاد انجما

ومنها هذه الايات :

يا ايها الملك المصفى جوهرى

من ذات ذي الملكوت اسمى من سما

قال الواحدى : « يريد بالجواهر الاصل والنفس ، وذات ذي الملكوت هو الله تعالى . يقول : ايها الملك الذى خلص جوهرى اى اصلاً ونفساً من عند الله ، اى الله تعالى تولى تصفية جوهره لا غيره فهو جوهر مصفى من عند الله تعالى ، وهذا مدح يوجب الوهم والفاط مستكرهه فى مدح البشر » (٧٢) ولى ظنى ان شخصية هذا المدح موهومة ولا وجود لها .

وان المتنبي يرمز به الى الامام المعصوم كما يراه الباطنية . وهو يشير اليه ايضا بالبيت الذى يليه :

نور تظاهر فيك لاهوتية

فتكاد تعلم علم ما لن يعلم

قال الواحدى فى شرحه : « يقول : قد ظهر فيك نور الهى تكاد تعلم به الفيب الذى لا يعلمه احد الا الله عز وجل » (٧٣) .

(٧١) فصالح الباطنية - الغزالي - ص ٤٢-٤٣ .

(٧٢) شرح ديوان المتنبي - الواحدى - ص ١٩ .

(٧٣) المصدر السابق - ص ١٠ .

ثم يقول النبي :

انا مبصر وأظن اني نائم

من كان يعلم بالاله فاحلما

كبر الميمان علي حتى انه

صار اليقين من الميمان توهمما

قال الواحدي في تفسير البيت الاول :

« يقول : انا ابصر وأظن اني اراك في النوم ، فانما قال هذا استعظاما لرؤيته ... وذلك ان الانسان اذا رأى شيئا يعجبه وانكر رؤيته يقول ارى هذا حلما » (٧٤)

وقال الواحدي في تفسير البيت الثاني :

« يقول : عظم علي ما اعانيه من المدوح وحاله حتى شككت فيما رأيت اذ لم ار مثله ولم اسمع به حتى صار المعاني كالتوهم المظنون الذي لا يرى » (٧٥) .

وعندي ان النبي لا يعني بالعيان هنا ما يعاينه من المدوح ، ولا يعني به العيان الصوري ، وانما يريد به انه كان يعاين من وراء حجب الحاضر عالم المستقبل ، فهاذا رأى ؟ ما هو هذا العيان الذي كبر عليه حتى صار ما رآه كالتوهم المظنون الذي لا يرى ؟

في هذين البيتين بين لنا النبي رؤيته : -

يامن لجود يديه في امواله

نقم تعود على اليتامى انعمما

حتى يقول الناس ماذا عاقلا

ويقول بيت المال ماذا مسلما

قال الواحدي في تفسير البيت الاول :

« يقول : جودك يفرق مالك لانه ينتقم منه كما ينتقم من

المدح باهلاكه وتلك النقم في اموالك نعم على اليتام لان التفرقة فيهم ، ولو روى على البرايا كان اعم واشمل لان اليتام مقصود على نوع من الناس » (٧٦)

وقال الواحدي في تفسير البيت الثاني :

« يقول : يفرط في جوده حتى ينسبه الناس الى الجنون

ويقول بيت المال : ليس هذا مسلما لانه فرق بين

اموال المسلمين ولم يدع فيها شيئا » (٧٧)

وعندي ان هذا المعنى الذي ذهب اليه الواحدي بعيد عن قصد النبي ، وان النبي كان يعني (بالنقم التي تعود على اليتامى انعمما) ان الشر لا يدفع الا بالشر ، وان النقم التي تستصحب على الظالمين ، سوف تنقلب لا محالة خيرا على المظلومين ، واستعداد الحقوق الى اهلها وستنزع من اهل الجور فتوة كل الاموال التي اغتصبوها ثم توزع بالعدل بين كل المستضعفين والمحرومين (وقد رمز النبي لهم باليتامى) .

ويومئذ سيقول الناس ، وهم في ذلول لما يرون لانهم لم يالفوا مثله من قبل : اي جنون هذا !

ويومئذ سيقول القائلون على بيت مال المسلمين ، وقد امروا ان يوزعوا الاموال على مستحقها من المستضعفين ، وكانوا من قبل قد الفوا توزيعها على المقربين من السلطان : ما بهذا امر الدين !

الا ويل لهم مما يفترون ، او لم يفقهوا قول الله تبارك وتعالى : « ونريد ان نمن على الذين استضعفوا في الارض ونجعلهم ائمة ونجعلهم الوارثين » .

وبهذا كان يحلم النبي ، والى مثل هذا كان طموحه ، ولعل هذا ما يفسر قوله :

يقولون لي ما انت في كل بلدة

وما تبغني ؟ ما ابغني جل ان يسمى

(٧٦) المصدر السابق - ص ٢١ .

(٧٧) المصدر السابق - ص ٢١ .

(٧٤) المصدر السابق - ص ٢٠ .

(٧٥) المصدر السابق - ص ٢٠ .

هل كان المتنبي متشائماً ؟

بقلم الدكتور

عَفِيفُ عَبْدُ الرَّحْمَنِ

جامعة اليرموك - اربد

وليد الحياة انفس في النفس (م)
واشهى من ان يملّ واحلى
واذا الشيخ قال اف فما
مل حياة وانما الضعف ملا (٣)

ويرى المتنبي ان الانسان حريص على حب الحياة ، وهو صَبَّ بها ، وما أورد الجبان الحذر والتقية الا حبه للحياة ، وان الشجاع ليغوض الحروب ليحقق لنفسه ما تشتهي وتتمنى ، وكلنا نبغي الحياة ، ونحرص عليها ونهيم بها :

أرى كلنا يبغى الحياة لنفسه
حريصاً عليها مستهماً بها صبا
فحب الجبان النفس أوردته التقى
وحب الشجاع النفس أوردته الحرا (١)

ولكن ، هل بادلته الدنيا حبا بحب ؟ وهل اقبلت عليه كما اقبل عليها ؟ ان شاعرنا ينكر عليها ذلك ، ولو ان التاريخ يحدثنا انه نعم ببعض فترات حياته ، ولكن يبدو ان نفسه لم تكن هائلة وسعيدة ، وانه لم يكن ليفتح بما استقر عليه وضعه . لم يفتح لان آماله كبار ، وذلك ما اشقاه ، ولقد صور ذلك احسن تصوير حين قال :

واذا كانت النفوس كبارا
تعبت في مرادها الأجسام (٥)

لم يحصل المتنبي على شيء مما طمح اليه ، اللهم الا الآمال والوعود الكاذبة ، فهي كل ما ناله من الدنيا . ومما زاد في آله ان الناس يحسدونه على ما يبكي عليه ، يحسدونه على الفضل ، ويحسدونه على لا شيء ، ويتسائل بعد ذلك عما لقيه من الدنيا حتى يحسدوه الحاسدون فيقول :

ماذا لقيت من الدنيا وأعجبها
أنى بما أنا بالك منه محسود
أصبيت أروح مثر خازناً ويدا
أنا الفنى وأموالى المواعيد (٦)

يذهب بعض الباحثين الى انه توجد لدى الفرد عاطفة سائدة ، وهي عند البعض عاطفة المال ، وعند البعض الآخر عاطفة العلم ، وعند غيرهم نحو السلطان . واذا وجدت هذه العاطفة ، فانها توحد وجهة المواقف والتزعات الفريزية المختلفة . فاذا تصورنا شخصا عاطفته السائدة هي حب الذات ، وجدنا ان كل جهوده موجهة نحو ذاته لتعظيمها او ارضائها ، فهو يحب من يتحدث عنه بالمدح ، ويعطف عليه ، ويكرمه ، ويكثر من التشديد بالحديث عن نفسه . وتشتاق نفسه لان يكون هو مركز الانتباه الاجتماعي (١) . حقا ان البحث عن المظلة قد يصبح فكرة مهيمنة تلتهم صاحبها ، وقد يكون لها صدى بعيدا في صور الذعر والكآبة والياس والغضب التي تنفث حياتها كلها (٢) .

ونستطيع ان نؤكد اعتمادا على ما سنورده من أدلة ان شاعرنا كان متشائما . اما اذا حاولنا تبين اسباب تشاؤمه ودوافعها فان اول ما سيطرنا هو الاوضاع السياسية ، فقد كان العالم الاسلامي ككل نهبا مقسما بين امراء اغلبهم من الاعاجم ، لا يستحقون ما نالوه .

وأصبح الشعار السائد في هذا العصر « الدنيا لمن غلب » ، وذلك كانت الظامة الكبرى ، فقد ولد المتنبي وسط هذا الغضم في بيئة لم تكن سليمة ، فقد شهدت هذه المدينة من الولايات والنهب والسلب والاغارة ، وسمعت اذناه ما كان يقال في بلده عن تلك الاوضاع ، وترسب كل ذلك في اعماق اللا شعور ، وترك ندبا ساعدت الاحداث الاخرى فيما بعد على اذكائه وتقويته من جديد .

ان اول مظاهر التشاؤم في شعره نظرته الى الدنيا وأهلها ، فقد عرّك المتنبي الحياة وعركته ، وابتلى بها وذاق منها الشهد والملغم ، ولكن علقها كان اكثر من شهدها . ولم يكره المتنبي الحياة بل ظل مقبلا عليها على الرغم مما ابتلى به ، فلم يكن يبكى حتى ينهض ليستأنف السير من جديد ، وهو يعترف صراحة بانه محب للحياة ما دامت مقبلة عليه حتى الشيخ المسن لا يملها الا حينما يضعف :

- (٣) ديوانه ١٢٩/٣ .
- (٤) الديوان ٦٥/١ .
- (٥) الديوان ٣٢٥/٣ .
- (٦) الديوان ٤١/٢ .

- (١) اسس الصحة النفسي - القرصي ٨٨ .
- (٢) علم النفس الاجتماعي - كليبرغ ١٢٥ .

تحقيق ذلك ، ومما يزيد في آله انه في هذه الدنيا وحيد لا خلان له :

اهمّ بشيء والليالي كانها
تطارديني عن كونه واطارد
وحيد من الخللان في كل بلدة
إذا عظم المطلوب قلّ المساعد (١٣)

وتنتهي تجربة الشاعر مع الدنيا برأي يكونه بعيدا عن
الصحب ، نحس منه نفقة اليأس الحزين ، نفقة الفشل والنقمة
والحرمان ، ولعل اروع قصيدة تصور لنا ذلك نونيته التي قالها
في مصر ، فهي تدل على حصاد تجربة طويلة مريرة ، ومعاناة
شديدة مع هذه الحياة :

صحب الناس قبلنا ذا الزمانا
وعنا هم من شأنه ما عانا
وتولوا بقصة كلهم منه
وان سر بعضهم احيانا
ربما تحسن الصنيع لياليه
ولكن تكدر الاحسانا (١٤)

ولكنه في الجانب الآخر يفسر لنا الجانب الايجابي الثوري
في نظره الى الدنيا ، فهو يعمل سبب نقمته وثورته عليها وعلى
احيائها ، وخلاصة هذه الفلسفة هي ان من عرف الايام والناس
كمعرفة الشاعر بهما فانه سيروي رحمه من دماهم من غير رحمة
او لين ، لانهم لن يرحموه ان ظفروا به قبل ان يظفر بهم فلم
يرحمهم ؟؟

والمتنبي حينما يعلن الثورة على الدهر والايام والدنيا ،
وكلها لا تمنى في نظره الا شيئا واحدا هو الناس والمجتمع ، فهم
الذين يحولون بينه وبين تحقيق آماله ، وهم الذين سببوا له
كل هذه الالام . فما الدنيا والدهر والايام الا كلمات يخفى
تحتها ثورته على الناس ، ورموز يخفي تحتها ما يضر من حقد
وثورة عليهم ، وفلسفة الشك في كل البشر لانهم بشر حتى الذين
يصطفهم يشك فيهم لانهم بعض الانام . ولعل هذه النقمة
جسمها له بعض ما علق بذمته من افكار القرامطة الذين لم
تمجبه الحياة ولا قوانين المجتمع فثاروا عليها ثورة حمراء
عصفت بالمجتمع فترة من الزمن . ولكن شاعرنا في نهاية الرحلة
هدأت نفسه ، وصب هذه النقمة على الدنيا في قوالب من الحكم
التي خلدت وعاشت وما زلنا نناقشها حتى يومنا هذا .

ولقد ترك لنا المتنبي خلاصة تجربته مع الناس ، وخلاصة
آرائه في الحياة والطموح الذي لم يكن له حد ، والتشاؤم المطلق ،
ترك ذلك كله على صورة حكم يتناقلها الناس جيلا بعد جيل .
ونستطيع تقسيم هذه الحكم الى قسمين : قسم قاله في شبابه ،
وقسم قاله بعد ان خاض غمار الحياة وذاق حلوها ومرها ،
وتقدمت به السن وهدأت ثورته واستحالحت فلسفة مستقرة .
لقد احتك المتنبي بالقرامطة فاحل عنهم حب الثورة والميل الى
انتفاضة العلوان ، كما احتك بلوى الامر والسلطان فذاق
مرارة الخيبة ، وسمى وراء المظلة لعرف حطمة الطموح ،
وحسد الناس فاذاؤه وآلوه ، فكان صدره بركانا ينفث حمما
ونيرانا ، وقال شعرا فكان شعره ترجمان قلبه الطموح وقلبه
الساخط ، وقد جمع الصحابي ابن عباد حكم المتنبي لفرض
الدولة البويهية .

وعندما يشي الشاعر من تبدل اوضاعه وتحسنها ، وحينما
يشي من عقد هدنة بينه وبين مصائب الدنيا التي لم تكن تنقطع ،
صب نقمته عليها ، ونتمتها بافدع الصفات ، فهي اخون من
مومس ، وهي خادعة ، وقد خدع الناس بها ففتنوا على الرغم
من فشلهم في الحصول على شيء :

فذي الدار اخون من مومس
واخدع من كبتة الحابل
تفاني الرجال على جبهها
وما يحصلون على طائل (٧)

ولعل اوضح صورة رسمها الشاعر للدنيا هي تلك الصورة
التي صورها بانها غاية ، وشيم الغايات معروفة ، ولعل هذا
هو الذي دعاهم لتأنيث اسمها ، ومن شيمها القدر فهي لا تحفظ
عهدا ، ولا تتم وصلا ، وهي ابداء تسترنا منا باليمن ما وجهته
بالشمال :

كل دمع يسيل منها عليها
وبفك اليدين عنها تخلى
شيم الغايات فيها فلما
ادري لذا انثت الناس ام لا (٨)

إذا فقد اعلن الشاعر الحرب على الدنيا ، كما اعلنت هي
قبله عليه الحرب ، وبدأ يصبح محلرا للناس منها ، فهي
لا تستحق الحياة ، ولا تستحق ان نشأ الى النسل لنسب
له الشقاء كما تسبب غيرنا لنا به .

ولعل المعري قد تأثر باستاذة ابي الطيب حينما نادى بنفس
الفكرة . يقول المتنبي :

وما الدهر اهل ان تؤمل عنده
حياة وان يشاقق فيه الى النسل (٩)

ولم يتركنا الشاعر في حيرة ، فقد اعلنا لماذا هو حرب على
هذه الدنيا ، ولماذا يكرها ويدعو الناس الى هجرها وكرها ،
وهو يخبرنا بذلك من تجربة ويقين ، فقد اظلماته الدنيا ، وعندما
اقبل عليها مستقيما لم تخطر عليه الا مصائب :

اظمئتني الدنيا فلما جئتها
مستقيما مطرت عليّ مصائبها (١٠)

ويقول في موضع آخر :

عرفت نواب الحسدان حتى
لو اتسبت لسكت لها نقيبا (١١)

وكيف يشعر الشاعر بلذة الحياة وقد هانى منها ما عانى
من المصائب ، لقد صحب الدنيا في رحلة طويلة تقلبت فيها الدنيا
على عينيه فاصبح يرى صدقها كذبا ، انه لن يسعد الا اذا عادت
ايامه الحلوة السعيدة ، وزال الهم والكرب :

ومن صحب الدنيا طويلا تقلبت
على عينه حتى يرى صدقها كذبا
وكيف التذاذي بالاصائل والفصحى
إذا لم يعد ذاك النسيم الذي هب (١٢)

ولقد أحس الشاعر وكان بينه وبينها عداوة ، فهو يهم
بشيء ويسمى جاهدا من اجله ، وهي تطارده وتحول بينه وبين

(١٣) الديوان ١/ ٢٧٠ .
(١٤) الديوان ٤/ ٢٣٩ .

(٧) الديوان ٣/ ٣٢ .
(٨) الديوان ٣/ ١٣١ .
(٩) الديوان ٣/ ٥٢ .
(١٠) الديوان ١/ ١٢٤ .
(١١) الديوان ١/ ١٢٠ .
(١٢) الديوان ١/ ١٢٤ .

البقاء ، وهي ساحة حرب لا يقنا الناس يتصارعون من غير رحمة او هودة ، ولا يثبت فيها الا القوي الشجاع :

وإذا لم يكن من الموت بدء
فمن العجز ان تموت جيسانا (١٩)

وهي دار فناء لا يدوم فيها نعيم ، ولا تستقر على حال ، ومع ذلك فهي للبدء نمشقا وتعلق بها :

يدفن بعضنا بعضا ويمشي
أواخرنا على هام الاوالسى (٢٠)

ويقول ايضا :

وليد الحياة انفس في النفس واشهى من ان يعلّ وأحلى (٢١)

واما الدين فقد املهه المتنبي اهمالا يكاد يكون تاما ، وربما كان يرجع الى اتصاله ببعض النحل ، وربما كان لعدم الاستقرار ، وتقلب الجانب السياسي على تفكيره .

واما الزمان فهو عدو الاحرار اللدود ، وعدو كل كريم النفس ، لا يساعدهم على تحقيق امنياتهم :

وما الجمع بين الماء والنار في يدي
باصف من ان اجمع الجد والقهما (٢٢)

ويقول ايضا :

ذو العقل يشقى في النعيم بعقله
واخو الجهالة في الشقاوة ينهم (٢٣)

ومن مظاهر التشاؤم في شعر المتنبي الهزاء ، ذلك الهزاء الذي اشتهر به الشاعر من خلال هجائه لكافور ، ولكن الشاعر لم يهج كافورا فحسب وانما هجا غيره ايضا ، لقد هجا الشاعر الزمن ، وهجا الجنس البشري كله ، لقد هجاهم لانهم لم يكونوا يستحقون الحياة التي وصلوا اليها بينما هو محروم منها .

ان هجاء المتنبي اسمى من هجاء غيره كابن الرومي مثلا ، فهو لم يهج احدا لانه يخسه العطاء ، او لانه لم يعطه ، ولكنه هجاهم لانهم حجبا عنه اماله ، او لانهم استأثروا بشيء لا يستحقونه .

يقول في هجاء الزمان واهله :

أذم الى هذا الزمان اهليه
فاعلمهم قدم واحزمهم وغد
واكرمهم كلب وابصرهم عم
واسهدهم فهد واشجعهم فرد (٢٤)

وهو حينما يلثم الزمان لذلك لانه لا يحسن اختيار ضحاياه ، فهو يبيت الكريم ويبقى اللئيم :

فبجأ لوجهك يا زمان فانه
وجه له من كل لوم برقع
ايهوت مثل ابي شجاع فانك
وبيش حاسده الخفي الكنع (٢٥)

ويقترن اللئيم الذي لا يرضى عنه الشاعر بالحسد دائما ، ولهذه اللفظة مدلولها في قاموس الفاظ المتنبي الشعرية ، ولها جذورها النفسية ، فهو لم يهج الا لانه يعتقد انه محسود .

واذا ما بحثنا عن مصادر حكمه فاننا نجدنا نفسه وتجاريه والهامة ، وان استقى بعض الحكم مما وصل اليه من نظريات اليونان ، ومما اطلعت عليه ثقافته .

وتتلخص فلسفة المتنبي في حكمه بانها فلسفة عظمت القوة وقدرتها ، لان نفسيته كانت مغلوبة على القوة والاعتداد والطموح ، ولكن طموحه هذا لم يصادف سوى الاخفاق ، فكان نتيجة هذا كله الاغراق في التشاؤم .

واما حكم المتنبي في صباه فكانت فلسفة الامل الطامح المؤمن بالقوة ، وتميزت بالثورة والحدق على الاحياء ، ولكنها حكم كان ينقصها الاتزان وعمق التجربة ، كما كان متهورا في حب الثورة والدمار وطلب الامل الخيالية . نسمة يقول في صباه :

عش عزيزا او مت وانت كريم
بين ظمن القنا وخفسق البسود
فرؤوس الرماح اذهب للفيق
واسئلى لفل صدر الحقود (١٥)

وعندما اصطدمت آمال الشاعر التي لا حد لها بصخرة الواقع الصلدة ، وفشل في تحقيق مطامحه برزت في حكمه فلسفة الامل الخائب المثقل بالثمة والثورة والتشاؤم ، وتميزت حكمه في هذه الفترة بالحزن والاستسلام احيانا وبالثورة احيانا اخرى ، وهبطت نوته ، واتسمت بعض آرائه بلون كئيف من التشاؤم . يقول ناصحا :

ولا تشك الى خلق فتشمتته
شكوى الجريح الى الغربان والرحم
وكن على حذر للناس تستره
ولا يفرّك منهم نقر مبتسم
غاضى الوفاء فما تلقاه في عدة
واعوز الصديق في الاخبار والقسم (١٦)

وها هو يصرح صراحة بان من الصعب احتمال الاذى ورؤية جانبه ، ونحن لا نستطيع دفع هذا الالم ولا النار من جانبه ، فالوقت خير من عيش كهذا لانه يريحنا ، ولعل الشاعر هنا يعكس لنا واقعه :

واحتمال الاذى ورؤية جانبي
ه غداة تفوى به الاجسام
ذل من يقبض الدليل بعيش
رب عيش اخف منه الحمام (١٧)

ولم يكن المتنبي مترددا في عرض آرائه ، كما انه لم يكن حائرا في مضمونها كابن العلاء ، بل كان يجزم في خواطره حتى الغريبة منها ، يفعل ذلك وكأنه يسن شريعة ويقر حقائق ثابتة ، ويعتمد على فكره اعتمادا شديدا مطلقا ، تماما كما كان لا يتورع على رد الجواب لمن يحاول النيل منه ان كان ذلك مستطاعا ، فقد قال لمن حاول ان ينال منه في مجلس سيف الدولة ليجمه بقف وهو يشد الامر ، قال له : اما سمعت المطلع ؟ وكان مطلع القصيدة :

لكل امرئ من دهره ما تعودا
وعادة سيف الدولة الطمن في العدا (١٨)

اما الحياة فقد راي فيها شاعرا مسرحا من مسارج تنازع

- (١٩) الديوان ٢٤١/٤ .
(٢٠) الديوان ج٤/٢٤١ .
(٢١) الديوان ١٢٩/٣ .
(٢٢) الديوان ١٠٨/٤ .
(٢٣) الديوان ١٢٢/٤ .
(٢٤) الديوان ٢٧٤/١ .
(٢٥) الديوان ٢٧٥/٢ .

- (١٥) الديوان ج١/٢٢١ .
(١٦) الديوان ١٦٢/٤ .
(١٧) الديوان ٩٢/٤ .
(١٨) الديوان .

ولم يكن الشاعر يتوقع وهو في ذروة غروره وطموحه انه سيأه
اليه ، ولم يكن يظن ان الناس قد فقدوا حتى يسودهم
عبيدهم :

ما كنت احسبني ابقى الى زمن
يسيء لي فيه كلب وهو محمود
ولا توهمت ان الناس قد فقدوا
وان مثل ابي البغضاء موجود

ويقودنا هذا الى الشكل الثاني من اشكال الهجاء عنده ،
وهو الهجاء السياسي ، وهو ذلك الذي قاده الى التشاؤم حينما
راى سافل الناس يعلو ، وعاليهم يسفل ، ونرى الشاعر يسخر
سخرية مريرة من تلك الامة التي يسوسها كالفور وامثاله ،
وينادي علنا بالقضاء عليه وعلى امثاله حتى تعود الامور الى
سيرها الطبيعي وتزول الشكوك والنهم :

سادات كل اناس من نفوسهم
وسادة المسلمين الاعبد القزم
اغاية الدين ان تحفوا شواربكم
يا امة ضحكت من جهلها الاسم
الا فتى يورده الهندي هامته
كيعا تزول شكوك الناس والنهم (٢٦)

ولقد بات يشك اذلك داء قديم في هذه الامة ام انه داء
حديث اصابها :

تشابهت البهائم والعبيد
علينا والوالسى والصميم
ومما أدري اذا داء حديث
اصاب الناس ام داء قديم (٢٧)

وبرى المنتبي ان الزمان الذي عاصره خريف الدهر ، بينما
الناس قبله عاصروا شبابهم فسرهم ولا يعني ذلك الا ان هذا
العصر ، عصر تسلط اولئك الذين جعلوا الحياة لا طعم لها :

وقت يضيق وعمر ليت مدته
في غير امته من سالف الامم
اتى الزمان بشوه في شبيبته
فسرهم واتيشاه على الهرم (٢٨)

ولقد شغل الموت شاعرنا كثيرا كما شغل به كثيرون من قبل
ولكن الذين تعرضوا للذكر لم يعرضوا له في لحظات حياتهم
المشرقة . لقد ذكر المنتبي الموت كثيرا ، ذكره لانه كانت تمر به
للحظات التي يرى الموت اهلون من حياته التي يحياها ، ولم يكن
الموت عنده الا اللالذ الاخير من هذا العالم الخاسر المضطرب ،
ولكنه اختلف عن غيره حينما عرض للاسباب التي تجعله يختار
الموت ويرفض الحياة ، واتفق معهم في ان الموت حق ، وهو مقدّر
لا مجال لردّه . وبمعنى آخر لقد ائنفق معهم في الصبر ولم يتفق
معه في الاسباب .

ان الحقيقة التي يقرها هي ان الموت حق ، وهي حقيقة
لا يختلف فيها اثنان ، حتى لقد نعتنا الشاعر ببني الوتى ، فلم
نعاف من شربه :

نحن بنو الموتى فمما بالناس
نعاف ما لا يسد من شربه

تبخل ايدينا بارواحنا

على زمان هن من كسبه (٢٩)

واذا كان الموت حقا وآتيا لا ريب فيه فلماذا يقتر الاحق
بما لديه ؟ ليم يامل المرء الحياة ؟ ليم يحبها وهو يرى ان عمره
يفنى والشيب ينلده بقرب النهاية ؟

والموت آت والنفوس نفائس
والمستعز بما لديه الاحمق
والمرء يامل والحياة شهية
والشيب اوفر والشيبة انزق
ولقد بكيت على الشباب ولتي
مسودة ولماء وجهي رونق
حلدا عليه قبل يوم فراقه
حتى لكنت بماء جفني اشراق (٣٠)

ولكن المنتبي يرى الموت احيانا شافيا مما يعاني الانسان ،
ومهربا مما يلاقيه من ظلم بني الانسان ، ويصبح الموت عندها
امنية عزيزة ، وما اكثر تلك اللحظات في حياة المنتبي ، وبخاصة
في فترة اقامته بمصر :

كفى بك داء ان ترى الموت شافيا
وحسب النسايا ان يكن امانيا
تمنيها لما تمنيت ان ترى
صدقا فاعيا او عدوا مداجيا (٣١)

وعلى الرغم من مناداة الشاعر بالموت طريقا للخلاص في
لحظاته الحرجة ، الا انه يرى الموت بغيضا ، كما ان الحياة
بغیضة ايضا ، ولكن الحياة اشدّ بغیضا :

وماموت بأبغض من حياة
أرى لهم ممي فيها نصيبا (٣٢)

واذا قدر لشاعرنا ان يختار وسيلة الموت فانه يختار
الموت في ساحة الوغى :

فموتي في الوغى اربسى لانسي
رايت العيش في ارب النفوس (٣٣)

ولقد كثر هذا المعنى كثيرا في شعره ، وظل هذا المطلب يلح
عليه ، حتى تحقق له ما اراد ومات وهو يقاتل . ان الخوف
والحلم من مطالب الشاء والانعام ، وان الموت في ساحة الوغى
مطلب شريف ، ومن علامات المجد والكرم والسؤدد . وتلك ميزة
خلفتها في نفسه الافكار القرمطية ، اسمعه يخاطب نفسه فيقول :

ردي حياض الردى يانفس واتركي
حياض خوف الردى للشاء والنم

ان لم ادرك على الارواح سائلة
فلا دعيت ابن ام المجد والكرم (٣٤) .

ويصبح الموت ، وهو المر المذاق ، يصبح لذيق الطعم عندما
يقف الانسان موقفا ذليلا ، عندها يطرب طعم الموت :

وعندها لذ طعم الموت شاربه
ان النية عند اللذ قنديد (٣٥)

- (٢٩) الديوان ٢١١/١ .
(٣٠) الديوان ٢٣٥/٢ .
(٣١) الديوان ٢٨١/٤ .
(٣٢) الديوان ١٤٠/١ .
(٣٣) الديوان ١٩٢/٢ .
(٣٤) الديوان ٤٣/٤ .
(٣٥) الديوان ٤٦/٢ .

- (٢٦) الديوان ١٥٠/٤ .
(٢٧) الديوان ج ١٥٢/٤ .
(٢٨) الديوان ١٦٣/٤ .

أثر الأخفاق في شعر المتنبي

بقلم

صبيح صادق

بغداد - الجمهورية العراقية

ولكي لا نخوض في مقدمات جانبية سيكون دخولنا للموضوع مباشراً مفترضين بالقارئ الامام بحياة المتنبي وتقلباتها وعلاقته مع الشخصيات المهمة في حياته مثل جدته وسيف الدولة وكافور وغيرهم ..

وملاحظة اخيرة نذكرها ان الابيات الشعرية الواردة في هذا البحث مستمدة من طبعه ديوان المتنبي بشرح عبدالرحمن البرقوقى . (- دار الكتاب العربي - بيروت) .

المتنبي قبل سيف الدولة

تميز هذه الحقبة بكونها من الحقب النشطة لدى المتنبي طموحاً وهمّةً وتحدياً وفخراً ... واهم ما يلاحظ في هذه الحقبة التي تسبق اخفاقه هي الاعتزاز بالنفس الذي يصل الى حد الفرور ، ولهذا فهو من السهل عليه ان يتحدى الامراء والملوك . ولكن صيغة تحديه كانت بعيدة عن التجربة او التحقيق الفعلي لها . فهو عندما يسأله احدهم : لماذا ترك لقاء الملوك ؟ يجيب بصيغة المستقبل انه سيستعمل القوة فهي العلاج الوحيد لازالة الحجاب بينه وبينهم :

ابا سعيد جنب العتاب

فرب رأي خطأ صوابا

فإنهم قد اكثروا الحجابا

واستوقفوا لردنا البوابا

وان حد الصارم القرضابا

والذبابلات السمر والعرايا

برفع فيما بيننا الحجابا(١)

(١) شرح ديوان المتنبي : عبدالرحمن البرقوقى : ص/٢٢٢
١٤/

الف سنة تمر ولا يزال المتنبي يملا الدنيا ، ويشغل الناس ... !

وليس هناك من شاعر تأثر بالاحداث التي عاصرها ، وصورها ، واثرت عليه مثلما حصل للمتنبي ... فقد تأثر بالاحداث التي هزته تأثراً كبيراً حتى تجلّى ذلك واضحاً في شعره ..

وفي هذا البحث ندرس التطور الشعري لديه من خلال اثر الانتكاسات عليه .. ويمكننا القول ان اهم المؤثرات في حياة المتنبي واهم الحوادث التي اثرت في نفسيته وشعره هي سجنه ووفاة جدته وعلاقته مع سيف الدولة ثم انفصاله عنه ، وعلاقته مع كافور ثم انفصاله عنه .

ويمكن اعتبار الحقبة التي عاشها المتنبي مع سيف الدولة هي الحقبة الفاصلة الرئيسية في اخفاقه . فقبل علاقته بسيف الدولة كانت انتكاساته اقل من طموحه الكبير ولهذا فان اثر سجنه او وفاة جدته اقل اثرأ من فراقه لسيف الدولة . اما فراقه لكافور فلم يكن الا محصلة نهائية لجميع الاخفاقات السابقة .

ولهذا نستطيع ان نتلمس عدة مراحل مر بها المتنبي تبعاً لاثار الاخفاق والاحداث في شعره وتلك هي :

- (١) الحقبة التي عاشها قبل علاقته بسيف الدولة .
- (٢) الحقبة التي عاشها مع سيف الدولة .
- (٣) الحقبة التي عاشها مع كافور .
- (٤) الحقبة التي عاشها بعد كافور .

ومن الطبيعي ان تقسمنا لهذه الحقب ليس معناه التقيد الزمني الصارم بها ، ولكن سمينها بهذا الاسم حتى تبين ملامح اثر الاخفاق في شعره في كل حقبة عاشها المتنبي .

وواضح من هذه المقطوعة انه يعنف ابا سعيد
لانه يعتب عليه لعدم مدحه الملوك وهو في الوقت
ذاته يتوعدهم ، اي ان تحديه لهم سيكون
مستقبلاً ..

وتعرض كذلك لهجائهم حيث اعتبرهم
ارانب ..

ارانب ' غير انهم ' ملوك '

مفتحة ' عيونهم ' نيام ' (٢)

وهذا النقد المر للملوك يعكس شعور المتنبي
المتعالي الذي اعتبر فيه الملوك كأنهم ارانب وذلك
لانه يرى فعلاً امامه ملوكاً لا يستحقون مناصبهم
اولاً ، ولما كان يرى في نفسه من علو وكبرياء وعظمة
ثانياً ..

ومن هنا نرى ان المتنبي كان يؤمن بمبدأ
القوة منذ صباه . وسلازمه هذا المبدأ حتى نهاية
حياته على الرغم من بعض التغيرات التي طرأت
عليه .. كما سيمر بنا .

وهو منذ صباه سيء الظن بالناس لهذا
لا يتورع عن وصفهم كأنهم الغنم !!

ارى اناساً ومحصولي على غنم
وذكر جود ومحصولي على الكلم (٣)

ويتبين من هذا البيت سوء ظن المتنبي
بالناس . فبالناس عنده كالغنم ومعنى هذا انه
يعيش في مجتمع لا يعترف به هو أصلاً ، وانه ارقى
من الناس ، وهو ينتقدهم لكلامهم الكثير دون
التطبيق الفعلي ، اي انه ينتقد عادات عصره المتميزة
بكثرة الكلام وقلة التطبيق ...

وهؤلاء الناس لا ينفع معهم غير القوة :

ومن عرف الايام معرفتي بها
وبالناس روى رحمة غير راحم

فليس بمرحوم إذا ظفروا به

ولا في الردى الجاري عليهم بآثم (٤)

ان المتنبي يعتبر نفسه قد عرف الناس
على حقيقتهم اذن فعلية ان يكون متحفزاً للحرب
والهجوم والقتال لانه رآهم لا رحمة لهم ولاشفقة
فكل مايفكرون به هو استغلال الآخرين واستلابهم ،
اي انه باختصار يؤمن بمبدأ حرب كل انسان
على كل انسان .

وتبين النظرة المثالية والفكرة النظرية عند

المتنبي في هذه الحقبة حينما يتمنى لو ان اهل
الارض قليلون ، لكن شريطة ان يكونوا كاملين ...

ودهر ناسه ناس صفار

وان كانت لهم جثث ضخام

وما انا منهم بالعيش فيهم

ولكن معدن الذهب الرغام

.....

.....

فهلا كان نقص الاهل فيها

وكان لاهلها منها التمام (٥)

يؤكد المتنبي هنا نظريته السابقة في احتقار
الناس وفي اعتبار نفسه اعظم منهم بوصف نفسه
كالذهب في التراب . ولكنه بضيف شيئاً مهماً هو
دعوته الى مجتمع فاضل تكون اخلاقه كاملة فيتمنى
لو ان الناس اقل ، ولكن اخلاقهم كاملة . وهذا
يعنى اولاً انه يرى اناس عصره ناقصين . وثانياً
انه يطمح الى ان يكون هناك مجتمع فاضل كامل
حتى لو كان قليل الناس .

وكان المتنبي يرى ان هذه الحياة لا تنصف ،
ذلك ان كثيرين دونه في العلم والطموح افضل منه
حظاً وجاهاً ولهذا فهو يعتبر الدهر مؤولاً عما
يصيبه من نكسات :

ضاق صدري وطال في طلب الرز

م قر قيامي وقل عنه قعودي

ابداً اقطع البلاد ونجمي

في نحوس وهمتي في سعود (٦)

وقد يلح منه انه شعر نتيجة للاخفاق ،
ولكننا لا نرجح ذلك لانه قال هذين البيتين في صباه ،
ولعله نتيجة لمشكلة بسيطة تعرض لها . ذلك ان
المتنبي بما عرف عنه من حساسية ان اعتبر كثيراً
من الحوادث بمثابة كارثة عليه . ولكنها تدل على
انه طموح منذ صباه فهو يريد الحصول على اعلى
المناصب وهو لا يزال اصغر منها سنًا ..

بل هو متشائم تجاه هذه الدنيا :

ولا اظن بنات الدهر تتركني

حتى تشد عليها طرقها هممي

لنم الليالي التي اخنت على جدتي

برقة الحال واعذرني ولا تلم (٧)

(٥) المصدر نفسه : ص ١٩-١٩٥ ج

(٦) المصدر نفسه ص ١٤٤ ج

(٧) المصدر نفسه : ص ١٥٦ ج - راجع شرحه في نهاية
البحث .

(٢) المصدر نفسه : ص ١٩١ ج

(٣) شرح ديوان المتنبي : ص ١٥٦ ج

(٤) المصدر نفسه : ص ٢٢٨ ج

واقفاً تحت اخمصي* قدر نفسي
واقفاً تحت اخمصي* الأنام (١١)

فهو يعتبر الناس تحت اخمص قدميه ،
وهذه نظرة متعالية لدرجة ممقوته وهي توضح
مدى الفرور الذي وصل اليه المتنبي ، ومدى
الافتخار الذي كان يفخر به وهذا سيمينا في
تفسير الكثير من الصدمات التي تعرض لها او
المشاكل التي واجهها . ان نفسية كهذه ، لابد انها
ستعتبر كل حركة مشكلة ، وكل عثرة صدمة...!

٢ - الحقبة الثانية

وهي الحقبة الممتدة بين لقائه سيف الدولة
حتى فراقه له ... وستظهر في هذه الحقبة بعض
الآثار للانكاسات التي انتكسها في الحقبة الاولى
من مثل ثورته ، وسجنه و وفاة جدته وحتى عند
سيف الدولة ... وكما وضحنا سابقاً اننا
لا نقصد بها التقيد الصارم بالسنوات وانما حقبة
تقريبية لا غير . وفي هذه الحقبة نلاحظ شيئاً جديداً
في شعره ، ذلك هو (افتخاره بشعره) ، يقول
المتنبي :

انا الذي نظر الاعمى إلى ادبي
واسمعت كلماتي من به صم*
انام* مبلء جنوني عن شواردها
ويسهر الخلق جراًها ويختصم (١٢)

ان هذا الفخر المتعالي بشعره لم يكن إلا نتيجة
شئين ، الاول انعكاس واضح لفخره بنفسه
واعترازه الشديد بها ، والثاني اظهار نفسه بمظهر
الشاعر العظيم ، او الشخص العظيم امام سيف
الدولة .. فهو لم يكتف بان فخر بشعره بل وطلب
من سيف الدولة ان لا يستمع لغيره :

وما الدهر إلا* من رواة فلاندي
إذا قلت شعراً أصبح الدهر منشدا
ودع كل* صوت غير صوتي فإني
انا الصانع المحكي* والآخر* الصدى (١٣)

ويعبر المتنبي هنا عن حب كامن لسيف
الدولة . فهو (يغار) من الذين يمتدحونه ويريد
هو وحده الاستئثار بهذا المدح لهذا فهو يفخر
بشعره ويطلب من سيف الدولة ان لا يهتم للآخرين .
ولا نرجح ان مدحه لسيف الدولة كان لأجل المال

والمتنبي هنا يسلم تسليمًا قاطعاً بأن حوادث
الدهر لابد ان تصيبه ويبرز غروره مرة أخرى
حينما لا يعترف بأنه قد يخطئ وانما يلوم الدنيا.
فهو يقول لصاحبه لا تمنني على عدم تحقيقي
الاماني انما لم الدنيا ..! وهو في كل ذلك لا يريد
ان يلقي اية بعة على نفسه ..

والمتنبي مع نظرته هذه للدنيا فهو لا يتراجع
امامها بل يتحداها :

كلذا انا يادنيا إذا شئت فاذهبي
ويانفس* زبدي في كرائيها قدما
فلا عبرت* بي ساعة* لا تعزني
ولا صحبتني مهجة* تقبل* الظلما (٨)

ومع كون هذين البيتين يمثلان احدى فورات
المتنبي - بعد وفاة جدته - فهي تمثل حقيقة
نفسيته في تحديه للدنيا وكرهه لها منذ صباه وحتى
وفاته في جميع مراحل شعره . وكان افتخاره
بنفسه قد جعل منه ان يعتقد بأنه سينفذ كل
ما يطمح اليه وكل ما يريد . وكان له طموح غير
اعتيادي فقد اعتبر نفسه المنقذ للناس والبشرية ،
فلا عجب ان نراه يعتقد بأنه أعلى من اي انسان .
ولكن هؤلاء الناس لا يقدرّون موهبته فهو كالمسيح
بين اليهود او صالح في ثمود ..!!

ما مقامي بارض نخله إلا*
كمقام المسيح بين اليهود (٩)

ان شخصاً يقارن نفسه بالمسيح بين اليهود
بهذه السهولة وبهذه السرعة انما ينم عن شخصية
فريدة حقاً . ولشخصية تشعر باعتزاز كبير بكيانها
وطموحها ، بل ان قوله :

انا في أمة تداركها اللث*
م*ه* غريب* كصالح في ثمود (١٠)

انما يدل على ان هذا الشعور كان سائداً
وحقيقياً لديه ، وليس من قبيل المصادفة فهو
حينما يمثل كصالح في ثمود ليس فقط يفخر بنفسه
بل وينتقد الناس في مجتمعه كذلك ..

لكن المتنبي يصل الى درجة الافتخار المستكبر
حينما يقول :

ضاق ذرعاً بأن اضيق به ذر
عاً زماني واستكرمتني الكرام*

(١١) شرح الديوان ص ٢١٧-٢١٨ ج٢ . راجع شرحهما في
نهاية البحث .

(١٢) شرح الديوان ص ٨٢-٨٤ ج٢ .

(١٣) شرح الديوان : ص ١٤١-١٤٢ ج٢ .

(٨) المصدر نفسه ص ٢٢ ج٢ . راجع شرحهما في نهاية
البحث .

(٩) المصدر نفسه : ص ٢٢ ج٢ .

(١٠) المصدر نفسه : ص ٢٨ ج٢ .

فقط وانما كان تعبيراً عن اعجاب حقيقي وحسب صادق له ...

والآن لماذا كان على المتنبي ان يفخر بشعره؟! ان هذا هو اول اثر للاخفاق في شعره ذلك انه ما كان يفخر بشعره لولا شعوره بالاخفاق ... اضف الى ذلك المنافسة بينه وبين الشعراء الآخرين ..

ان الفخر بشعره كان الملاذ الذي التجأ اليه المتنبي كي يخفف من اثر الاخفاق الذي تعرض له قبل فراقه سيف الدولة وذلك كي يبين امام الآخرين انه الشخصية التي يشار اليها بالبنان . وقد تكون هناك من الاسباب التي تساعد في ذلك، ولكن للاخفاق الاثر الكبير فيها .

اما بالنسبة لفخره بنفسه وشجاعته فلا يمكننا اعتبارها أثراً للاخفاق ذلك ان خط الفخر امتد على اتجاه واحد وقوة واحدة قبل سيف الدولة وبعده ...

ومن الآثار التي تركها الاخفاق في شعر المتنبي هو زيادة النظرة المتشائمة التي أخذت تغطي عليه . فكان ان نظر الى مآثره عليه الناس من حسن وجيد وسعيد ... واعتبره قبيحاً وسيئاً وتعبساً ، وهذه نظرة جديدة لحقت شعر المتنبي في هذه الحقبة . وما كانت موجودة في شعره قبل ذلك .

فالمتى هو في الحقيقة قتل ...! والولد المحبوب عليه ...! والحساء اذى ...!

إذا ما تأملت الرثمان وصرفه
تيقنت ان الموت ضرب من القتل
هل الولد المحبوب إلا تملة
وهل خلوة الحساء إلا اذى البعل (١٤)

وهنا يعتبر المتنبي الموت ضرباً من القتل ، ومعنى هذا ان نظريته واضحة التشاؤم ، اما اعتباره الولد علة من العلل فهو غاية التشاؤم ، ولعله اثر من آثار نظريته العامة للحياة التي لا ترى في هذه الدنيا شيئاً حسناً . اما اعتباره الخلوة مع الحساء اذى للزوج فهو ليس في غاية التشاؤم بل انها انظره سوداوية عجيبة ما كان ليحملها إلا ابو العلاء الميري واخرابه ..

ولا شك ان نظرة المتنبي هذه لم تكن إلا نتيجة للانتكاسات التي تعرض لها في الحقبة الاولى من حياته قبل سيف الدولة او حتى في عصر

سيف الدولة ... وسوف يتطور هذا التشاؤم الى انتقاد للمنجزات الانسانية كلها على عهد كافور ...

ولاول مرة يشعر المتنبي بالوحدة ...

وحيد من الخلان في كل بلدة
إذا عظم المطلوب قلّ المساعد (١٥)

وهذه الوحدة نتيجة واضحة للاخفاق الذي تعرض له .. فبعد الاخفاق بشعر المرء عادة وكأنه وحيد حتى لو لم يكن وحيداً فعلاً .

وفي هذه الحقبة كذلك ظهر ما يمكن ان نسميه بالموعظة المأساوية . ذلك ان هذا النوع من المواعظ متشائم للغاية ولا يتعرض إلا للجانب السيء من الحياة ... ويظهر الالم النفسي الذي يعانيه المتنبي في احدى حكمه التي عبر فيها عن اوعة حقيقية :

فرب كئيب ليس تندى جفونه
ورب كثير الدمع غير كئيب (١٦)

فهو كئيب لكنه لا يستسلم لمواقفه وانفعالاته . ولا يقصد بالكئيب الذي لاتندى جفونه غير نفسه لهذا فهو يكبت هذا الشعور في داخله ... وهو بعد ذلك اثر من آثار احدى التكتسات فيه .. ونحن الذين ندفن موتانا ، ونحن ندوس عليهم ...! وكما من عين كانت تقبل قبل ذلك هي الآن مكحولة بالرمال :

ندفن بعضنا بعضاً وتمشي
اواخرنا على هام الاوالي
وكم عين مقبلة النواحي
كحيل بالجنادل والرمال (١٧)
وهذا بلا شك نتيجة لافخاقه الذي جعله ينظر هذه النظرة المأساوية للحياة .

٣ - الحقبة الثالثة :

وهي 'حقبة الممتدة من لقائه كافورا حتى فراقه له .. وفي هذه الحقبة تظهر آثار الانتكاسات التي تعرض لها خلال حياته مع سيف الدولة والتي كان اخطرها واحمها في حياته هي قطع علاقته معه ...

في هذه الحقبة نلاحظ التبدل الآخر على شعر المتنبي حيث ظهرت روح الشكوى عنده من سيف الدولة خاصة والاصدقاء عامة ..

(١٥) شرح الديوان ص ٢٩٢ ج ١

(١٦) شرح الديوان ص ١٧٩ ج ١

(١٧) شرح الديوان ص ١٥٠ ج ٢

(١٨) شرح الديوان ص ١٧٧ - ١٧٨ ج ٢ - راجع شرحه في نهاية البحث .

لم يجد من الاصدقاء من ينصره او يقف الى جانبه .
بل واصبح يشك فيمن يتخذ من الاصدقاء :

وصرت ' اشك ' فيمن اصطفيه .
لعلمي انه ' بعض الانعام (٢٢)

وشك المتنبي فيمن يتخذه من الاصدقاء
اشارة غير مباشرة لسيف الدولة الذي صدمه
بجفائه عنه وهو اثر من آثار اخفاقه في علاقاته
الشخصية .

ومن جهة اخرى تمنى المتنبي (الموت) ، وهذا
التمني هو اخطر تحول في شعره لانه للمرة الاولى
التي يتمنى فيها موتاً طبعياً وليس موتاً عن طريق
القتال . . وهو شعور راوده لكونه الحل الوحيد
لما يعانيه من أزمة نفسية حادة بعد انهيار آماله
وتوجهها نحو شخص لا يؤمن به . والان ، فالمت
هو امنية المتنبي ، هذا الذي حمل العالم يومها
ما واعتبر نفسه مسؤولاً عنه :

كفى بك داء ان ترى الموت شافيا
وحسب المنايا ان يكن امانيا (٢٣)

ان تمنيه الموت ليس شيئاً اعتيادياً بالنسبة
له وهذا يبين ان الاخفاق الذي تعرض له كان من
الحدة ان فقد فيه كل الآمال . . بل انها لتبين
المدى الذي وصلته علاقته مع سيف الدولة ومدى
الاخفاق الذي اصابه بعد فراقه له .

وبالرغم من ايمان المتنبي بالقوة . وهو المبدأ
الذي بقى على ما كان عليه فإنه قد طرا عليه شيء
جديد وهو دعوته الى القوة من خلال الحكمة لامن
خلال تجربته الشخصية وهذا يدل على هبوط
روح القتال او المجازفة عنده ، فهو يلوم من يتوفر
له الطريق والشباب ولا يحاول الصعود ويحقق
الآمال وكأنه يتكلم عن تجربة عامة او انه ينصح
الآخرين . .

عجبت لمن له قد قد وحده
وينبؤ نبوة القصر الكهـام
ومن يجد الطريق إلى المعالي
فلا يذر المطي بلا سنام (٢٤)

وهنا المتنبي لايقول أنا الذي املك لقد والحد
وانا سوف اصعد الى المعالي بل (الذي يجد ذلك)

ولقد كان اتصاله بسيف الدولة حدثاً كبيراً
في حياته ، لانه كان قد علق عليه الكثير من الآمال
فكانت نفسيته الطموحة قد وجدت ضالتها فيه .
واعتزازه وافتخاره بنفسه قد وجدا الارض الخصبة
للمنمو ، اي انه باختصار ان سيف الدولة كان يشبع
روح الغرور عند المتنبي اصف الى ذلك تعلقه
بسيف الدولة بعلاقة حب كبيرة جعل منه ان
يتغنى به وكأنه حبيبه :

مالي اكرم حبا قد برى جسدي
وتدعى حب سيف الدولة الامم (١٨)

ولكن هذا الحب تعرض للتصدع حينما تلكا
سيف الدولة عن مناصرته بعد تعرضه للاهانة
امامه . لهذا اضطر الى مغادرته ، فكانت صدمة
حقيقية عليه ، فسيف الدولة اولاً كان محط آماله .
وثانياً كان الحبيب الروحي له .

ولقد كان اثر اخفاقه شديداً جداً حتى انه
عرّض بسيف الدولة وهو الذي يعتبره حبيبه
الحقيقي ، وهذا بلا شك نتيجة للانتكاسة التي
تعرض لها في علاقته معه . فهو حينما يخاطب قلبه ،
يقول له : لا تحب سيف الدولة ذلك انه كان غداراً ،
ومع علمي بشوقك اليه فاني سأبترأ منك اذا
احببته :

حبيتك قلبي قبل حبك من ناي
وقد كان غداراً فكن أنت وافيـا
وأعلم أن البين يشكيك بعده
فلمست فؤادي إن رايتك شاكيا (١٩)

ويظهر الاسى واضحا من جراء عمل سيف
الدولة الذي يعجز عن رده :

قلو كان مابي من حبيب مقتـع
عذرت ولكن من حبيب معتمـ (٢٠)

بالاضافة الى ذلك اصبحت قلة الاصدقاء
وانعدامهم سمة له . وهي نتيجة طبيعية لما لاقاه
من نكبات على يد الاصدقاء :

وما الخيل إلا كالصديق قليلة
وإن كثرت في عين من لا يجرب (٢١)

وهذا اثر واضح من آثار اخفاق المتنبي الذي

(١٨) شرح الديوان : ص ٨١ ج ٤ . قال هذا البيت في الحقة
الثانية أثناء علاقته الوطيدة مع سيف الدولة .

(١٩) شرح الديوان ص ٤١٨ ج ٤ . راجع شرحهما في نهاية
البحث .

(٢٠) شرح الديوان : ص ٢٦٤ ج ٤ .

(٢١) شرح الديوان : ص ٢٠٤ ج ٤ .

فهو أولاً يعني ان آخرين غيره يملكون ذلك وهو
ثانياً لا يتكلم عن تجربة شخصية في القوة بل عن
حكمة عابرة .

والمجد لا يدركه إلا السيد الفطن :

لا يدرك' المجد إلا سيّد' فطن' .

لما يشقّ على الساداتِ فعّال' (٢٥)

وهو هنا لا يقول أنا السيد الفطن وأنا الفعال
... بل ان المجد لا يدركه إلا هؤلاء . وهذا اعتراف
ضمني (بالخسارة) . اي ان المتنبي اعترف اخيراً
بأن اقوياء غيره قد وصلوا المجد ، اما اين هو ؟
فهذا ما يخفيه السكوت . ويبدو ان لكثرة ما افتخر
بنفسه ولم يتحقق شيء منه نتيجة اخفاقات عديدة
انططف في حماسه للقوة الى القوة من خلال
الحكمة . اضاف الى ذلك التجربة الشخصية التي
مر بها خلال هذه السنين الطويلة التي اكسبته
تجربة كبيرة ..

وهناك ملاحظة مهمة هي ان فكرة القوة وان
كانت لاتزال مبداً إلا انها قد بدأت بالبرود . فهو
يتساءل او يتردد هل يرمي بنفسه في الحرب ؟ !
(فربما) يشفي غليله ...

وهل أرمي هواي براقصات

منحلاة' المقادير' بالتلفام

فربّتما شفيت' غليل صدري

بسيمر أو قنار' أو حسام' (٢٦)

ان كلمة (هل) و (ربما) هنا تعطي مدلولاً
كبيراً بالنسبة للمتنبي ذلك انه متردد في القتال مع
انه ما كان ليستعملها قبل ذلك في اقتحامه الحرب
وكانه نسي ما كان يقوله سابقاً او تناسى انه كان
يعتبر الحرب والقتال من مهماته التي لا يمكن التردد
فيها .

وبلغ التشاؤم عنده في هذه الحقبة ان اعتبر
المنجزات الانسانية ليست بذات قيمة تذكر ذلك
ان الانسان لا بد فان' فما فائدة ما يبقيه ؟ ! ولهذا
فهو يتساءل اين الذي بنى الهرمان ، واين قومه !
ان الكل فانون ...

اين الذي الهرمان من بنيانهِ

ما قومه ما يومه' ما المصراع'

تتخلف' الآثار' عن اصحابها

حيناً ويدركها الفناء' فتتبع' (٢٧)

(٢٥) شرح الديوان : ص ٣٩٧ : ج ٢

(٢٦) شرح الديوان : ص ٢٧٨ : ج ٢ راجع شرحه في نهاية
البحث .

(٢٧) شرح الديوان : ص ١٢ : ج ٢

وهذه نظرة جديدة لديه لم يكن يؤمن بها
قبل ذلك ، ويبدو ان المتنبي قد بدأ يدرك نهايته
لهذا اخذ يبرر هذه النهاية التي لم تتحقق شيئاً في
نظره ، فالتجأ الى تبرير هذه الانتكاسة الى ان
الحياة ليست بذات قيمة فكل ما عمله فيها ضائع
وفان فما فائدته اذن ؟ !

فبعد ان كان يلوم الدنيا لانها تعيق العلماء
والعظماء عن العمل اخذ يقول ما فائدة كل ذلك ؟
وهذه نظرة يظهر فيها الاخفاق والسأم واضحا
جلياً ..

٤ - الحقبة الرابعة :

وهي الحقبة الممتدة من فراقه لكافور حتى
وفاته . وفيها يظهر اثر الانتكاسات التي تعرض
لها في الحقب الماضية . وبالرغم من ان المتنبي كان
يشك في كافور صديقاً مخلصاً إلا ان الصدمة
كانت واضحة في شعره ذلك انه كان يطمح من
خلال علاقته به الى تحقيق بعض المآرب التي هي
بمثابة الجولة الاخيرة في تحقيق العالي والامال،
ولهذا فإن خيبة املة منه كان معناها خيبة الجولة
الاخيرة من تحقيق الامال .. ولهذا فان اول رد
فعل للاخفاق بعد انتهاء علاقته مع كافور هو
هجاؤه له حيث هجاه بقصيدة مقذعة للغاية ، صب
فيها غضبه على كافور وإن لم يكن هو السبب
الحقيقي للاخفاق .. فانفرغ من خلاله كل آلامه
واخفاقه وانتكاسته وكرهه للدنيا والناس ،
وسامه وتشاؤمه ..

ولهذا فان هجاءه لكافور هو اثر من آثار
الاخفاق عنده ..

ما كنت احسبني احيا إلى زمن

'يسء' بي فيه كلب' وهو محمود

جوعان' يأكل' من زادي ويمسكني

لكي يقال عظيم' القدر' مقصود' (٢٨)

وفي هذه الحقبة التي اعقبت علاقته مع كافور
لم يلتزم بسوى القوة ! وضاعت الآمال والطموحات
التي بناها سابقاً والتي كان يرجيها منذ ايام صباه
وشبابه .

وقيت نظرته الى الدنيا كما هي ، مقت شديداً،
وكره بالغ .. محملاً اياها كل ما عاناه من مصائب
وآلام ومشاكل ... وساء ظنه بأن يكون الانسان
محسناً او ان يصنع جيلاً ... فلاحسان وصنع

(٢٨) شرح الديوان : ص ١٤٠ : ج ٢ .

الجميل يمجز عنه البشر ، فهو في هجائه لكافور
يقول :

وذاك أن الفحول البيض عاجزة
عنجميل فكيف الخصية' السود' (٢٩)

بل هو يتوصل الى نتيجة مهمة نبعت من
تجربته وهي أن القوة أنجع من القلم :

حتى رجعت' وأقلامي قوائيل' لي

المجد' للسيف ليس المجد' للقلم.
اكتب بنا ابداً بعد الكتاب' به

فإنما نحن' للأسياف' كالخدم' (٣٠)

وهذه الحكمة هي نتيجة كل هذه الحياة التي
عاشها المتنبي ليرى أن حياته يحكمها السيف .

وليس هناك من أهمية للقلم ، وهنا يجب أن نأخذ
بنظر الاعتبار الحقبة الزمنية التي يمر بها والتي

تميزت بالخلافات والحروب بين الإمارات والدول ..
فالغلبة للأقوى دائما . أضف الى ذلك تجربته

الشخصية التي أرتته أمام عينيه أن لا فائدة من
الشاعر أو العالم ، بل الفائدة كل الفائدة من القائد

والفارس المقاتل ..
وببلغ السام قمته في هذه الحقبة فلم يعد

يهتم لما يؤديه طريقه ، كان يؤدي الى .لاذى ، أو
السلام ، أو الموت !!

وإيا شئت يا طرقي فكوني
أداة' أو نجاة' أو هلاك' (٣١)

وقد يفسر البعض هذه النظرة على أنها تدل
على التحدي . ولكنها الى السام :قرب منها الى

التحدي .
وتمنى أن يكون عمره مع القدماء ذلك أنهم قد

سعدوا وهذه اشارة الى أن زمانه لا 'يقيم التقييم
الحقيقي للإنسان على حين كانوا قبل زمانه يقدرون

الإنسان حق قدره .
وقت' يضيق' وعمر' ليت مدته'

في غير أمته من سالف' الأ'مسم.
اتى الزمان بنسوه' في شبيبته'

فرءهم' وأثناه' على الهرم' (٣٢)
وهو هنا يدرك أن عمره قد ضاع . وهل

هناك أعظم من كارثة الشعور بضياح العمر !!

(٢٩) شرح الديوان : ص٢٤/١٤٨

(٣٠) شرح الديوان : ص٢٩١/٤

(٣١) شرح الديوان : ص١٣٢/٢٤

(٣٢) شرح الديوان : ص٢٩٦-٢٩٥/٤ - راجع شرحه في
نهاية البحث .

وتمنيه العيش مع القدماء هو نتيجة للانتكاسات
التي تعرض لها خلال حياته ...

ويصل الى غاية السام والتشاؤم والغربة
حينما يتساءل بماذا تتعلل فلا أهل ولا وطن ولا

نديم ولا كأس ولا سكن !!
بم التعلل' لا أهل' ولا وطن'

ولا نديم' ولا كأس' ولا سكن' (٣٣)
هذه الشكوى المتأللة لم تكن صادرة في يوم من

الأيام منه لولا تعرضه حقيقة لكارثة نفسية . وأهم
هذه الآلام هي (لا وطن) ذلك أنه لا يحيط الرحال

أرض إلا وغادرها ، فلم يسعد في منطقة من المناطق
التي حل بها على الدوام . ولهذا فإن هذه الكلمة

لم تأت عبثاً بل جاءت معبرة عن تجربة مررة عاناها
الشاعر .

وتبين مرارته واله حينما يقول لا تشك
لأحد شكواك لأن شكواك لا تجدي نفعا بل قد

تجلب لك سوء :
ولا تشك' إلى خلق' فنشمته'

شكوى الجريح' إلى الغريبان' والرخم' (٣٤)
لقد اعتبر الشكوى نتيجة الضعف منذ صباه

ولكن في هذا البيت مع إصراره على عدم الشكوى
إلا أنه يعبر بطريقة غير مباشرة عن نفسه فيمثلها

بـ (شكوى الجريح) وهي ذات علاقة واضحة به
شخصياً فهو يشعر بأنه جريح ... ولكن لمن

يشكو ؟ الى (الغريبان' والرخم) التي تتأهب
لأنفاسه . وهي نتيجة أسوأ من الأولى - أي من

مجرد الشكوى - فهو أذن معرض للقتل في أية
لحظة . أن هذا الشعور يدل على أن المتنبي قد

سلم نهائياً بأن الناس أعداء ، وهي نتيجة لآخفاقه
في الحصول على ما يبغيه منهم ..

واعتبر هذه الحياة لغزاً من الألغاز المحيرة ..
تخالف الناس' حتى لا اتفاق لهم

إلا' على شجب' والخلف' في الشجب'
فقبل تخلص' نفس' المرء سائلة'

وقبل تشرك' جسم' المرء في العطش'
ومن تفكر في الدنيا' ومنهجته'

أقامه' الفكر' بين المعجز' والتعجب' (٣٥)
والمتنبي يفكر في هذه الدنيا التي حيرته فما

هي ؟ أنه لا يجيب عن هذا السؤال لأنه فعلا لم
يتوصل فيه الى نتيجة .. وتبين المسحة الفلسفية

(٣٣) شرح الديوان : ص٣٦٢/٤

(٣٤) شرح الديوان : ص٢٩٥/٤

(٣٥) شرح الديوان : ص٢٢٤-٢٢٥/٤

في عرضه للآراء في النفس البشرية وهي بالتالي نتيجة للتقلبات والاختلافات التي مر بها خلال حياته من صعود وهبوط وسعاده وحزن وراحة وقلق ...

وفقد ثقته بالعلم ، ذلك ان الكل يموت فما فائدة العلم اذن . فالراعي البسيط يموت على جهله كموتة جالينوس - عظيم اطباء اليونان - على طبه . بل قد يزيد على جالينوس عمراً ... !! يموت راعي الضأن في جهله موتة جالينوس في طبه . وربما زاد على عمره وزاد في الامن على سربه (٢٦)

هذه النظرة الخطيرة التي يفكر بها المتنبى لم تات عبثاً بل انها نتيجة اخفاقات متتالية وتشاؤم كبير من هذه الحياة . فماذا يعني ان جالينوس يموت وراعي الضأن يموت ايضاً . هذا يعني ان لا فائدة من الطب ، ومن ثم العلم بصورة عامة . ومن ثم كل ما يطمح الى تحقيقه الانسان من رقي وحضارة .

بل هو يرى ان الراعي قد يعمر اكثر !! وهذا يعني ان العلم والمعرفة ليست فقط لا فائدة منها بل وربما يكون الجاهل احسن حالاً من العالم واكبر عمراً (٢٧) ومن هذا يتبين انه قد فقد في هذه الحقبة كل الآمال والطموح ، والعلو ، لانه قد مارسها بتجربته الخاصة سنيماً طويلة فلم يحصل منها على اي شيء ...

وهذا يفسر لنا لماذا اخذ المتنبى في هذه الحقبة يدعو الى ان يستقبل الانسان دهره بكل تسذاجة لان الموت هو عاقبة كل انسان فلا حاجة للتفكير فيه .

لا تلق دهرك إلا غير مكثرت ما دام يصحب فيه روحك البدن (٢٨) وهذا رد فعل لما عاناه في شبابه من تفكير عميق وجهد كبير ، كلها لم تجد شيئاً ...

(٢٧) شرح الديوان : ١٤/٢٢٧ =

(٢٧) كانت نظرة المتنبى قبل علاقته بسيف الدولة ان الحياة تصفو للجاهل دون العالم . كقوله :

تصفو الحياة للجاهل او غافل

عما مضى فيها وما يتوقع

[ص١٢/٢٤]

او قوله : لو العقل يشقى في النعيم بعقله

واهو الجاهل في السعادة بنعم

[ص٢٥١/٤]

(٢٨) شرح الديوان : ص٣٦٤/٤ .

واصبحت حياته يلفها التشاؤم الساذج والتساؤل المثير . فالسرور غير دائم والحزن لا يرجع :

فما يدوم سرور ما سررت به

ولا يراد عليك الفاتية الحزن (٢٩)

وما فائدة العشق ، ان العاشق انسان متسرع وعمله تافه ...

مما اضر باهل العشق اتهم

هووا وما عرفوا الدنيا وما فطنوا

فغنى عيونهم دمعاً وانفسهم

في إثر كل قبيح وجهه حسن (٤٠)

وهنا يعكس وجهة نظر سيئة للغاية عن الحب والحبيب وهي نظرة متآتية من عموم النظرة التشائمة التي طبعت حياته كلها ..

وبعد ان كان يؤمن ايماناً قاطعاً بانه سيحقق كل ما يريد وكل ما يطمح اليه اخذ يقول :

ماكل ما يتمنى المرء يدركه

تجري الرياح بما لا تشتهي السفن (٤١)

وبعبر هذا البيت عما في داخله من نكسات وصدمات خلال حياته الماضية .

وسلم بالموت . وتساءل لماذا نجب ارواحنا؟ فهي من جو هذه الحياة ، واجسامنا من ترابها :

نحن بنو الموتى فما بنا لنا

نعاف ما لاند من شربه

تبخل ابدننا بارواحنا

على زمان هي من كسبه

فهذه الارواح من جوه

وهذه الاجسام من تربه (٤٢)

وهنا نلاحظ اولاً دخول السمة الفلسفية في شعره وهي نتيجة طبيعية لازدياد خبرته ومعرفته في هذه الحياة ، والشيء الثاني التسليم بالموت بينما في الحقبة السابقة لها تمنى الموت . وتمنى الموت لا كالمسلم به فتمنى الموت يعني ان الانسان في مرحلة الشعور بالانتكاسة والاختفاق .. اما التسليم به فمعناه ان الانتكاسات لم تعد تؤثر به لعظم الكارثة التي حطت به وان السأم قد بلغ منتهاه . ومن هنا تقدر عظم حجم الاختفاق والكارثة التي يمر بها في هذه الحقبة حتى انه لم يعد يشعر بالانتكاسات ...

(٢٩) شرح الديوان : ص٣٦٤/٤ .

(٤٠) شرح الديوان : ص٣٦٤/٤ .

(٤١) شرح الديوان : ص٣٦٤/٤ .

(٤٢) شرح الديوان : ص٢٣٦-٢٢٧/٤ .

شَهِيدٌ الْعَاقِلُ

حوارية تستقرىء حياة وتجليات مالى الدنيا وشاغل الناس

بقلم
جميل الجورجي

وزارة الاسلام - بغداد

- ١ -

صوت :

يسلك مسلك ابي تمام فقصرت عنه خطاه ، ولم يعمقه الشعر من قياده ما اعطاه ، لكنه حظي في شعره بالحكيم والامثال ، واختص بالابديع في مواقف القتال ، وانا اقول قولاً لست فيه متاثماً ، ولا منته متلثماً ، وذلك انه اذا خاض في وصف معركة كان لسانه امضى من نصالها ، واشجع من ابطالها ، وقامت اقواله للسامع مقام افعالها ، حتى تظن الفريقين قد تقابلا و السلاحين قد تواصلوا ، فطريقه في ذلك تضل بسالكه ، وتقوم بغير تازكه ... وعلى الحقيقة فانه خاتم الشعراء ، ومهما وُصف به فهو فوق الوصف وفوق الاطراء ...

الصوت الثاني :

والجرجاني ، على بن عبدالعزيز ، يرى :

الاول :

انك لاتجد لابي الطيب قصيدة تخلو من ابيات تختار ، ومعان تستفاد ، والفاظ تروق وتعلب ، وابداع يدل على الفطنة والذكاء ، وتصرف لا يصدر الا عن غزارة واقتدار

الثاني :

ويذهب ابن شرف القيرواني الى رأي مفاده :

... فليس مجالس الدرس .. اعمر بشعر ابي الطيب من مجالس الانس . ولا اتسلام كتاب الرسائل ، اجرى به من السن الخطباء في المحافل ، ولا لحون المغنين والقوالين ، اشغل به من كتب المؤلفين والمصنفين ، وقد الفت الكتب في تفسيره . وحل مشكله وعويصه ، وكسرت الدفاتر على ذكر جيده وردئه ، وتكلم الافاضل في الوساطة بينه وبين خصومه ، والافصح عن ابكار كلامه وعونه (١) .

تفرقوا فرقاً في مدحه والقدح فيه والنضح (٢) عنه ، والتعصب له وعليه وذلك اول دليل على وفور فضله ...

صوت اخر :

هذا ما اورده ابو منصور الثعالبي . وقال ابو الفتح ضياء الدين ابن الاثير :

الصوت الاول :

... واما ابو الطيب المنهبي فانه اراد ان

(*) دير العاقول - مكان قرب مدينة النعمانية في العراق وهو المكان الذي شهد مقتل المنهبي .

(١) العون - جمع هوان . والعوان النصف من النساء

(٢) النضح - الدفاح عنه

الاول :

عليها من قوته ويزيد في شدتها وحدتها
من شدته وحدته .

الثاني :

وامير البيان ، شكيب ارسلان يقول :

الاول :

المتنبي مفخرة عربية كبرى تدين بها هذه
الامة في التاريخ العام ولا يكابرها احد .
وتحتج به لدى الانسانية بأجمعها ولا يقال
لها بالفت .

الثاني :

ويقول عبدالوهاب عزام :

الاول :

...وحسب المتنبي ان ادبياً لا يسعه ان
يعد عشرة من اعلام الشعر العربي الذي
امتد حيناً بين الصين وبحر الظلمات
وامتد عمره خمسة عشر قرناً ، الا كان
ابو الطيب في هؤلاء العشرة .

الثاني :

ويرى على الجارم :

الاول :

ان المتنبي منحى في الرثاء عجباً ، فهو
لا يلطم الخدود ، ولا يشق الجيوب كما
يفعل صفار الشعراء ولكنه يطلق العنان
لفلسفته في الموت والحياة

الثاني :

كما يرى طه حسين :

الاول :

ان شعر المتنبي الذي قاله في مصر او
الذي ألهمته اياه مصر مختار كله ، بريء
من السخف واللفو .

الثاني :

ان ما قيل في المتنبي وشعره ، قديماً
وحديثاً ، يعسر على الحصر فبحره متسع
غزير ، لا يحده مداه ولا تدرك شواطئه .
وحسبنا ان نكتفي بهذه الشذرات من
سفره الضخم ونختتمها بمقولة ماورن
عبود :

الاول :

... فاذا اخترنا من شعراء العرب معلماً
لاولادنا فلا يصلح لهم الا هذا الرجل .
لا خوف على العذارى والفتيان من السير

... انه وان طال فيه - اي في المتنبي -
الخلف وكثر عنه الكشف . وله شبيمة
تغلوا في مدحه وعليه خوارج تنعابا في
جرحه ، فالذي اقول ان له حسنات
وسينات . وحسناته اكثر عدداً واغوى
مدداً . وغرائبه طائفة وامثاله سائرة...
بروم فيقدر ويدري مايورد ويصدر

الثاني :

ويورد القيرواني الثاني ، ابن رشيق ، رايه
فيه فيقول :

الاول :

ارى المتنبي على كل شاعر في جودة هذه
الامور الثلاثة : المطلع ، والتخلص ،
والخاتمة . وان ماجاء من شعره على
خلاف ذلك ، لا يدل على الطابع العام
للشاعر . ولكنه نتيجة لرغبة المتنبي في
الاغراب على الناس ثقة منه بنفسه وادلالاً
منه بفته .

الثاني :

هذا ، غيض من فيض ، من اراء القدماء
في ابي الطيب الشاعر . ويرى المعاصرون :

الاول :

كان المتنبي يمشي في الجو وسائر
الشعراء يمشون على الارض

الثاني :

هذا ما قاله ناصيف اليازجي . وقال
عباس محمود العقاد :

الاول :

... فهو حيث قلبت حكمته او فخره او
غزله او رثاه ، هو المعتد بفضلها ، الفاضل
في امله ، الساخط على زمنه ...

الثاني :

وكتب احمد امين عنه فقال :

الاول :

ترى القوة تشع في جوانب اساليبه
وقوافيه . فاذا اشترك المتنبي وغيره من
الشعراء في معنى من المعاني رايت ابيات
المتنبي غالباً اقوى اسلوباً واجزل لفظاً
واقوى قافية وامتزج تركيباً . لانه يسبح

في خفارة المتنبي . انهم يلوذون بحصن
منيع من الاخلاق السامية . فحيث كانوا
في ديوان هذا الرجل العظيم يتلقون درساً
بليفاً لا يجدونه عند غيره . يهون عليهم
اصعب الاشياء ليخلق فيهم الشجاعة
العظمى .

/انتقالة/

- ٢ -

الراوي :

ذلكم هو الرجل الكبير ... الكبير في
في شخصه ... وفنه ... وفي مشاعره
وطلماته .

ليس هو القائل :

المتنبي : واني لمن قوم كان نفوسهم

بها انف ان تسكن اللحم والعظما
فلا عبرت بي ساعة لاتعزني
ولا صحبتني مهجة تقبل الظلما

/انتقالة/

- ٣ -

- جلسة الاب وابنته ليلى -

الاب : ها ، اسمعت ياليلي ؟

ليلى : سمعت ياأبت وامتلأت نفسي عظمة واجلالاً
الاب : هكذا الحياة يا ابنتي « لا يجري في صعيدها
الا اثنان : عاقل وشجاع . وهذا ماحدا
أبا الطيب الى إطرء العقل والشجاعة
وتفضيل الاول على الثانية . »

ليلى : المعروف - ياأبت - ولعل ما سأقوله من
البدعيات - « انه اذا ماتوفر العقل
والشجاعة لامرء سما الى اعلى مراتب
المجد . واقتعد غارب العظمة »

الاب : قاتل الله العظمة ، فهي التي اودت بحياته

ليلى : اودت بحياته ؟ ... تقصد المتنبي ...
كيف ياأبت ؟

الاب : كثيراً ماتبحج المتنبي بشجاعته ... فهو
القائل مثلاً

المتنبي : الخيل والليل والبيداء تعرفني

والسيف والرمح والقرطاس والقلم

واحسب ان لولا هذا الالتزام لما غدا قتيلاً

قرب دير العاقول . فلقد خاف ان يتهم
بالجن إن هو نکص وفر من بين يدي

فاتك الاسدي الذي سفك دمه . وبسراً
بقوله ذاك ، الخيل والليل والبيداء تعرفني ،
فكان ما كان من معركة رهيبة اودت بحياته
وبحياة من معه .

ليلى : احسب انني امام بحر زاخر من معارف

جمة يجمعها اهاب هذا الرجل العلم فهل
لي في حديث مسهب اسمعه منك يتناول
مجالي تلك العبقرية وجواب ذلك الطموح

الاب : لكيما تتعرفين عليه فلا بد من هذا
الاستطراد الذي اشرت اليه

ليلى : ساكون شاكراً ياأبت

الاب : ذلك لك وبكل سرور

/انتقالة/

- ٤ -

الراوي :

« ... هذه القوة الكامنة في نفسه نراها
متجسمة في اشعاره وخصوصاً عند انبرائه
لتصوير مظاهر القوة من اسد زئيره مدور
في سمع الدنيا ، وجيش زمازمه تضج في
آذان الجوزاء .

إن له في القوة وثبات مقلدة وفي الفلسفة
الاجتماعية حكماً قيمة فاضت من نفس
مرهفة الحس ، اعتملت فيها الاحداث
فعبرت عن تجاربها تعبيراً صادقا حتى
يظن الانسان ، في أي زمان ومكان ، ان
المتنبي معبر عن خاطره وناطق بلسانه .
هذا الطبع الشامخ ، والخيال الجامح ،
والتفكير العميق ، والتجربة الحية ،
والعاطفة الجياشة ، كلها تساندت حتى
انضجت عبقرية المتنبي . هذا العبقرى
الذي ضربته الموت بدمائه فسقط سقوط
الجبارية . اغلق سفر حياته ليفتح سفر
حكيمته . فما اضعف الحياة امام الموت ،
وما اضعف الموت امام الحكمة ! »

/انتقالة/

- ٥ -

ليلى - الاب

ليلى : لقد اشتقت ايما شوق ياأبت الى معرفة
حياته وفنون شعره وتجلياته ومواقفه

الاب : طلبك هذا تناولته المصنفات وانفرد له
المتخصصون وجمعه الديوان الذي كثر

شرحه وتعددت اسماء الذين درسوه ...
ولكنني ساحاول ان الم المامة عجلى بهذا
وذاك وهذه وتلك من سفر حياته الضخم
وديان شعره العظيم لعلي اتيك ببصيص
ينير امامك دروب هذا الرجل الذي ملا
الدنيا - بجدارة - وشغل الناس بمقدرة
فذة وقابلية مميزة

ليلي : وهذا هو ما ارجوه ياأبت

الاب : اسمي يا ليلي

ليلي : نعم ياأبت

الاب : ان ندرس شخصية ضخمة كشخصية
المتنبي فانما تقتضينا امانة الدارس ان نلم
بكل ما قاله وتندارس معطياته ومؤثراته ،
ومن ثم نستنبط منها ما يعين على فهم
ما للرجل وما عليه ، واحسب ان امراً كهذا
في مثل هذا المقام عسير

ليلي : هكذا يبدو .

الاب : نعم ... ولكنني اجد ان من الاولى لي
والاجدى ان اضع بعض ابيات قصيده
مدخلا لتناول ما كثر فيه القول - قديماً
وحديثاً - عن هذه الشخصية الفريدة

ليلي : ماذا تعني ياأبت ؟

الاب : اعنى نسه ونبوته وتطلعاته

ليلي : هذه مداخل للبحث متسعة في الشخصية

الاب : هذا صحيح ، وهي هامة بذات الوقت
لاسما بالنسبة للمتنبى ، لذلك ساسمى
جاهداً للتركيز والتاكيد عليها

ليلي : كلي اذان صاغية ياأبت

الاب : قدر ما يتعلق الامر بنسبه فتاريخه المكتوب
يقول: «هو احمد بن الحسين بن عبدالصمد
الجعفي الكندي الكوفي ، ولد بالكوفة سنة
ثلاث وثلاثمائة في محلة تسمى كندة فنسب
اليها وعلى ذلك فهو ليس من قبيلة كندة
المعروفة .

ليلي : ها ... ها ... وماذا عن شعره في هذا
المجال

الاب : هنا بيت القصيد . انه يقول :

لا بقومي شرفت بل شرفوا بي
ونفسي فخرت لا بجودودي
وبهم فخر كل من نطق الضاد
وعوذ الجاني وغوث الطريد

نا ترب الندى ورب القوافي
وسمام العدا وغيط الحسود

ليلي : هكذا اذا ، هو لا يفخر بقومه انما هم
الذين يفخرون به بالرغم من ان في جدوده
« فخر كل من نطق الضاد » ؟!

الاب : نعم . فهكذا هو . وفخره مبثوث في جميع
اغراض شعره ، إن مدح او رثى او هجا ...
انه دائماً وابدأ يظهر عجيبه بنفسه
واعتداده بكبريائه . وهو لم يكن يرضى بان
يظهر تفوقه على سائر الناس ، وانما على
خاصتهم ايضاً . اليس هو القائل :

المتنبي : اي محل ارتقى اي عظيم اتقى
وكل ما قد خلق الله ومالم يخلق
محتقر في همتي كشمرة في مفرقي

ليلي : الى هذا الحد ؟!

الاب : نعم ، بل اكاد اقول وزيادة . فكل
فخره محصور في نفسه التي هي مصدر كل
شرف وفخر . وهو مؤمن ايماناً عميقاً
بعظمتها ورفعتها ... ولذلك فهو يختال
قائلاً :

ان اكن معجباً فعجب عجب
لم يجد فوق نفسه من مزيد

ليلي : وموضوع نسه الذي بدانا الحديث به ...
ماذا عنه بعد

الاب : نعم . نعم . في تاريخ سيرته ذكر ان ابيه
كان سقاء في الكوفة التي نشأ بها :بوالطيب،
ثم انتقل الى الشام حيث اتم الفتى اليافع
نشاته هناك . والى هذا اشار بعض
الشعراء في معرض هجائه :

صوت : اي فضل لشاعر يطلب الفضل
من الناس بكرة وعشياً
عاش حيناً يبيع في الكوفة الماء
وحيناً يبيع ماء الحيا

ليلي : هذا كثير على ابي الطيب

الاب : كيف لا . ولذلك نراه يقول :

المتنبي : ارى المتشاعرين غروا بلدي
ومن ذا يحمده الداء المضالاً
ومن يك ذا قم مر مريض
يجد مرأ به الماء الزلالاً

الاب : بعد هذا تبقى مسألة نسب المتنبي موضوع
نقاش . وقد رده بعضهم الى اصل علوي

وقالوا انه ينتسب الى علي بن ابي طالب
- رض - . ومهما يكن من امر فللمنتسبي
قصيدة طويلة تتأهل ان توضع موضع
التأمل في هذا المجال يقول فيها :

المنتسبي: انا ابن من بعضه يفوق ابا الب
حث والنجل بعض من نجله
وانما يذكر الجدود لهم
من نفروهم وانفذوا حيله
فخراً لعضب ارواح مشتله
وسميري ارواح معتقله
وليفخر الفخر اذا غدوت به
مرتدياً خيره ومنتمله
انا الذي بين الاله به .. الا
قدار والمرء حيثما جعله
جوهرة تفرح الشراف بها
وغصة لا تسيغها السفله

الاب : الى ان يقول :

المنتسبي: وربما اشهد الطعام معي
من لا يساوي الخبز الذي اكله
ويظهر الجهل بي واعرفه
والدر در برغم من جهله
والراي عند متأملها يذهب الى ان هذا
البيت :لاخير « ويظهر الجهل بي ... الخ »
بمثابة هوية شخصية للمنتسبي حسب
مفاهيم القرن الرابع الهجري

ليلى : وهل تحتاج عبقرية كعبقريته الى نسب
تتكى عليه ... ولم كل هذا الاهتمام بهذا
الموضوع

الاب : قلت لك ياابنتي انها مفاهيم القرن الرابع
الهجري ... ولكل زمان اعتباراته
ومفاهيمه

ليلى : معذرة ياابنت ... الحق معك ، فهذا
صحيح ... تلك اذا مسألة نسبه

الاب : - مقاطعاً - باختصار شديد باليلي ، فما
عرفته عني لا يغنيك عن تتبع الموضوع
ودراسته

ليلى : نعم ياابنت ، هذا واضح ... اذا ذلك
هو مفتاح الباب المتعلق بنسبه وبداية
الطريق اليه

الاب : في هذه الحالة ، هذا صحيح ... فهناك
الكثير الذي يجب ان تعلميه

ليلى : مثل ماذا ياابنت ؟

الاب : بعضهم يرى ان المنتسبي كتم نسبه ولم
يصرح به في شعره لواحد من سببين ...
اما ضعة هذا النسب ، وإما كون المنتسبي
« رجلاً يخطب القبائل ويطوي البوادي
وحده ، ومتى انتسب لم يأمن ان يأخذه
بعض العرب بطائلة بينه وبين القبائل التي
ينتسب اليها ، وما دام غير منتسب الى
أحد فهو يسلم على جميعهم ويخافون
لسانه »

ليلى : هو لم يصرح بشيء عن نسبه في قصيدة اذا

الاب : نعم ... انما فخر بنفسه وتعالى على الناس
كما سبق ان اخبرتك . وبعض دارسيه يرون
ان اباة كان مغموراً غير نابه الذكر فلم يرثه
ابنه بكلمة لما قبض الى ربه . اما والدته
فيرجعون انها توفيت وهو حدث . فلم
تظفر منه برئاء . لكن جدته لامة وقد كانت
من « صلحاء النساء الكوفيات » وهي التي
ربته وحدثت عليه ورعت حدائنه بمطفها
وحنانها . كانت موضع رثاء يتفجر اسى
عندما اخترمتها المنية في قصيدته الدائمة
والتي مطلعها :

الا لا ارى الاحداث مدحاً ولا ذماً
فما بطشها فتكاً ولا كفتها حلماً

ليلى : في موضوع نسبه متسع للقول كثير ، كما
استنتج ياابنت

الاب : هذا صحيح . وللمحدثين من دارسيه نراه
كثيرة تذهب مذاهب شتى في هذا
المضمار ... ولكن ، كما سبق لك ان
اشرت ، ان عبقريته هي الاهم وتراثه هو
الاجدر بالعناية

ليلى : نعم . نعم ... اقول ياابنت ...
وموضوع نبوته اذا ؟ ... ماذا عنه ؟

الاب : هذه هي النقطة الثانية التي رصدناها
للحديث عنه منذ البداية ... وتاريخه
يروى عنه في هذا المجال الكثير .

ليلى : كيف ياابنت ؟

الاب : هذا ما تستطيعين استنتاجه من اللقطات
التي روتها المصادر عنه في هذا المجال ...

/انتقالة/

الرواية :

« لقد جمع روضة سيرة أبي الطيب المتنبي ، انه اسر في الشام ، وان سبب اسره هو ادعاؤه الامامة ثم النبوة » وقالوا في ذلك كلاماً كثيراً ... قاله القدماء ... والمحدثون ... وما بينهما .
فالخطيب البغدادي يقول :

صوت :

« إن ابا الطيب لما خرج الى كلب واقام فيهم ادعى انه علوي حسني ، ثم ادعى بعد ذلك النبوة . ثم عاد يدعي انه علوي ، الى ان اشهد عليه بالشام بالكذب في الدعويين ، وحبس دهرًا طويلاً واشرف على القتل ، ثم استتيب واشهد عليه بالتوبة واطلق »

صوت آخر :

وزعم ابن جني ان احمد بن الحسين لقب بالمتنبي لقوله :
انا في امة تداركها الله
غريب كصالح في ثمود

الصوت :

وصاحب اليتيمة يقول فيه « : يحكى انه تنبأ في صباه : وبعض المتصلين به ، العارفين اخباره . يذكرون انه سجن لدعوة الامامة والخروج على السلطان ، ولا يذكرون انه تنبأ . »

الاخر :

« ويعتقد ابو العلاء المعري ، ان هذا اللقب - المتنبي - آت من - النبوة - وهي ما ارتفع من الارض . فابو الطيب ، في عرفه ، متطلب رفعة من اجلها لقب بالمتنبي . »

الصوت :

وحديثاً وجدت الدكتوراة بنت الشاطيء خلال تحقيقها عن رسالة الغفران للمعري وقد جاء في ذلك ما نصه :

(حكى القطريلي وابن ابي الازهر في كتاب اجتماعا على تصنيفه ... ان المتنبي اخرج ببغداد من الحبس الى مجلس الحسن علي ابن عيسى الوزير فقال له : انت احمد المتنبي ؟ فقال انا احمد النبي . وكشف

عن بطنه واره سلعة فيه وقال هذا طابع نبوتي وعلامة رسالتي)

ولكن الدكتوراة بنت الشاطيء وجدت بهامش النسخة التيمورية لرسالة الغفران وهي نسخة مخطوطة ، بخط الناسخ وبعداد احمر حاشية نصها :

(في جزء من تذكرة ابن العديم ما نصه : وهذا عجيب فان المتنبي ولد سنة ٣٠٣ للهجرة على مارواه ابن سريال وغيره من الرواة فكيف تصح هذه الحكاية قبل مولده ، وقد جاء في بعض الروايات انه ولد سنة احدى وثلاثمائة . فعلى كل حال لا يصح ما نقله ابن ابي الازهر وابو محمد . او يكون هذا المتنبي غير ابي الطيب المتنبي والله اعلم !) ثم ذلت هذه الحاشية بما نصه : صح بعد ذلك انه غير ابي الطيب وهو احمد بن عبدالرحيم الاصهاني ! »

/ انتقالة /

- ٧ -

- عودة الى حديث ليلى وابيها -

ليلى : ... ومن هو الاصهاني هذا يا ابت ؟

الاب : احمد بن عبدالرحيم الاصهاني او الاصهاني هو مدعي النبوة في العراق - كما يذهب بعضهم - وربما في بادية السماوة - بالذات - كما يرى آخرون

ليلى : الا يجوز انه حصل التباس في هذا لامر نظرا لتقارب الاسمين . احمد المتنبي فعلاً والشاعر طالب الرفعة ... المترفع عن الناس

الاب : ولم لا .

ليلى : مهما يكن من امر فالنقطة الثالثة . والاخيرة : التي رصدناها لمعرض جرائب حياة المتنبي ومجالي شعره هي عندي الاجدى والاهم

الاب : تعين تطلعاته

ليلى : - ضاحكة - نعم يا ابت ... وعبرها شاعريته الذائعة ... وفنونه الخصبة ... وتجلياته الرائعة ... ومعطياته النادرة

الاب : ذلك كثير يا ليلى

ليلى : مامن شك في انه كثير ... ولكن على طريقتك في التركيز المجدي والاختصار الدال والنموذج المعبر

الأب : ذلك لك يا ابنتي

ليلي : منصتة اذا يابأت .

الأب : حياة المتنبي ياليلي هي الطموح اذ يتطلع والواهب اذ تتجلى والهمة العالية اذ تشرئب ... فأيا كان الحديث عن ادعائه النبوة ، إن صدقا - كما قيل - فخرج اليه (لؤلؤ) امير حمص واسره وتفرق اصحابه ، او كذبا كما اكد غير واحد من درسيه وعلل - كما سبقت الاشارة - فان الامر عندي يدل على جانب اخر اهم من ذلك كله

ليلي : ما هو يابأت ؟

الأب : تطلع الرجل ، وهو اهل لما يتطلع اليه ... وطموحه المشروع الذي يمتلج في وجدانه ... وهو من اجل هذا الطموح وذاك التطلع قصد سيف الدولة الحمداني امير الدولة الحمدانية سنة سبع وثلاثين وثلاثمائة وقال ما قال فيه من غرر القصيد

ليلي : مدحه كثيرا

الأب : وبشعر غاية في السمو ... اسمعيه مثلاً
المتنبي : إن كان قد ملك القلوب فانه
ملك الزمان بأرضه وسمائه
الشمس من حساده والنصر من
قرنائه ، والسيف من اسمائه
اين الثلاثة من ثلاث خلاله
من حسنه ، وابائه ، ومضائه
مضت الدهور وما اتين بمثله
ولقد اتى فعجزن عن نظرائه

ليلي : رائع

الأب : وله ما هو اروع

ليلي : في المدح

الأب : في المدح وفي غيره من اغراض الشعر ... وما دام حديثنا عن مدحه لسيف الدولة الذي احبه ورافقه في حروبه ووجد في شخصه ، الرجل الذي ينشده والحاكم المؤهل لمكانته فساروي لك نموذجاً اخر من مديحه له

ليلي : نعم يابأت

الأب : قال بهنئبعيد الاضحى سنة ائنتين واربعين وثلاثمائة وقد انشده اياها في ميدانه في حلب وهما على فرسيهما :

المتنبي :

لكل امسري من دهره ما تعودا
وعادات سيف الدولة لاطمن في العدا
هو البحر 'فص' فيه إذا كان ساكناً
على الدر' واحذره اذا كان 'مزيداً'
تظل ملوك الارض خاشعة له
تفارقته هلكى وتلقاه 'سجدا'
الأب : الى ان يقول :

المتنبي :

هنيئاً لك العيد الذي انت عيد'ه
وعيد' لمن سعى وضحى وعيذا

ليلي : رائع

الأب : وهو - على عادته - لا يقف عند المدح ،
انما يسوق الحكمة ويمحص الراي ويدلي
بالفكرة ... لذلك اسمعيه يسترسل في
قصيده قائلاً :

المتنبي :

وما قتلَ الاحرارَ كالغفور عنهم'
ومن لك بالحر الذي يحفظ البدا
إذا انت اكرمت الكريم ملكته
وإن انت اكرمت اللئيم تمرد'
ووضع' الندي في موضع السيف بالعلی
مضر' كوضع السيف في موضع الندي
الأب : حتى يخلص الى القول في مدح نفسه قائلاً :

المتنبي :

وما انا إلا سمهري حمكنته
فزين معروفاً وراع ، مسدداً
وما الدهر إلا من رواق قصائدي
إذا قلت شعراً أصبح الدهر منشداً

ليلي : رائع في مديحه وحكمته واعتداده

الأب : ارايت ؟ ودبوانه عامر في هذه الابواب ...
فعلى سبيل المثال قصيدته الاخسرى في
مدح سيف الدولة بمناسبة انتصاره على
(الدمستق) وبنائه ثغر « الحدث » سنة
ثلاث واربعين وثلاثمائة ... قال :

المتنبي :

على قدر اهل العزم تأتي العزائم'
وتأتي على قدر الكرام المكارم'

وتعظم في عين الصغير صفارها
وتصغر في عين العظيم العظام
يكلف سيف الدولة الجيش همه
وقد عجزت عنه الجيوش الخضارم

الإب : الى ان يقول :

المتنبي :

وقفت وما في الموت شك لواقف
كانك في جفن الردى وهو نائم
تمر بك الأبطال كلمى هزيمة
ووجهك وضاح وثغرك باسم
تجاوزت مقدار الشجاعة والنهى
الى قول قوم انت بالغيث عالم

ليلي : ما هذا المديح الفد !!

الإب : لانه حصيد عبقرية شاعر فد ... وعلى
اية حال فما هذا الاغيض من فيض ورذاذ
من مطر ... ومديحه كله يدور في فلك
تطلعاته التي احذتك عنها

ليلي : وهل مدح غير سيف الدولة

الإب : بدون شك ... مدح الكثير ... ومن
الاسماء التي مدحها وجود (ابو القاسم
طاهر بن الحسين العلوي ومحمد بن زريق
الطرسوسي وابو شجاع عضد الدولة) ...
وغيرهم ... وغيرهم كثير ... وفي مقدمتهم
كافور لاخشيدي

ليلي : كافور ؟ ... حاكم مصر

الإب : نعم فهو بعد ان هجر بلاط سيف الدولة
بسبب مشادة حصلت بينه وبين (ابن
خالويه) النحوي اعتدى فيها ابن خالويه
عليه واهانه في مجلس الملك ذهب سنة ست
واربعين وثلاثمائة الى مصر بعد ان دعاه
كافور اليها وعاش في كنفه ...

ليلي : وماذا عن مديحه له

الإب : هو كثير ايضا ورائع بذات الوقت ... ومنه
مثلا قصيدته التي مطلعها :

المتنبي :

كفى بك داء ان ترى الموت شافيا
وحسب المنايا ان يكن امانيا

الإب : والتي يقول فيها :

المتنبي :

خلقت الوفا لو رحلت الى الصبا
لفارقت شبيبي موجع القلب باكيا
ولكن بالفسطاط بحرا أزرته
حياتي وتنحى والهوى والقوافيا

ليلي : هكذا ؟!

الإب : نعم ... وهو يقول له في قصيدة اخرى ...

المتنبي :

الا ليت شعري هل تقول قصيدة
فلا اشتكي فيها ولا اعتب
وبي ما يذود الشعر عنى اقله
ولكن قلبي يابنة القوم قلئب
واخلاق كافور . اذا شئت مدحته
وان لم تشا ، تعلني علي واكتب
اذا ترك الانسان اهلا وراءه
ويتم كافورا فما يتفرب
فتى يملا الافعال رايسا وحكمة
ونادرة ايان يرضى ويفضب

الإب : الى ان يقول ...

المتنبي :

ابا المسك هل في الكأس فضل اتاله
فاني اغني منذ حين وتشرب
ليلي : - ضاحكة - هنا بيت القصيد ... اغني
هنا يكمن تطلعه وطموحه

الإب : فعلا ... وهو يفصح عن ذلك اكثر عندما
يقول ...

المتنبي :

اذا لم تنظ بي ضيعة او ولاية
فجودك يسكوني وشغلك يسلب
يضاحك في ذا العيد كل حبيبه
حذائي واجي من احب وانذب
احن الى اهلي واهوى لِقَاءهم
واين من المشتاق عنقاء مغرب
وكل امرئ يولي الجميل محب
وكل مكان ينبت العز طيب
ليلي : وهل اناط به ضيعة او ولاية ؟!

الأب : لا طبعاً ... ولذلك كف عن الفناء... وهجر مصر ... وهجا كافوراً

ليلي : هجاءه ؟!

الأب : واي هجاء . مثل ذلك قصيدته الدائمة الصيت التي يقول فيها ...

المتنبي:

العبد ليس لحرٍ صالحٍ باخٍ
لو أنه في ثياب الحرِّ مولودٌ
لا تشتري العبدَ إلا والعصا معه

إن العبد لأنجاسٍ مناكيدٍ
ماكنت أحسبني أحيا إلى زمنٍ
يسوءُ بي فيه عبدٌ وهو محمودٌ

ليلي : وماذا عن اغراض شعره الاخرى ياأب ؟

الأب : هو لم يترك غرضاً الا وطرقه ... ولكن ، كما قلت لك يبقى سيد الحكمة وفارس القول في التطلع والطموح

ليلي : وهل قال في الغزل ايضاً ؟

الأب : - ضاحكا - ومالك انت وللغزل ؟! ...

ليلي : مجرد حب استطلاع لا غير

- يضحكان -

الأب : طبعاً قال ... ولدارسيه اراء متقاربة في غزله تجمع على ان اكثر صوره ومعانيه في هذا المجال قد توأما عليها قدماء الغزليين ... وان اكثر ما قاله في الغزل صدر به قصائده المدحية جرياً على الطريقة القديمة التي كانت متبعة لدى الشعراء ... ومن اقواله مثلاً

كفى بجسمي نحولاً انني رجل
لولا مخاطبتي ايبالك لم ترني

ليلي : هذا جميل

الأب : ولكنه معنى سبقه اليه الشعراء في رأي نقاده ... فبشار ن برد يقول ...

في بردتي جسم فتى ناحل
لو هبت الريح به طاحا
وابن الرومي يقول ...

انا من رقى واسترق فما
يثقل ارضاً او يسد فضاء

ليلي : هكذا اذا ؟

الأب : نعم . ولكن مع ذلك تبقى لأبي الطيب اوصافه الجميلة وسليقته العذبة . فهو يقول مثلاً ...

لبسن الوشي لا متجملاتٍ
ولكن كي يصنّ به الجمالا
وظفرن الفدائر لا لحسنٍ
ولكن خفن في الشعر الضلالا
بدت قمراً ومالت خوطر بانٍ
وفاحت عنبراً ورنّت غزالا

ليلي : هذا بديع

الأب : ارايت ؟!

ليلي : اقول ياأب ...

الأب : نعم

ليلي : نعود الى موضوعنا الاساس ... طموح المتنبي وتطلعه

الأب : كما سبق ان اخبرتك ياابنتي ... فذلك كان همه الاول وشاغله الذي لا شاغل يعدله عنده ... وهو ، رجل غزير الثقافة ضخم الموهبة متفرد في فكره وفي فنه فليس من المستغرب ان يتطلع ... وان يطمح الى المعالي

ليلي : هناك تساؤل يلح على في هذا المجال ... ترى ، لم وقف منه سيف الدولة الحمداني ومن بعده كافور الاخشيدي هذا الموقف بالرغم من اغداقهما عليه واهتمامهما به ... السيت ولاية يتولاها المتنبي هي في الواقع دون مجده ومكانته ؟!

الأب : في هذا المجال ترد ردود عدة ... منها مواقف الخصوم منه والوشاة ضده وحساده والذين ينفسون عليه مكانته ولهم كلمة لدى الامير او الحاكم . ومنها موقف الحاكم نفسه منه وخشيته من مغبة تفرده بالحكم واستثنائه بالسلطة وهو الرجل الذي لا يقف طموحه عند حد كما ينبىء عن ذلك شعره ... فلقد كان يطلب ويلحف بالطلب ... ولقد فسر موقفه هذا في غير صالحه ... انه يقول لسيف الدولة مثلاً ...

المتنبي:

ازلّ حسد الحساد عني بكتبهم
فانت الذي صيرتهم لي حسدا

إذا شئتُ زندي حسن رايك فيهم
ضربت سيف يقطع الهام ممعدا
الى ان يقول :

المتنبي:

أجزني اذا اتشبت شعراً فانما
بشعري أتاك المادحون مرددا
ودع كل صوت غير صوتي فأنني
أنا الصائح المحكي والآخر الصدى

ليلى : هكذا اذا ؟

الأب : نعم . وسبق لي ان اوضحت لك طلبه
الصريح من كافور في هذا المجال

ليلى : نعم ياأبت ... لله دره ... متفرد في كل
ما قال

الأب : ذلك مثات - فيما احبب - من موسوعة
ثقافته وامتلاكه ناصية اللغة بجانب موهبته
التميزة

ليلى : هكذا يبدو

الأب : يحكى عنه انه اجتمع مع ابي علي الفارسي
فقال له : كم جاء من الجمع على وزن
فعلتى يا ايا الطيب ؟ .. قال المتنبي :
حجلى وظربى جمع حجل وظربان .
ويقول انفارسي : لقد سهرت تلك الليلة
التمس اهما ثالثاً فلم اجد !

ومن الادلة على شهرته باللغة قراءة ابن
العميد كتاباً جمعه باللغة عليه ... ثم
الحادثة التي سببت له هجره سيف الدولة
عندما تجادل في مجلسه ابو الطيب اللقوي
وابن خالويه في مسألة لغوية فانصر المتنبي
الى راي اللقوي وكان ذلك سبب نقمة ابن
خالويه عليه فضربه بمفتاح من حديد في
حضرة الأمير ... كما رويت لك قبلاً

ليلى : نعم ... نعم

الأب : وحكمته الفذة المبثوثة في ثنايا شعره من
ابرز الادلة على اصالة معرفته واتساعها
وان كان لبعض النقاد فيها رأي آخر

ليلى : كيف ياأبت ؟

الأب : بعضهم ينفي عنه الابتكار ويرجمها الى
ارسطو ويضرب على ذلك الامثلة مقارناً
بين اراء واقوال ارسطو وشعر المتنبي

ليلى : مثل ماذا ياأبت ؟

الأب : الامثلة في هذا الباب كثيرة ووافرة...منها
على سبيل المثال ... قول ارسطو

صوت : « علل الافهام اشد من علل الاجسام »
وقول المتنبي ...

المتنبي: يهون علينا ان تصاب جـومنا
وتسلم اعراض لنا وعقول
وقول ارسطو ...

صوت: العاقل لا يباين شهوة الطبع لعلمه
بزوالها ، والجاهل يظن انها خالدة له وهو
باق عليها ، فهذا يشقى بعقله وهذا ينعم
بجهله

وقال المتنبي ...

المتنبي: ذو العقل يشقى في النعيم بعقله
واخو الجهالة في الشقاوة ينعم

وقال ارسطو ...

صوت: النفس الدليلة لا تجد ألم الهوان ، والنفس
العزيزة يؤثر فيها يسر الكلام

المتنبي: من يمن يسهل الهوان عليه
ما لجرح يميت إسلام
الى اخر ما هناك من مقارنات ... على ان
الذي لا شك فيه هو ان المتنبي تثقف بالفكر
اليوناني ونهل من معانيه بعض المعاني
فانبثت في تضاعيف شعره وجاءت شاهدة
على ثقافته العميقة الجذور ... اليس هو
القاتل في قصيدة مدح بها ابن العميد :

المتنبي: من مبلغ الاعراب اني بعدها
جالست رسطاليس والاسكندرا

وقوله في القصيدة التي عزى بها عضد
الدولة بعمته :

المتنبي: يموت راعي الضأن في جهله
موتة جالينوس في طبه
فهلا تدل هذه ، وامثالها كثير ، على سعة
افقه وطول باعه واطلاعه

ليلى : بدون شك ياأبت ... اردت ان اقول ...
الأب : نعم

ليلى : ترى ماذا عنه بعد ان هجر كافوراً وعاد من
مصر ؟

الأب : قيل ان صاحبه (ابن يوسف) قال له وهما
في طريق العودة من مصر

/انتقالة/

المتنبى - ابن يوسف

ابن يوسف : وما رايت في الجولة القادمة يا ابا الطيب ... لقد هجرت سيف الدولة وهجوت ... وها انت تهجر كافورا وستهجوه ... اقول ... ترى الى اين سيحل بك المطاف ؟

المتنبى : لم يبق امامي يا ابن يوسف بعد ان يثبت من الملوك وبعد ان سدوا ابوابهم دوني الامران لا ثالث لهما : اما ان انزل من القمة التي صعدت اليها بعد جهد وكد واعود الى ما كنت عليه في بداية امري فاستجدي بشعري صفار الناس وطفامهم ، واما ان اعود الى الكوفة فاقبع في داري واهجر الناس جملة واقم بيني وبين الملوك سدا . فقد كفاني مالميت منهم وكفاهم مالمقوا مني ولي الان ثروة تكفل الراحة والنعيم وهناء العيش

/ انتقالة /

- ٩ -

- عودة الى حوار الاب وابنته ليلي -

ليلى : وهل مدح صفار الناس ام قبح في بيته ؟
الاب : لا هذا ولا ذاك ، انه الهمة العالية والطموح الوثاب والحركة الدائبة . فكيف يرضى لنفسه ذلك وهو القاتل :

المتنبى : فمالي وللدنيا طلابي نجومها ومساعي منها في شروق الاراقم والقاتل

المتنبى : لتعلم مصر ومن بالعراق ومن بالعواصم اني الفتى واني وفيت ونني ابيت واني عتوت على من عتا وما كل من قال قولاً وفى ولا كل من سيم خفأ ابى وهو الذي فخر مرة في حضرة سيف الدولة قائلا ...

المتنبى :

سيعلم الجمع من ضم مجلسنا بانني خير من تسعى به قدم

انا الذي تنظر الاعشى الى ادبي واسمعت كلماتي من به صمم' والذي يقول ...

المتنبى : تمرست بالافات حتى تركتها تقول امات الموت ام ذعر الدعر' ولذلك كان موقفه من صاحبه (ابي نصر محمد الجبلي) يوم نزل عنده في طريق عودته الى الكوفة

ليلى : اي موقف تعني يا ابت ؟

الاب : تروي سيرة المتنبى ان ابا نصر - وهو صديقه - قال له ...

/ انتقالة /

- ١٠ -

(المتنبى - ابو نصر)

ابو نصر : على اي شيء انت مجمع يا ابا الطيب ؟
المتنبى : لقد عزمت على الرحيل مساء هذا اليوم . وسأخذ الليل مركبا فان السير فيه يخف على

ابو نصر : الراي رايتك . ولكني ارى ان يكون معك جماعة من رجال هذه البلدة الذين يعرفون المواضع الخيفة

المتنبى : ولم تقول هذا يا ابا نصر ؟
ابو نصر : انما اردت ان تستانس بهذه الجماعة في الطريق

المتنبى : اما ونجاد السيف في عنقي فما بي حاجة الى مؤنس غيره ... عرفني جلية الامر

ابو نصر : جلية الامر يا سيدي هو ان فاتك الاسدي كان عندي منذ ثلاثة ايام ، وهو يتقد عليك غضبا لانك هجوت ابن اخته (ضبة) وعرضت بشرفه

المتنبى : اتخاف علي من عبيد العصا ؟

ابو نصر : هم اشرار فتاك يا سيدي

المتنبى : يترنم ...

فز يا بعد عن ايدي ركاب

لها وقع الاسنة في حشاكا

وانى شئت يا طرقي فكوني

اذاة او نجاة او هلاك

أبو نصر: وهو الهلاك بعينه ياسيدي إن لم تحترز
المتنبي: لا عليك يا أبا نصر ... (يترنم)
تعدّ المشرفة والعوالي
وتقتلنا المنون بلا قتال
استودعك الله
أبو نصر: سلمك الله يا أبا الطيب .

/انتقالة/

المتنبي:

ورجاله فقاتلهم قتال الأبطال . ولقد قتل
جميع من معه . وبقي وحيداً يقاتل حتى
نال منه الضعف وأخذ منه الوهن ، فحمل
عليه (فاتك) وطنه في جنبه الأسر
فأسقطه من على جواده وارتمى على الأرض
يجود بأنفاسه بين جثتي ابنه (محسّد)
وخادمه (مفلح) وهو يرود بحسرة القتل
أبي النفس ...

رِدِّي حياض الردى يانفس واثركي
حياض خوف الردى للشاء والنعم
إن لم أذكر على الأرماح سائلة
فلا دعيت ابن أم المجدر والكرم
- النهاية -

- ١١ -

- مسمع الختم -

الراويّة :

... وعندما كان المتنبي وصحبه يسرون
في طريقهم الى الكوفة تصدى له (فاتك)

المراجع

- ١ - ديوان المتنبي
شرح : عبدالرحمن البرقوثي
- ٢ - بتيحة الدهر
أبو منصور النعالي
- ٣ - النمل السائر
ابن الأثير
- ٤ - الممعة في صناعة الشعر ونقده
ابن رشيق القيرواني
- ٥ - الوساطة بين المتنبي وخصومه
عبد الميزان الجرجاني
- ٦ - المتنبي بين ناقديه
د . محمد عبدالرحمن شبيب
- ٧ - مع المتنبي
د . طه حسين
- ٨ - ذكرى أبي الطيب بعد ألف عام
د . عبدالوهاب عزام
- ٩ - الرؤوس
مارون ميود
- ١٠ - أبو الطيب المتنبي
جوزيف الهاشم
- ١١ - المتنبي يسترد أباة
عبدالغني الملاح
- ١٢ - مع الإسلام
جميل الجبوري

أثر شعر العكوك في شعر المتنبي

بقلم الدكتور

أحمد نصيف الجنابي

كلية الآداب - الجامعة المستنصرية
بغداد

فجزء من عظمته الشعرية ترجع الى شعراء كانوا في الظلال . ولم تسمح لهم عوامل عديدة بالظهور امام الاضواء ، لانهم لم يترددوا على ابواب الخلفاء وقصورهم المفعمة بالاضواء والمظاهر الخلافة !! وما اكثر ماتكون المظاهر الخلافة زائفة !! وتكون الحقائق الاصلية في الاعماق ، بعيدا عن الاضواء !!

(٢)

وسأخذ جانب الموازنة - في الغالب - بين صور المتنبي وصور العكوك ، وأوضح الفرق بين الصورتين : صورة الاول وصورة الآخر .

« الصورة الاولى »

فالصورة الاولى للعكوك هي صورة مركبة لانها مكونة من مجموعة صور شعرية متعاقبة ، معتمدة على استعارات فنية ثرة ، يقول العكوك : (٤)

بابي من زارني مُكْتَمِلاً
خائفاً من كل شيء جزعاً
قمرٌ نَمَ عليه نوره
كيف يُخفى الليلُ بدرأ طلعا
رَصَدَ الفيلة حتى أمكنت
ورعى السَّامرَ حتى هجما
رَكِبَ الأهوالَ في زورته
ثمَّ ماسَّكم حتى ودعا
« أثرها »

وقد تأثر المتنبي بهذه الصور في موضعين من شعره : ففي المرة الاولى قال يمدح ابا علي هرون بن عبدالمعز الكاتب ، فابتدا بالغزل :

(١)

المتنبي - بغض النظر عن التفاصيل - قمة من القمم الشعرية ، في ادبنا . ولكن القمة مدينة للسفوح وللجذور التي في اعماق الارض ... وهذه حقيقة كونية ثابتة

غير ان شعر المتنبي ليس كآله تماما شعرية ففي ديوانه بعض القصائد لاجلاد في أن قيمتها الفنية قليلة . كقصيدته الزانية (١) :

كفرندي قرّند سيفي الجراز
لذة العين غداة للبراز

والحقيقة الاخرى هي ان قسما من صورته الفنية ومعانيه - التي وقف امامها الشاعر الكبير «سعدي الشيرازي» (ت ٦٩٤هـ) ، مبهوراً (٢) - قد اخذها المتنبي من شعراء آخرين ليسوا في شهرته ، ولم ينالوا من العناية مانال .

فقد اخذ مجموعة من المعاني والصور من شعراء الطبقة الثانية والثالثة .

ومجموعة المعاني التي اخذها من الشاعر علي بن جبلة (٢) ، المعروف بالعكوك (١٦٠-٢١٣هـ) هي موضوع هذا البحث .

ولكن .. ماكثر ماتبدو الاشياء الغريبة طريفة . وقد يظهر الرجل عظيما ووراء عظمتيه آخرون . وقد يكون الانسان عظيما في فنه ، وهو مدين بجزء من عظمته الفنية للآخرين .

وربما تبدو هذه القضية غريبة ..!!

وهذا شأن المتنبي ...

أَمِنْ أَزْدِيَارِكِ فِي الدُّجَى الرِّقَبَاءُ

إِذْ حَيْثُ أَنْتِ مِنَ الظَّلَامِ ضِيَاءُ

والمعنى : « انها لكونها نورا وضياء لاتخرج ليلا لان الرقباء يشعرون بخروجها حين يرون الظلام ضياء » (٥)

وهذا المعنى مأخوذ من قول العكوك : (٦)

بَابِي مِنْ زَارَنِي مَكْتَمًا

خَائِفًا مِنْ كُلِّ شَيْءٍ جَزَعًا

قَمَرٍ نَمَ عَلَيْهِ نُورُهُ

كَيْفَ يَخْفَى اللَّيْلُ بَدْرًا طَالَمَا

وفي المرة الاخرى اخذ المتنبي قوله :

وافترقنا حولاً فلما التقينا

كان تسليمه علي لِيَامَا

من قول العكوك : (٧)

ركب الاهوال في زورته

ثم ما سلم حتى ودعا

« الموازنة »

ولكن المعنى عند المتنبي ذو اتجاه واحد .
اما عند العكوك فهو ذو اتجاهات وابعاد : معنى
ذو اغوار شتى واعماق بعيدة . واصالة فنية
اثرت في شعر البحرى والمنتبي وغيرهما .

وليس هذا فحسب ، فصور العكوك - هنا -
تتدفق بالحركة الفنية والزمنية . والموسيقى
الداخلية تتناسق مع الخوف والترصد ، واصطياد
الفرص ... انها موسيقى تحمل رجفة اقدام المحب
الزائر ... بعد مراقبة وارصاد ... وتحمل خفقات
قلبه المشوق المتلهف للقاء . رغم .. العيون انها
تصور تلك الزيارة الخفية المكتتمة ، وهو حذر في
مشيته يخاف الواشي والنمائم . ولكنه رغم تخفيه
اظهره نوره ، ولتعميق هذا المعنى اتبعه بهذا
الاستفهام الاستنكاري « كيف يخفى الليل بَدْرًا
طالما ؟ » وهذا الترصد مع هذا الاسلوب الرقيق ،
ينسجم مع الموسيقى الداخلية المناسبة ، مع هذا
الترصد : « رصد الخلوة حتى امكنت » و « رعى
السامر حتى هجما » .

وبعد كل هذه المكابرة ومصارعة الاهوال
ومغالبة الرقباء يتحرك الزمن حركة جديدة وسريعة
جدا ،

كابد الاهوال في زورته

ثم ما سلم حتى ودعا

فيتحرك الذهن والخيال مع هذه السرعة
المتخيلة ، وفلسفة الجمال تقرر ان الفن الجميل
يمتاز بانه يخاطب الخيال . وهذا ماتحقق تحققا
كاملا في صور العكوك .

اما صورة المتنبي فهو صورة بطيئة الحركة
جدا ، بل هي عديمة الحركة ... الرقباء تركوا
اماكنهم ... فلم يعد هناك ترصد ولاخوف ...
اما الحبيبة - بهذا التقرير البارد الخالي من
الروح .. وهذه البادرة ليست الاولى في شعر
المنتبي فهو يرى الحب « غرة وطماعة » ... ولا
اعتقد انه استطاع ان يصور خلجان النفس العاشقة
فاسلوب العنف يغلب عليه ويفتقر - غالبا - الى
العبرة الرشيقة ، والخفقة الرائشة في اغوار
الكلمات ... « ولا يعرف الشوق الا من بكابه »
واذا كان قد احب اخت سيف الدولة فيما يزعمون ،
فانه قد احبها من خلال حبه لسيف الدولة
وادل شئ عندي قول المتنبي في سيف الدولة :

واحرّ قلباه من قلبه شيم

ومن بجسمي وحالي عنده سقم

مالي اكتم حبا قدبري جسدي

وتدعي حبا سيف الدولة الامم

وجل ابيات القصيدة بعد ذلك حوار داخلي
يعبر عن اقوى ايات الحب الملتهب الموار بالحركة
والحياة . كقوله :

يا عدل الناس الا في معاملتي

فيك الخصام وانت الخصم والحكم

وعند مانضع ابياته مع بائيته في اخت سيف
الدولة (المتوفا سنة ٣٥٢هـ) :

يا اخت خير اخر يابنت خير اب

كناية بهما عن اشرف النسب

نجد الفرق واضحا . فان نقطة الارتكاز
فيها - وهي المطلع - تستند الى شرف النسب ،
لا الى « قيم الحب » التي تنأى عن هذا المنطق ...
فللحب قيم واسس تعرفها لغة العشاق .. وما
ابعد فن المتنبي عن هذا المقام !!

الصورة الثانية

قال العكوك :

وارى الليالي ماطوت من قوتي

زادته في عقلي وفي انهامي

وقد أخذ المتنبي هذا المعنى فقال :

ليت الحوادث باعنتي التي أخذت

منّي بحلمي الذي أعطت . وتجربتي

وفسر «الواحدى» بيت المتنبي بقوله :

(الحوادث أخذت مني شبابي وأعطتني الحلم والتجربة ؛ فليتها باعت ما أخذت مني بما أعطت) (٨)

والظاهر أن بيت العكوك أقرب الى سرورة الشعر من بيت المتنبي لوضوح أسلوبه وبروز معناه ، وإن بيت المتنبي ذو تعقيد في المعنى . وتعقيد موسيقى وثقل في الإيقاع . وهذا سر عدم سريانه وسرورة بيت العكوك ، فقد بين «الثعالبي» أن الأخير مما يتمثل به ويستشهد ، وذلك في كتابه «التمثيل والمحاضرة» . وقد اختاره غيره في هذا المقام : مقام الاستشهاد (٩) .

وقد استشهد به عبدالقاهر الجرجاني في «دلائل الإعجاز» على أن المتأخر قد يأتي بصياغة فنية وتبصوير يعطيان المعنى جماله وقيمته ، وذلك حينوازن بين الشعراء في قوة الصياغة (١٠) .

الصورة الثالثة

وقال علي بن جبلة في مدح أبي دلف : (١١)

تراث أبيه عن أبيه وجده

وكل أمرئ جابر على ماتعودا

وقد تأثر به المتنبي فقال :

لكل أمرئ من دهره ماتعودا

وعادات سيف الدولة الطعن في العدا

ولاشك في أن تصوير المتنبي أبعد دلالة وأقرب الى قوة العبارة الشعرية المتسقة مع المعنى . وهنا تكمن عبقرية المتنبي الفنية . أنه فنان في تصوير القوة والعنف أبدا !!

الصورة الرابعة

قال العكوك :

للعيد يوم من الأيام منتظر

والناس في كل يوم منك في عيد

وقد تأثر المتنبي فقال في مديح سيف الدولة :

هنيئا لك العيد الذي أنت عيد

وعيد لمن سمي وضحي وعيدا

ومعنى بيت المتنبي فيه شيء من الغموض

وقد أعرض عن تفسيره «أبن جني» - في الفتح الوهبي - وفسره «أبن فورجة» في الفتح على أبي الفتح - فقال : (وقوله : «أنت عيد» ، يريد : أنت تحل محل العيد في القلوب . إذ كان العيد مما يفرح الناس . فكذاك هذا العيد يفرح بوصوله اليك) . أما عجز البيت فمعناه : (أنت عيد كل مسلم) (١٢) .

أما بيت العكوك فواضح ، وهو أقوى في الدلالة على شمول العيد للناس جميعا . وفيه معنى التجدد الذي يعمق في الذاكرة معناه وحين يقابل العجز بالصدر يكون العيد يوما واحدا منتظرا ثم يزول . أما أنت فالناس يفرحون بك كلما تنفس النهار ودبت الحياة في الحياة

الصورة الخامسة

قال العكوك في مدح «حميد الطائي» :

وما تمّدت فيك وصفا

الا تقدمتسه امامسي

أخذه المتنبي فقال في مدح «كافور» : (١٣)

وأخلاق كافور إذا شئت مدحه

وإن لم أشأ تمنّي عليّ واكتب

ويريد أن أخلاق كافور تعرب عن كرمه فهي تمنّي علي فضائله ، وأمدحه شئت أو أبيت ، فلا احتاج الى جلب معنى ومنقبة اليه لأن أخلاقه تعينني على مدحه (١٤) .

وهو المعنى الذي قصده العكوك من قبل . ولكن بيت المتنبي أعمق دلالة وأبعد مرمى من بيت العكوك ، وإن كان الآخر أخف وزنا وأرق موسيقى .

الصورة السادسة

قال العكوك في وصف فرس أبي دلف :

تحسبته أقعد في آستقباله

حتى إذا استدبرته قلت أكب

أخذه المتنبي فقال في وصف فرس «بدر ابن عمار» :

إن أدبرت قلت لا تليل لها

أو قبلت قلت : مالها كقتل (١٥)

ومعنى بيت المتنبي قريب من معنى بيت العكوك .

فالفرس من حيث تأملها رأيتها مشرفة عند

الصورة الثامنة

اما قول العكوك :

وانتل مالم يحوه متقدم
وان نال فيه آخر فهو تابع

فقد اثر في قول المتنبي : (١٩)

ترفع عن عون المكارم قدرة
فما يفعل الفعلات إلا عذاريا

الصورة التاسعة

قال علي بن جبلة العكوك :

كانهم والرماح شابكة
اسد عليها اظلت الاجم
فاخذه المتنبي وقال :

بنو العفري محط الاسد ال
اسد ، ولكن رماحها الاجم

والمعنى : (انتم يابني العفري اسود ، لكن
رماحكم الاجام التي بها تمتعون عن الاعداء ، كما
يمتنع الاسد بالاجمة من الاسد ، فهي بدل لهم
من الاجام) (٢٠) .

ويبدو ان صورة المتنبي قد فقدت جمالها
الفني وقوة ايحائها لانه اختار لها هذه الالفاظ
التي جعلت موسيقاها نافرة ، واعطاها شكلا معقدا
غامض المعنى . ولولا شراح ديوانه لما استطعنا ان
نصل الى المعنى الا بصعوبة كبيرة .

وصورة العكوك واضحة ، قد تحققت فيها
جميع اركان الصورة الواضحة ، وبهذا فهي موحية
وجميلة ، اذا ما وضعت بجانب صورة المتنبي .

الصورة العاشرة

والصورة التاسعة التي اقتبسها المتنبي هي
قول العكوك في « قصر الحياة » :

شباب كان لم يكن
وشيب كان لم يزل

وقد تآثر بها المتنبي فقال :

ذكرت به وصلا كان لم افتر به
وعيشا كاني كنت اقطع وبيا

وجمل صاحب الوساطة ، الصراع الثاني
من قول المتنبي مأخوذا من قول ابي صخر
الهذلي : (٢١)

اقبالها بمنقها ، وعند ادبارها بمعجزها ، فتتهز
مقبلة وتنصب مدبرة . وهذه من الاوصاف الحسنة
في الفرس . ومعنى هذا انها حسنة في اقبالها
وادبارها (١٦) .

وبيت العكوك من قصيدة له يصف فيها
فرس ابي دلف ويمدحه .

وقد لفت وصفه نظر النقاد قديما فاخثاروا
هذا البيت مع مجموعة من ابيات القصيدة . ومن
هؤلاء : « ابن الجراح » في كتاب الورقة . والاصفهاني
في كتاب الزهرة ، وابو الفرج الاصفهاني في كتاب
الاغاني ، وابو هلال العسكري في كتاب المعاني ، وابن
منظور في مختار الاغاني (١٧)

وصورة المتنبي ذات موسيقى بطيئة لاتصور
سرعة الفرس ولا اهتزازها مقبلة ولا انصبابها مدبرة
فقد وصف فرسه بجملتين متشابهتين او متساويتين
اوقفا كل حركة حية في موسيقى البيت .

ان ادبرت قلت : لا تليل لها

او اقبلت قلت : مالها كفل

ولكن صورة العكوك ترسم السرعة بموسيقى
حية اخاذة بهذه المقاطع المتعاقبة التي يأخذ بعضها
بحجز بعض .

تحبه اقص في استقباله

حتى اذا استدبرته قلت اكب

الصورة السابعة

اما قول المتنبي :

الجود عين وفيك ناظرها

والباس باع وانت يمناه

فماخوذ من قول العكوك :

فلو جزا الله العلا فتجزات

لكانت له العينان والاذنان

وقد ابان صاحب « الوساطة » ان المتنبي اخذ
صورته من العكوك ولكنه جعل زيادة الحسن
لقول المتنبي (١٨) .

ولكني ارى ان صورة العكوك اجمل واحسن
لقوة ايحائها لانه بنى القضية على اساس الشرط
فجعلها اقرب الى الخيال وتلك طبيعة الفن ...
انه يحرك فينا ملكة الخيال ...

اما المتنبي فقد قرر القضية بشكل عقلي
يفتقر الى تلك الحيوية ... والى ذلك المحرك
الفني الجميل .

عجبت لسمي الدهر بيني وبينها

فلما انقضى ما بيننا سكن الدهر

ولكن هذا الرأي غير مُسلم به « فليس الامر على ما ذكر صاحب الوساطة فان بيت الهذلي بعيد عن معنى ابي الطيب لان الهذلي يقول : عجبت كيف سعى الدهر بيننا بالانساد فلما انقضى ما بيننا سكن عن الاصلاح ولم يسع فيه سعيه بالافساد . وای تقارب لهذا المعنى من معنى ابي الطيب ؟ وظن القاضي - اي : الجرجاني صاحب الوساطة - ان معنى بيت الهذلي : عجيب لسرعة مضي الدهر بأيام الوصل فلما انقضى الوصل طال الدهر ، حتى كأنه سكن » (٢٢) .

والمتنبي أراد بالمصراعين جميعا قصر زمان الوصل . فاما المصراع الاول فانه يقول : « كأنه لم يكن لقصره » . واما المصراع الثاني فيقول : « كأن قصر اوقات كل نعمة فيه قصر وقت الوئب ، فكان كل زيارة من الحبيب وئبة ، وكل ساعة من اللقاء وئبة ، وكل يوم من الاجتماع وئبة » (٢٣) .

وصورة المتنبي فيها قوة وحيوية آتية من استحضار كل اوقات عيشه الذي مضى بسرعة مشهودة حاضرة (كالوئب) . والصورة متحركة مواءمة بالحياة متسقة مع الموسيقى الداخلية

وتصوير العكوك عقلياً باهت يفتقر الى الصورة الحية المتحركة بالموسيقى المعبرة فاذا فقدت هذا العنصر الفني الاصيل فماذا يبقى لها ؟!

الصورة الحادية عشرة

وقال علي بن جبلة العكوك :

به عليم الاعطاء كل مبخل

واقدم يوم الروع كل جبان

وقد تأثر المتنبي فقال :

ويا أجبني الفرسان صاحبه تجترى

ويا أشجع الشجعان فارقه تفرق

والمتنبي يريد : ان من صاحب المدوح صار جريئاً ، أما لأنه يتعلم منه الشجاعة ، وأما بنصرته . ومن فارقه - وان كان شجاعاً خاف وصار جباناً (٢٤) .

وبيت العكوك ابعد اثرا واقتوى احياء من بيت المتنبي لان في الاول تقريراً عاماً . وفي الاخر تعبير بالخطاب المباشر ، وفي بيت العكوك رشاقة فسي

الاسلوب وفي بيت المتنبي غلظة معروفة يفشل في تصوير خلجان الحب والعشق . وفي بيت العكوك هذا التقسيم البلاغي الجميل . وفي بيت المتنبي هذا الجنس (وما يشبهه) وذلك حيث يقول : « ويا أشجع الشجعان فارقه تفرق » (٢٥) .

الصورة الثانية عشرة

وقال المتنبي يمدح علي بن ابراهيم التنوخي :

تهلل قبل تسليمي عليه

والقى ماله قبل الوساد

وهو متأثر بقول العكوك : (٢٦)

اعطيني يا ولي الحق مبتدباً

عطية كافات مدحني ولم ترني

ماشيت برّك حتى نلت ريقته

كأنما كنت بالجدوى تبادرني

وبين التعبيرين بون شاسع . فتعبر العكوك يعتمد على تركيب فني ذي امتزاج تشبيهي بين البيتين . والصورة في البيت الاخر توضح ابعاد معنى البيت الاول . فقد اعطى (الحسن بن سهل) سنة ٢١٠ هـ العكوك ، قبل ان يراه مبالغاً في اكرامه وقد شبه هذه المبادرة بمن ذاق طعم ريق المطر - وهو افضل واوله - دون ان يشيم برقه - أي : دون ان ينظر اليه ابن يقصد وابن يمطر . وهو تشبيه جميل .

اما تعبير المتنبي فهو تعبير مباشر ، وليس فيه أي تصوير فني ، فلا يمكن ان يوضع مع قسم المتنبي الشعرية .

وقد نالت صورة العكوك اعجاب بعض النقاد القدامى مثل الجرجاني فأنى عليها قائلاً : (وهذا من جيد شعره ، وجيد شعر المحدثين ، وواقع في كل اختيار) (٢٧) .

وهو رأى له قيمته النقدية لان الجرجاني على علم بالشعر يفرّض الى معانيه الدقيقة . وهو في النقد « في الدروة العليا » . كما وصفه « ابن فورجة » (٢٨) .

الصورة الثالثة عشرة

اما الصورة الثالثة عشرة فهي قول العكوك

سما فوق الرجال فليس يخفى

وهل في مطلع الشمس التباس ؟

وقد أخذها المتنبي فقال : (٢٩)

لألومن اليهودي عيسى

أن يرى الشمس فلا ينكرها

أما اللوم على حاسبيها

ظلمة من بهد ما يبصرها

وصورة العكوك - فيما يبدو - أقوى وأجمل

من الناحية الفنية ، فإنه شبه وضوح سمو

الممدوح للناس كافة وشهرته ، بطلوع الشمس

أذ هي تجمع بين الرفعة والشهرة . وقد أخرج

الشاعر هذه الصورة مخرج الاستفهام الاستنكاري

وهو أبلغ من الخبر المباشر والكلام التقريري العقلي

الذي . يلف كلام المتنبي ، فيجعله يخلو من الصورة

الفنية .

الصورة الرابعة عشرة

أما هذه الصورة فهي قول العكوك في أبي دلف

العجلي :

وما سودت عجلاً مآثر قوميه

ولكن به سادت على غيرها عجل

فجری المتنبي على منهاج العكوك - على حد

تعبير الجرجاني - فقال :

ما بقومي شرفت بل شرفوا بي

وبنفسى فخرت لا بجودى

ولكن الجرجاني عدّ قول العكوك من المبالغات

التي أخرجت الشاعر من حد الاعتدال إلى حد

الخطأ ، فقال : « وهذا معنى سوء يقصر بالممدوح

ويغض من حسبه ويحقر من شأن سلفه » . لأن

منهج المدح المقبول عنده « أن يجعل الممدوح يشرف

بآبائه والآباء تزداد شرفاً به ، فيجعل لكل منهم

في الفخر حظاً وفي المدح نصيباً . فإذا حصلت

الحقائق كان النصيبان مقسومين عليهم ، بل كان لكل

فريق منهم ، لأن شرف الوالد جزء من ميراثه

ومنتقل إلى ولده كانتقال ماله » (٢٠) والجيد من

المعاني في هذا الباب - في نظر الجرجاني - ما قاله

زهير :

ومابك من خير أتوه فأتها

توارثه آباء آبائهم قبل

ويبدو أن الجرجاني اعتمد في تقده على قضايأ
اجتماعية ترجع إلى العرف الجاهلي ، بدليل
استشاده بشعر زهير ، واتخاذة دليلاً على خطأ منهج
العكوك وكذلك منهج المتنبي .

غير أن هذا العرف الاجتماعي قد تغير
وأصبح الناس يتفاضلون بأعمالهم وجهودهم وليس
بأنسابهم ، قبل أن يقول الجرجاني قولته بأكثر من
ثلاثة قرون عندما أعلن الإسلام رسالته الخالدة
قال تعالى : (إن أكرمكم عند الله أتقاكم) (٢١) .
وقال : (وإن ليس للإنسان إلا ما سعى) (٢٢) ...

فإن الجرجاني من كل هذا ؟!

الصورة الخامسة عشرة

قال علي بن جبلة :

وما يشفى صدام الرا

س مثل الصارم العضب

فاخذه المتنبي وقال : (٢٢)

إذا وصفوا له داءً بشفر

سقاء أسنة الأسل الطوال

وبيت المتنبي أقوى تصويراً وأبعد تأثيراً في
النفس من بيت العكوك خفيف الموسيقى ، لأن قوة
الإيقاع عند أبي الطيب أنسب للمقام وأجمل في
السياق . وهو ابن بجدها . ومن مثله في تصوير
المعارك ، ورسم الحدث الحمراء .. ؟!

الصورة السادسة عشرة

قال العكوك :

خلفتني نضو أحزان أعالجهما

بالجزع أندب في انضاء أطلال

واخذ المتنبي هذا فقال :

ولاوقفت بجسم منسي ثالثة

ذي أرسنم درسر في الأرسنم الدرس

وقد لخص شارح ديوان المتنبي ، (٢٤) معنى
البيت بقوله : « وقف بجسم دارس ، أي : نأحل
قد شاب شعره من الهم ، وضعف بصره من البكاء
وضعفت قوته من السهر والهم فهذا دروس
الجسم . ودروس الدار : أثر الرماد والثرى ،
ومضارب البيوت من الأوتاد ، وغير ذلك » .

ألهوامش والأحالات

- (١) ينظر كتابنا : في الرؤيا الشعرية المعاصرة / ١٠٠ عليه نلد مختصر لهذه القصيدة .
- (٢) حيث قال : «نظرت في ديوان المتنبي : بحر المعاني ، فاحتقرت متاعه» - ينظر كتاب : المتنبي وسعدي . للدكتور حسين محفوظ ص ١٦
- (٣) هو أبو الحسن علي بن جله بن عبد الله او ابن عبد الرحمن بن مسلم وكان والده من الإبناء : أنصار الدعوة العباسية في خراسان (ترجمته المفصلة في : رسائل الجاحظ ٦٨/٢ وابن طيغور : كتاب بغداد/ ١٢٨ وابن الجراح : كتاب الورقة/ ١١٢ وابن المعتز : طبقات الشعراء/ ١٧٩ وتاريخ بغداد ٢٥٩/١١ والبكري : سبط الأعلام ٢٣٠/١ ووفيات الأعيان ٢٥/٣) .
- (٤) الإبيات كاملة في : الفتح الوهبي على مشكلات المتنبي / ٢٢ ، وزهر الآداب ٧٤٤/٢ ووفيات الأعيان ٢٥/٣ وابن كثر : البداية والنهاية ٢٦٧١/١٠ والصبح النبوي عن حيشة المتنبي / ٢٤١ وبعضها في مراجع أخرى ستأتي الإشارة إليها .
- (٥) الواحدي : شرح ديوان المتنبي / ١٩١
- (٦) المرجع نفسه / ١٩١
- (٧) التبيان في شرح الديوان (النسب للمكبري) ٢٧٩/٣
- (٨) شرح ديوان المتنبي / ٦٣٦
- (٩) التمثيل والمعاصرة / ٨٧ والنوري : نهاية الأرب/ ٨٩
- (١٠) دلائل الإعجاز/ ٢٨٧
- (١١) هو القاسم بن عيسى بن إدريس بن معقل وينتهي نسبه الى ربيعة بن نزار بن معد بن عدنان . وكان بطسلا شجاعا جوادا وشاعرا . برز في عصر المأمون (ترجمته في الألفاني ٢٤٨/٨ ، ط . الدار وتاريخ بغداد ٤١٦/١٢) .
- (١٢) ابن فودجة : الفتح على أبي الفتح / ١٠٦
- (١٣) التبيان في شرح الديوان ٢٨١/١
- (١٤) المرجع نفسه ١٨١/١
- (١٥) التليل: العنق. والكفل : العجز وقيل يردف المعز (اللسان عنق ، وكفل) .
- (١٦) التبيان في شرح الديوان ٢١٤/٣
- (١٧) الورقة / ١١٦ والزهرة ٢٤٥/٢ . والوساطة بين المتنبي وخصومه/ ٢٢٥ وكتاب المعاني / ٥ . والألفاني ١٠٠/١٨ وابن منظور . مختار الألفاني ٢٣١/٥
- (١٨) الوساطة / ٢٨٣
- (١٩) الصبح النبوي عن حيشة المتنبي/ ١٩٥
- (٢٠) الوساطة / ٢٨٣ والتبيان ٦٣/٤
- (٢١) الوساطة / ١٩٢
- (٢٢) (٢٣٤٢٢) الفتح على أبي الفتح / ٧٨، ٧٩، ٨٠
- (٢٣) شرح ديوان المتنبي / ٥٤
- (٢٤) يرى بعض البلاغيين أن كل كلمتين متلفتين في الحروف الأصول هي من باب الجنس . وإلى هذا الرأي نظرت .
- (٢٥) شرح ديوان المتنبي / ١٢٩ والتبيان ٢٥٨/١ - ٢٥٩
- (٢٦) الوساطة / ٢٨٧
- (٢٧) الفتح على أبي الفتح / ٨٠
- (٢٨) التبيان ١٤٦/٢

وأكتفى بهذا ولم يؤذن بين الصورتين . وهكذا يفعل النقاد الآخرون في الغالب .

ولادري لم اختار المتنبي هذه الكلمات السينية التي جعلت الصورة تغف نافرة ، غير موفقة في تصوير الموقف . لأنها صورة ذات موسيقى رشيقة ناعمة تصلح لوصف الربيع ، او لتصوير وسوسة الحلي في صدور العذارى .

فصورة العكوك أقوى أثرا وأكثر حياة وقد استعار «النضو» وجعل الأحزان تنضي جسمه كما ينضي الإنسان دابته من شدة التعب وطول المسير ، وأعطى الصورة تأثيراً قويا إذاً وذلك حين وافق بين انضاء جسمه بالحزن وانضاء الاطلال لخلوها من الاحباب فكانها حزينة عليهم كثيبة لفرافهم .

(٣)

وبعد ... فأرجو أن أكون قد أعطيت صورة واضحة للقضية التي طرحتها في أول المقام وهي أن شعر المتنبي ليس كله قمما حتى عندما يقاس بشعر الشعراء المعدودين في الطبقة الثانية او الثالثة !!

وقد أوضحت أن العكوك قد فاق المتنبي في رسم معظم تلك الصور ... فكانت صورته أقوى من صورة المتنبي تأثيراً وأكثرها إحياء .

واستعنت بكتب النقد العربي القديمة وشروح ديوان المتنبي . واضفت صوراً عديدة . أما المقارنات فهي لي خالصة .

وتركت بعض الأقوال التي تحمل النصوص مالا تحمل (٢٥) وقد صدرت في الغالب عن حسد لمنزلة المتنبي . والحسد أقدم الأمراض وأعصاها على الشفاء حتى يومنا هذا !!

ولم ادع العكوك يتفوق على المتنبي ... فالأخير فنان أصيل في تصور القوة والحرب ... وخلصت نفوس المقاتلين مقابل عجزه عن تصوير خفقان قلوب المحبين ...

ولكل فنان ناحية يبرز فيها ويفوق أقرانه وتلك قضية نقدية أقرها جلّ النقاد والمحدثين وهي تنسحب على الفن قديما وحديثا لأنها سليمة وقائمة .

ولله الحمد في الأولى والآخرة . وهو حسبي ونعم الوكيل .

(٢٠) الوساطة / ٢٨٢ (وقد اشار الراحب الاصهاني الى ان التنبي اخذ المني من علي بن جيله الموكول ، دون ان يشمر الى كتاب الوساطة - تنظر محاضرات الادباء / ١ (٢٢٤) .

(٢١) سورة الحجرات آية ١٢

(٢٢) سورة النجم آية ٢٩

(٢٣) الوساطة / ٢٨٢

(٢٤) التبيان في شرح الديوان ١٨٧/٢

(٢٥) يرى العالماني ان قول المتنبي في مدح الحسين بن اسحاق التنوخي :

لك الغمر فمري رام من فمرك الفنى

ولمري بفمرك اللادقية لاحق

هي الفمركى اللقصى ورؤيتك المني

ومنزلك الدنيا ، وانت الخلائق

ماخوذ من قول الموكول :

لدنبي اجوب الارض في طلب الفنى

لما «الكرج» الدنيا والانسى «القاسم»

(تنظر الرسالة الموضحة في ذكر سرفات التنبي وسافط شعره) . ولا ارى ذلك ... للبعد بين مرمى المتنبي ومغزى بيت الموكول .



قائمة المراجع

- (١) الاغانى لابي الفرج الاصبهاني (طالدار . وط الساسي ، عند عدم التمين ، تراد طبعة الساسي) .
- (٢) البداية والنهاية لابن كثير الدمشقي (ت ٧٧٤هـ) . مطبعة السعادة بمصر سنة ١٩٣٢م ،
- (٣) كتاب بغداد لابن طيلور : احمد بن ابي طاهر (ت ٢٨٠هـ) . نشر مكتبة الثقافة الاسلامية بالقاهرة سنة ١٩٤٩م .
- (٤) تاريخ بغداد للخطيب البغدادي (ت ٤٦٣هـ) . مطبعة السعادة بمصر ١٣٤٩هـ / ١٩٣١م
- (٥) التبيان في شرح الديوان المنسوب لابي البقاء المكي (ت ٦١٦هـ) تحقيق الاستاذ مصطفى السقا وزميليه (ط البابي الحلبي بالقاهرة سنة ١٩٥٦) .
- (٦) التمثيل والمحاضرة . للشهابي : ابي منصور عبدالمك
- ابن محمد (ت ٤٢٩هـ) ط ميسى البابي الحلبي بمصر ١٩٦١م .
- (٧) دلائل الامجاز تأليف عبد القاهر الجرجاني (ت ٤٧١هـ) .

بتصحيح السيد محمد رشيد رضا . ط دار المنار بمصر ١٣٧٢هـ

(٨) رسائل الجاحظ . بتحقيق الاستاذ عبدالسلام هارون ط . الغانمي سنة ١٩٦٠

(٩) الرسالة الموضحة في ذكر سرفات ابي الطيب المتنبي وسافط شعره . من كلام ابي علي محمد بن الحسن الحائلي بتحقيق الدكتور محمد يوسف نجم (دار صادر ، بيروت ١٣٨٥هـ)

(١٠) زهرة الادب للحصري . ط . القاهرة ١٩٥٣م

(١١) كتاب الزهرة - النصف الثاني . لابي بكر محمد بن داود الاصبهاني (ت ٢٩٧هـ) ، تحقيق الدكتور ابراهيم السامرائي والدكتور نوري القيسي . مطبعة الجمهورية ببغداد ١٣٩٤هـ / ١٩٧٤م

(١٢) شرح ديوان المتنبي للواحدي . ط . برلين ١٨٦١م

(١٣) شعر علي بن جبلة المعروف بالموكول . بتحقيقنا . ط . النجف الاشرف ١٩٧١م

(١٤) الصبح النبوي عن حشية المتنبي . ليوسف البديعي (ت ١٠٧٣هـ) . ط . دار المعارف بمصر ١٩٦٣

(١٥) طبقات الشعراء . لابن المعتز (ت ٢٩٦هـ) . ط دار المعارف بمصر ١٩٥٦م

(١٦) الفتح الوهبي على مشكلات المتنبي . تأليف ابي الفتح عثمان بن جني . تحقيق الدكتور محسن لياضي . مطبعة الجمهورية ببغداد ١٩٧٣م .

(١٧) الفتح علي ابي الفتح . تأليف محمد بن لورجة (كان حيا عام ٤٢٧هـ) . تحقيق عبدالكريم العجيلي . مطبعة الجمهورية ببغداد ١٩٧٤م

(١٨) في الرؤيا الشعرية المعاصرة من تاليفنا (ط دار الجمهورية ١٩٧٣)

(١٩) محاضرات الادباء ومحاورات الشعراء والبلغاء . تأليف ابي القاسم حسين بن محمد الراحب الاصبهاني (ت ٥٠٢هـ) ط بيروت ١٩٦١

(٢٠) مختار الاغانى في الاخبار والتهازي . لابن منظور محمد بن مكرم (ت ٧١١هـ) ، ط . مصر ١٩٦٦م

(٢١) نهاية الارب للتويزي (ت ٧٢٢هـ) . ط الدار ١٩٣٠م

(٢٢) كتاب الورقة لابي عبدالله محمد بن داود الجراح (ت ٢٩٠هـ) . ط دار المعارف بمصر

(٢٣) الوساطة بين المتنبي وخصومه لابي الحسن بن علي بن عبدالمعز الجرجاني (ت ٣٦٦هـ) . تصحيح احمد عارف الزين . مطبعة محمد علي صبيح بمصر (بدون تاريخ) .

هل النقي المتنسبى بابن جنى ؟

بقلم

عبد الغنى الملاح

بغداد - الجمهورية العراقية

١ - الرواية وقدميتها في التراث :

تناول المؤلفون والرواة حياة المتنبي وعلاقاته بكل ما يخطر في البال تقريبا بالنسبة للتاريخ معتمدين على نصوص مبشرة في كتب التراث باعتبارها حقائق مسلما بها لا يحق لاحد تجاوزها . وكثيرون أولئك الذين أحسنوا الفن بما كتبه الألفموني وأخذوا به على علانه حتى عندما تصادفهم مثل هذه الحكاية التراثية :

(عندما ورد عقد الدولة الى بغداد سنة سبع وستين وثلاثمائة للهجرة نقم على ابراهيم بن هلال الصابي فحبسه . فسنل فيه وعرف بغضله فقال : فان عمل كتابا في مائتنا وتاريخنا اطلقته فشرع في محبسه في كتاب (التاجي في اخبار بني بويه) (١) وقيل ان بعض اصدقائه دخل الحبس وهو في تبني وتسويد في هذا الكتاب فسأله عما يعمل فقال (اباويل انمقها واكاذيب اللقها) . واني اذكر هذه الحكاية كنموذج اعترف فيه صاحبه انه كان ينقح الاباويل ويلقظ الاكاذيب ارضاء للسلطان ودفاعا عن الحياة . وان كان (الصابي) قد اعترف بدافع من تراكم حدة اللبب عنده وبقطة الصمير الادبي فهناك من لم يعترف بتبليقاته ومنهم - فيما ارى - من شوه سمعة المتنبي وانكر عليه نسبه وجمع بينه وبين ادياء لم يلتق بهم او يعرفهم ، فبعض الرواة يعتبرون ابن جنى النحوي احد ادياء الذين كونوا علاقة مباشرة مع المتنبي واتصلوا به . في حين ان مثل هذه العلاقة - الروية - مشكوك فيها حسبما يظهر لي من تضييع الرواية على ضوء الوقائع والتواريخ ومقارنتها ببعضها . وقد اثارت ذلك في نفسي رسالة تلقيتها من الاديب الاستاذ (حسن بلو) من حلب تعليقا على كتابي (المتنبي يسترد اياه) جاء فيها (٢) (لقد اتبع لي ولأول مرة ان القراء دراسة تصدى (للرواية) بشيء من التحليل والتمحيص وتحاول ان تخلص من مجال نفوذها او ربما تهملها حين لا تتوفر لها الصلات الصحيحة بموضوعها وظروفها وتعتمد من ثم الى منح الأولوية لتحليل المعطيات التي كونت الموقف الانساني بغية الوصول الى الغاية النفسية الكامنة وراء سلوك شخصية - كابي الطيب - سلوكا خاصا يدخل في مجال الشذوذ بالنسبة الى عمره) .

وقد اثارت هذه الرسالة في نفسي كوامن ملعبة بالشكوك

والتساؤلات حول صحة الرواية بشكل مطلق بعد ان مرت هذه الرواية بسلسلة من رواة واقمين تحت تأثير الرغبة الشخصية والفرض الرسمي وما يعيط بهما من تناقضات فكرية ومذهبية وسيطرة السلطان ونظرة الحق الالهي في الملك بمفاهيم عصر الرواة او صانعي الرواية . يضاف الى ذلك اتخاذ الرواية وسيلة اعلامية حاسمة لتأييد السلطان او التمرد عليه في عصور كثر فيها مصانع الرواية ومصادرها وقد كان القرن الرابع الهجري قمة للتناقضات الفكرية وقمة للخلافات المذهبية وقمة للتناقضات الجدلية والضيقة في آن واحد تلك التناقضات . مما يحتم علينا الشك بكل ما قيل حينئذ للوصول الى الحقيقة او المرور بجانبها والنظر اليها من وراء كثافة الرغبة الرسمية وفرضها وحساس الرغبة الشخصية وتشعباتها . تلك الرغبة وذلك الفرض اللذان سببا انتشار الاساطير بين طبقات كتب التراث ، وازدهام اسماء الرواة وتنافسها في العطاء المتناقض للتأييد او الرفض حسب القرف الزمني لكل قرن من قرون الحضارة الاسلامية . وقد بلغ اختراع اسماء الرواة حدا جعل الحقيقة المجردة تدفع ما بين الاسماء الوهمية وبين النصوص الوضوح من اجل تحقيق القاصد الزمنية . واكثر من ذلك راح اعلاميو العصر الاوي فالعصر العباسي - ان صح التعبير - يفتقرون اسماء اشخاص لا وجود لها وينسبون اليها الروايات ، ولكي تكون الروايات مقبولة زعموا ان هذه الاسماء كانت من الصحابة الكرام لاضفاء القدسية عليها وإبعاد خطر التكذيب عنها من مفكر معاصر او معصي والا اتهم بالفكر والزندقة ويدلنا كتاب (خسوس ومائة صحابي مختلف للاستاذ مرتضى العسكري) على المحنة الفكرية التي اجتازتها الحضارة الاسلامية وعلى الجهد الكبير الذي يحتاجه الباحث المعاصر في بعثه عن الحقيقة التاريخية والسلوكية للحضارات او الاشخاص . وليس امامه في ذلك الا احد امرين اما الإخسد بقديسية الرواية فيكون جزءا من الانحراف الفكري الذي ميزته قرون ما بعد الاسلام واما ان يشتم قديسيتها ويربط بين الانتمالات التي حيات ظروف الرواية وبين الموضوعية الانسانية وعوامل تكوين الشخصية المستندة الى السلوك ودوافعه .

ان علم النفس الحديث - عند تطبيق قواعده - يكشف لنا حقائق السلوك الانساني مثلما كشف للباحثين نوافع سلوك الهة وادي الرافدين والهة مصر والهة اليونان قبل التوحيد

بالسلوك الى فارق العمر بينهما والى عدم التقائهما
والى اختلاف في مسيرة حياة كل منهما .

ومن هنا نبدا بالتمحيص لتتوصل الى خرافة كل ما قيل
عن صداقة النحوي للشاعر ومصاحبه له معتمدين في ذلك
على الشك في صحة الرواية وتعليقها اولا على المؤشرات
الموضوعية البشرة بين سطور كتب التراث عن غير قصد وعلى
السلوك الشخصي لكل من الشاعر والنحوي ثانيا .

من هذا المنطلق اقترح ان نعالج الرواية الترانسية ،
وساجازف فعلا في هذا البحث واعالج ما قيل من وجود علاقة
او علاقات بين ابن جني وبين المتنبي لاتوصل الى عدم وجود
شيء من هذا بل عدم وجود حتى لقاء حقيقي بينهما .

ولا اعني بهذا الاقتراح تهشيم فلسفة الرواية مجردة
التهمش بقدر ما اعني عزل الخطأ عن الصواب فيها وابعادها
عن الغرض عند صياغتها او نسخها في القرون الماضية .

٢ - صلب الموضوع :

هناك من يقول ان المتنبي عندما التحق بسيف الدولة
سنة سبع ولاثين ولاثمائة للهجرة وجد في حاشية الاسم
الحمداني وجهمرة من الادباء والشعراء والنحويين كان من
بينهم ابا الفتح عثمان بن جني الا يحق لنا ونحن في معرض
البحث عن مدى علاقة النحوي بالشاعر ان نتقصى عن المكان
الذي كان فيه كل منهما في تاريخ معدد . او لا يحق لنا - بلغة
القانون - ان نسبنا ان التهم بفعل معين في مكان محدد
انه كان موجودا في مكان اخر في ذلك التاريخ .

انبدا في التعرف على فارق العمر بينهما .

من المعروف لدينا ان المتنبي ولد في الكوفة سنة ثلاث
وللاثمائة وقتل سنة اربع وخمسين وللاثمائة للهجرة . بينما
يقول معظم من ترجم حياة ابن جني انه توفي سنة اثنين
وتسعين وللاثمائة للهجرة . ويشد من هذا التاريخ ابن الاثير
في (الكامل) ويقول انه توفي سنة ثلاث وتسعين وللاثمائة
لهجرة . وولد (قبل) سنة ثلاثين وللاثمائة للهجرة فعماذا
تعني هذه (القبل) .

بعض الرواة قالوا انه ولد سنة عشرين وللاثمائة ، فهل
يمكننا حصر هذه (القبل) التي ذكرها ابن الاثير في التسع
سنوات التي سبقت سنة ثلاثين وتجاوزت سنة عشرين وللاثمائة
لهجرة . وما يؤيدنا في السمع بهذا الاتجاه ما قاله
(ابن قاضي شهاب) في طبقات الشعراء (١) من ان ابن جني توفي
وهو في سن السبعين . فاذا اخذنا بهذا الرأي متجاوزين
احتمال وجود خطأ في تقدير عمر ابن جني عند وفاته وطرحنا
السبعين من تاريخ وفاته نجد ان تاريخ مولده قد تحدد ما بين
سنة اثنين وعشرين او ثلاث وعشرين وللاثمائة للهجرة . ومن
هذا التقصي نجد ان ابن جني كان رضيعا او حنيئا في بطن امه
او لم يتكون بعد يوم كان المتنبي قد ادخل السجن في حمص
بعد مطالبته بحقه بالعلوية . فهل من المعقول ان نقول ان
الجنين في بطن امه والسجين في حمص يمكن ان يلتقيا او
يسمع احدهما بالآخر في او قبل سنة ثلاث وعشرين وللاثمائة
لهجرة .

والاديان السماوية . فكيف لا نعتبره عاملا مهما في كشف دوافع
السلوك والفراسة في العصور الوسيطة وخصوصا في القرن
الرابع . ذلك القرن التميز باستقطاب الحضارات وكثرة
الاداب السلطانية وتشمباتها وكثرة اداب الرضى للسلطان
واختلاف مذاهبها ودروبها الزبوجة ما بين الحذر والعطاء في
مسيرة ومرة يتخللها غصب الفرد او رضاء . فاما تهلك كما
هلكت اداب ذيك الجن الحمصي واما تنجو كما نجت خمريات
(ابي نواس) واما تعرض للطاردة كاداب (المتنبي) واما
تعرضي للتصليبة الجسدية كاداب (الخلاج) واما تنال الجائزة
السلطانية كاداب (ابي فرج الاسفهاني) .

لذلك كان معظم الانتاج الفكري ذا علاقة مباشرة بالسلطان
باستثناء فئة من المفكرين ظهر تراثهم بعد زمن عن طريق رواة
ابقوا ما ابقوا وحرفوا ما حرفوا ودفنوا ما دفنوا وهم والمعون
تحت تأثير نفس القوميات الزمنية رغبة او رهبة او تقليدا
ولقد بلغ الحذر بالرواة الحقيقيين اعتبار الاقتباس عن
سبقتهم من غير تمحيص وسيلة مثلى لكتابة التاريخ بقضى النثر
عن كون الرواة السابقين يمثلون اسماء وهمية او اسماء حقيقية
مكتوب عن لسانها او اسماء روت ما روت تحت تأثيرات الزمان
والمكان .

وعلى سبيل المثال نذكر الطبري الذي اخذ عن رواة
سابقين اخذ عنه معظم القدماء نصوصا بلغه فناء حتى وصل
كل مؤرخ حدود عصره الذي يعيشه فبداه يسجل تجربته
او معاشته للاحداث على ضوء الرواية ايضا او الاسفار وما
يتخللها من جهد ومال وقليلين من شك ببعض الروايات فقال
(ان صح ذلك) او قال (والله اعلم) . وبهذا الاسلوب لم
العلمي حصلت الرواية على فلسفتها بمرور الزمن ولفصل
النسخ والودائع والفراسي مصانع الرواية ونسبنا الى رواة
معترف بهم يصعب اتكاد وجودهم والا تعرضي المتكرون لتهمة
الخروج على الاجماع او تهمة الرفض او تهمة الالحاد .

وتسلل هذا الاسلوب الى المجتمعات كافة في القرن الرابع
الهجري وتشمب في متاحف الرضى فافتكر نسب المتنبي عليه
وصنع الرواة له ابا وزعموا انه كان يسقي الماء بالكوفة .
وشككوا في اصالته العلوية وطاردوا تواريخ تقلاته فيما نجد
من يقر انه كان سجين حمص لادعائه النبوة سنة خمس وعشرين
وللاثمائة للهجرة فياخذ الماصرون كالدكتور طه حسين
والمستشرق بلاشع بهذا الرأي المستند على التزوير بينما نجد
علي بن عبدالله بن وصيف النائشي يقول - كما ذكر بالقوت
في معجم الادباء - انه كان في هذه السنة يقرأ قصائده في آل
البيت في مسجد الكوفة فيكتبها عنه الناس وكان يحضر
المتنبي معهم ولم يعرف بالمتنبي بعد . ويلاحظه يكتب ابيانا
من قصيدته التي مطلعها :

بال محمد عرف الصواب

وفي ابياتهم نسل الكتاب

واستغل الرواة الطاردون للمتنبى شرح ديوانه من قبل
عثمان بن جني بعد موته فجعلوه نربا له او معاصرا او صاحبنا
لزمه دعرا طويلا في حله وترحاله ، كما ذكر الثعالبي في
اليتيمة (٢) ، بينما تشير كل المؤشرات الموضوعية التي تتعلق

وكان ابن جني سنة سبع و ثلاثين و علامة و لما تحت
تأثر مثل هذه العوامل النفسية لذلك تلقى (بابي علي) بعد
ان نهبه الى الخليفة في حادثة الجامع و صحبه اربعين سنة .
اما المتنبي في السنة ذاتها فقد التحق بالحمدانيين في
حلب بعد ان مر بسلسلة من الالام و التجارب كان منها سجنه
و موت جده و انقطاع صلته بلسرته عند انتهاء الفية الصغرى
و انكار نسبه عليه . فامتحنه الدهر بمصائبه . ولم يصل
القصر الحمداني الا وهو مليء بالتجارب و المصائب .

بعد الان علينا ان نتابع الزمن بشيء من الطر لان ابن
جني المراهق بدا يحزم امتحنته و يشطب اوراقه استعدادا
لمصاحبة شيخه ابي علي الفارسي .. لان الصبي المترب بدا
يتحرر استعدادا للفكر . وعند ذكر كلمة (السفر) يجب ان
لا نغيب عن تصوراتنا المسافات و وسائل التنقل و الزمن الذي
يقطعه المسافر في رحلاته التي تلقى بالشهور و السنين في ذلك
العصر . كما يجب علينا ان ننسب الى ان مناسبة وجود (ابي
علي الفارسي) في الموصل كانت مناسبة خصومة بين البويهيين
و بين الحمدانيين . لذلك عاد الفارسي و بصحبته ابن جني الى
بغداد سنة ثمان و ثلاثين و علامة للهجرة و ربما سنة تسع
و ثلاثين او اربعين او احدى و اربعين لان الرواة اجمعوا على
التحاق ابن جني بعلي الفارسي (بعد) سنة سبع و ثلاثين و نريد
في الوقت الحاضر هنا معاملة كلمة (بعد) هذه بعدها الاثنى
وذلك لان احتلال الموصل من قبل معز الدولة البويهى كان في
شهر رمضان من سنة سبع و ثلاثين فثلاثة اشهر لم تكن كافية
لثبيت الاحتلال و استثمار اللوز او الرجوع عن صلح بموجب
شروط و المظالم مالية حسب مفاهيم و اعراف ذلك الزمان .
فتبدأ سنة ثمان و ثلاثين و البويهيون لا يزالون في الموصل
و الشيخ و تلميذه لا يزالان فيها ، ثم كانت وجهتهما الى بغداد
حاضرة الدولة و البويهيون مستيقنون عليها .

وهنا تعجبنا رواية تقول ان ابن جني اتصل منذ سنة
احدى و اربعين و علامة للهجرة بسيف الدولة بن حمدان في
حلب و اجتمع في حضرته بالمتنبي و قد كانت حفرة سيف الدولة
مجما للشعراء و الادباء (٧) لم ان الحقائق الموضوعية المتعلقة
بمعز ابن جني و صباه او شبابه و سفره الى بغداد برفقة شيخه
الفارسي و المصوب على البويهيين و الخلافات السياسية بين
معز الدولة و بين الحمدانيين ، و المسافات الكبيرة في التنقل
بين بغداد و حلب تجعلنا نضع علامة استفهام كبيرة على هذه
الرواية و نشك في صحتها . اذ ليس من المقبول ان يقصد
ابن جني حلب و ينضم الى حاشية سيف الدولة بهذه المعالجة .
فما المانع ان يكون هناك خطأ في نقل هذا التاريخ وقع فيه
النساخ و تناقله الرواة . كما و لقوا من قبل في نقل (عبدان
السقاء) بالكر الى (عبدان السقاء) و جعلوه اسما علما و ابا
للمتنبي بعد ان كان لقباً لرجل له اسم اخر .

ولذا لا يكون الرقم واحد و اربعين رقما اخر كسنة
و اربعين في الاصل .

ان الرواية التي نتحدث عن وجود ابن جني في حلب سنة
احدى و اربعين - اينما وجدت في كتب التراث او كتب المعاصرين

لنتابع الزمن مع الشاعر و النحوي كل حسب ظروفه
و مسيرة حياته مع تسجيل الاقطار التي عاش بها او مر بها .
يجمع الرواة على ان عثمان ابن جني صاحب استاذ
الشيخ ابا علي الفارسي اربعين سنة و فارقه و قد لاقى
بالموصل .

وهنا يخطر ببالنا ان نتساءل متى التقى التلميذ بشيخه
اول مرة و اين وكيف ؟

ولد ابن جني بالموصل من اب رومي (يوناني) و كان
مملوكا لسليمان بن فهد بن احمد الازدي . ولا يهمننا معرفة
متى جاء ابيه الى الموصل وكيف تملكه سليمان الازدي فيكفينا
ان نعرف انه ولد في الموصل مع معرفتنا ان ابا الطيب المتنبي
ولد في الكوفة و يكفينا ان نعرف ايضا انه قرأ الادب في (صباه)
على (ابي علي الفارسي) و ان كلمة (صباه) التي ذكرها ابن
خلكان و طرقت اليها ابن ماکولا تطينا فكرة عن عمر ابن جني
عندما اتصل باستاذ الشيخ ابي علي الفارسي و كان ذلك
حقا عند مجيء الشيخ الفارسي الى الموصل لأول مرة بصحبة
معز الدولة البويهى سنة سبع و ثلاثين و علامة للهجرة عندما
فرّوا البويهيون الموصل و هرب منها ناصر الدولة الحمداني الى
نصيبين (٥) .

ويذكر الرواة عن بدء اتصال ابن جني باستاذ ابيه كان
في جامع الموصل فمر به ابو علي الفارسي فوجده يتكلم في
مسألة قلب الواو اللام في نحو (قال و قام) فاعترض عليه
ابو علي و نبهه الى الصواب و قال له (ترتب و انت حصرم) (٦)
اي اردت ان تكون زيبا و انت لا تزال حصرما . ان هذه
الرواية التي تصف ابن جني بالفصيح و الحصرم حدثت سنة
سبع و ثلاثين و علامة للهجرة لوجود ابي علي الفارسي طرفا
فيها و بذلك نفي كل ما قيل او يقال من وجود ابن جني في
حلب يتكلم في مسائل النحو عندما التحق المتنبي بسيف الدولة
في هذه السنة ذاتها اذ لا يجوز ان يكون الانسان في محلين في
آن واحد و ان يكون الصبي في الموصل رجلا ناضجا في حلب
في نفس الزمان لجرد هوى في نفوس من يريدون تثبيت
معاصرة او مؤاملة او مصاحبة رجلين لم تتفق ظروف حياتهما
للقاء . و كما لاحظنا من قول ابي علي الفارسي ان ابن جني كان
في هذه السنة مراهقا و معنى ذلك ان عمره لا يتجاوز الخامسة
عشرة و ربما اقل من ذلك لو تشدنا في تفسير قول ابن الاثير انه
ولد قبل سنة ثلاثين و علامة للهجرة . و مما لا شك فيه ان
الانسان في مثل هذه السن يحاول ان يظهر بمظهر الكبرار
و يجارهم في سلوكهم و خصوصا اذا كان حاد الذكاء و تمدى
تصوراته و احلامه الافاق المنقورة .

فتحدث ابن جني بالنحو وهو في هذا السن يكون اذن
بمعلمين من عوامل عقدة النقص ، العامل الاول كونه ابن مملوك
رومي من اصل غير عربي فنزع الى التفوق في اللغة العربية
و ادائها . و العامل الثاني كونه مصابا بعماء العمور .

هذا بالإضافة الى كون كل المراهقين وهم في هذا السن
يعلمون بالامور الكبيرة فمهم من يتأخر قبيل و منهم من يتغلف
بمجارة الواقع العام .

مصدرها محدث اسمه (أبو الحسن الطرثاني) حدث بذلك في بغداد قال (كان أبو الفتح عثمان ابن جني يحضر بعلب عند المتنبي كثيرا وينظره في شيء من النحو من غير أن يقرأ عليه شيئا من شعره انفة واكبارة لنفسه) .

ومن الملاحظ ان (ابا الحسن الطرثاني) لم يرد ذكره الا مرة واحدة في الجزء الثاني عشر من معجم الادباء وهو يحدث ببغداد عن علاقة ابن جني بالمتنبي . وجاء ذكره هكذا (ابو الحسن الطرثاني) من غير اسم ، ومن غير سند لحديثه كما اننا لم نجد له ترجمة في كتب التراث التي بين ايدينا ، واكاد اجزم ان (الطرثاني) هذا من الاسماء (المخترعة) اختلقه احد خصوم المتنبي ليحدث من لسانه مثل هذه المقابلات التي لم تحدث غيرا بالمتنبي وانتقاصا له . فسر حديث السي الكلب التي الفت بعد ذلك بمائة عام او مئتين وتسميت ثم اخذ بها كوفات جرت ، ومقابلات حدثت وان صيغة هذا النص تفصح الطرثاني وتكشف من كونه من صناع الرواية ومفرضيها . فجملة (من غير ان يقرأ عليه شيئا من شعره انفة واكبارة لنفسه) والقصود هنا ابن جني لانه هو الذي كان يحضر وينظر في النحو من غير ان يقرأ شيئا من شعره كما توحى الرواية . فهذه الجملة تكشف الغرض من وضع الرواية وهو غمز المتنبي والاستهانة به . وقد فات هذا الصانع وهو يصنع روايته حقيقة فارق العمر بين الشخصين اولا وحقيقة ان الاول نحوي وليس بشاعر ثانيا وحقيقة ان ابن جني لا يزال مغمورا حتى ذلك التاريخ والمتنبي قد اكتسب الجدد والشهرة . فليس من المعقول ان يقف صبي بدا يتعاطى علم النحو حديثا وعمره لم يتجاوز السابعة عشرة بعد وربما كان اصغر من ذلك ، يقف مثل هذا من هذا الموقف المتعالي من المتنبي الذي قد قارب الاربعين وبلغ من دولة الشعر في المفاخر بالنفس والاعتداد بها وليس من المعقول ايضا ان يطعم صبي لا يزال ينتسب الى مملوك رومي في ذلك العصر - الطبقى - عشائريا وانتسابيا وهو لم يعرف كنحوي بارع بعد ، يطعم من المتنبي ان يلقى شعره بين يديه ، وعلم النحو الذي اخص به ابن جني لا يجوز لنا ان نتصور انه نبغ به صبي اذ انه يعتمد على قواعد وشواهد لا تأتية الا بمرور زمن وعفي سنوات عديدة من العمر . وحتى اذا كان القصد بالرواية عكس مثل هذا الموقف وان المتنبي هو الذي تقاضى انفة وكبرا فلان نفس الاحاطات والفوارق الموضوعية بين الرجلين تفصح الرواية في مازق . ولا ندرى كيف جاز للطرثاني هذا ان يتحدث في بغداد ويصور لنا انفعالات شخصية عند هذا او ذاك جرت في حلب ، ولم يذكر لنا عن اخلاها .

ونحن لا نلوم الطرثاني في حديثه لانه قصد به غرضا زمنيا في ذلك العصر وانما نلوم من يعتبر مثل هذا الكلام المشبوه حقيقة مسلما بها . ومع ذلك فعلا لنا نصديق الطرثاني في مزاعمه ولا نصديق ابن جني نفسه في معاوراته مع شيخه ابي علي الفارسي الفتح ان نستمع اليه لعله يفند ادعاء الطرثاني بنفسه ويثبت لنا بعد الف عام انه لم يكن في حلب سنة احدى واربعين وثلاثمائة .

قال ابن جني في (الخصائص) ما نصه (وحدنا ابو علي سنة احدى واربعين قال : قال ابو سعيد الحسن بن الحسين بازة وثلاثة ابواز) . انه حديث نحوي ولكن اين جرى ؟ بكل تحديد جرى في الموصل وليس بعلب واكد ذلك ابن جنسي

في باب ذكر علل العربية (كلامية هي ام فقهية) في نص آخر قال فيه . (وانشدنا ابو علي رحمه الله لجري) .

سروا بني العم فالاهواز منزلكم ونهر تيرى فلا تعرفكم العرب يسكون فاه (تعرفكم) . انشدنا هذا بالموصل سنة احدى واربعين) .

ورب متمرغى يقول ان السنة تتكون من اثني عشر شهرا الا يجوز ان يكون هذا الحديث قد جرى بين ابن جني وبين ابي علي الفارسي في الموصل ثم سافرا الى حلب نعم هذا جائز . ولكن ابن جني يرفقه ويغيرنا بإشارة اخرى ان ابا علي الفارسي سافر وحده الى حلب وبقي هو في الموصل يرأسه ويساله في مسائل لغوية . فقد ذكر في الخصائص ايضا ما نصه . (وكان ابو علي رحمه الله كتب الي من حلب وانا بالموصل مسألة اطالها جوابا على سؤالي اياه عنها واثبت تجدها في مسألة الحلبيات) ويجب ان لا يقيب عن تصوراتنا ونحن نتحدث عن مراسلات تجري بين شخص في الموصل وبين اخر في حلب الفترات الزمنية التي تحتها طبيعة انتقال البريد او القوافل ورجوعها والاعداد لها . تلك الفترات التي تستغرق الشهور وربما السنين بالرغم من قرب المسافة بين الموصل وحلب .

وهكذا يفند ابن جني بهذه النصوص الواحد واربعينية مزاعم الطرثاني وينقل ما تشعب عنها على السنة الرواة من انه التقى بالمتنبي في تلك الفترة الزمنية . كما ان هذه النصوص مجتمعة تحثنا على اعادة النظر بمدلول قولهم . (والتحق بابي علي الفارسي بعد سنة سبع وعلاين) . فمتلما جاز لنا ان نتعامل مع كلمة (قبل) وننحدر بها سبع سنوات بالنسبة لولده ، يجوز لنا ان نرفع بكلمة (بعد) ثلاث سنوات او اربع بالنسبة لمغادرته الموصل لاول مرة مع شيخه الى بغداد ، وهذا يتناسب مع عمره في ذلك التاريخ . ولكن الا يجبر بنا ان نتساءل متى رحل ابن جني الى حلب لاول مرة .

ولكن مهلا، لسنا بحاجة الى الماء في التقصي او الاستنتاج والتحليل والتعليل لكي نتوصل الى التاريخ الصحيح الذي دخل فيه ابن جني حلب لاول مرة . فلها هوذا نفسه يعترف فيضع بين ايدينا وثيقة مادية عن ذلك . فقد ذكر في كتابه الخصائص في باب (التفسير على المعنى دون اللفظ) ان وجوده في حلب مع شيخه ابي علي الفارسي كان سنة ست واربعين وثلاثمائة للهجرة (٨) . ان هذا القول بمثابة اعتراف صريح من ابن جني على انه لم يكن قبل هذا التاريخ في حلب . فعلمنا لا نصده وترفض روايات وضعت بعد ذلك في القرن الخامس الهجري والسادس الهجري وحتى عصرنا الحالي لمجرة ان عرف المؤرخون ان المتنبي زار حلب يوما ما وابن جني زار حلب يوما ما والتحق كل منهما بمجلس سيف الدولة فتوهموا ان زمنا واحدا جمعهما من غير ملاحظة ظروف كل منهما على حدة . لژادوا وتفنتوا بالزيادة ووضعوا اخبار لقاءات بينهما لم تحدث . ان هذا التاريخ الذي وضعه بين ايدينا ابن جني يحمل بين طياته اعترافا ضمنييا بعدم التقاء النحوي بالشاعر .

وحل ضيفا على (علي بن حمزة البصري (١٠) طول المدة التي مكثها في بغداد وكانت ستة اشهر . وحينئذ طلب الوزير المهلبى من ابي الطيب ان يمدحه فترفع من ذلك فحرفى عليه شعراء بغداد ان بهجوه وينالوا من عرشه . ويؤيد اكبائنا للمنتبى وهو يرفض مدح الوزير المهلبى بعد ان شاهد ما في مجلس الوزير من تفسخ جعل القضاة انفسهم يجتمعون فيه ليلا ويشربون الخمر حتى تبلغ بهم الحال الى غص لحاهم بدنان الخمرة ويرش بعضهم بعضا بلعاهم الثملة (١١) .

وكان من بينهم القاضي التنوخي الذي - اراه - من اذى الرواة الذين اساءوا للمنتبى عن قصد واتكروا نسبه وزعموا انه ابن سقاء .

ولا باس ان نستل من كتب التراث شيئا عن سلوك القاضي التنوخي الذي كان يقضي باقامة الحد الشرعي على شارب الخمرة في النهار ويحسبها في الليل وينقح لحيته فيها ويمارس الشلوذ في مجلس الوزير المهلبى ويجهار بذلك مفاخرة فيقول :

اسقني الراح في شباب النهار

وانف همى بالغندريس المقار

وعندما لاه اصحابه في تشقه لظلام ضخم سمين اجابهم : -

قالوا عشقت عظيم الجسم قلت لهم

الشمس اعظم جرم حازه الفلك(١٢)

وقد اثر سلوك - المهلبى - ونفسه وتفسخ حاشيته على تكوين راي المنتبى باهل العراق كافة في ذلك الزمان ، فيخبرنا (ابراهيم بن هلال الصابي) (١٣) وكان من كتاب ديوان الوزير المهلبى انه راسل المنتبى عند مقدمه الى بغداد ملتصبا ان يمدحه لقاء خمسة آلاف درهم ووسط في ذلك احد وجوه التجار فاجاب المنتبى (والله ما رايت بالصراف من يستحق المدح فبرك . ولا اوجب علي في هذه البلاد احد من الحق ما اوجبت . وان انا مدحتك تنكر لك - الوزير - وتغير عليك لاني لم امدحه . فان كنت لا تبالي هذه الحال فانا اجيبك الى ما التمت وما اريد منك مثالا ولا عن شعري عوضا) .

ويقول الصابي بعد ذلك : (فتنبهت على موضع الظلم وطلعت انه قد نصح) .

ولنتصور ما في هذا الكلام الذي قاله المنتبى من تحد لاهل العراق بما فيهم الخليفة ومعاذ الدولة البويهى والوزير المهلبى وغيرهم من ادياء وشعراء وما به من ترفع عن السلوك الشين الذي كان يطبع مجالس الخاصة في بغداد يومذاك ، وما به من اعتزاز بالشفعية والاصالة والنسب ، وبغداد حينئذ تجمع بالتستيين والتوسيين وشتى الطوائف الاجتماعية والطائفية والعشائرية .

واما بالنسبة لابن جني في هذه الفترة القصيرة التي قضاه المنتبى في بغداد فلم يكن موجودا . لان الرواية التي حدثنا بها (ياقوت) تشير بوضوح الى عدم التقاء الشاعر بالنحوي ونحن على مشارف سنة اثنين وخمسين للهجرة . يقول (ياقوت) وهو يترجم (علي بن حمزة البصري) ان ابن جني سأل عن المنتبى وعن اخباره عندما حل ضيفا عليه

لان المنتبى في هذا التاريخ كان قد مضى عليه ما يقارب العام من مفادته حلب الى مصر وعلى وجه التحديد كان المنتبى في شهر جمادى الاخرة من هذه السنة يلقي قصيدته في حفرة كافور التي مطلعها :

كفى بك داء ان ترى الموت شافيا

وحسب النابسا ان يكن امانيا

ورب معاجيح يقول : ان كان المنتبى لم يلتق بابن جني لحد هذا التاريخ فما معنى قوله ان سئل عن شيء من دقائق النحو والتعريف في شعره قال : (عليكم بالشيوخ الامور ابن جني فسلوه فانه يقول ما اردت وما لم ارد) (٩) .

ان هذا القول المروى لا يعني شيئا في نظرنا . لانه لا يدل على صلة وثيقة بين الرجلين ، فلو كانت الصلة مثلما صورها لنا الرواة لما ذكر المنتبى صاحبه بعاهته ونمته بالامور . وقد جاءت هذه الرواية في (مسالك الاخبار) ولكن الاستاذ محمد علي النجار في مقدمته لكتاب الخصائص وضع علامة استفهام على صحة هذا القول النسب للمنتبى فكتب يقول : وترجع مقالة المنتبى الاخرة - اذا صح نسبتها اليه - الى سنة علم ابن جني وتشعب مذهبه . فجملته - اذا صح نسبتها اليه - تضع اماننا فموا احر يعطدنا من قبولها لظهورها على الادراك والفهم السليمين .

واما اذا كان المنتبى قد قالها فعلا فقد قالها عن بعد بعد ان سمع باهتمامات ابن جني بشعره وقد حل في حلب لأول مرة سنة ست واربعين وللازمة للهجرة والضجة لا تزال قائمة انتصارا لشعر المنتبى او تجريعا له فادلى بدلوه وكان عمره حتى الان لا يتجاوز الرابعة والعشرين على راي (ابن قاضي شبة) واقل من ذلك على راي ابن الاثير . كما انه مازال يأخذ العلم من الفارسي مما يجعلنا ان نستفهم عن جملة (اسالوا ذلك الشيخ الامور) ومضى ورود كلمة (الشيخ) فيها . ولكن هذا العمر وهو في عز الشباب معقول لشاب طموح لكي يتكلم ويفصح عما تعلمه من شيخه الفارسي وكانت الاخبار في هذا المجال يتناقلها المسافرون بين مصر وحلب فسمع المنتبى بانتصار ابن جني له وسمع ابن جني بما جد عند المنتبى من القصائد في مصر واحيانا تنقل الاخبار مكتوبة او مبالغا فيها كما حدث ونقل الى مجلس سيف الدولة خبر وفاة المنتبى في مصر . وسمع المنتبى بالخبر المكلوب فنظم قصيدته التونية المشهورة : -

بم التعلل لا اهل ولا وطن

ولا نديم ولا كاس ولا سكن

وبعضي الزمن ولم يلتق ابن جني بالمنتبى وتنقضي السنوات الخمس التي قضاه المنتبى في مصر وبغادها الى الكوفة في ذي الحجة من سنة خمسين للهجرة فيصل مسقط راسه في بداية سنة احدى وخمسين ولم يبق من عمره غير ثلاث سنوات . فاين الصحة في قول الثعالبي (وصحبه دها طويلا) وقصد تناقله الرواة عنه وملأوا الكتب به واصلوا عليه ما اضافوا . ومكث المنتبى بضعة اشهر في الكوفة وانتقل الى بغداد

وهذا يدل بما لا يقبل الشك على ان ابن جني لم يلتق بالمتنبي في هذه الفترة وكان خارج بغداد وعندما اب اليها وجد المتنبي قد رحل عنها الى الكوفة فراح يسأل عنه وعن اخباره من مصيفه (ابن حمزة البصري) وهذا النص التاريخي يفترض على الروايات التي حكاهما - الحاتمي - من الفترة التي اقامها المتنبي في بغداد وعلى الرواية التي تقول انه قرأ عليه ديوانه بحضور ابن حمزة البصري وابن جني والقاضي ابو الحسن الحاتمي . ان اسم ابن جني في هذه الرواية مشهور حشرا بفعل فاعل ولو كان موجودا في بغداد فعلا لما احتاج ان يسأل عن اخبار المتنبي من (ابن حمزة) وقد انتبه بظلمهم (١٤) الى فرضي الحاتمي فقالوا (وما كان بين ابي الطيب وبين اعوان المهلب ما حكاه الحاتمي من مناظرته لابي الطيب . ولا ريب ان الحاتمي كذب في ذلك على خصمه وبالف في قهواه ارفغاء للمهلب) وقد قال ياقوت في المعجم من الحاتمي هذا انه كان مبغضا لاهل العلم ، وفي شهر شعبان من سنة اثنتين وخمسين توفي المهلب بعد ان حرى على الاساءة للمتنبي - وربما - على قتله فانمرت تعريضاته بعد ذلك بزمن قليل والثناء ولساة الوزير المهلب كان المتنبي يتجرع الاسى والحزن بوفاة محبوبته الاميرة خولة اخت سيف الدولة التي توفيت في تلك السنة فرناها بقصيدته البائية وقد جاء فيها :

طوى الجزيرة حتى جاء في خبر
فزعته فيه باحالي الى الكذب
حتى اذا لم يدع لي صدقه املا
شرقت بالدمع حتى كاد يشرق بي

وكان المتنبي لا يزال في الكوفة بعيدا عن بغداد وعن ابن جني بعد هذا التاريخ وعلى وجه التحديد في ذي الحجة من سنة ثلاث وخمسين وللامانة وهو يتأمل لسيف الدولة عن قبوله دعوته في الرجوع الى حلب ويقبل دعوة ابن العميد ويتوجه الى (ارجان) في فارس ولا اثر لابن جني هناك . بل هناك ما يؤكد عدم وجوده على لسانه شخصا ، اذ يقول الرواية (١٥) (حدثنا ابو الفتح شعلان بن جني عن علي بن حمزة البصري قال . كنت مع المتنبي لما ورد ارجان .. الخ) وهكذا نجد ابن حمزة في صحبة المتنبي لما ورد (ارجان) لزيارة ابن العميد ونجد ابن جني يتسقط بعد ذلك اخبار المتنبي من ابن حمزة .

ولم يبق من عمر المتنبي في سنة واحدة . فمر انا لنسطر الى الوقوف مليا امام نص ورد في كتاب الخصائص لابن جني ، وقبل التطرق الى النص علينا ان نعلم ان كتاب الخصائص ألفه ابن جني بعد عام تسع وسبعين وللامانة وقدمه الى (بهاء الدولة البويهى) كما تنص ديباجته . ومعنى ذلك انه ألفه بعد موت المتنبي بغضى وعشرين سنة .

واما النص فيقول (١٦) (وحدثني المتنبي - شاعرا - وما عرفته الا صادقا - قال - كنت عند منصرفي من مصر في جماعة من العرب واحدهم يتحدث ، فذكر في كلامه لالة واسمة فقال يغير فيها الطرف ، قال آخر منهم يلقته سرا من الجماعة بينويبه فيقول له ، يحار . الا ترى الى هداية بعضهم لبعض وتنبههم

اياه على الصواب) وتكرر هذا النص في مكان اخر من الخصائص وما يهمنا من هذا النص ثلاثة تاثير فقط تتحدد في كلمة (حدثني) بضمير المتكلم المفرد وكلمة (شاعرا) بضمير الجمع وجملة (عند منصرفي من مصر) . اما الجملة الاخيرة فتشير لنا الى زمن هذا الحديث ان كان قد جرى حقا . واما (حدثني وشاعرا) فتجعلنا نتأمل ونسائل لماذا جاءت الاولى بضمير المفرد والثانية بضمير الجمع . مع ملاحظة ان كلمة حدثني لم ترد غير مرة واحدة مكررة في نص واحد في كتاب الخصائص كله . واما كلمة شاعرا فجاءت باكثر من مكان من قبيل الاستشهاد بشعر المتنبي وهذا لا يفيد الحديث المباشر بين مؤلف الكتاب وبين المستشهد بشعره .

وهناك ملاحظة اخرى في كتاب الخصائص تتعلق بأسلوب الانشاء عند ابن جني فانه عندما ما يذكر مقابله او حديثه مع اطام قد ماتوا يترحم عليهم فنجد عندنا ذكر ابا بكر احمد ابن علي الرازي (١٨) قال : رحمه الله ، وفي مكان اخر قال (والله هو وعليه رحمة) وعندما ذكر شيخه ابا علي الفارسي قال (١٩) (ولقت مرة لابي علي رحمه الله) . ولكنه عندما ذكر المتنبي وقال . (حدثني المتنبي شاعرا) لم نجد اثرا لرحمة الله في كلامه ، علما ان المتنبي كان قد توفي قبل تأليف كتاب الخصائص بربع قرن من الزمان فهل هذا النص (حدثني المتنبي شاعرا) برمته من صنع النساخ ام ان (حدثني) اصلها (حدثنا) فحرفت سهوا او بزلة قلم او بعدم دقة نسخ؟ لان حدثنا تفيد الرواية بعد اسقاط اسم الراوي احرى من ان تفيد الحديث المباشر مثل كلمة (حدثني) . ام ان هذا الحديث قد جرى فعلا وسجله ابن جني في اوراقه وعند تأليفه كتاب الخصائص بعد ربع قرن من مقتل المتنبي نقله كما هو بمجالة انسته (رحمه الله) .

ولكن لا ، لنقف هنا قليلا امام نص جديد يشير بقوة الى ما فعله النساخ او الرواة من التزوير ، وبغربنا من الحقيقة التاريخية ، ويوضح لنا سقوط جملة او شبه جملة من النص مكانها بين كلمة حدثني وبين كلمة المتنبي ، وقد وردت هذه الجملة جلية في النص الجديد الذي جاء في الخصائص ايضا ، يقول ابن جني (٢٠) (حدثني من شاهد المتنبي وقد حضر عند ابي الانواجي الخ) ما هذا ... ابن جني نفسه يقول حدثني من شاهد المتنبي فيكاد ينكر مشاهدته الشخصية اياه بل يعترف هنا بعدم مشاهدته ويعيق لنا ان نذهب الى عدم ادراك ابن جني لمعنى (شاهد) وما تنم عنه هذه الكلمة ونتم منه مشتقاتها وهذا النص الجديد يفسرنا للمودة الى النص السابق ونأمل مرة اخرى لنجد ان اصله (حدثني من شاهد المتنبي شاعرا) فسقطت جملة (من شاهد) بفعل فاعل سهوا او اهمالا او اجتهادا بعدم اهميتها ، وهذا ما يفسر لنا بجلالة عدم الترجيح على المتنبي في اخر النص كما عودنا اسلوب ابن جني لانه هنا ينقل لنا نصا مرويا عن رجل شاهد المتنبي وهو لم يشاهده بعد . وقد يكون هذا الرجل علي بن حمزة البصري الذي روى ابن جني عنه اخبار المتنبي وهو المقصود بجملة وما عرفته الا صادقا ، وان كنا في هذا قد اعتمدنا على الاستقراء للوصول الى الحقيقة وكشف التحريف بسقوط جملة - من شاهد - في النص الاول فبين ايدينا تحريف

آخر ، ولكن من حسن الحظ مصدره الاصيل موجود بين ايدينا .
فقد ذكر ياقوت الحموي وهو يترجم احمد بن داود الدينوري
قوله (قرات في كتاب ابن فورجة المسمى بالفتح على ابي الفتح
تفسير قول المتنبي :

فدع عنك تشبيهي بما وكأنه

فما احد فوقي وما احد مثلي

وقال فيه ما لم يرض ابن فورجة ونسبه الى انه - اي
ابن جني - سال عنه ابا الطيب فاجاب الى اخر
الرواية) . وكلمة سال هنا ، توحي بان ابن جني هو السائل
والمتنبي هو المجيب . ولدى مراجعتنا كتاب الفتح على ابي
الفتح وجدنا النص يختلف تماما عما ذكره ياقوت في معجم الادباء
وينفي علاقة ابن جني بالمتنبي كسائل ومجيب . جاء في النص
الاصيل قوله (٢١)

امط عنك تشبيهي بما وكأنه

فما احد فوقي ولا احد مثلي

وهذا اول تعريف بين كلمة فدع وكلمة امط .

ويستطرد ابن فورجة فيقول :

فقد كثر الكلام في هذا البيت وقوله تشبيهي (بما) .
وقالوا (ما) ليس من حروف التشبيه ولم يؤت الجواب
بظائل . فاما ابن جني فقال : الذي كان يجيب به (اي المتنبي)
اذا سئل عن هذا يقول : الى اخر النص)

وهكذا نكتشف كيف ان جملة (اذا سئل) التي رواها
ابن جني اصبحت في المصادر المتأخرة (اذا سال ابن جني المتنبي)
وكيف ان المبني للمجول الذي نحدث فيه ابن جني التزاما
بعدم مقابله للمتنبي اصبح معلوما عند بعض الرواة ومحددا
في ابن جني نفسه تحريفا او تزويرا او لا اراديا بدافع
الاستمرارية في الانشاء او بدافع تأثير اشاعة علاقة النحوي
بالشاعر . ويلهب ابن فورجة حتى الى التشكيك برواية ابن
جني كلها فيقول : وانا احلف بالله العلي ان كان ابو الطيب
قط سئل عن هذا البيت فاجاب هذا الجواب الذي حكاه ابن
جني . ويشير ابن فورجة بمكان اخر من كتاب الفتح على ابي
الفتح الى ان ابن جني كان في بعض الاحيان يروي شعر المتنبي
مفلوطا مما يدل على انه لم يسمعه منه او قرأه عليه مباشرة
من قبله . فيذكر هذا البيت :

اسى خبر الاسير فليل كروا

فقلت نعم ولو لعقوا بشاش

ويستطرد ابن فورجة (ولم يرو غير ابي الفتح كروا بفتح
الكاف وقد وقعت الى نسخ غير واحدة شاميات كلها كروا
وليس التفسير الا ما قول ولا الرواية الا بالضم) .

فلو كان ابن جني قد التقى بالمتنبي وقرأ عليه ديوانه
كما زعم الزاعمون لما روى مثل هذا البيت مفلوطا وهو ادرى
بالفرق ما بين كلمة كروا فعل الامر الذي اراده المتنبي وبين
كروا فعل الماضي الذي سمعه مفلوطا عن بعض من شاهد المتنبي

او عن بعض الذين وصفهم ابن فورجة بقوله (ولقيت بعضي
التكلفين الذين يزعمون انهم لقوا ابا الطيب وقرأوا عليه
شعره .. الخ) .

ولا ندرى ان كان ابن فورجة يلمح بهذا الى ابن جني
نفسه ، ولا اخالنا بحاجة الى ان نتهم ابن جني بانه اصيب
بمرض احلام اليقظة في كبره فاخذ يتوهم احدانا لم تقع ،
كما توهم الاسكندر المقدوني وهو يحاصر مدينة صور فادعى
انه راي هرقل الاله يشير اليه من اسوار المدينة ويقبول
(عبدالعزيز جادو) في كتابه (الاحلام والروى) (لقد اتخذ
الكتاب المدعون من احلامهم مستودعا) . فهذا يتوهمون انهم
قد التقوا مع ناس مهمين وعاشوهم وتحدثوا معهم وذلك تمزيقا
لمبتكرات افكارهم الوفاة ، فعندما يشكون باحتمال قبولها من
مجتمعاتهم يعزونها الى مقابلتهم او محاوراتهم لابطالها . ولنا
بحاجة للذهاب هذا المذهب لان ابن جني لم يقل شيئا عن لقاءات
مفرطة مع المتنبي سوى ما كتبه بعض الرواة تحريفا او غرضا .

واما اذا تساهلنا مع النص الغالي من جملة من شاهد-
فاين التقى الشاعر بالنحوي وحده عن العرب الذين التقى بهم
بعد منصرفه من مصر . هل يكون اللقاء قد حدث في (شيزار) .
ان كان قد تم حقا مثل هذا اللقاء فيكون قد تم للمرة الاولى
والاخيرة ولبضمة ايام فقط . لان مكوث المتنبي عند عضد الدولة
لم يتجاوز الشهرين فكان لقلعهما لقاء محطة سفر ولقاء تعارف
ولقاء وداع ، اكرر الشاعر خلاله اتهامه بنظم قصيدة .

ما انصف القوم ضبة وامه الطرطبة

ولكن بعد ان احسنا الفن بهذا النص نجد المتنبي هذه المرة
يحنرنا من قبوله ويشير الى عدم حضور ابن جني في شيزار او
في مجلسه ذاك .

فعندما سئل هنالك عن معنى قوله : -

وكان ابننا عدو كائنا

له ياي حروف انيسيان

قال : لو كان (ابو الفتح) حاضرا لفهره . والبيت هو
من قصيدة :

مفاني الشعب طيبا في المفاني

بجزلة الربيع من الزمان

وقد ورد قول المتنبي هذا بنصوص شتى . فمنهم من زعم
انه قال : -

لو كان صديقنا ابو الفتح حاضرا لفهره ، فحشروا كلمة
صديقنا فيه وهي تكاد تنطق بقربتها لان استعمال كلمة صديقنا
في الانشاء جاءت متأخرة بعد القرن الرابع الهجري وهي ليست
من اسلوب المتنبي في نثره حتى مع اصدقائه الحقيقيين كبدر
ابن عمار في ارض الشام وفلانة ابي شعاج في مصر ، وانها في
موضعها لا تقل عن غربة كلمة (حاج) عندما يستعملها اديب
فرا ديوان ابي نؤاس واطلع فيه على ما يشير الى انه قد طاف
حول الكعبة يوما ما فكتب (لقد اجساد الحاج ابو نؤاس
في قوله :

الا فاسقني خمرًا وقل لي هي الخمر

ولا تسقني سرا اذا امكن الجهر

واننا لا نرى صحة هذا وذاك ، وان ما جاء في مضمون النص الذي يتحدث عن (الشيخ الاعور) والذي ناقشناه يتفق وهذا التاريخ ، لان كلمة (شيخ) التي رايناها اوسع من راس ابن جني العبي او ابن جني الشاب اصبحت مقبولة في هذا التاريخ ولكن كلمة (الاعور) لا تزال تلي قوة العلاقة بين الرجلين او معرفتهما ببعضهما معرفة مصاحبة وصداقة بقدر ما تعني عاملا قويا في دفع ابن جني الى النبوغ دفاعا عن عاهته حسب نظريات مركب النفس في الانسان .

وهناك ملاحظة جديرة بالاهتمام تدور حول ما قاله المتنبي عن ابن جني : فمعظم الروايات بل كلها تشير الى ان المتنبي عندما كان يسأل عن معنى في بيت يقول : لو كان ابن جني حاضرا ، مما يدل على انه كان يمتنى ان يلتقي به وقد سمع عن اهتماماته بشعره ، ولم نجد ولو مرة واحدة اشارة الى وجوده معه . وثمة ملاحظة اخرى . ان ما روى عن المتنبي في قوله (لو كان ابن جني حاضرا) كان اكثره في هذه الفترة القصيرة بعد خروجه من بغداد الى ابن العميد ثم عقد الدولة ان كان في البيت الذي ذكرناه او عندما قيل له لماذا نصبت فيه (لم تصبرا) وهي مجزومة بلم في البيت : -

باد هوالك صبرت او لم تصبرا

وبكالك ان لم يجر دمك او جرى

وبعد هذا نتساءل مرة ثانية ورابعة وعاشرة اين هو الدهر الطويل الذي صحب فيه ابن جني ابا الطيب ؟

نعم اين هو ذلك الدهر الطويل الذي لم يتجاوز الايام وربما الساعات (بشيراز) فيما اذا احسنا الفن بكلمة (حدثني) . ولندع الى النص مرة ثانية ونأمل بعق الكلمة (شاعرنا) وقد وردت باكثر من مكان مما يدل على اهتمام ابن جني بشعر المتنبي اولا وقناعته بانه شاعر فته او طائفة بعينها هو محسوب عليها فتعته (شاعرنا) ولما كان ابن جني قد لازم البويهيين وحسب عليهم وحصل في معية عقد الدولة ثم مع صمصام الدولة ومع شرف الدولة ومع بهاء الدولة الذي الف له كتاب الخصائص يكون قد تحيز من جهة واعترف بكلمة (شاعرنا) بان المتنبي شاعر علوي . ومما يؤيد هذا الاتجاه الصداقة القوية التي حدثت بين ابن جني والشريفين الرضي والمرضى حسب رواية نقلها لنا صاحب نزهة الاولياء ، وقبل ان نذكر الرواية علينا ان نذكر ان عليا بن عيسى الرضي كان زميلا لثمان ابن جني يتلقيان العلم من الفارسي وقد تفوق ابن جني عليه حتى انه قد كان شيخه للتدريس بعد ان توفي سنة سبع وسبعين وثلاثمائة للهجرة .

لقد جاء في (نزهة الاولياء) ان عليا بن عيسى الرضي كان على شاطئه دجلة في يوم شديد الحر فاجتاز عليه الشريف المرتضى في سفينة ومعه ابن جني وعليهما مظلة تظللهم من

الشمس ، فهتف علي الرضي بالمرتضى وقال له (ما احسن هذا التشيع ، علي تقتلي كيدك في الشمس من شدة الحر وثمان عندك في الظل تحت المظلة لتلا تصيبه الشمس) ويذكر يا قوت ان هذا حدث للشريفين الرضي والمرضى .

ولا نهنأ مرامي هذا التعرض لابن جني ومقاصده عن طريق التعرض للشريفين الرضي والمرضى او لاحدهما ان كان ذلك التعرض صادرا من شيعي بعزلي او كان صادرا من زميل تلمذة بزميل تفوق عليه وهما ياخذان العلم من شيخ واحد وبموصوع واحد وانما نهنأ العلاقة القوية التي اشادت اليها الرواية بين الشريفين وبين ابن جني وربط هذه العلاقة بالاصرار الذي وجدناه عند ابن جني على تسمية المتنبي (بشاعرنا) ذلك الاصرار الذي لا يدل على المداينة او العباة او النفاق لان المتنبي مات قبل هذا الاصرار بزمان طويل وانتخب الطالبيون لاول مرة في التاريخ نقيبا لهم بعد ان اطمانوا من عدم مطالبة المتنبي بعقده بالعلوية والامامة وكان ذلك في نفس سنة مقتله سنة اربع وخمسين وثلاثمائة للهجرة ، ونقيب الطالبين الاول هو ابو احمد الحسين ابن موسى والد الشريفين الرضي والمرضى . وهذه العلاقات الحسنة جدا بين ابن جني وبين الطالبين ونقبائهم وما احيط بنسب المتنبي من كتمان اولا وتزوير ثانيا جعل ابن جني بدوافع مختلفة منها ذاتية ومنها تلميحية يمر على تسمية المتنبي (بشاعرنا) وهو المحسوب على البويهيين حكاما وعلى الطالبين نقباء وليس بمقدور ابن جني ان يتعدى هذا التلميح الى التصريح بنسب المتنبي وهو يعلم جيدا ان الشريف المرتضى بقدر ما كان يحفظ شعر المتنبي كان مبغضا له لاسباب خفية - نتعتقد - انها ذات صلة بنسب المتنبي الاصيل . ومما يعزز هذا الاتجاه في تحديد دوافع ادراك الشريف المرتضى لرامي شعر المتنبي وبغضه له حكايته مع القرى وطرده من مجلسه سحبا من رجله لانه المالح الى قول المتنبي بشكل غير مباشر :

واذا اتسك ملعتي من ناقص

فهني الشهادة لي باني كمال

وان كان المتنبي قد قال في شبابه ايام مطالبة بعقده بالعلوية والامامة

لا بقومي شرفت بل شرفوا بي

وبنفي فخرت لا بجوددي

وبهم فخر كل من نطق الفا

د وعود الجاني وغوث الطريد

نجد الشريف الرضي بعد اكثر من نصف قرن ينحو هذا النحى ويقول : -

فخرت بنفي لا بقومي موفسرا

على ناقصي قومي مناقب اسرتي

وربما يحتاجنا بعضهم بالقصيدة التي قيل ان ابن جني رثي فيها ابا الطيب بعد مقتله ولكني ارى هذه القصيدة تعزز

ست وخمسين وثلاثمائة ليستمع الى رواية الهروي ويسجلها بخطه في هامش كتابه ثم يعود الى قبره راضيا مرضيا . ومن الطريف ان نطوبه الذي رويت عنه هذه الرواية كان قد توفي سنة ثلاث وعشرين وثلاثمائة للهجرة .

والى جانب مثل هذه التليفقات الواضحة علينا ان ننتبه الى تطور اساليب التعبير . فعندما تصادفنا في كتب التراث كلمة (امتحان) مثلا يجب ان نتصور بلا تردد الهنة وما يترتب عليها من اضطهاد وتصفيات جسدية كما امتحن الامون خصوم المعتزلة او امتحن المتوكل المعتزلة . واذا قرانا كلمة (القائم) فعلى ان نترجمها الى (الثائر) كما اوضح ذلك المتنبي في قوله :

محيي قيامي ما للكلم التصل

بريشا من الجرحى سليما من القتل

واذا مرت بنا كلمة (ذكرت فلانا في قوله) علينا ان لا نذهب الى وجود مقابلات بين شخصين او اكثر في الذاكرة اذ ان مذاكرة الشخص لنفسه واردة ومتبعة في التعبير ، لذلك عندما نجد ابن جني يقول ذكرت المتنبي في قوله : فانه يعني بكل تأكيد مذاكرة نفسه في قول المتنبي ، وقد نبهنا ابن فورجة الى تعويها ابن جني واختيار الاساليب التي توحى بحدوث فعل لم يحدث ، وذلك عندما (اقسم بالله العظيم ان كان ابو الطيب سئل عن هذا البيت فاجاب بهذا الجواب الذي حكاه ابن جني) واكثر من هذا التنبيه اتهمه بالكذب وهو يكمل النص : (وان كان متزيدا مبطلا فيما يدعيه عفا الله عنه وغفر له) (٢٥) فطلب الغفران لابن جني وهو يشرح ديسوان المتنبي لا يفرج عن التشكيك في صدقه ان كان قد زعم انه تتلمذ على المتنبي او تعلم نظم الشعر منه . هذا فيما اذا كانت الروايات غير مدسوسة على ابن جني نفسه استعدادا لاتهمه بالكذب بعد وفاته كما يدل سياق النص الذي يطلب له العفو والمغفرة .

ولا يعني بعد هذا الحديث الا ان اعود مرة اخرى لاقتراح ان تعالج الرواية التراثية من منطلق التحجير والتحليل وتقليص نفوذها ونفسي الفبار عنها من اثر اخطاء النسخا واغراض الرواة . فاذا ما اطمنا على شرح ابن جني لدبوان المتنبي يجب ان لا نذهب مذهب التوهمين فتتصور ان ذلك حدث نتيجة لقائدات شخصية بينهما ونسبى اولا واخرا انه كان غاية نحوي بشعر شاعر لم يلتق به غير ايام قليلة في (شيراز) او اخر عمره ، او انه لم يلتق به مطلقا .



هوامش ومصادر

- (١) ياقوت : معجم الادباء : ٢/٦٥ .
- (٢) ورد هذا الرأي في رسالة شخصية كتبها لي الاديب - حسن بلو - من حلب تعليقا على كتابي (المتنبي - بئر دابة) وتسلمتها في ٢٠ مابس ١٩٧٤ ولم تكن تحصل تاريخيا .
- (٣) ابن جني : الخصائص ج ١/٩ مقدمة محمد علي النجار .
- (٤) ابن الاثير : الكامل ج ٢٢٩/٦ دار الكتاب : ط : الثانية .

ما لُهِيت اليه ، اذ لا يوجد فيها بيت واحد يشير الى علاقة شخصية بين الرجلين ، ولا اراهنا تختلف عن اي قصيدة ينظمها معاصر حي في دناء الزهاوي او الرصافي من دون ان يراه ، هذا بالإضافة الى وجود خلل بواقفية البيت الثاني منها ، يدفعنا بقوة الى الشك بنسبتها الى ابن جني ، وقد رويت لأول مرة في كتاب (دمية القصر) لملي البخارزي المتوفى سنة سبع وستين واربعمائة اي بعد وفاة المتنبي بثلاثة عشر ومائة عاما وبعد وفاة ابن جني بخمسة وخمسين عاما وما لاشك فيمدانه لا يمكن ان تفوت ابن جني التحوي هفوة كبيرة في اختلاف حركة القافية وقد كان مطلع القصيدة :

غاص القريض والذوت نضرة الادب

وصوحت بعد ريّ دوحة الكتب

فلناظف هنا ان القافية باقية مكسورة (ادب . وكتب) بينما جاءت قافية البيت الثاني باقية مرفوعة (السلب) وذلك على حد رواية (البخارزي)

سلبت نوب بهاء كنت تلبسه

كما تخطف بالخطية السلب

ثم عادت القافية مكسورة :

مازلت تصحب في الجلى اذا انشعبت

قلبا جميعا وعزما غير منشعب

احقا عدم الالتزام بالقافية من نظم ابن جني الصليح بالنحو ونقد الشعر واختيار الشواهد اللغوية ؟

ويجب ان لا نستغرب من مثل هذه التليفقات في كتب التراث فمثلما وجدنا (ابراهيم الصابي) يعترف بانه باشر بتأليف كتاب (التاجي في اخبار بني بويه) وهو في حيسه ، وقد توفي سنة اربع وثمانين وثلاثمائة للهجرة ، وهو تاريخ يتفق ونشاطات عهد الدولة ، نجد من ينسب تأليف كتاب (التاجي) - هذا - الى اخبار بني بويه الى (سنان بن لابت قره ٢٢١١) وقد توفي سنة احدى وثلاثين وثلاثمائة للهجرة مما لا يتفق ونشاطات عهد الدولة ، وكذلك اخر على التليفقات التاريخية نورد النص الاتي قالوا : (ولما مات سيف الدولة انتقل السرى (الرفاء) الى بغداد ومدح الوزير المهلبى وفهره من الايمان والصنوبر فارتفق وارتقى وحسنت حاله) (٣٦) . وعندما نعلم ان سيف الدولة مات سنة ست وخمسين وثلاثمائة للهجرة والمهلبى مات قبل ذلك باربعة سنوات نمعجب كيف انتقل السرى الرفاء الى بغداد واتصل بالوزير الميت ومدحه فارتفق وارتقى وحسنت حاله . ونورد مثالا اخر حول ما ذكره بعض الرواة عن لسان (ابراهيم نطوبه) من انه قرأ بهامش كتاب (ادب الرفاء) من تأليف ابي الفرج الاصبهاني بخط المؤلف قوله ، (انه استمع الى من قرأ على قصر معزالدولة بالشلماسية قول (الهروي) في انه حضر هذا الموضع في سماء معزالدولة والدنيا عليه مقبلة وهيبة الملك عليه مشتملة ثم عاد اليه سنة اثنتين وثلاثمائة فرأى ما يعتبر به اللبيب من الغراب) (٣٧) ولا ندرى كيف بحث ابو الفرج الاصبهاني حيا وقد مات سنة

- (٦) ابن جني : الخصائص ج ١٧/١ مقدمة محمد علي النجار .
- (٧) حذقنا ما جاء في هذا الهامش لعدم علاقته بما جاء في المتن (المورد) .
- (٨) ثبت هذه الرواية محمد علي النجار في مقدمته للخصائص ج ٥٧/١ .
- (٩) ابن جني الخصائص ج ٤٧/١ دار الهدى للطباعة والنشر .
- (١٠) مقدمة محمد علي النجار نقلا عن النسخة المصورة (للخصائص) في دار الكتب المصرية ٣٠٦/٤ .
- (١١) ياقوت . معجم الادباء ج ٢١٠/١٣
- (١٢) عبداللطيف الراوي . المجتمع العراقي في شمر القرن الرابع للهجرة من ص ١١٣-١٣١ .
- (١٣) الثعالبي . بتيمة الدهر ج ٣٤٥/٢ .
- (١٤٠) ياقوت معجم الادباء ج ٩٨/٢
- (١٥) البرنوقي ج ١/صرع - ٢
- (١٦) ابن جني . الخصائص ج ٢٣٩/١ دار الهدى للطباعة والنشر .
- (١٧) المصدر نفسه ج ٢٠٨/١
- (١٨) المصدر نفسه ج ٢٧٦/١
- (٢٠) المصدر نفسه ج ٢٢٧/١
- (٢١) ابن فووجة . الفتح على ابن الفتح . تحقيق عبدالكريم الدجيلي ص ٢٤٥
- (٢٢) ابن خلكان : وفيات الاميان
- (٢٣) ياقوت : معجم الادباء ج ١٨٥/١١
- (٢٤) ياقوت : معجم الادباء ج ٩٦/١٢
- (٢٥) ابن فووجة الفتح على ابي الفتح ص ٢٤٥ .

حول نسب المتنبي

بقلم

عبد المنعم محمد جاسم

ذي قار - الجمهورية العراقية

لكن بغداد جاد الفيث ساكنها
نعالمهم في قفا السقاء تزدحم'
وقال فيه ايضا (١) :-

متنبكم' ابن سقاء كوفان ويوحى من الكيف اليه
كما ان بعض شعراء الوزير المهلبى ادعوا انه
هو نفسه كان السقاء الذي يسقي الماء بالكوفة (٢) :
اي فضل لشاعر يطلب الفضل من الناس بكرة وعشيا
عاش حيناً يبيع بالكوفة الماء وحيناً يبيع ماء الحيناً
ويرى الملاح ان ابا المتنبي كان دقيق الاطراف
فلقبه الناس بلقب عيدان السقاء (بالكسر) فمن
السهل على المتأمر ان يصحف (عيدان) فيجعلها
(عِيدان) ويصحف السقاء (بكسر السين)
فيجعلها (السقاء) بفتح السين وتشديد القاف .
وقد رأى عمر فروخ (٣) شرح كلمة عيدان
السقاء في قاموس المحيط للفريز آبادي وكيف
كانت لقباً لوالد احمد ابي الطيب المتنبي وليست
اسماً له .

يتبين لنا ان من قال في المتنبي ان اياه عِيدان
السقاء قد وقع في وهم جاء من لقب غلب على ابيه
واشتهر به وهو (عيدان السقاء) بكسر العين
والسين كما ذكر ذلك الفريز آبادي في القاموس
المحيط ، والزبيدي في تاج العروس ، وان والد
المتنبي كان طويل الاطراف دقيقها ولذلك شبه
بالعيدان أو العصي التي تنصب ليقام عليها
السقاء .

ومثلاً اختلّف في اسم ابيه اختلف كذلك في
بيته واسرته فطه حسين (٤) يرى في دخول المتنبي
ودراسته في كتاب اشراف العلويين انه لا يدل على
امتياز ولا على استثناء وانما يدل على الاتجاه
الديني الذي وجه اليه الصبي ويدل على ان الذين

لا اريد في هذا البحث ان اكتب في فن الشاعر
العظيم ابي الطيب المتنبي ، هذا الذي ملأ به الدنيا
وشغل الناس فشرق فيه الباحثون وغربوا ، كل
يوجهه الوجهة التي يراها حتى انتفخت بطون
الكتب وامّات المصادر بشرح غريبه وتفسير غامضه
وتأويل شاذه فكانت الشروح والدراسات قد اربت
على الخمسين (١) ، بله المقالات والبحوث المتعددة
التي نشرها باحثون عرب من عراقيين وغير عراقيين
في مجلات وكتب ضربت شهرتها الآفاق (٢) ، فكان
ابو الطيب وافر الحظ في هذا الجانب .

اما الجانب الذي لم يتفق فيه الباحثون
والادباء والنقاد فهو نسب المتنبي واسرته ، فظفوا
يتخطون بين اوجه وحضيضه . ولعل الذي كان
مدعاة هذا الاختلاف والتنافر في الرأي هو عدم
تصريح المتنبي نفسه عن هذا النسب ، مما حدا
بكتابنا وتقادنا المعاصرين ان يبرز كل منهم رأيه
مدعوماً بالدليل مقروناً بالتعليل . ولا بأس ان
نستعرض آراء هؤلاء الادباء فنسلط الاضواء اكثر
على هذا الجانب المظلم المعتم من حياة شاعر عظيم
كالمتنبي .

لقد قال المؤرخون عن المتنبي « انه ولد
بالكوفة في كعدة سنة ثلاث وثلاثمائة » (٣) « وكان
ابوه يعرف بعِيدان السقاء » . ان هذه الدعوى
وهي كونه ابن سقاء تهمة الصقها بأبيه حساده
وطاعنوه كما يقول السيد عبدالغني الملاح (٤) ، ومن
هؤلاء الحساد ابن لنكك البصري وكان للمتنبي
هاجياً وعليه حاقدا فشمت به وقال (٥) :-

قولا لاهل زمان لا خلاق لهم
ضلوا عن الرشد من جهل بهم وعموا
اعطيت المتنبي فوق منيته
فزوجوه برغم امهاتكم'

كانوا يكفلون هذا الصبي ويقومون على تربيته وتنشئته كانوا من الشيعة العلويين . فان الاستقراطيين من الشيعة العلوية ومن اهل السنة لم يكونوا يدخلون ابناءهم في طور الصبا الى المدارس العامة وانما كانوا يتخذون لهم الاساتذة والمؤدبين فاذا شبوا خلوا بينهم وبين الاختلاف الى مجالس العلم في الاندية والمساجد الجامعة . انما كان اوساط الناس وعامتهم هم الذين يرسلون ابناءهم الى هذه المكاتب والمدارس .

كما يرى الدكتور طه حسين ان شعور المتنبي الصبي بهذه الضعة او بهذا الضعف من ناحية اسرته واهله الاذنين قد كان العنصر الاول الذي اثر في شخصية المتنبي وبفض اليه الناس وفرض عليه ان يرى حياته بينهم لم تكن حياة اترابه ورفاقه وانما كانت حياة يحيط بها كثير من الغموض يأخذها كثير من الشذوذ ، ويفسر قول المتنبي :-

انا ابن من بعضه يفوق ابا البا

حث والنجل بعض من تجلته

بانه لا ينسب نفسه الى رجل لانه لا يحفل او لا يريد ان يحفل بالانتساب الى الرجال ، وانما ينتسب الى الآباء والجدود من غلبه المفاخرون وقهره المتأفرون وقطعوا عليه السبل وسدوا عليه ابواب الحيلة . فاتخذ الآباء والجدود تلمة ومعذرة يلتصم عندهم ما لا يجد عند نفسه ويستعير من اعمالهم ما لا يجد في اعماله :-

وانما يذكر الجدود لهم

من نفروه وانفقدوا حيلته

فطه حسين اذا يرى ان المتنبي وضع النسب من ناحية اسرته واهله الاذنين ، ولكن الذين كفله كانوا من الشيعة العلويين .

واديب صعيبي (١٠) هو الآخر الذي يرى بان المتنبي ذو نسب وضعيع ، فهو يقول في باب الوجدانيات (نشأ ابو الطيب في بيت وضعيع مغمور) لا يظه في مجد موروث ، ولا تكنفه فيه كرامة تخوله رفع الرأس بها تيتها ، وقد حلم - مع ضعة البيت الذي نشأ فيه وحقارة الوالدين الذين انتمى اليهما - بالمجد السامي وما قدر له تجسيد حلمه في واقع) .

انه - بلا شك - تصريح من صاحب هذا القول بضعة البيت الذي نشأ فيه المتنبي . وهو راي لا بدعنه دليل ، ولا تقوم حجة او برهان . ويقول جورج غريب (١١) في نسب المتنبي

وسبب كتمان هذا النسب « اما السبب الصحيح لهذا الكتمان فهو ضعة النسب » وقال ايضا « ذكر امه دون تسميتها في بيت واحد من الشعر » وغريب جدا ان يجعل ذكر امه دون تسميتها مبررا لضعة النسب . فلو رجعنا الى دواوين الشعراء من جاهليين واسلاميين وامويين وعباسيين لم نجد فيها ذكرا لاسماء امهات اصحابها الا النادر منهم .

والدكتور عبدالرحمن شعيبي (١٢) يؤكد ضعة نسب المتنبي في تعليقه على قوله :-

انا ابن من بعضه يفوق ابا البا

حث والنجل بعض من تجلته

فيقول « ولا يخدعنا المتنبي عن هذا الاب بقوله : البيت ... لان شهرة الأبناء لا تدل حتما على شهرة الآباء ، ولا على علو اقدارهم . بل ان ابناء الخاملين كثيرا ما يبرزون ابناء السراة النابهين الذين الهامهم ترفهم عن الاخذ بأسباب المجد الجديد . حتى فاقهم من كان ادنى منهم منزلة واقل مالا » .

وانني لارى من خلال هذا القول ان الدكتور شعيبي يحل ضعة نسب المتنبي تحليلا سيكولوجيا وراثيا ، وهو حقيقة لا مجال للشك فيها فان للطفرات الوراثية اثرها الكبير في تبين السلوك الفردي بين الابن وابيه . اما مدى انطباق هذه الحقيقة العلمية على شاعرنا فلا نستطيع بهذه السهولة ان نقيم عليها الدليل . فالذي يقول :-

لا بقومي شرفت بل شرفوا بي

وبنفسى فخرت لا بجودودي

وبهم فخر كل من نطق الضا

د وعوذ الجاني وغوث الطريد

لا يمكن ان يكون ابوه واجداده خاملين . ولكنه مع كل هذا الفخر فهو لا يريد ان يفخر بهم لما في نفسه من عزة وابهاء ومجد وسمو بها يعتلي ، وفي مرادها يتعب جسمه ، ولتحقيق غاياتها لم يغمض جفنا ولم يمرغ انفا في تراب ولم يدنس جهة بسجود ولم تثبت له قدم في ارض . فهو قد صال وجال في انحاء هذه الدنيا المريضة الواسعة فطرق باب سيف الدولة وكافور والانطاكيين والتوخيين في سبيل ان يحصل على مجد ظن انه لا يشتري الا بكثير المال فلم يطلب مالا لفقر وهو الفنى النفس ، انما كانت نفسه متعطشة لسيادة ومجد وولاية فكان المال لها سببا .

وليس ثمة راي اغرب مما وقعت عليه عيناى في كتاب السيد عبدالغنى الملاح (١٣) ، الذي حاول

بأنه ينم عن وجود (رجل معين) في مخيلة
المتنبي (غاب الزمان به) وترك ابنه في محنة
النسب .

كما انه يفسر ما قاله المتنبي :-

وكيف لا يحسد امرؤ علم
له على كل هامة قدم

بان انفعالاته بقيت هي السيطرة على اعماق
نفسه ، وهي النفس الوحيد لهوموه وخيبة امله
في (قضيته) فراح يقول لعلي بن ابراهيم التنوخي
هذه القصيدة البمعية التي منها هذا البيت .

وهكذا يمضي السيد عبدالغني الملاح محاولا
ان يفسر قول المتنبي هذا بأكثر مما يتحمل من
معنى . وشاعرنا بعيد كل البعد عن هذه التأويلات
والافتراضات التي نسجها الملاح بأوهى من خيط
المنكبت .

ولقد نسي الملاح - او تناسى - الفجوة
الزمنية الواسعة بين مولد المتنبي عام (٣٠٣ هـ)
ومولد الامام محمد المهدي عام (٢٥٥ هـ) (١٤) . فلو
افترضنا - جدلا - أنه كان والدا المتنبي فإنه
يكون قد تزوج - على اقل تقدير - عام (٣٠٢ هـ) ،
لكي ينجب المتنبي عام (٣٠٣ هـ) فيكون عمر الامام
محمد المهدي حينئذ سبعا واربعين سنة . اننا
نتساءل : لماذا تزوج المهدي وهو في هذه السن
المتأخرة ؟! فيجبنا الملاح : ان متطلبات الحياة من
اكل وشرب وجنس هي التي تلح عليه بالزواج .
فنقول : لماذا لم يتزوج وهو في سن العشرين
- مثلا - ؟ هذه السن التي يكون فيها احوج الى
الزواج من سن السابعة والاربعين ، والامام محمد
المهدي قد مر بالظروف نفسها سواء في سن
العشرين او في سن السابعة والاربعين . فهو لم
يحر عنه لثام ولم يتر له وجه من اجل المحافظة
على قضيته الكبرى ، وخوفا من ملاحقته من قبل
بني العباس هؤلاء الذين ظلوا ردحا من الزمن
يطاردون المهدي وشيعته من العلويين . وان
افترضنا ان المهدي قد تزوج ، فمن هي زوجته ؟
ما اسمها ؟ ما نسبها ؟ كيف تزوجها ؟ هل يوجد
مصدر تاريخي يذكر لنا صراحة او تلميحاً ان
المهدي قد تزوج ؟ كل هذه الاسئلة لم تلقَ جوابا
لها لدى الملاح في كتابه هذا .

ان شاعرنا يمكن ان يكون علوي النسب ،
ويمكن ان يكون ابوه من اشراف العلويين الا ان
الجزم بأن الامام محمد المهدي والد له لا محل له
والصادر التي ترجمت للامام محمد المهدي كلها

فيه عبثا ان يثبت أن المتنبي ابن الامام محمد
المهدي بن الحسن العسكري .. ابن ... ابن ...
ابن الامام علي بن ابي طالب . معتمدا في ذلك على
ابيات متبعثرة على صفحات ديوانه يركض وراءها
فاذا الماء سراب . فهو يحاول - يائسا - ان يضع
يده على كلمة قالها في (اللاشعور) فكانت محاولته
هذه كحاطب في الظلام . فهو يتساءل : لماذا قال
المتنبي هذا البيت في تلك المناسبة ؟ وماذا يعني
بقوله كذا ؟ وما معنى هذه الكلمة في هذا البيت ؟
ولماذا لم يقل غيرها ؟ مدعما رأيه ب (اعتقد)
و (يجوز) و (اتوقع) و (من المحتمل) و (ليس
بمستبعد) مما لا يقرها البحث العلمي الذي
يتوخى الدقة وينشد الحقيقة التي لا مجال للشك
فيها .

فهو يفسر قول المتنبي :-

امط عنك تشبيهي بما وكأنه

فما احد فوقى ولا احد مثلي

بأن تشبيهه ب (ما) و (كأنه) لا يزيده
شرفا وهو ابن امام ، ولا أحد (فوقه) من جراء
هذا النسب ولا أحد (مثله) .

كما انه يدعونا الى التأمل في جملة (وينجلي
خبري) في بيت المتنبي :-

سيصبح النصل مني مثل مضره

(وينجلي خبري) عن صمة الصمم

كما انه يحاول ان يكشف لنا الدقة في كلمة
(الصبر اجمل بي) في قوله :-

فالموت اعذر لي (والصبر اجمل بي)

والبر اوسع والدنيا لمن غلبا

فهو يعتقد ان هذه الكلمة هي التي تكاد
تفضحه وهو يملن عن صبره على امره ، لا علاقة له
مطلقا بممدوحه .

كما انه فسر الابيات التي يقول فيها
المتنبي :-

فؤاد ما تسليه المدام

وعمر مثلما تهب اللثام

ودهر ناسه ناس صفار

وان كانت لهم جث ضخام

بأنها تحمل اكثر من عتاب واكثر من لوم

لايه (صاحب الزمان) .

كما انه يرى في قوله :-

وقد خفي الزمان به علينا

كسلك الدر يخفيه النظام

متشابهة لا اختلاف بينها فيما تروي وتدون قديمها وحديثها ، ولم ينص قديم هذه المصادر وحديثها ، بل ولا تشير - حتى إشارة خاطفة - الى زواج المهدي . فكيف نفتعل قصة زواجه مبنية على افتراض لا اساس له من الصحة ، ولا سبيل له الى العقل ؟!

اما هذه الابيات وغيرها مما يشك الملاح في حقيقتها ، ويقف عندها وقفة طويلة ، فيمكن ان نفرها بتفسير آخر ذاك انه رأى فساد الجند مستشرياً في البلاد ، والاعاجم تنسلط عليها ، فلم تطق نفسه - وهو العربي الاصيل - ان يقف مكتوف اليدين ، معقود اللسان تجاه ظرف سياسي بال ممزق متهريء ، ووضع اجتماعي قد بدأ الانحلال واضحا فيه ، والسقوط بادياً عليه ، لا يكرم فيه الناس احدا اكرامهم من يعتقدون انه

يملك مائة الف دينار(١٥) ، فثار وصال وجال في انحاء الدنيا ، في بغداد ، في الشام ، في مصر ، في شيراز ، واللب الشعب على الحاكمين ، لاسترداد ملك مضيع وعزة مهدورة ، وكرامة مسلوكة . فانت ترى صورة المتنبي بفخرها وسموها وابانها في قصيدة مدح او ابيات هجاء كلما جلت في ديوانه ، فقصاصه تطفح عليها روح (متنبية) متجهة نحو العلى ، لم تضع قدما على ارض ولم تدع انفسا يمرغه تراب . بهذا التفسير نستطيع ان نبين البرج العاجي لنفس المتنبي التي لا يمكنها ان تفسد وتختنق بذلة الضعفاء وانفاس الحاقدين .

ان ابا الطيب صورة ناطقة رسمت في جبين الدهر ، لم يدنس اطارها صدا القرون ، وليت صامد لم تلوث فمه نتانة الجيف عند الجوع .

الهوامش

١ - نذكر من شرح ديوان المتنبي : نعيمه ابن جني ، وابو الطلاء المري في (الامع الزيزي) و (معجز احمد) والواحدي ، وابو زكريا التبريزي ، وابو الحسن الجرجاني صاحب (الوساطة) ، والعكبري ، وابن فورجة ، والصاحب ابن عباد ، والمغربي صاحب الانتصار ، والحائمي ، والعميد صاحب الابانة ، وابن الاثر صاحب الاستدراك على ابن الدهان ، وابراهيم اليازجي وطرس البستاني .

٢ - مثل الوساطة للجرجاني ، وبتيمة الدهر للشمالي ، والعمدة لابن رشيقي ، ووفيات الاميان ، والرسالة الحاتمية ، والصبح المنبي للديلمي الدمشقي ، وخزانة الادب للبغدادي ، ومعجم الادباء لياقوت الحموي ، ومن الكتب الحديثة : المتنبي لشفيق جبيري ، ذكرى ابي الطيب لميدالوهاب غزام ، مع المتنبي لطف حسين ، ومن المجلات : المقتطف ، الهلال ، الحديث ، المصبة .

٣ - بتيمة الدهر - ج١ - ص ٥٢ .

٤ - المتنبي يسترد اياه - ص ٢٧ .

٥ - نفس المصدر - ص ٢٨ .

٦ - نفس المصدر ونفس الصفحة .

٧ - نفس المصدر ونفس الصفحة .

٨ - مجلة العلوم اللبنانية - عدد مايس ١٩٦٢ من مقال

لابراهيم العريض .

مصادر البحث

- (١) ديوان المتنبي/شرح البرقوني .
- (٢) بتيمة الدهر للشمالي - تحقيق محمد محيي الدين عبدالحمد - القاهرة - ١٩٤٧ .
- (٣) المتنبي يسترد اياه - عبدالفني الملاح - طبعة دار النسخ - بغداد - ١٩٧٤ - الطبعة الاولى .
- (٤) مع المتنبي - طه حسين - طبعة دار المعارف بمصر .
- (٥) المتنبي - ادب صمبني .
- (٦) المتنبي دراسة عامة - جورج غرب .
- (٧) المتنبي بين نائديه في القديم والحديث - محمد عبدالرحمن شعيب .
- (٨) الفبية - للطوسي - الطبعة الثانية .
- (٩) تاريخ بغداد للخطيب البغدادي .
- (١٠) مجلة العلوم اللبنانية - عدد مايس (١٩٦٢) .

سيرة المتنبي

بقلم

سلمان هادي لطمعة

كربلاء - الجمهورية العراقية

(١)

في فجر حياتي الادبية شغفت بابي محسنة ، وكان هذا الشغف يكبر معي .. لذا كانت هذه الدراسة استقطارا لذلك الشغف المتنامي .

كفى العربية فخرا شامخا وعزا ساميا ان تنجب هذه الشخصية الفريدة في فكرنا العربي . ولا احسب شاعرا عربيا كان يمكن ان يكون في هذا العصر ابعد مرخة واكثر حماسا واوری زندا من هذا الشاعر . وقد لا اعدو الصواب اذا قلت ان المتنبي اغزر الشعراء فضلا واوسمهم شهرة واعلاهم منزلة ، فقد رفع شان الشعر العربي واحله مرتبة لم تكن له من قبل ، وحمل الراية عاليا ، وفتح للشعراء طرائق الخلد ، وسن لهم سنن المجد . وبذلك نبوا مكانة رفيعة ومنزلة سامية ، مما دفعنا الى الاعجاب بعبقريته والافتتان بشعره .

ولد الشاعر الحكيم ابو الطيب المتنبي في محلة كنده بالكوفة . وقد اجمع الرواة ان تاريخ مولده هو سنة ٢٠٢ هـ . ذكره ابن خلكان في تاريخه فقال : ابو الطيب احمد بن الحسين ابن الحسن بن عبد الصمد الجعفي الكندي الكوفي المعروف بالمتنبي الشاعر المشهور ، وقيل هو احمد بن الحسين بن مره بن عبد الجبار والد اعلم (١) . وقال عنه ابن رشيقي في كتابه العمدة : انه ماله الدنيا وشاغل الناس ذلك هو احمد بن الحسين الملقب بابي الطيب المتنبي (٢) .

ومهما يكن فهو عربي الاصل ، نشأ في اسرة فقيرة ، ويعرف ابوه بصدان السقاء كان عمله سقاية الماء في محلة كنده ، وقد ارسله حين درج الى مدارس العلويين في الكوفة ليتعلم فيها القراءة والكتابة مع فريق من اولاد اشراف العلويين . واخذ يختلف على ذكاكين الوراقين لطالعة بعض الكتب والكراريس ، وكانت هذه العوائيت منتدبة للادب ، يقصدها العلماء والادباء والباحثون ، فلا بد انه كان يلقي فيها كثيرا منهم ويتصل بهم . وطبعي ان تلك العوائيت هي التي مهنت المتنبي ثقافته الاولى ، ساعده على ذلك ذكاؤه الحاد ، ويريى منه انه كان قوي الذاكرة ، سريع الحفظ . وانه ذهب الى البادية واقام فيها سنتين لتقويم

لسانه وتعلم اللغة . ويبدو انه سافر لهذه الغاية عندما افار القرامطة على الكوفة سنة ٢١٢ هـ ، وغادرها ثانية سنة ٢١٩ هـ مع كثير من اهلها لمودة القرامطة اليها بعد انتصارهم على جيوش الخلافة . ويحدثنا الرواة انه خرج الى بادية بني كلب . فاقام بينهم مدة يشدهم من شعره ويأخذ عنهم اللغة ، فعلم شانه بينهم ، حتى وشى بعضهم الى لؤلؤ امر حمص من قبل الاخشيدي بان ابا الطيب ادعى النبوة في بني كلب وتبمه منهم خلق كثير ، ويغشى على ملك الشام منه ، فخرج لؤلؤ الى بني كلب وحاربهم وقبض على المتنبي وسجنه طويلا ثم استأبته واطلقه (٣) . ونحن لا ندرى على وجه التحقيق لم ذهب المتنبي الى البادية ، هل ذهب الى هناك ليتقن اللغة ، ام ان اباه اضطر الى الهرب من الكوفة واللجوء الى الصحراء نتيجة للحوادث السياسية والاضطرابات التي كانت تعرضي الكوفة آنذاك !! فنحن نعلم ان الكوفة كانت عرضة لهجمات القرامطة الذين اقاموا لهم حكومة في البحرين ، وكان النزاع بين رئيسهم ابي طاهر وبين الخلافة العباسية شديدا ، فقد هاجم ابو طاهر البصرة سنة ٢١١ هـ ، وقطع طريق الحج وسلب الحجاج العائدين من مكة سنة ٢١٢ هـ .

وفي السنة نفسها قطع طريق الحجاج المصرايين الداهيين الى مكة ، واغتمت فرصة اللع الذي استولى على المراقين ، فدخل الكوفة ونهبها وغربها ثم عاد الى البحرين . فمل هجرة والد ابي الطيب الى البادية كان نتيجة لهذا اللع الذي لحق الكوفيين . ومما يكن من سبب هذه الهجرة الى البادية ، فاننا نعلم ان والده استقر به في بادية السماوة عند بني الصابي ، وهم فرع من جشم بن همدان اخواله ، ومكث سنتين في بادية السماوة ، ويبدو ان القرمطية اجتذبت في بدء ظهورها انصارا لها من اوساط البدو المتحمسين . ولعل تلك الدعوة تناولت القبائل كافة (٤) ، مما حمل الدكتور ر . بلاشير على الاعتقاد بانه لقي بعض القرامطة فتاخر بهم ، فان لم يتاثر بالسماوة القرمطية فليس بمستبعد ان يكون اصابه الاضطراب من جراء الماساة التي قبلت اوضاع الخلافة (٥) . ويتبمه في هذا الراي الدكتور طه حسين اذ قال : ان المتنبي قد اصبح قرمطيا من اثر بقاته في البادية ، اذ ان القرامطة منذ

ظهروا كانوا يجدون في بادية الشام حماسة للدعوة ، فهو تأثر بهم او انه اصبح داعية من دعائهم ، وانه طمع في ان يستهوي (بدر بن عمار امير طبريا) الى قرمطيته القديمة (٦) .

عاد المتنبي الى الكوفة ، ورجع بعض الباحثين ان ذلك كان سنة ٢١٥هـ ، واستقر في الكوفة ، ولا نعلم على وجه التحقيق كيف قضى المتنبي حياته في الكوفة بعد عودته اليها ، وكل الذي نعلمه انه اتصل بشخص يعرف ابو الفضل الكوفي ، وابو الفضل هذا رجل قد تفتت الفلسفة . يقول صاحب الخزائن : ان ابا الطيب وقع في صفرة الى واحد يكنى ابي الفضل بالكوفة من المتفلسفة فهو سه وأصله كما فعل (٧) . ولا ندرى اذا كان ابو الطيب قد درس عليه الفلسفة حقاً ! وكل الذي نعلمه ان صاحب الوساطة يذكر لنا شعره الذي تأثر فيه بالفلسفة اليونانية ، فهل كان ذلك لانه درس الفلسفة ، او كان من اثر هذه الآراء الصامتة التي كانت شائعة بين المثقفين في ذلك العصر ! ونحن اميل الى الاعتقاد الثاني ، فدراسة الفلسفة لابد ان تكون قد تركت لها أثراً على شعره . وقد مدح ابو الطيب ابا الفضل بقصيدة قريبة فيها آيات تلفت النظر انها في الحقيقة تعوي آراءه التي حملت بعض الباحثين على القول باعتناق المتنبي لمذهب القرامطة . ولكن نأثر ديوان المتنبي يقول عنها ان المتنبي انما قالها ليمتنع عتب ابي الفضل ، وكلا التفسيرين بجانب الواقعي ، فنحن نعتقد ان المتنبي انما ذكر هذه الصفات وهذه الآراء ليفضح بممدوحه ، وان المتنبي لم ير بأساً في مدح من يفتق هذه المبادئ فيقول مثلاً :

يا ايها الملك المصفى جوهرأ

من ذات ذي المكنوت اسمي من سما

نور تظايفر فيك لاهوتية

فتكاد تعلم علم ما لم يعلمأ

وبهم فيك اذا نقت فصاحة

من كل عضو منك ان يتكلمأ

انا مبصر والسن اني نائم

من كان يحلم بالاله فاحلمأ

كبر الميمان عليّ حتي انه

صار اليقين من الميمان توهمأ (٨)

ولكن هذا الكلام ، وان كان صريحاً في ذكر الحلول ، فلا يدل على ان المتنبي كان قرمطياً ، وربما كانت هذه عقيدة ممدوحة لابي الفضل فلذلكها قربا اليه ، وهو على كل حال ، يدل على عدم اهتمام المتنبي بالتمسك بروح الدين . وبعد رجوعه من البادية الى الكوفة ، لم يطل مكثه بها ، فتركها الى بغداد ، ولم يبق في بغداد طويلاً ، فخرج عنها الى الشام . يقول طه حسين : ان المتنبي انما ترك الكوفة بسبب عقيدته القرمطية خشية على نفسه من يؤاخذ ، وانه خرج الى الشام بسبب هذه العقيدة ليتصل بالدعاة هناك ويعمل على نشر الفكرة (٩) . ونحن نرى ان في هذا الرأي اسرافاً في الاستنتاج ، فقد كان المتنبي حدث السن ، وليس من العقول ان يولك الى الاحداث مثل هذا النشاط الذي يريد طه حسين ان ينسبه الى المتنبي . نحن اميل الى الاعتقاد بان المتنبي انما قصد به ابوه السي بغداد ، بعد ان تجلت قدرته على قول الشعر طلباً للرزق هناك ، ولكنه لم يحظ في بغداد بما كان يأمل بسبب حداثة سنه ولان اداة الشعر لم تكن قد استكملت في نفس المتنبي . ويميل الدكتور

بلاشير الى الظن بان المتنبي قد طالت اقامته في بغداد عاصمه الخلافة فاتصل هناك بالعلماء والادباء باخذ عنهم (١٠) . ولم تكن هذه الإقامة مجرد الاستعداد للخروج الى الشام كما يرى الدكتور طه حسين ، وكلا الرأيين يقومان على الحسن والظن اكثر مما يستندان الى دليل تاريخي . ولكن الذي لا ريب فيه هو ان المتنبي لم يبق طويلاً في بغداد ، وانه خرج الى الشام وهو لم يبلغ العشرين من عمره . ونرى ان الاحداث التي كانت تجري في الشام من نزاع بين الاخشيديين وبين خلفاء بغداد ومحاولة الطامعين انشاء دولة والسيطرة على المدن واقامة ملك لهم هو الذي لفت المتنبي الى الذهاب الى هناك ، لانه قد يجد في مثل هذا الوسط المضطرب مجالاً لتحقيق طموحاته التي ولدتها في نفسه آراء القرامطة من ناحية وطموح طبيعي في نفسه من ناحية اخرى ، ولانه في الشام لا يعرفه احد فلا يمكن ان تفتت قصبة مهنة ابيه عائقاً في تحقيق مثل هذه الطامح . فالتاس هناك يجهلون مثل هذه المهنة . ونحن نرى ان المتنبي في هذه الفترة اتصل بالرؤساء والزعماء يمدحهم ولا يكاد يستقر في محل الا ليمتلكه الى محل آخر . يقول عبدالجواد السيد ابراهيم : كانت غرة رحلاته اليمونية الى بلاد الشام حيث انتقل من بدوها الى حفرها وقصد طبرية واللاذقية وانطاكية ، فانصل في طبرية ببدر بن عمار وفي اللاذقية بالتونجيين وفي انطاكية بابي الصائغ الحمداني قريب سيف الدولة ، وكان يمدح من اتصل بهم لا يفتن بمدائحهم على احد (١١) . استقر اول الامر في الجزيرة وشمال الشام ومدح جماعة من رؤساء البادية والنفاء الحاضرة واوساطها ايضا ثم مضى فاقام في طرابلس حيناً قصيراً ، وانحرف الى طبرية فاقام قليلاً في اللاذقية اتصل بالتونجيين وهم امراء العرب فمدحهم ثم حدثت بعد ذلك الحادثة التي أدت به الى السجن ، وبقي في السجن نحو من سنتين ، واطلق سراحه ، فغادر جنوب سوريا الى الشمال وظل ينتقل هناك بين الامراء حتى هيا له الاتصال بسيف الدولة . ولعل كثرة تنقله بين المدن وبين رؤساء القبائل مع اعلانه الثورة في شعره هو الذي جعل خصومه يقيمون له عند والي حمص فسجن . اصبح المتنبي خلال اقامته في الشام اكثر شهرة واقدراً على اثارة حسد الحاسدين وكيد الكائدين ، واستطاع هؤلاء الحساد ان يقيموا له عند والي حمص ، فكتبوا اليه ابياته التي تدل على استهائته بالمدح من ناحية واستمدهاته للثورة من ناحية اخرى . ولعل صاحب حمص قد خشي ان يشور المتنبي ، فاقاه في السجن . ولكن من الرواة من يقول ان سبب سجنه هو ادعاؤه النبوة وخداعه اعراباً من كلب بهذه النبوة ، وان امره كان يقوى حتى خرج الى حمص ، ففرق جمعه واقاه في السجن . يذكر ابن تفرج يبردي : ونزل ببني كلب واقام فيهم وادعى انه علوي حسيني ، ثم ادعى بعد ذلك النبوة ، ثم عاد يدعي انه علوي الى ان اشهد عليه بالشام بالكلب في الدعوتين وحسب دهرأ طويلاً (١٢) . وادعاء المتنبي للنبوة امر مشكوك فيه ، والقول فيه يرجع الى روايات شفهية ثلاث ، فالبيدي في (الصبح المنبي) يروي لنا رواية عن ابي عبدالله معاذ بن اسماعيل اللاذقي وخلاصتها ان الصداقة كانت متينة بين ابي عبدالله والمنتبي ، وان المتنبي قد اظهر له انه نبي مرسل الى هذه الامة الفسالة ليملأها عدلاً كما ملئت جوراً ، وانه يوهي له ايضا وانه قد اوحى مائة عبرة واربعة عشر هيرة والصبرة يتجاوز مقدارها الآية من القرآن ، وان معجزته هو ان يحبس الدر عن الابل لقطع اذواق العصاة الفجار ، وانه استطاع ذلك بحيلة او بضرب من السحر . وان ابا عبدالله هذا قد آمن به

ويستنتج كراتشكوفسكي من ذلك كله ان قصة ادعاء ابي الطيب النبوة انما هي قصة شعبية ذاعت لتفسر اسباب سجن ابي الطيب ويريد الى ذلك قوله سواء صحت هذه القصة ام لم تصح ، فلا يجب ان نفر شيئا عن رأينا في عقيدة ابي الطيب الدينية . فهو اذا صح ادعاؤه النبوة قد ترك الاسلام ولم يعترف بان محمدا خاتم الانبياء وانما ان كانت كاذبة تظهر لنا رأي الاديان التي جاءت بعد التنبي في عقيدته الدينية . وقد ذكر هذا في آراء عباس محمود العقاد ايضا . ولا نعلم اذا كان قد اطلع على رأي كراتشكوفسكي حين كتب ذلك او لم يطلع . نرى ان قيمة رأي كراتشكوفسكي انما هي في مناقشة الروايات المذكورة ، فهو يرجع بالقول ان الشراح لم يكونوا يصدقون دعوة النبوة ، ونحن نعلم ان الشراح كانوا من المعجبين بالتنبي ، وكانوا معروفين بالتمسك بالدين ، فلم يكونوا راضين ان هذا الشاعر الذي اعجبوا به خارج عن الاسلام فلم يعاولوا في تفسيراتهم المختلفة ان يخلوا في شروحهم كل الاشعار التي تحمل على اللقب بان التنبي كان مستغفا بالدين ، فلذلك كانوا اجدر بان يرفضوا دعوى النبوة هذه ، ثم ان الذين ترجموا للتنبي لن يجمعوا على رفض هذه الفكرة ، بل ان اثنين منهم يبدوان رايهم الصريح فيصدقان ادعاء التنبي النبوة . ومهما يكن فان الديوان لا يشير صراحة الى هذه النبوة ، فان فيه قطعا تدعو صراحة الى الثورة ، ومن المحتمل ان شعره كان يحوي قطعا اكثر مما جمعه في ديوانه ، ويمكننا ان نستنتج بعد هذا على الاقل ان التنبي كان يدعو الى الثورة في الاسلام ، وانه كان يخلط هذه الدعوة بالفكر دينية وهو امر يحملنا انكاره على تجاهل الطور التاريخي الذي كانت تحدث فيه الثورات حينذاك الا لم تكن توجد وسيلة لجلب الناس والتفافهم حول الداعي الا هذه الوسيلة ، فنحن نعلم ان التنبي لم يكن صاحب مذهب اجتماعي يساعد الناس على الالتفاف حوله ، ثم انه كان بعد شابا لم يستطع ان يكون له مثل هذا المبدأ ولم يكن مرفوفا كشاعر ، ولذلك فان منطق الحوادث يحتمل ان نسلكه في جملة الثائرين الدينيين الذين كثر ظهورهم في تلك الفترة من تاريخ الاسلام يؤيدنا في ذلك كثرة اتصال التنبي بالقرامطة ، وذكر آرائه في مدح رجل منهم واستمداده وشعره الذي يدل على استمداده للثورة فهو يقول :

لقد تصبرت حتى لات مصطبر
فاليوم الحم حتى لات مقتحم
لا تركن وجوه الخيل ساهمة
والحرب قوم من ساق على قدم
والظن يحرقها والزجر يقلقها
حتى كان بها ضربا من اللطم
قد كلمتها العوالي فهي كالحلة
كانما الصاب معصوب على اللجم
بكل منصلت ما زال منتظري
حتى ادلت له من دولة الخدم

وامتدت دعوته من اللاذقية حتى وصلت سورية ووصلت السماوة . ورواية اخرى يرويها لنا القاضي بن شيبان عن الخطيب البغدادي في تاريخه ، يقول : ان ابا الطيب قد استقر عند بني كلب فادعى انه علوي من نسل الحسين ثم ادعى انه نبي ثم رجع عن دعوة النبوة الى ادعائه العلوية فكان ذلك سبب سجنه . ويقل انه كان في اثناء دعوته يذيع قرآنا له ، وان احد الرواة قد كتب سورة من (قرآنه) ولكنه قد فقدها ، ولم يبق من هذا القرآن الا آيات علفت بذكرته منها : « والنجم السيار ، والفلك الدوار ، والليل والنهار ، ان الكافر لفي اخطار ، امض على سننك ، واقف اثر من كان قبلك من المرسلين ، فان الله قاصع بك زيغ من الحد في دينه ، وحمل عن سبيله » (١٣) . وكان ابو الطيب يومئذ يصرح بعبارته المشهورة : « لا نبي بعدى » ويقول ان النبي عليه الصلاة والسلام اخبر بنبوته وقال : لا ، نبي بعدى وانا اسمي في السماء لا ا (١٤) .

هذه هي الروايات التي يعتمد عليها المؤرخون ويستنتجون منها ان ابا الطيب قد ترك الاسلام واعلن النبوة ، ومن اجل ذلك لقب بالتنبي . والذي نلاحظه على تلك الروايات ان الذين يروونها اشخاص مجهولون ، وان رواياتهم قد تناقضتها الاقوال ، فزادت فيها ونقصت ، ولكننا نجد ان الرواة الملوين ممن اتصلوا بالتنبي وشرحوا شعره ، او ممن جاؤوا بعده وعثوا عناية كبيرة بشعره لا يذكرون لنا شيئا عن هذه النبوة كابن جني وابي العلاء المعري ، ونحن نعلم ان ابا العلاء كان قليل الاهتمام في امور الدين حتى انه لا يرى باسا ان يشير الى هذه النبوة ، ولكنه لم يفعل . وقد عرض المستشرق (كراتشكوفسكي) لهذه الروايات ، وهو يقول عنها انها روايات ساذجة غير جدية بالاطمئنان ، ويقول ان ديوان التنبي لا يشير اشارة الى دعوى النبوة ، وان شراح الديوان لا يعتقدون بذلك ، وان الذين ترجموا للتنبي لا يذكرون هذه الرواية على انها رواية فاطمة ، كما ان التنبي قد انكر بطرق ادعائه النبوة ، وان ابن جني صديق التنبي يذكر انه انما لقب بالتنبي لقوله :

انما لي امة تداركها الله (٥)
غريب كصالح في نمود
ما مقامى بارى نطلة الآ
كمقام المسيح بين اليهود (١٥)

وان ابا العلاء المعري يقول في « رسالة الففران » :
« وحدثت ان المتنبي كان اذا سئل من حقيقة هذا اللقب قال هو من النبوة اي المرتفع من الارض وانه قد طمح في شيء من الملك ولإيداعه في الشعر لقب بنبي الشعر كما يقول الطيبي حيث رثاه بعد قتله قال :

كان من نفسه الكبيرة في جيب
شئ وفي الكبرياء ذا سلطان
وهو في شعره نبي ولكن
وجئت معجزاته في الماني (١٦)

ان تلك الايات التي يصرح فيها ابو الطيب عن عزمه على الثورة واستماتته بشيخ لا يتردد عن سفك دم الحجاج في الحرم ، ويرى الصلاة نافلة تدل بصراحة على ان ثوبه كانت ذات وجه ديني ، وهذا يحقق لنا قوة ادعاء التنبي للنبو ، فالتنبي لم يكن كاذبا حين انكر انه لم يدع النبوة ، اي انه لم ير ان يكون نبيا لمحمد ولكنه قام بحركة ذات فكرة دينية ، فهو لم يكن طبقي الفكر ، ولكنه اراد ان يترجم حركة دينية تحقق له مطالبه متاثرا براء القرامطة من غير شك ، ففضل فيها وسجن ولقب بعد سجنه بالتنبي . وقد ابدى في سجنه صبرا ، فهو يقول مخاطبا سجنه ابا دلف :

اهون بطول الثواء والتلف

والسجن والقيد يا ابا دلف

غير اختيار قبلت بسرّك بي

والجوع يرغي الاسود بالجيف

كن ايها السجن كيف شئت فقد

وطنت للموت نفس معترف

لو كان سكتاي فيك منقصه

لم يكن الدرس ساكن الصدف (١٨)

ولكن يظهر ان سجنه قد طال ، وبسبب من اضطهاده والحاق الجوع والمريض والافتراق عليه ، كتب الى والي حمص قصيدة يستطفه بها ومطلها :

ابا خدد الله ورد الخدود

وقد قدود الحسان القدود

فهنّ اسنان دما مقلتي

ومعذب قلبني بطول الصدود

وكم للهوى من فتى مندب

وكم للنوى من قتيل شهيد

فواحرنا ما امرّ الفراق

واعلق نيراته بالكبود

الى ان يصل قوله :

امالك رقي ومن شأنه

هبات اللجين وفتق المبد

دعوتك عند انقطاع الرجا

والموت مني كعجل السوريد

دعوتك لما براني البلاء

واوهن رجلي ثقل الحديد

وقد كان مشيها بالتمثال

وقد صار مشيها في القيود

وكنت من الناس في محفل

وها انا في محفل من قرود

تمجل في وجوب الحدود

وحتي قبل وجوب السجود

وقيل عدوت عن الصالحين (٢)

بين ولادي وبين القمود

فما لك تقبل زور الكلا

م وقدر الشهادة قدر الشهود

فلا تسمن من الكاشحين

ولا تيمان بمعك اليهود

وكن فارقا بين دعوى اردت

ودعوى فعلت بشاؤ بعيد (١٩)

تلك الايات تدلنا على ان هناك ادعاء كادوا للتنبي فسجنوه ، وانه لم يفعل ما اتهموه به . وقد اثار القصيدة عطف الوالي عليه ، فاخرجه من السجن واطلقه واستتابه فيما يظهر ، ولكن استتابته مما نسب اليه العامة ، ولم يكن بصير على التنبي ان يعلن توبته ، وقد رايانه انه لم يدع هذه النبوة ، وكانت الفترة التي قضاها المتنبي بعد خروجه من السجن فترة تشرد وفاقة وضعة وخمول كان يتصل بالوجهاء واصحاب المكانة يمدحهم فلا يجيزونه على الشعر ، الا اهون الجزاء . يقولون انه مدح احد الوجهاء بالقصيدة المشهورة التالية التي مطلها :

بابي الشموس الجانحات لغواربا

اللابسات من الحرير جلابيا (٢٠)

فجزاه عليها دينارا . ولم تحسن حاله حتى قصد انطاكية ، واتصل هناك بالامير ابي العشائر ومدحه بمدح قصائد كان اولها :

اتراما لكثرة الشاك

تحسب الذمخ خلفه في الاقي (٢١)

فقربه ابو العشائر وحسنت حاله عنده . كان ابو العشائر هذا قريبا لسيف الدولة علي بن حمدان راس الدولة الحمدانية ، فيسر له الوصول اليه ، وكان ذلك سنة ٣٢٧هـ . ودامت صحبة ابي الطيب لاثني ثمان سنوات ، ولخصص للشاعر ثلاثة الاف دينار كل سنة عدا الهبات السكية والمطاء المتواصل من مال ولياب وخيول ومزارع ، وغلد مقابل ذلك وفاته مع الروم بقصائد قلّ ان نجد لها نظرا في الشعر العربي . ثم حدث ما عكر الصفو ، فقصد الشاعر مصر . فالتنبي وان كان قبل اتصاله بسيف الدولة مغمورا ثم تبلورت حياته تبلورا واضحا بعد اتصاله به ، الا ان نفسه كانت تضطرم بشورة اكالة ، وهو لم يزل في عنفوان الشباب ، فقد شرّق وغرّب . مكافحا منافلا ، وعاش مع طموحه في صراع مرير (٢٢) . يروي البديعي : كان ابو العشائر والي انطاكية من قبل سيف الدولة ، ولما قدم سيف الدولة انطاكية قدم المتنبي اليه واتى عنده عليه وعرفه منزلة من الشعر والادب واشترط على سيف الدولة اول اتصاله به انه اذا انشده مديحه لا ينشده الا وهو قاصد وانه لا يكلف تقبيل الارض بين يديه . ودخل سيف الدولة تحت هذه الشروط وطبع الى ما يرد منه وذلك في سنة ٣٢٧هـ وحسن موقفه عنده فقربه

وكانت بين كافور وفاتك الرومي منافسة متيفة ، وكان الثاني يقيم باليوم (وهي الطاعة له) حتى لا يفسد الركوب في مية الاسود ، واتصل فاتك بابي الطيب وراسله، والتقى في الصحراء، فكانت هديته للشاعر الف دينار ذهباً اتبعها بمدة هدايا ثمينة، فمدحه بقصيدة وخر فيها كافورا وخرها مؤلفاً .

اما كافور فقد كظم غيظه ، وطلب من الشاعر ان يعود الى سيرته الاولى في مدحه ، فتجددت آماله ، وحسب ان الوالي - او كما يلقبه (ابو المسك) و (الاستاذ) سير بوعده في النهاية ، ونظم قصيدة طويلة كرر فيها طلباته السابقة وملاها لوما وتوبيخا ، فغضب ابو المسك ومنع الشاعر من الرحيل وبث حوله العيون والارصاد . ولما حل العيد وشملت احتفالاته رجال الدولة هرب ابو الطيب ونظم قصيدته المشهورة هذه عند خروجه من مصر ، وسطلها :

يبد باية حال عدت يا عيبد
بما مضى ام بامر منك تجديد(٢٨)

وسار في درب غير مطروقة ، وعلم كافور بالامر ، فكتب الى عماله ان يقتلوا آثاره ويعتقلوه ، لكنه استطاع الالات بعد رحلة مضيئة حتى وصل الكوفة بعد ثلاثة اشهر ..

هجا الشاعر كافورا والحش ، وجادت كل كلمة في قصائده شواظا من نار . وبقي في العراق ثلاث سنوات ، ومر ببغداد عدة مرات ، وابى ان يمدح الوزير المهلبى ، فافرى به جماعة من شعراء العاصمة ، الفرطوا في شتمه وتحقيره فلم يجبههم . علم سيف الدولة بفروج الشاعر من مصر مغاصا لكافور ، وبلغته قصائده في هجو ، فبعث اليه بالهدايا ، وساله القدوم الى حلب ، فعاد الى مدحه ، ثم بعث اليه قصيدة يمزيه بوفاة اخته . وقصد بعد ذلك الوزير ابن العميد الاديب الشاعر ، في فارس ومدحه . وسافر الى عهد الدولة البويهى في مدينة شيراز ، فرحب به وانزله افضل منزل ، ومدحه بست قصائد كافاه عليها بجمال وافر ، وخلع سنيه . وبقي في شيراز مدة تقارب الثلاثة اشهر ، رحل عنها مودعا مليكها بقصيدة كانت آخر قصيدة له ، يقول :

وقد رايت الملوك قاطبة
وسرت حتى رايت مولاهما
تجمعت في فؤاده همم
له فؤاد الزمان احداها (٢٩)

وسار حتى بلغ الاهواز . ثم نزل بواسط ، وهي تبعد عن بغداد نحو اربعين فرسغا . فلما كان بالقرب من النعمانية في موضع يقال له (الصافية) بالجانب الغربي من سواد العراق ، خرج عليه فاتك بن ابي جهل الاسدي ومعه عدد من الفرسان ، وقيل جماعة من بني ضبة تآمروا على قتله ، لان المتنبى كان قد هجا ضبة بن يزيد بن اخته ، وعرضي لاهم والحش في هجوهم ، ففاظ ذلك فاتكا ، وتحين الفرص للفتك به فلما

واجازه الجوائز السنية ومالت نفسه اليه واحببه فسلمه للرواض فعملوه الفروسية والطراد والمثاقفة(٢٢) . نال ابو الطيب جاها وحظوة من لدن سيف الدولة ، ولكن من اين للشاعر المتعالي المقيم على قلق ، ان يهدا او بالاحرى ان تهدا خواطر الذين قطع عليهم بشعره اذواقهم ، او القصى منزلتهم من الامر الذي اجل شاعره في اكرم منزله . لقد بدأت الوشائيات والسمايات في بلاط سيف الدولة تعمل عملها ، حتى لقيت في نفس الامر اكثر من صدق ، فتحول حماسه لشاعره الى فتور ، ولا نقول جفاء ، خصوصا وان وراء الوشائيات والسمايات كبارا من امثال ابي فراس الحمداني وابن خالويه والناسي وسواهم من رجال البلاط(٢٢)

وعندها علت صيحات الشعراء وشكواهم من تصالي ابي الطيب عليهم ، فائر ذلك في سيف الدولة ثم قويت نفوذه مع ابي الطيب ، فامر غلماناه بقتله ، فتمرضعوا له في الطريق ، فخر انه استطاع تفريقهم عنه واختفى في حلب لدى بعض اصدقائه ، وراسل الامر فانكر انه امر له بسوء ، وبعد تسعة عشر يوما جاء الى القصر ، ورحب به سيف الدولة ، وخلع عليه وساله عن حاله ، فاجاب : رايت الموت عندك احب الي من الحياة عند غير . وكان اشياعه ينشرون مدائحه ويدبسون فضائله ويتاولون به ، واعداءه يفتنون عليه ويغضون من شأنه . وفي ذات مرة قال ابو فراس شاعر البلاط الحمداني لابن عمه :

« هذا التشديد كثير الادلال عليك . فانت تطفيه ثلاثة الاف دينار كل سنة على ثلاث قصائد وبممكنك ان تغفل متني دينار على عشرين شاعرا ياتون بما هو خير من شعره (٢٥) . » . غير ان ابا الطيب فارق سيف الدولة حانقا متبرما فلعل وقوفه بين يدي كافور وهو من اعداء سيف الدولة يثر فيضه ، او لعله اراد به مصانعة كافور لينال منه الذي وفد عليه من اجله على انه - وان تركه معه ما جرت به عادته مع سيف الدولة - قد اتخذ لمزته لونا آخر ، فقد كان يقف بين يديه وفي رجليه خفان وفي وسطه سيف ومنطقته(٢٦) .

اقام ابو الطيب في مصر اربع سنوات ونصف سنة وعرض في مدائحه لكافور بسيف الدولة وعرضي ان ينشد شعره والفا بين يديه على خلاف عادته ، ولقي الشاعر من كرم كافور ما جعله في مصاف الانبياء . ولكنه ما لبث ان اسفر عن اطعاه الاولى ، فطلب ان يتولى (ولاية) او (اماره) والى في طلبه هذا والحف ، ومدح نفسه في مطلع القصائد التي مدح بها سيده الجديد . ولما راي كافور يماطله ويؤجل تنفيذ رغبته ، راح يشكو امه ويستدح سيف الدولة ويعلن اسفه على فراقه . ودبت النفرة بين الرجلين ، وانقطع ابو الطيب عن مدحه لعناية اشهر ، لسم نظم قصيدة طارها الدح وباطنها التائب . ثم اصيب بالحمى ونظم اثناء مرضه قصيدة عرض فيها بكافور وبخله . ولم يكن كافور اهلا لهذا الهجاء ربما منع الشاعر ولاية او فيمة ولكنه استحقه بما وعد ومطل ، ثم اخلف فعلا نفس الشاعر الطموح غيظا(٢٧) . تناقل الناس القصيدة وبلغت كافورا فامتطي .

التقى قتالا قتالا غيفا . فقال له احد غلمانه ، لا يتحدث
الناس عنك بالفرا ، وانت القاتل :

فالخيل والليل والبيداء تعرفني

والسيف والرمح والقرطاس والقلم(٢٠)

فقال له المتنبي فتلثني قتلك الله ، وقاتل حتى قتل هو
وابنه محسد . وعلامه مفلح . وكان ذلك في رمضان سنة
٢٥٤هـ/٨٦٥م (٢١) وهو آنذاك في الواحدة والخمسين من عمره .
هكذا انطفأت شعلة وضاعة ، وانتهت حياة شاعر عبقري
عظيم سجل اسمه في سجل الغالدين .

(٢)

لمب المتنبي دورا كبيرا في الشعر العربي ، فقد طرق
ابواب الفنون الشعرية المعروفة ، ولم يكن في وقته من يساويه
في فنونه التي جمع فيها من الادب فنونا وذلك انه عرب في كل
شيء منها بسهم والفر . وكان يتخذ شعره صناعة ، فلا يقوله
ارتجالا ولا يندفع مع سجيته . وقد اجاد وابدع في شعره سواء
من ناحية الخيال والاسلوب .

ويظهر ان ذكاه الحاد ونفسيته العالية ساعداه كثيرا على
التحليق في شعره بين كبر من الشعراء الذين عاصروه . ونتيجة
رحلته في ديوانه وتبع اخباره وجدت شعره يكاد يتصف بدقة
وصف وصديق لهجة وبراعة تركيب وروعة معاني . فهو شاعر
متقدم الماطة ، مرهف الحس ، تطلعا في شعره صور مفردة
جذابة تأخذ بمعاقد القلب . والمتنبي كان ابعد شعراء هذه
الحقبة صيتا ، ومع انه كان جوابة ينتقل ما بين مصر وخراسان
يمدح الملوك والامراء والوزراء وينال ردهم ، فانه يقول كاللائم
لنفسه :

الى كم ذا التخلف والتواني

وكم هذا التعادي في التماذي

وشغل الناس في طلب المصالي

يبيع الشعر في سوق الكساد(٢٢)

ونستطيع ان نلمس من قراءتنا للديوان ، تفوق ابي الطيب
المتنبي في المراضى معينة هي : المدح والفخر والهجاء والحكمة
والرثاء والوصف . وابو الطيب كما يتضح لنا كثر المبالغة
في شعره ، فنحن نأخذها عليه من الناحية الادبية ، ولا نستدل
بها على فساد عقيدته ، فمن ذلك قوله في مدح محمد بن زريق :

لو كان للنيران سوء جبينه

عبدت فصار العالمون مجوسا (٢٣)

ومن ذلك قوله من قصيدة قالها في صباه :

عمرك الله هل رايت بسدورا

ظلمت في براقع وعقود

راميات باسمهم ريشها الهد

ب تشق القلوب قبل الجلود

بترشفن من فمسي رشفات

هن فيه احلى من المنفود(٢٤)

والمتنبي فخور بشعره ، لا يرى في الشعراء من يوازيه ،
وقد ساءه من سيف الدولة ان يساويه بغيره وهو الشاعر الكبير
الذي يحب سيف الدولة حبا صادقا ، فعاتبه على ذلك ودعاه
الى التمييز بين الشحم والورد ، والنور والظلمة ، وان يقدر
مكانه الرفيع بين الادب والشعر .

وما الدهر الا من رواة فلاندي

اذا قلت شعرا اصبح الدهر منشدا

ودع كل صوت غير صوتي فاني

انا الطائر الحكمي والآخر الصدى(٢٥)

وربما كان المتنبي وحده الشاعر الذي خسر الحروب في
هذه الحقبة ، وحارب في جيش سيف الدولة ، وذاق لذة النصر
ومرارة الهزيمة ، وقال احسن الشعر العربي الذي قيل في
وصف الحرب من قبل ومن بعد ، ويكفيه انه استطاع ان ينشد
بمجلس سيف الدولة على رؤوس حساده :

ومرهف سرت بين الجحفلين به

حتى آتته يد فراسة وفهم

فالخيل والليل والبيداء تعرفني

والسيف والرمح والقرطاس والقلم

صحبت في الفلوات الوحش منفردا

حتى تعجب مني القصور والاكمل (٢٦)

وما دعنا في الحديث عن فقره ، فلا غرابة اذا ما ذكر قومه
في مفاخره :

ما بقومي شرفت بل شرفوا بي

وبنفسى فخرت لا بجوددي

وبهم فخر كل من نطق اللاد

وعوذ الجاني وغوث الطريد

ما مقامى بارضى نخله الا

كمقام المسيح بين اليهود

انما في امه تداركها الله

فحرب كصالح في نمود

ان اكن معجبا فمعجب عجيب

لم يجد فوق نفسه من مزيد (٢٧)

يذهب الدكتور عبدالوهاب غزام الى ان قصائد المتنبي في
وصف حروب سيف الدولة الداخلية والخارجية تفوق الاكام
اليونانية واللاتينية والهندية والفارسية (٢٨) فهو الشاعر الذي
وصف وقائع ذلك العصر وحوادثه الجسم وجلال الحروب
والاعمال وصفا دقيقا في قصائد حماسية رائدة . يقول المثل

العربي المشهور « القتل بالسيف اوحى » او « الوقت كالسيف ان لم تقطعه قطعك » حيث تدور رحي الحرب على السيف قديما، فهو سلاح حامي يبعد في ميادين الحرب منذ الجاهلية حتى الامس القريب . يقول المتنبي :

حتى رجعت واقلامي قوائل لي

المجد للسيف ليس المجد للقلم (٢٩)

وقد قرر المتنبي للسيف امثالا سوائر بقيت كالكواسب سطوحا ونصوحا على هامة الزمن :

اذا كنت ترضى ان تعيش بدلة

فلا تستعدن الحسام اليمانيا (٤٠)

وقوله :

تحمي السيوف على اعدائه معه

كأنهم ينسوه او عشائره (٤١)

وقوله :

قد زده وسيوف الهند مفعة

وقد نظرت اليه والسيوف دم (٤٢)

وقوله :

حقرت الردينيات حتى طرحتها

وحتى كان السيف للرمح شام (٤٣)

ومن ادوع قصائد الحرب قصيدتان الاولى بائية وهي التي وصف بها المتنبي ظفر سيف الدولة ببني كلاب ، وذلك لدى خروجهم عليه سنة ٢٤٢هـ كقوله :

طلبتهم على الامواه حتى

تخوف ان تفتشه السحاب

فبت لياليا لا نوم فيها

تغيب بك المومة المراب

يهز الجيش حولك جانيه

كما نفقت جناحيها المقاب

وتسال عنهم الفلوات حتى

اجابك بعضها وهم الجواب (٤٤)

اما القصيدة الثانية الرائية التي سجل فيها انتصار الامير المذكور على قبائل عقيل وقشير وبني العجلان وبني كلاب ايضا عندما تالوا عليه وعالوا في اطراف امارته فسادا عام ٢٤٤هـ وفيها تصوير صادق وتحليل مستفيض وصف فيها الشاعر عدم ركون البدو بطبيعتهم الى الشعب وتالهم على سيف الدولة ومحاولتهم الاخلال بنظام مملكته وانهزامهم امامه في النهاية انهزاما شنيعا وابقاه عليهم حلما وكما .

فلزهم الطراد الى قتال

احد سلاحهم فيه الفاراد

مضوا متسابقين الاغضاء فيه

لاروسهم بارجلهم عشار

يشلهم بكسل اقب نهد

لفارسه على الغيل الخيار

وكل احسم يغسل جانيه

على الكمين منه دم مزار

يفادر كل ملتفت اليه

ولبته لعلبه وجار

اذا صرف النهار الفوء عنهم

دجا ليلان ليل والفبار

وان جنح الظلام انجاب عنهم

اغضاء الشريعة والنهار (٥٥)

وأخيرا .. فلا احسب انني استوفيت هذا « العالم » الرحب بحثا ، فهو بحر متلاطم الامواج لا زال شاغل الناس وماليء الدنيا ومدد الشراء وتنازع الباحثين على مدارج المصور .



مصادر البحث

- (١) وفيات الاعيان : لابن خلكان ٦٢/١ والمنظم : لابن الجوزي ٢٠-١٤/٦ .
- (٢) الممعة : لابن رشيح ج١ ص٥٦ .
- (٣) جواهر الادب / للسيد احمد الهاشمي ج٢ ص١٩٥ (١٣٧٤/١٩٥٥) .
- (٤) تاريخ الامم والملوك : للطبري ٢٧٧/١ وانظر : خزانة الادب للبغدادي ٢٨٩/١ .
- (٥) ابو الطيب المتنبي - د . ر . ر . بلاشير . ترجمة الدكتور ابراهيم الكيلاني ص١٥ (دمشق ١٩٧٥) .
- (٦) مع المتنبي - للدكتور طه حسين ص١٢٠ . وانظر : المتنبي يسرد اياه لعبدالله الملاح ص١١٦ .
- (٧) خزانة الادب - للبغدادي ٢٨٢/١ .
- (٨) شرح ديوان المتنبي - عبدالرحمن البرقوني ج٤ ص١٨٦ (القاهرة ١٩٢٨) .
- (٩) مع المتنبي - للدكتور طه حسين ص١٢٠ .
- (١٠) ابو الطيب المتنبي - د . ر . ر . بلاشير ص٦١ .
- (١١) الشدا الطيب في ذكرى ابي الطيب - عبدالجواد السيد ابراهيم (القاهرة مارس ١٩٣٠) ص١٧ .
- (١٢) النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة - ابن نوري بردي ج٢ ص٣٧٠
- وانظر : تاريخ بغداد - للخطيب البغدادي ج٤ ص١٠٤ ، ونزهة الالباء في طبقات الادباء - لابن الانباري ص٣٦٩ .

- (١٣) الصبح المنبي عن حيشة المنبي - للبديمي ج ١ ص ٣١ .
- (١٤) أبو الطيب المنبي - ٣ . ر . بلاشير ص ١١٧ .
- (١٥) شرح ديوان المنبي ج ٢ ص ٥٢ .
- (١٦) رسالة الفران - لابي علاء المري ص ٨١ .
- (١٧) شرح ديوان المنبي ج ٤ ص ٢٠٤ .
- (١٨) شرح ديوان المنبي ج ٢ ص ٢٧ .
- (١٩) شرح ديوان المنبي ج ٢ ص ٧٤ .
- (٢٠) شرح ديوان المنبي ج ١ ص ١٤٠ .
- (٢١) شرح ديوان المنبي ج ٢ ص ١٢١ .
- (٢٢) نظرة اجمالية في حياة المنبي - لمروف الرصافي . تحقيق
ابراهيم العلوي ص ١٠ (بغداد ١٩٥٩) .
- (٢٣) الصبح المنبي - للبديمي ج ١ ص ٤٦ و ٤٧ و ٤٨ و ٥٥ .
- (٢٤) المنبي شاعر السيف والقلم - فوزي عطوي (بيروت ١٩٧١)
ص ١٧ .
- (٢٥) الصبح المنبي - للبديمي ج ١ ص ٤٥ .
- (٢٦) أبو الطيب المنبي وما له وما عليه - لابي منصور الثعالبي
ص ١٦ .
- (٢٧) ذكرى ابي الطيب بعد الف عام - عبدالوهاب مسرّام
ص ٢٠٧ (بغداد ١٩٣٦) .
- (٢٨) شرح ديوان المنبي ج ٢ ص ١٦٧ .
- (٢٩) شرح ديوان المنبي ج ٤ ص ٥١٩ .
- (٣٠) شرح ديوان المنبي ج ٤ ص ١١١ .
- (٣١) الشذا الطيب في ذكرى ابي الطيب - عبدالجواد السيد
ابراهيم ص ٢٤ .
- (٣٢) شرح ديوان المنبي ج ٢ ص ٩٠ .
- (٣٣) شرح ديوان المنبي ج ٢ ص ٣٦٧ .
- (٣٤) شرح ديوان المنبي ج ٢ ص ٤٥ .
- (٣٥) شرح ديوان المنبي ج ٢ ص ١٦ .
- (٣٦) شرح ديوان المنبي ج ٤ ص ١١١ .
- (٣٧) شرح ديوان المنبي ج ٢ ص ٥٢ .
- (٣٨) ذكرى ابي الطيب بعد الف عام - عبدالوهاب مسرّام ص ١١١ .
- (٣٩) شرح ديوان المنبي ج ٤ ص ٣٦٨ .
- (٤٠) شرح ديوان المنبي ج ٤ ص ٥٢٩ .
- (٤١) شرح ديوان المنبي ج ٢ ص ٢٧٠ .
- (٤٢) شرح ديوان المنبي ج ٤ ص ١٠٥ .
- (٤٣) شرح ديوان المنبي ج ٤ ص ١٢٤ .
- (٤٤) شرح ديوان المنبي ج ١ ص ٨٨ .
- (٤٥) شرح ديوان المنبي ج ٢ ص ٢٤٩ .

النَّصُوصُ الْمَحْقُوقَةُ

مآخذ الأزدي على الكندي

تصنيف

أحمد بن علي بن معقل المهلب الأزدي

٥٦٧ - ٦٤٤ هـ

تحقيق

هلال ساجي

بغداد - الأعظمية ص. ب. ٤٠٦٨

ثم رحل الى بغداد وقرا بها النحو على الوجيه
ابي بكر المبارك بن المبارك الواسطي (٨) وابي البقاء
المكبري (٩) ، كما قرا على ابن الشجري (١٠) .

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

الأزدي :

هو ابو العباس عز الدين (١) احمد بن علي بن
الحسن بن معقل بن الحسن بن احمد بن الحسين
ابن التجار بن علي بن عبدالله بن معقل ابو العباس بن
الحسن بن العباس المهلب (٢) من ولد المهلب بن ابي
صفرة (٣) الأزدي (٤) .

ولد ب حمص في آخر سنة سبع وستين
وخمسمائة (٥) .

وقرا العربية ببلده على الفقيه مذهب الدين
ابي الفرج عبدالله بن اسعد بن علي ابن الدهان
الموصلي (٦) نزيل حمص (٧) .

(١) شلرات الذهب ٢٢٩/٥ .

(٢) مطبوعة الوالي بالوفيات : الصفدي ج ٦ الورقة ٨٨ .

(٣) البلقية في تاريخ أئمة اللغة : الفيروزآبادي ص ٢٧ .

(٤) تكملة اكمل الاكمال : ابن الصابوني ص ٢١١ وبقيّة

الوعاة : السيوطي ٢٤٨/١ .

(٥) تكملة اكمل الاكمال ص ٢١٦ والوالي ج ٦ الورقة ٨٨ .

(٦) شاعر وعالم كبير توفي عام ٨١٠ هـ انظر ترجمته في المصادر

التالية : الروضتين : ابو شامة ٦٧/٢ ، انباء الرواة :

القلبي ١٠٢/٢ ، الوفيات : ابن خلكان ٧٧/٢ - ٦١ ،

تاريخ الاسلام الذهبي : وفيات عام ٨١٠ هـ ، شلرات

الذهب : ٢٧/٤ ، وطبقات الشافعية الكبرى ١٢٠/٧ .

(٧) تكملة اكمل الاكمال ص ٢١٢ .

(٨) بغية الوعاة ٢٤٨/١ وتكملة اكمل الاكمال ص ٢١٢-٢١٤ .
(٩) عبدالله بن الحسين ابو البقاء المكبري البغدادي
العنيلي (١١٦٥-١١٦٠ هـ) . انظر ترجمته في المراجع
التالية : تاريخ الاسلام وفيات ١١٦ هـ ذيل طبقات العنابة
١١٢/٢ ونكت الهميان ص ١٧٨-١٨٠ والشفوات ٦٧/٥
والنجوم الزاهرة ٢٤٦/١ وبقيّة الوعاة ٢٨/٢ - ٤٠
والبداية والنهاية ٨٥/١٢ والياضي ٢٢/٤ ومعجم
البلدان مادة (عكبرا) . وانباء الرواة ١١٦/٢ وذيل
الروضتين ١١٩ والتكملة في التاريخ ٢٥٧/١٢ وفيات
الاعيان ١٠٠/٢-١٠٢ . والمستفاد من ذيل تاريخ بغداد
(نسخة المجمع العلمي العراقي) الورقة ٤١ . وتلخيص
معجم الاقلاق الجزء الخامس رقم الترجمة ٦٧٥ من
الميسم .

(١٠) ابن الشجري : هبة الله بن علي بن محمد الطوسي

(٤٥٠-٤٢٠ هـ) نقيب الطالبين في الكرخ في زمنه . له

من الآثار المطبوعة : الحماسة الشجرية ، ومختارات ابن

الشجري ، والايمالي وقد طبعت هذه في حيدرآباد ناقصة

سبعة مجلدات . وقد طبعت هذه الجايل ناقصة

بتحقيق الأستاذ حاتم الصالحين في العديدين الاول والثاني

من المجلد الثالث من مجلة « المورد » العراقية . وانظر

ترجمة ابن الشجري في المصادر التالية : الشلرات

١٢٢/٤ ومراة الجنان ٢٧٥/٢ وابن كثير ٢٢٢/١٢ وفيات

الاعيان ٤٥/١-٤٥٠ هـ . وارشاد الارب ٢٤٧/٧ ونزهة الالباء

٤٠٤-٤٠٦ هـ . والنجوم الزاهرة ٢٨١/٥ واشارة التمين

الورقة ٥٧ وانباء الرواة ٢٥٦/٢ وبقيّة الوعاة ٢٢٤/٢

وتلخيص ابن مكرم الورقة ٤٠٧-٤٠٨ . وطبقات ابن

وفي دمشق قرأ على أبي اليمن زيد بن الحسن الكندي (١١) .

وتذكر المصادر انه ذهب الى الحلة واخذ المذهب الشيعي عن جماعة (١٢) .

وتذكر ايضا انه عاد الى الشام واتصل بالملك الامجد (١٣) فحظي عنده ، وعاش به شيعه تلك الناحية . وكان وافر العقل ، غالبا في الشيع ، ديننا متر هذا (١٤) .

مصنفاته :

نظم الايضاح والتكملة لابي علي الفارسي فاجاد (١٥) ، وعرض نظمه هذا على شيخه الامام تاج الدين أبي اليمن زيد بن الحسن الكندي فوقف عليه وشكره واثني على ما نظمه وما سطره (١٦) .

ولسنا نعرف مصر هذا النظم في زمننا هذا .

وكان له ديوان شعر رآه - بخزانة كتب الرصد ابن الفوطي سنة ثلاث وستين وستمائة واثني عليه وذكر ان له في مدح اهل البيت - عليهم السلام - قصائد كثيرة (١٧) . ولسنا نعرف مصر هذا الديوان . وقد حفظت لنا المصادر شيئا من شعره فمن ذلك قوله في الخضاب :

مالي ازور شيبى بالخضاب وما
من شاني الزور في فعلي وفي كلمي

قافي شعبة الورقة ٣٦٧ وهدية الصادقين ٥٠٥/٢ وكشف القنون ١٦٢ ، ١٧٤ ، ٤١٢ ، ٦٩٢ ، ٦٩٣ ، ١٥٦٢ ، ١٥٧٣ .

(١١) بغيه الوعاة ٣٤٨/١ . و ابو اليمن الكندي (٢٠-٥١١٢هـ) انظر ترجمة واليه له في فقرة مستقلة من المقدمة .

(١٢) بغيه الوعاة ٣٤٨/١ .

(١٣) الملك الامجد صاحب بعلبك واسمه بهرام شاه بن فرخشاه بن شاهنشاه بن ايوب . قتل بدمشق سنة ٦٢٨هـ . وكان شاعرا ، له ديوان شعر كبير حققه السيد ناظم رشيد (رسالة ماجستير في كلية الآداب بجامعة بغداد مكتوبة باللغة التركية) . انظر ترجمة الملك الامجد في المصادر التالية : النجوم الزاهرة ٢٧٥/١ والشذرات ١٢٦/٥ وايضاح القنون ٢١١/١ ومخطوطات الموصل (الجلبى) ص ٤١ وانظر العواث الجامعة المنسوب لابن اللطوي .

(١٤) بغيه الوعاة ٢٤٨/١ نقلا عن اللحي .

(١٥) بغيه الوعاة ٢٤٨/١ والبلغة ص ٢٧ والشذرات ٢٢٩/٥ وكشف القنون العمود ٢١٢ .

(١٦) تكملة اكمال الاكمال ص ٣١٤-٣١٥ .

(١٧) تلخيص مجمع الاداب في مجمع الاقبا ج ٤ المجلد الاول ص ١١ .

اذا بدا سر شيب في عذار فتى
فليس يكتم بالحناء والكتم (١٨)

وقال (١٩) :

اما والعيون النجل حلقة صادق
لقد نبض التفريق نبض المفارق

وقال (٢٠) :

لائمي في حب « عتب »
جئرت في لومي وعتبي
كيف لي بالصبر عمن
ملك عيناها قلبي
غادة ذل لها بالد (م)
ل منّا كل صعب
راح دمعى سربا اذ
سحت ما بين سرب
لهواها مخلص قد
انشب الحب بقلبي
وقال (٢١) :

اطبا جفون. ام جفون ظباء
سلبتك قوة عزة وعزاء
وقدود سمر ام قدود ذوايل
سمر حمتك موارد الاغفاء
عرّضت قلبك للهوى متوقعا
نيل المنى فوقعت في ضراء
كم نظرة زرعت بقلب متيم
جا فكان عليه حب بلاء
ولكم جهول بالهوى فيه هوى
واطاع بعد تمنع واباء
لا اعرفتكم بعد هرفان به
تنقاد غرا زائد الاغراء
وتوق احداق المها فيهاهما
تصمي صميم القلب والاحشاء
وقال (٢٢) :

اذا رضت امرأ في ذراه صعوبة
فرفقا تقده مصحبا ممكنا ظهرا

(١٨) تكملة اكمال الاكمال ص ٣١٦ .

(١٩) شذرات اللهب ٢٢٩/٥ .

(٢٠) تلخيص مجمع الاداب ج ٤ المجلد الاول ص ١١-١٢ .

(٢١) مخطوطة الوالي بالوفيات ج ٦ ص ٨٨ .

(٢٢) مخطوطة العاصرات والحاورات للسيوطي الورقة ٥٢ .

ومن مصنفاته كتاب (المآخذ على شراح ديوان
أبي الطيب المتنبي) وقد وصلتنا منه نسختان
مخطوطتان . وسنخصه بفقرة مستقلة فيما بعد .
على أننا لا يمكن أن نحصر مصنفات الأزدي
فيما تقدم حسب ، فلقد ذكر السيوطي نقلاً عن
الذهبي أن مترجمنا « برع في العربية والعروض
وصنف فيهما » (٢٧) .

ولسنا نعرف أسماء هاته المصنفات ولا عددها
ولا مظان وجودها في المكتبات . ولعل الفيازي على
تراث العربية أن يكشفوا بعضها في قابل الأيام .
تلاميذه :

أخذ عنه كثيرون من بينهم جمال الدين أبي
حامد محمد بن علي الحمودي المعروف بابن الصابوني
مصنف كتاب تكملة أكمال الأكمال ، ذكر ذلك في أثناء
ترجمته بقوله « سمعت منه بحمد الله بدمشق
وكتبت عنه قطعاً من شعره » (٢٨) . ومن تلامذته
أحمد بن عبدالله بن شعيب التميمي والحسين بن
إبراهيم الأربلي وسواهم .

مكانته العلمية والأدبية :

كانت للأزدي مكانة علمية وأدبية رفيعة في
زمانه .

وصفه ابن الفوطي بقوله : « من فضلاء العصر ،
وعلماء وأدباء الدهر وشعرائه » (٢٩) .

وقال عنه ابن الصابوني (٣٠) : « من الأدباء
المشهورين والعلماء المذكورين » .

ووصفه ابن العماد الحنبلي بقوله : « العلامة
اللفوي ... برع في لسان العرب وكان صدراً
محترماً » (٣١) .

وأنى عليه الذهبي بقوله فيما نقل
السيوطي (٣٢) : « برع في العربية والعروض ،
وصنف فيهما ، وقال الشعر الرائق » .

إن مكانته العلمية والأدبية الرفيعة هذه يكشف
عنها ويشف تصديه لعلماء أفاضل كابن جني والمري
والتبريزي والكندي والواحدي بالمؤاخذة والنقد .

(٢٧) بنية الوعة ٢٤٨/١ .

(٢٨) تكملة أكمال الأكمال ص ٣١٥-٣١٦ .

(٢٩) تلخيص مجمع الأناب ج ٤ المجلد الأول ص ١١ .

(٣٠) تكملة أكمال الأكمال ص ٣١٢ .

(٣١) شذرات الذهب ٢٢٩/٥ .

(٣٢) بنية الوعة ٢٤٨/١ .

ولا تأخذن بالقصر ذا نخوة وذا
أبام تهج ناراً مصرمة شرا
فلطمة طيرف هيجت حرب داحس
ولطمة ملك نصرت أمّة كفرا
وقال في مدوره (٢٣) :

فخرت بانتي امسى وساده
لمن فاق الوري فخراً وساده
وهل أنا غير منزلة لبدر
يقارن في شمساً بالسعاده
شرفت بأشرف الاعضاء فوقي
وسدت بخدمتي لدوي السيادة
فهاالة كل بدر في سماء
ترى في حسن شكلي استفاده
وقال في مروحه (٢٤) :

ومروحة اهدت الى النفس رَوْحها
لدى القَيْظ مشبوبة بأهداء ريحها
روبنا عن الريح الشمال حديثها
على ضعفه مستخرجاً من حديثها
وقال ملفزاً في المروحة (٢٥) :

وما محمولة من غير جهد
ولا تعب تريح الحاملها
لها نسب علا من أمهات
الى هجر به تهتز تيهها
فشهر « أناجر » قرء لدينا
بما يهدي لنا منها وفيها
وقال أيضاً في المروحة (٢٦) :

() (٥) خرقاء معشوقة
تبدي لنا الحكمة والفهما
تهتز بالبرد ولكنّها
هزتها من غير [ما] حمى
لا تكسب السقم ولكنّها
تريح من قد كسب السقما

(٢٣) مخطوطة المحامرات والمعاورات للسيوطي الورقة ٥٢ .

(٢٤) نفس المصدر .

(٢٥) نفس المصدر .

(٢٦) نفس المصدر .

(٥) كلمة لم أوفق لهما .

وفاته :

اجمع مترجموه على وفاته سنة اربع واربعين وستمائة (٢٢) . وحدها ابن الصابوني تحديداً دقيقاً بقوله :

« توفي بدمشق في ليلة الخميس المسفرة عن الخامس والعشرين من شهر ربيع الاول سنة اربع واربعين وستمائة ودفن صبيحتها يوم الخميس بعد صلاة الظهر بسفح قاسيون (٢٤) » .
رحمه الله .

الكندي : اسمه ونسبه ولقبه ومولده :

هو زيد بن الحسن بن زيد بن الحسن بن زيد ابن الحسن بن سعيد بن عصمه بن حمير بن الحارث ذي رعين ، تاج الدين ابو اليمن الكندي البغدادي (٢٥) واصل الكندي من الخابور (٢٦) . وهو بغدادى المولد والنشأ ، ولد ببغداد بكرة يوم الاربعاء الخامس والعشرين من شعبان سنة عشرين وخمسة (٢٧) .

اسرته :

واذا كنا نعلم ان اصل الكندي من الخابور فاننا لا نعرف شيئاً كثيراً عن اسرته . فمن اعلامها « علي بن ثروان بن زيد بن الحسن الكندي » المتوفى بعد سنة ٥٦٥ هـ وهو اديب فاضل اتقن الادب وقرا اللغة على ابي منصور الجواليقي ، قدم بغداد وسمع الحديث وقال الشعر وله خط مليح كتب به كثيراً من كتب الادب ، انتقل الى دمشق وصار من خاصة نورالدين الشهيد وتوفي بها (٢٨) .

(٢٢) بنية الوعاة ٢٤٨/١ وشذرات الذهب ٢٢٩/٥ والبلغة ٢٧ وكشف القنون المجلد الاول عمود ٢١٢ وسير النبلاء (مخطوط) ٧٦/١٣ .

(٢٤) تكملة اكمال الاكمال ص ٢١٦ .
(٢٥) انظر ارشاد الارب ٢٢٢/٤ والبنية ٧٠/١ والجواهر المصية ٢٢٦/١ وفيه حُرُف (سعيد) الى (سعد) (وحيم) الى (حميد) وفي غاية النهاية ٢٩٧/١ وقف في سلسلة نسبه عند جده الاعلى (حمير) . وفي الدارس ٤٨٥/١ نقلا عن مخطوطة الواوي بالوفيات حرف اسم (حمير) الى غير . وفي تعليقه ابن جماعة الورقة ١٠٨ أ هو زيد بن الحسن بن زيد بن الحسن (مرتين) . وكذلك في النجوم الزاهرة ٢١٦/٦ ووقف عند (حمير) وكذلك هو في وفيات الاميان ٢٣٩/٢ ووقف عند جده (سعيد) .

(٢٦) الخريدة - قسم الشام ٢١١/١ .
(٢٧) ذيل الروشتين ٩٥ والوفيات ٢٤٢/٢ وابن كثر ٧١/١٣ .
(٢٨) انظر ترجمته في الانباه ٢٣٥/٢ وبنية الوعاة ٣٣١ ومعجم الادباء ٢٧٥-٢٧٧ والخريدة - قسم الشام ٢١٠-٢١٢ وشذرات الذهب ٢١٦/٤ .

نشأته وحياته :

دخل الكندي همدان سنة ثلاث واربعين وخمسمائة فاقام بها سنين يتفقه على مذهب ابي حنيفة على سعد الرازي بمدرسة السلطان طغرل (٢٩) ثم ان اباه حج سنة ٥٤٤ هـ فمات في الطريق ، ثم عاد الكندي الى بغداد معقل الحنابلة آنذاك ، ثم توجه الى الشام فدخلها سنة ٥٦٣ هـ ، واستوطن حلب مدة واشتغل بتجارة الملابس بينها وبين بلاد الروم وصحب بحلب واليها بدرالدين حسن بن الدايه النووي (٣٠) .

ثم سكن مصر واجتمع بالقاضي الفاضل في القاهرة (٣١) . وفي مجلس القاضي الفاضل ابتمس له الحظ بقاء عزالدين فرخشاه شاهنشاه بن ايوب ابن اخي صلاح الدين ، اذ جرى ذكر بيت من شعر المتنبي فتكلم فيه الكندي بما يليق فاعجب فرخشاه ، وسأل القاضي الفاضل عنه : فقال هذا فلان وعرفه بفضل ، فلما قام فرخشاه من المجلس ، اخذ بيد الشيخ الكندي وخرج به ، فلزمه الشيخ الى ان توفي فرخشاه سنة ٥٧٨ هـ (٣٢) . وتذكر المصادر ان فرخشاه استوزره ، وانه اتصل بعد وفاته بأخيه تقي الدين عمر صاحب حماة واختص به وكثرت امواله (٣٣) .

وتذكر المراجع ايضا انه اختص كذلك بالملك الامجد (ابن فرخشاه) صاحب بعلبك وتراسلا شعرا (٣٤) .

في دمشق استقر الكندي بدرب المعجمي في جيرون . وفيها تردد اليه اعظم سلاطين وامراء بني ايوب كالفضل علي في سلطنته واخوه الملك المحسن ابنا صلاح الدين ، والملك المعظم عيسى بن العادل (٣٥) . ولقد بلغ من جلالة قدره ورفعة مكانته العلمية ان الملك المعظم وكان صاحب الشام كان يقصد منزله بدرب المعجم داخلا وكتابه تحت ابطه يقرأ عليه ولا يكلفه مشقة المجيء اليه (٣٦) .

عاش الكندي في دمشق حياة علمية حافلة حتى ازدحم بيته بشيوخ العلم وطلبته اولاد الملوك

- (٢٩) الجواهر المصية ٢٤٧-٢٤٨/١ .
- (٣٠) الوفيات ٢٤٠/٢ والانباه ١١/٢ والتعليقة الورقة ١٠٨.ب .
- (٣١) ابن كثر ٧١-٧٢/١٣ .
- (٣٢) الروشتين ٣٥/٢ وذيل الروشتين ص ٩٥ .
- (٣٣) ارشاد الارب ٢٢٣/٤ والدارس ٤٨٦/١ .
- (٣٤) مرآة الزمان ٥٧٦/٨ والذيل على الروشتين ص ٩٧ .
- (٣٥) الذيل على الروشتين ص ٩٥ .
- (٣٦) طبقات النعاة والفنيين - ابن قاضي شعبة ١/الورقة ٢٨٧

المقصورة التاجية التي عرفت باسمه والتي أنشئت في الجانب الشرقي من الجامع الأموي لتناظر الزاوية الغزالية الشافعية القائمة في الجانب الغربي من الجامع ذاته (٥٨) .

ثقافته وشيوخه (٥٩) :

كان لفرط ذكائه واتقاده ذهنه منذ الصغر ، موضع عناية شيخه واستاذة أبي محمد عبدالله بن علي سبط الشيخ أبي منصور الخياط .

فتلقن القرآن عليه وله نحو من سبع سنين ، وقد أقرأه شيخه هذا كل ما قرأ به علي شيوخه من كتب علم القراءات مثل كتب أبي العز القلانسي والكاملي للهلالي ، والإيضاح والإيضاح والوجيز والافتاح وكلها للاهوازي ، وكتاب الحجة في القراءات لأبي علي الفارسي . وكان الكندي خصيصا باستاذة هذا وهو الذي رثاه بعد وفاته . ثم قرأ بالروايات الست على هبة الله بن أحمد بن الطبر وهي التي كانت مجموعة في كتاب الكفاية لسبط الخياط .

وقرأ بالروايات العشر على أبي منصور محمد ابن عبد الملك بن خيرون وأبي بكر محمد بن الخضر بن إبراهيم خطيب المحول .

وتلا بالروايات الخمس على أبي الفضل محمد ابن عبدالله بن المهدي بالله ، وقرأ على أبي القاسم هبة الله بن أحمد الحريري . وسمع كتاب ابن مجاهد علي أبي الحسن محمد بن أحمد بن توبة . وذكر ابن الجزري أن الكندي حفظ القرآن الكريم وهو ابن سبع سنين وقرأ القراءات العشر وهو ابن عشر سنين ، وهذا لا يعرف لاحد قبله .

وقال السيوطي عنه : وكان أعلى الأرض اسنادا في القراءات .

وسمع الحديث الكثير من : ابن ناصر وأبي القاسم اسماعيل بن أحمد السمرقندي وأبي البركات عبد الوهاب بن المبارك الأنطاقي وسعد الخير بن محمد الأنصاري ومحمد بن عبد الباقي الأنصاري وأبي منصور عبد الرحمن بن محمد القزاز .

(٥٨) انظر مقالة قيمة لمحمد أحمد دهمان بعنوان « المقصورة التاجية » - مجلة الجمع العلمي العربي بدمشق المجلد ٢١ ص ١٢٦-١٢٢ .

(٥٩) حول ثقافته وشيوخه انظر : غاية النهاية ٢٩٧/١ ومروءة الزمان ٥٧٥-٥٧٧ والتكملة لوفيات النقلة ٢٥٠/٤ وذييل الروضتين ٩٥ والعبر ٥/٥ والمختصر المحتاج اليه من تاريخ ابن الديبشي ٧١/٢ والشذرات ٥٥/٥ والارشاد ٢٢٢/٤ والتقييد الورقة ٩٨-٩٩ .

وخدمته (٤٧) ، وكسب من العلم مالا كثيرا . ذكر ابن قاضي شهبة أن الكندي قال : « اكتسبت بالعلم مقدار أربعين ألف دينار ووهبتها جميعا لمن يلوذ بي ، حتى أن الدار التي كنت مقيما فيها ووهبتها لهم (٤٨) » . وقال ابن قاضي شهبة : « وكان على باب الكندي من المماليك الاتراك وغيرهم ما لا يكون الا على باب ملك ... وكان له من الاملاك والناس ما لا يحصى ، وأنه لم ينل احد من السعادة ما نال الكندي (٤٩) » .

ويكفي للتدليل على غزارة علمه ان مجلسه المذكور كان يحضره جميع المتصدرين بالجامع الأموي كالشيخ علم الدين السخاوي ويحيى بن معطى ، والوجه البوني والفخر التركي وغيرهم (٥٠) .

وبسبب من غزارة علمه وما ناله من رفيع المكانة في دنياه حسده بعض معاصريه ومنهم محمد بن محمد بن محرز الوهراني (المتوفى سنة ٥٧٥ هـ) ، فكتب عن الكندي كلاما بذيئا خارجا عن الذوق (٥١) ، وكان الوهراني المذكور مسلطا على فضلاء عصره (٥٢) .

مناظرته :

وكانت للكندي مناظرات مع بعض فضلاء عصره كمناظرته مع ابن ظفر المفسري الملقب بالحجة (٥٣) . ومناظرته مع ابن طاهر النحوي الاندلسي المعروف بالخدب (٥٤) . ومناظرته مع ابن دحية الكلبي (٥٥) .

مذهبه :

كان الكندي حنبليا ثم صار حنفيا (٥٦) بعد دراسته لاصول المذهب وقواعده على يد الشيخ سعد الرازي بمدرسة السلطان طغرل في همدان (٥٧) .

وفي دمشق كان له نشاط حنفي واسع في

- (٤٧) ذيل الروضتين ص ٩٥ .
- (٤٨) طبقات النحلة واللغويين ١/٢٨٧ .
- (٤٩) المصدر السابق .
- (٥٠) ابن كثير ٧٢/١٣ .
- (٥١) انظر مناهج الوهراني ص ١٢٢-١٢٩ و ٢٢٢-٢٢٩ .
- (٥٢) الوالي بالوفيات ٢٨٧/٤-٢٨٩ .
- (٥٣) الانباه ٧٥/٢ .
- (٥٤) الانباه ١٨٩/٤ .
- (٥٥) بنية الوفاة ٥٧٢/١ ومروءة الزمان ٦٩٨/٨ وشذرات الذهب ١٦٠/٥ .
- (٥٦) المختصر المحتاج اليه من تاريخ ابن الديبشي ٧١/٢ والبنية والنهاية ٧١/١٣ والدارس في تاريخ المدارس ٨٥/١ والارشاد الاربي ٢٢٢/٤ .
- (٥٧) الجواهر المسية ٢٤٦/١-٢٤٧ .

القاضي ضياء الدين بن أبي الحجاج صاحب ديوان
الجيش المصرية مشيخة للشيخ الكندي ايضا (١٤) .
وخرج له ابو القاسم ابن عساكر مشيخة في
اربعة اجزاء (١٥) .

طلابه :

ان محاولة احصاء النابهين والمشهورين من
طلبة ابي اليمن الكندي شاقة وعسيرة ، لانه غمر
طويلا ، وتخرجت على يده اجيال من الطلبة ، وقد
افنى حقبة طويلة من عمره في التحديث والتدريس ،
وهو امر كثر من طلبته ، وقل من تصانيفه . فمن
طلابه (١٦) : ١ - الملك المعظم عيسى بن العادل
٢ - فرخشاه ٣ - الملك الامجد ٤ - الملك الافضل بن
صلاح الدين ٥ - الملك المحسن بن صلاح الدين
٦ - سبط ابن الجوزي ٧ - شبل الدولة كافور بن
عبدالله الحسامي ٨ - علي بن محمد السخاوي
٩ - يحيى بن معطي ١٠ - الوجيه البوني ١١ - الفخر
التركي ١٢ - احمد بن علي بن معقل المهلبى الازدي
١٣ - احمد بن عبدالله بن شعيب ١٤ - المنتجب
الهمداني ١٥ - عبدالعزيز الحموي ١٦ - الكمال
ابراهيم بن احمد بن فارس ١٧ - عبدالرحمن بن
فاضل السيوري ١٨ - عبدالقادر بن محمد بن
الحسن بن اكاف ١٩ - علي بن احمد بن عبدالواحد
البخاري ٢٠ - عمر بن القواس ٢١ - علم الدين
القاسم بن احمد بن الموفق اللورقي الاندلسي
٢٢ - الحافظ المنذري عبدالعظيم بن عبدالقوي
٢٣ - الحافظ ابن الدبيشي محمد بن سعيد بن محمد
٢٤ - ابن العديم عمر بن احمد بن ابي جرادة العقيلي
٢٥ - ابن الساعاتي رمضان بن رستم بن محمد
٢٦ - القفطي ٢٧ - عيسى بن موسى بن ابي بكر بن
عيسى الصقلي ابو الروح ٢٨ - ابو الفتح موفى
الدين نصرالله بن عين الدولة بن عيسى الدمشقي
٢٩ - مهذب الدين ابو طالب ابن الخيمي ٣٠ - عمر
ابن ابراهيم العقيمي ٣١ - ومن تعليقات الدكتور
مصطفى جواد على المختصر المحتاج اليه مانصه « قلت :
روى عنه الحافظ عبدالغني والرهاوي وابن قدامه

وقرا النحو على الشريف ابي السماعات
هبة الله بن علي بن الشجري ، وابي محمد عبدالله
ابن احمد الشهير بابن الخشاب . وسمع من ابي
الفتح عبدالله بن محمد بن محمد البضاوي وابي
القاسم علي بن عبدالسيد بن الصباغ وابي محمد بن
يحيى بن علي بن الطراح وابي محمد عبدالجبار بن
احمد بن توبه وابي الحسن علي بن هبة الله بن
عبدالسلام وجماعة كبيرة . واجاز له جماعة كثيرة
من الخراسانيين والبغداديين وحدث بدمشق مدة
طويلة ، واتفق العربية ، وقال الشعر الجيد ، وكان
يحفظ الشعر ويرويه ، وكان جميل الخط يكتب
مثل الدر ، وكتب الخط المنسوب . وسمع تاريخ
بغداد من ابي منصور القزاز سوى الجزء السادس
والثلاثين فانه سمع هذا الجزء من ابي الحسن
محمد بن احمد الصائغ باجازته من الخطيب . وروى
طبقات ابن سعد بالاجازة عن قاضي المارستان . وقرا
على ابي محمد من كتب العربية كتاب سيبويه
والمقتضب والابضاح والتكملة .

وروى الشيخ الكندي من بعض ما رواه الكتب
التالية (١٧) : « اصلاح المنطق ، رواه عن ابن الجواليقي
باسناده الى المصنف ، والفصح لثعلب رواه عن
ابن الجواليقي باسناده الى المصنف ، وقصيدة كعب
ابن زهير ، ومقصورة ابن دريد ، وكتاب سيبويه ،
وكتاب العروض والقوافي للتبرجزي ، وكتاب الخطب
النباتية بقراءته على ابي اسحاق الفنوي الرقي عن
المصنف ، والابضاح لابي علي الفارسي ، والمقامات
للحريري ، والتصريف الموكي لابن جني ، ومعاني
القرآن وامرأه للزجاج ، وادب الكاتب ، والمغرب
لابن الجواليقي ، ودويان التنبي ، والحماسة ،
والغريب للعزيمي ، والسنن للترمذي من الكروخي »
ثم ان كتاب « المجنى » لابن دريد في نسخته
التي وصلت الينا والتي طبعت كانت برواية ابي
اليمن الكندي (١٨) .

قال سبط ابن الجوزي واصفا الكندي :
وانتهت اليه القراءات والروايات وعلم النحو
واللغات (١٩) .

ولقد بلغ من مكانة شيوخه وكثرتهم ان ألف
القفطي كتابا في مشيخة الكندي (٢٠) ، كذلك صنع

- (٢٠) انظر مقالة الدكتور صلاح الدين المنجد في مجلة المجمع
العلمي العربي مجلد ٢٥ ٢٦ ص ٢٠٠ .
(٢١) انظر مقدمة كتاب المجنى .
(٢٢) مرآة الزمان ٥٧٦/٨ .
(٢٣) الارشاد ٨٤/٥ .

- (١٤) ذيل الروستين ص ٩٥ .
(١٥) البقية ٥٧٠/١ .
(١٦) حول طلبته انظر : مرآة الزمان ٥٧٦/٨ والدارس
٤٨٦/١ وذيل الروستين ٩٥-٩٦ ومرآة الزمان ٦٤٢/٨
غاية النهاية ٢٩٧-٢٩٨ وارشاد الريب ١٠٤٢/٣ و١٥٢/٦
والتكملة ٢٥١/٤ والمختصر المحتاج اليه ٧١/٢ والجواهر
المضية ٢٤٧/١ والارشاد ٢٢٢/٦ و٢١١/٤ والانباء
١٢٢/٢ والجواهر المضية ٤٠٢/١ و١٩٩/٢ تطبيق ابن
جماعة الورقة ١٠٨ اب والبقية ٥٧١/١ .

وابن نقطه وابن الأنماطي والبرزالي والضياء المقدسي
وخلق كثير آخرهم الفخر بن البخاري ومحمد بن
الكمال ومحمد بن مؤمن بن المجاور .

مؤلفاته :

لم يترك الكندي من المصنفات ما يوازي المنزلة
العلمية الرفيعة التي كان يحتلها آنذاك بجدارة .
ولعل انشغاله بالتدريس وبجماهير الطلبة المزدهمة
عليه سبب ذلك أو من أسبابه . على أن الاسى يزداد
إذا تعلم أن جل مصنفات هذا العلم الفد لم تصل
إلينا ، وضاعت مع ما ضاع من تراث السلف
العظيم .

ويمكن حصر مؤلفاته التي وقفنا على ذكرها
في الآتي :

١ - « حواش على ديوان المتنبي (٦٧) » وهو شرح
على ديوان أبي الطيب المتنبي تضمن غريب
لغة وأعراباً وسرقات ومعاني وتكتا وفوائد .
وقد أجمع مترجموه على نفاسة هذا الشرح .
وفي خزانة الظاهرية بدمشق مخطوطة برقم
٨٧٢٣ في ٧٦ ورقة ، كتب الدكتور يوسف
العشي على جلدها : أغلب الظن عندي أن هذا
الكتاب هو تعليقات الكندي على ديوان
المتنبي (٦٨) . ولهذا الكتاب أفرد أبو العباس
عزالدين أحمد بن علي بن معقل المهلب الأزد
باباً في كتابه « المآخذ على شراح ديوان أبي
الطيب المتنبي » ، وهو الباب الذي نشره
اليوم أول مرة .

٢ - إتحاف الزائر وإطراف المقيم المسافر « (٦٩) .
٣ - « شرح خطب ابن نباته » (٧٠) . وفيه
اشكالات أجاب عنها عبداللطيف البغدادي .

(٦٧) ذكره الصفدي في مخطوطة الوالي ١٢/الورقة ١٩-٢٢
بسم « الصلوة » . وسماه في الوالي الطبع ٢٤٤/٦
بسم « حواش حواش تاج الدين » . وسماه في الوالي الإرشاد
٢٢٢/٤ تعليقات على ديوان المتنبي . وسماه السيوطي في بنية
الوفاة ٧١/١ « حواش على ديوان المتنبي » . وفي
كشف القنون ٨١٢/١ سماه « حاشية على ديوان المتنبي »
وسماه أبو شامة المقدسي في ذيل الروضتين ٩٨ « شرح
ديوان أبي الطيب المتنبي » واسمه في نصره التآثر
للسفدي ١٨٠ « حواش على ديوان المتنبي » .
(٦٨) فهرس مخطوطات القاهرة - الشعر - الدكتور حزة
حسن ص ٢٧٢-٢٧٤ .

(٦٩) كشف القنون ٦/١ .
(٧٠) الإرشاد ٢٢٢/٤ وكشف القنون ٧١٤/١ وسماه السيوطي
في البنية ٧١/١ « حواش على خطب ابن نباته »
وسماه سبب ابن الجوزي في الرآة ٥٧٧/٨ « ما أخذه
على الخطيب ابن نباته »

٤ - « نف اللحية من ابن دحية » (٧١) رد فيه
على ابن دحية الكلبي في كتابه الذي سماه
« الصارم الهندي في الرد على الكندي » .

٥ - « الفرق بين قول القائل : طلقك إن دخلت
الدار ، وبين : إن دخلت الدار طلقك » .
الفه جواباً لسؤال ورد عليه . وقد رد عليه
معين الدين محمد بن علي بن غالب الجزري
وسماه : « الاعتراض المبدي بوجه انتاج
الكندي » (٧٢) .

٦ - ديوان شعر كبير : وكان ديوانه هذا بخطه ،
وهو خط منسوب كانه الدر ، وقد وقف عليه
أبو شامة المقدسي صاحب ذيل الروضتين
والتوفى سنة ٦٦٥هـ . ولم يصلنا فيما أعلم .

وقد قمت وزميلي الدكتور سامي مكي
العاني بنشر ما تبقى من شعره معتمدين
مخطوطة « التعليقة » لابن جماعة الكنتاني
(٦٩٤هـ - ٧٦٧هـ) . واضفنا إليها عشرين
قصيدة أو قطعة مما ظفرنا به من شعره في
شتيت المظان مما ليس في التعليقة ونشرناه
ببغداد عام ١٩٧٧ .

٧ - رسائله : وهذه الرسائل هي الأخرى لم تصل
إلينا ، ولا نعرف عدد مجلداتها وإنما ورد في
منامات الوهراني (٧٣) أن الكندي انتقد على
القاضي الفاضل خمسة مواضع في بعض
(رسائله) فرد عليه عثمان بن عيسى بن
منصور البلطي في جزء كبير .

كذلك ورد في منامات الوهراني أنه
انتقد على عمارة (لعله عمارة اليمني الشاعر
المعروف) ثمانين موضعاً في مجلد من
رسائله .

كما ذكر الوهراني في مناماته : أن
الكندي خطاً مؤيد الدين بن منقلد في بيت من
الشعر ، فرد عليه ابن بري في رسالة من
عشرين ورقة .

ويقلب علي الظن أن هذا الانتقاد ورد في
بعض رسائل الكندي .

٨ - الرد على الفندجاني : كان أبو محمد الإعرابي
المعروف بالأسود الفندجاني قد ألف كتاباً في

(٧١) البنية ٥٧٢/١ والإرشاد ٢٢٢/٤ وكشف القنون
١٠٧٠/٢ و ١٩٢٥/٢ .
(٧٢) الإرشاد ٢٢٢/٤ وبنية الوفاة ٥٧٢/١ .
(٧٣) منامات الوهراني ٢٢٤ .

الرد على كتاب التذكرة لابي علي الفارسي .
فرد عليه الكندي بكتابه هذا (٧٤) .

٩ - مشيخة الكندي على ترتيب المعجم : وله
مشيخة في اربعة اجزاء خرجها ابو القاسم
علي بن القاسم بن عساكر (٧٥) .

١٠ - شعر عمر بن شاهنشاه (٧٦) : وهو مختار
انتقاه وهذبه وقدم له .

مكتبه :

وكانت له خزانة كتب جليلة في مقصورة ابن
سنان المجاورة لمشهد زين العابدين بالجامع الاموي
في دمشق ، ضمت كل نفيس . وقد وقف ابو شامة
المقدسي على فهرس المكتبة بخط الكندي
فوجدها سيمانة واحدا وستين مجلدا في علوم
القرآن والحديث والفقه واللغة والشعر والنحو
وعلوم الاوائل من طب وغيره (٧٧) . وبعد وفاته
تفرقت وخرجت عن الخزانة وبيعت سرا وجهرا .
وكان مترجمنا قد وقف مكتبته هذه على معتقه
ياقوت ثم على العلماء من بعده .

اخلاقه : (٧٨)

كان الكندي حسن الاخلاق ، طيب المزاج ،
ظريفا لا يسأم الانسان من مجالسته ، وله النوادر
العجيبة . وكان مكرما للفرباء ، حسن العقيدة .
وكان رقيق الحاشية متواضعا مع طلبته - مع علو
منزلته - يخاطب كلا منهم بقوله : ياسيدنا . وكان
منصفا لمن يدخل عليه يقوم له تكريما وتعظيما ،
وحين ارهقته الشيخوخة اعتذر لهم عن ترك القيام
لكبره بقوله : (٧٩)

تركت قياسي للصديق يزورني
ولا ذنب لي إلا الاطالة في عمري

(٧٤) الانباء ١٦٩/٤ .

(٧٥) التليقة الورقة ١٠٨ اب والانباء ١٠/٢ والبلية ٥٧٠/١
والوالي ١٢/ الورقة ٢١ والوفيات ٢٤٠/٢ وكشف القنون
١٦٩٧/٢ .

(٧٦) خريدة القصر - قسم الشام ٨١/٢ .

(٧٧) حول مكتبته انظر : ابراهيم الازيز ٢٢٢/٤ وبلية الورقة
٥٧١/١ ووفيات الايمان ٢٤٠/٢ وذيل الروضتين ٩٨
والبداية والنهاية ٧٢/١٢ .

(٧٨) حول اخلاقه انظر : غاية النهاية ٢٩٨/١ وابن كثير
٧٢/١٢ ورمزة الزمان ٥٧٦/٨ وذيل السروستين ٩٧
(نقلا عن سبط الجوزي) وابن الديبني ٧١/٢ والتقييد
الورقة ٩٩ والدارس (نقلا عن الصفي) ٤٨٦/١ .

(٧٩) ابن كثير ٧٢/١٢ وذيل الروضتين ٩٨ .

فان بلغوا من عشر تسعين نصلها
تبين في ترك القيام لهم عمري

وكان صدوقا ، ثقة ، حجة في النقل ، صحيح
السماع ، ثقة في الحديث والقراءات (٨٠) ، وكان
متبحرا في العلوم (٨١) ، ويدلنا عتقه لمملوكه ياقوت
ووقفه لمكتبته على العلماء ، على انسانيته وتجرده
للعلم ومحبة لاهله حيا وميتا . كما تدلنا هبته
الاموال الطائلة التي كسبها بالعلم والدار التي كان
يقيم بها لمن يلوذه عن كرمه الفائق وعمق انسانيته .

فضله ومنزلته العلمية :

قله هم العلماء والادباء الذين اشاد بهم كتاب
السيرة والمؤرخون كما اشادوا بفضل الكندي
ومنزلته العلمية .

فالعماد الاصفهاني - صاحب الخريدة -
اثنى عليه نثر (٨٢) كما اثنى عليه شعرا (٨٣) وابن
خلكان وهو من هو امانة وقدرا وفضلا قال واصفا
الكندي (٨٤) : « اوجد عصره في فنون الاداب وعلو
السماع ، وشهرته تفني عن الاطناب في وصفه »
وقال عنه المؤرخ الكبير ابن النجار : (٨٥) « وما رايت
شيئا اكمل منه فضلا ، ولا اتم منه عقلا وثقة
وصدقا وتحقيقا ودراية ، مع دماثة اخلاقه . وكان
مهيبا وقورا ، اشبه بالوزراء من العلماء بجلالته
وعلو منزلته ، قال : وكان اعلم اهل زمانه بالنحو ،
وله النظم والنثر والبلغة الكاملة » .

وقال عنه سبط ابن الجوزي الواعظ الشهير
والمؤرخ المعروف : (٨٦) « وانتهت اليه القراءات
والروايات وعلم النحو واللغات » .

وقال عنه مؤرخ الاسلام الحافظ الذهبي : (٨٧)
« شيخ الحنفية والقراء والنحاة بالشام ، ومسند
العصر » .

ووصفه الحافظ المؤرخ شهاب الدين عبدالرحمن

(٨٠) غاية النهاية ٢٩٨/١ وابن كثير ٧٢/١٢ ورمزة الزمان
٥٧٦-٥٧٧ والبلية ٥٧٠/١ والدارس ٤٨٦/١ وذيل
الروضتين ٩٧ والمختصر المحتاج اليه ٧١/٢ والتقييد
الورقة ٩٩ .

(٨١) غاية النهاية ٢٩٨/١ .

(٨٢) الانباء ١٢-١٣ .

(٨٣) الروضتين في اخبار الدولتين ٣٥/٢ .

(٨٤) الوفيات ٢٤٠/٢ .

(٨٥) التليقة الورقة ١٠٨ اب .

(٨٦) رمزة الزمان ٥٧٦/٨ .

(٨٧) المعبر ٤٥/٥ .

هو اهل عصره سندا(٩٤) ، فكانت الخسارة فيه مضاعفة .

الكتاب :

اما الكتاب فاسمه كما ورد في مخطوطة فيض الله بالاستانة « المآخذ على شراح ديوان ابي الطيب المتنبي » ، واما مخطوطة عارف حكمت بالمدينة فهذا نص ما ورد على الورقة الاولى :

مأخذ من مأخذ الشيخ الامام علامة الزمان حجة العرب برهان الادب ابي العباس احمد بن علي ابن يعقوب (كذا) الازدي المهلبى على الشيخ ابي الفتح عثمان بن جني شارح ديوان ابي الطيب المتنبي .

وفي اول الباب الثاني من مخطوطة المدينة المنورة ورد ما نصه « هذه(١) مأخذ على الشيخ ابي العلاء المعري في شرح ديوان ابي الطيب المتنبي المعروف باللامع العزيزي وفي الباب الثالث ورد ما نصه « هذه(١) مأخذ على الشيخ ابي زكريا يحيى ابن علي التبريزي في تفسير شعر ابي الطيب المتنبي » .

وفي اول الباب الرابع ورد ما نصه : « هذه مأخذ على الشيخ ابي الحسن [زيد بن] الحسن الكندي في ابيات ابي الطيب احمد بن الحسين المتنبي » .

وفي الباب الاخير ما نصه : « هذه مأخذ على الشيخ الامام ابي الحسن علي بن احمد الواحدي في شرح ديوان ابي الطيب احمد بن الحسين المتنبي » . فاذا اضفنا لذلك ما ورد في مقدمة المخطوطة من قول المصنف : « والشروح التي تتبعها واستخرجت مأخذها خمسة شروح : شرح ابن جني ، شرح ابي العلاء المعري ، شرح الواحدي ، شرح التبريزي ، شرح الكندي ... »

ثبت لنا بوجه قاطع ان عنوان الكتاب هو « المآخذ على شراح ديوان ابي الطيب المتنبي » .

اما نسبة الكتاب لمصنفه فلا يمتورها شك ، اذ قد ذكر اسمه في الورقة الاولى من مخطوطتي الاستانة وعارف حكمت ، كما ان نسخة عارف حكمت قد تميزت بذكر اسم المصنف في آخر المخطوطة ايضا ولم اجد احدا من القدماء قد ذكره في مصنفاته ، على ان هذا لا يقدح في نسبة الكتاب اليه فبالاضافة الى النص على اسم المصنف في

ابن اسماعيل المعروف بابي شامة المقدسي بقوله(٨٨): « الكندي اوحد العصر وفريد الدهر رواية ودراية بانواع الادب وجمع اصول الكتب » .

وقال عنه الامام الحافظ جلال الدين عبدالرحمن السيوطي(٨٩) :

« وكان اعلى اهل الارض اسنادا في القراءات » .

ومدحه كثير من الشعراء ومنهم النحوي الشهير ابو شجاع محمد بن علي بن الدهان الغرضي(٩٠) ، وابو الحسن علي بن محمد السخاوي(٩١) ، وابو طالب محمد بن علي الشهير بابن الخيمي(٩٢) وسواهم .

ولعل فيما اثبتناه والاعنا اليه من اقوال المؤرخين والشعراء والاعلام ، ما يعكس منزلة الرجل العلمية ومكانته وفضله .

وفاته وصداها :

لقد ظل هذا العلم البغدادي منارة اشماع فكري في الشام وعلى امتداد الوطن الاسلامي آنذاك ، يقصده مئات الطلبة ينهلون من علمه ويفتخرون من معينه ، حتى توقف القلب الكبير في خامس ساعة من يوم الاثنين سادس شوال سنة ثلاث عشرة وستمائة ، وصلي عليه العصر بجامع دمشق ، ودفن بترته بسفح قاسيون ، ولم يتخلف عن جنازته احد ، وعمره ثلاث وتسعون سنة وشهر وستة عشر يوما رحمه الله(٩٣) .

لقد كان لوفاة الكندي اعظم الاثر في الاوساط العلمية ، ذلك انه لما توفي نزل الناس بعوته درجة في القراءات وفي الحديث ، لانه آخر من سمع ممن

(٨٨) ذيل الروشتين ص ٩٥ .

(٨٩) البنية ٥٧٠/١ .

(٩٠) وفیات الاميان ٢٤١/٢ والانباه ١٩٢/٣ والبنية ١٨١/١ وابن كثير ٧٢/١٢ .

(٩١) ذيل الروشتين ص ٩٦-٩٧ وابن الديبشي ٧٢/٢ والبنية ٥٧١/١ وابن كثير ٧٢/١٣ والدارس ٤٨٦/١ وغاية النهاية ٢٩٨/١ وروضات الجنات ٢٩٥/٣ .

(٩٢) وفیات الاميان ٢٤١/٢ .

(٩٣) الدارس ٤٨٦/١ (نقلا عن الصفدي في تاريخه) . والانباه ١٢/٢ ومراة الزمان ٥٧٧/٨ والشذرات ٥٥/٥ والعبر ٤٥/٥ وغاية النهاية ٢٩٨/١ وذيل الروشتين ٩٨ والوفيات ٢٤٢/٢ والبنية ٥٧١/١ والكمال في التاريخ ٢١٥/١٢

والمسجد السبيل ص ٢٣٥ والمختصر المحتاج اليه

٧١/٢ والنجوم الزاهرة ٢١٩/٦ . ووهم ياقوت في الارشاد

٢٢٣/٤ اذ ذكر انه توفي سنة ٥٩٧ هـ .

(٩٤) مراة الجنان ٢٧/٤ والبنية ٥٧١/١ والتعليقة الورقة ١٠٩ ٢ والعبر ٥/٥ والشذرات ٥٥/٥ .

المخطوطتين ، فقد وجدنا في الورقة ٢٥٦ من نسخة
الاستانة المرقمة ١٧٤٨ فيض الله سماعا هذا نصه :

(سمع جميع هذا الكتاب على مصنفه الشيخ
الامام العلامة عز الدين حجة العرب افتخار اهل
الادب ابي العباس احمد بن علي ابن معقل الازدي
المهلبى بقراءة الامام الفاضل جمال الدين ابي العباس
احمد بن عبدالله بن شعيب التميمي (كلمة غير
واضحة) شرف الدين ابو عبدالله الحسين بن ابراهيم
الاربلي و ... و ... وذلك في يوم الاربعاء السابع
والعشرين من ذي الحجة سنة اربعين وستمائة
بمنزل المسع بدمشق واجاز للجماعة جميع ما تجوز
له روايته ..)

ومما يعزز نسبة الكتاب اليه نص السماع
المثبت على الورقة ٢٧ من مخطوطة المدينة المنورة
(عارف حكمت ٥٧ أدب) وفيه : « سمع مني
بقراءتي مأخذي على الشيخ ابي الفتح عثمان بن
جني المولى الشيخ العلامة الفاضل الكامل البارع
شرف الدين ابو عبدالله الحسين بن ابراهيم بن
الحسين الاربلي ... واجزت له ان يرويه عنني
وبقراه لمن شاء حيث شاء . وكتب احمد بن علي بن
معقل الازدي ثم المهلبى لثلاث من رجب سنة ست
وستمائة حامدا لله على نعمه ومصليا على محمد
وآله » .

والى جانبه في هامش الصحيفة ذاتها ما نصه
« هذا ما وقع في آخر كتاب المصنف بقلمه فكتبته
تبركا » ، نسبة الكتاب الى مصنفه لا يعتورها شك
اذن ، وقد تضمن الكتاب مأخذ الازدي على ابن
جني فالمعري فالتهريزي فالكندي فالواحدي .

وهذا الكتاب من انفس المصنفات في موضوعه ،
وفيه تبرز اصالة المصنف وقدراته لغة ونحواً
وعروضا ونقداً .

ولسنا نعرف كتابا جرده مؤلفه لنقد شراح
ديوان المتنبي ، ومن هنا تبرز اهمية هذا الكتاب
وانه رائد في موضوعه ، وليس بالامكان حصر
الاشياء الجديدة التي يقدمها لنا اذ هي تفوق
الحصر .

لقد وصلتنا من هذا الكتاب مخطوطتان ،
مخطوطة عارف حكمت بالمدينة المنورة رقم ٥٧ أدب
وتقع في ٢١٢ صحيفة ، وهي نسخة تامة كتبها
عبد الباقي بن محمد سنة اربعين و ألف عن نسخة
بخط المصنف ، وصرح بذلك في غير موضع واحد ،
كما صرح به في آخر النسخة .

واما مخطوطة فيض الله بالاستانة رقم ١٧٤٨
فتقع في ٣٧٨ ورقة مقاس الورقة ١٥×٢٣ سم ،
وكتبت في القرن الثامن الا انها ناقصة الآخر وتنتهي
عند المآخذ على الواحدي في شرحه لبيت المتنبي :

غني عن الاوطان لا يستغني

الى بلد سافرت عنه اياب

ولان نسخة عارف حكمت قد نقلت عن نسخة
المصنف المكتوبة بخطه ولانها تامة ، فقد اعتمدناها
في نشرتنا هذه ، رغم انا متأخرة تاريخا عن نسخة
فيض الله الناقصة .

لقد كان الكندي استاذنا للازدي ، وفي الباب
الذي نشره اليوم من كتاب « المآخذ على شراح
ديوان ابي الطيب المتنبي » انموذج فريد في نقد
العلماء لشيخوخهم ، وقد لا نفلو اذا قلنا ان هذا
الكتاب بمجموعه يمثل قمة من قمم النقد الادبي
في بواكير القرن السابع الهجري .

لقد بذلت في اخراج هذا النص جهداً ضخماً ،
وهو من بعد إسهام متواضع في ذكرى المتنبي الذي
تحتشد له بغداد هذا العام ، رحم الله المتنبي والازدي
والكندي وعفا عنهم وهنا .

النص

وقد ذكرت ما وقع لي في ذلك فمنه ،
وقوله :

يَا لَيْتَ بِي ضَرْبَةً أَتَيْتُهَا لَهَا
كَمَا أَتَيْتُ لَهَا مُحَمَّدًا^(٤)

قال : تمنى أن يفديه من ضربة أصابته في
وجهه في بعض حروبه ، وأضاف اسم المدوح الى
الضربة لما كسب بها من الحمد .

واقول : كيف تمنى تفدية^(٥) المدوح من
ضربة لم تؤثر فيه بل هو أثر فيها واكتسب بها
شرفاً وحمداً ؟ إنما يتمنى المحب أن يفدي من
يحبه من شيء تألم به وضره وأذاه ، فهذا على ما
قال دعاء عليه لا دعاء له . وقوله :

أَثَرَ فِيهَا فِي الْحَدِيدِ وَمَا
أَثَرَ فِي وَجْهِهِ مُهْتَدًا^(٦)

قال : ادعى التأثير في العرض مجازاً شعرياً ،
ويمكن أن يحمل على أن تأثيره في الضربة ردها
عن ازهاق نفسه ، وفي الحديد تقليل السيف
المضروبة ، وقوله « وما أثر في وجهه مهندها » أي
لم يشنه بل حسنه بالفخر ، فإن العرب تفتخر
بالضرب في الوجوه ، وتسب بالضرب في الظهور .

واقول : إن أبا الطيب بالغ في القول فمكس
القضية ، وذلك أن من عادة الحديد والضرب أن
يؤثر في المضروب ، ويكسبه بتأثيره فيه فخراً ،
فجعل أبو الطيب أن المدوح أثر في السيف وفي
الضربة وأكسبها^(٧) زينة وشرفاً ، وجعل الجراح
تحسدها في قوله :

فاغتبطت إذ رأت تريثها

بمثله والجراح تحسدها^(٨)

بسم الله الرحمن الرحيم

هذه مأخذ على الشيخ أبي اليمن [زيد بن]^(١)
الحسن الكندي في أبيات أبي الطيب أحمد بن
الحسين المتنبي .

واقول : إن الشيخ - رحمه الله - ذكر هذه
الالفاظ في « الحواشي »^(٢) ، وذلك أن القاضي
الفاضل^(٣) سأله فيها ، فأجابها إليها وكتبها بخطه
وأهداها له ، فلم يزد فيها من عنده على ما هو
قبله من الشراح إلا الشيء اليسير .

(١) زيادة يستقيم بها الكلام .
(٢) الحواشي : هي شرح الكندي لديوان المتنبي ،
ولها أسماء أخرى هي : الصفوة ، وحوائج
حواشي تاج الدين ، وشرح ديوان المتنبي
(انظر المقدمة) .

(٣) عبدالرحيم بن علي بن محمد بن الحسن
اللخمي (٥٢٩هـ - ٥٩٦هـ) . ولد بمسقلان
وقدم القاهرة في أيام الخليفة الفاطمي الحافظ
لدين الله وعمل كاتباً بديوان الدولة في القاهرة
وفي الاسكندرية . فلما ولي صلاح الدين امر
مصر ، اختص به نفسه ، فاستوزره وفوض
اليه ديوان الانشاء ، وبات الساعد الايمن
للسلطان والمسجل لحوادث الدولة في رسائله
ولسان السلطان الى الخلفاء والملوك والامراء .
فلما مات السلطان صلاح الدين في ٢٧ من صفر
٥٨٩هـ ، اعتزل السياسة بعد أن رأى اختلال
الاحوال الى أن مات يوم ٦ أو ٧ من ربيع
الآخر سنة ٥٩٦هـ ، وكان له يوم مشهود .
اشتهر بطريقته الفاضلية في الكتابة وقد
وصلنا من رسائله الكثيرة مجموعات . وهو
شاعر من كبار شعراء عصره وله ديوان في
جزئين طبع بتحقيق الدكتور أحمد أحمد
بدوي - القاهرة ١٩٦١ .

انظر ترجمته في المصادر التالية :

الروضتين ٢٤١/٢ وخريدة القصر - قسم
شعراء مصر - ٣٥/١ والنجوم الزاهرة
١٥٦/٦ والدارس ٩٠/١ ونهاية الارب
١٦٣-١٥٨/٣ ووفيات الايمان ١٦٦-١٦٣
وطبقات الشافعية الكبرى ١٦٦/٧ ومقدمة
ديوانه .

- (٤) البيت في ديوانه (طبعة صادر) ص ١٠ .
(٥) في الاصل (أن يفديه) وهو خطأ بين .
(٦) البيت في ديوان المتنبي ص ١٠ .
(٧) في الاصل : كسبها .
(٨) البيت في ديوانه ص ١٠ .

وهذه طريقة مشهورة له في المبالغة ، من ذلك قوله :

طِوالُ الرُّدْنِيَّاتِ يَقْصِفُهَا دَمِي

ويبضُّ الشَّرَيجَاتِ يَقْطَعُهَا لَحْمِي^(٩)

وقوله :

وَلَعَلِّي مُؤَمِّلٌ بِمَعْضٍ مَا أَبْ

لَمَحُ بِاللَّطْفِ مِنْ عَزِيزٍ حَسِيدٍ^(١٠)

قال : حمل بعض الناس هذا البيت على القلب الوارد في كلام العرب وهو أن يذكر الشيء ويتراد عكسه ، ولكن انما يجوز ذلك عندهم اذا أمن الالباس ، فاذا خيف اللبس لزم الاصل . وههنا يقع اللبس ، لانه يجوز ان يريد ان الذي ابلغه بلطف الله أمر عظيم فوق أملي . وقد روي عن المتنبي انه سئل عنه فقال لم أقل إلا « ولعلي مُبَلِّغٌ بعض ما آمل » أي أملي فوق ذلك .

واقول : لا يحسن ان يكون إلا « ولعلي مؤمل بعض ما أبلغ » وذلك انه قرنه بلطف الله العزيز الحميد ، أي بلطف الله وتيسيره أبلغ فوق ما آمل ، ولا يحسن أن يقال بلطف الله آمل فوق ما ابلغ ، أو ابلغ بعض ما آمل ، هذا لا يقوله محصل . فالرواية عن ابي الطيب غير صحيحة ، والبيت مستو غير مقلوب ، والمقلوب هو الراوي . وقوله :

كَيْفَ أَكْفِي عَلَى أَجَلٍ يَدٌ

مَنْ لَا يَرَى أَنَهَا يَدٌ قَبْلِي^(١١)

قال : أكافي محذوف الهزة ، والمعنى : لا يعتد أجل نعمة له عندي نعمة ، احتقاراً لها في جنب منزلتي عنده .

واقول : لم يحذف الهزة ، وانما قلبها ياءً

لسكونها وانكسار ما قبلها . وقوله : لا يعتد أجل نعمة له عندي نعمة احتقاراً لها ، الى ها هنا تم الكلام والمعنى ، وقوله : في جنب منزلتي قص للمعنى ، والجيد اطلاق النعمة من غير اشتراط منزلة احد الناس .

وقوله :

أَحْبَبْتُ بِرَّكَ إِذْ أُرِدْتُ رَجِيلاً

فوجدتُ أكثرَ ما وجدتُ قليلاً^(١٢)

وتمام القطعة وهي اربعة ابيات .

قال : هذه القطعة تحتل تأويلين : احدهما ان المتنبي اهدى لصديقه شيئاً كان الصديق اهداه له والآخر ان يكون جعل ما من عادة صديقه ان يزوده به عند فراقه ويهديه اليه ، هدية منه له ، أي سأل ان لا يتكلف له .

واقول : ان ابا الطيب مستحيل ان يهدي لاحد شيئاً ، أو يسأله ترك التكلف له ، وهو يرى انه مع بذل الجهد مقصر عما يستحقه ، والمعنى قد ذكرته فيما قبل . وقوله :

بِما بَيْنَ جَنْبِيَّ الَّذِي خَاضَ طَيْفَهُا

الْيَّ الدِّيَابِجِي وَالْخَلِيُونِ هُجَّعٌ^(١٣)

قال : لا معنى لتخصيصه إياهم بالنوم دون نفسه ، لان الخيال انما يزوره وهو نائم ، وما اعلم احداً اخذ عليه هذا المعنى غيري (٢٦٦) .

واقول : ان قوله ما اعلم احداً اخذ عليه هذا المعنى عجيب ، وهذا الواحدي تفسيره أسير واشهر من الشمس — وهو ينقل منه دائماً — قد ذكره وقال : ان هذا كالمضادة لان الخليين^(١٤) وان كانوا نياماً ، فهو ايضا نائم حين رأى خيالها ، ولكن يجوز ان يكون نومه نعمة خفيفة ، وغيره نائم جميع ليله^(١٥) . ولعل الشيخ لم يقف على

(١٢) البيت في ديوانه ص ٢٧ .

(١٣) البيت في ديوانه ص ٣٠ .

(١٤) في الاصل : الخليون .

(١٥) انظر رأي الواحدي ص ٤٣ من شرحه .

(٩) البيت في ديوانه ص ٨١ .

(١٠) البيت في ديوانه ص ٢١ .

(١١) البيت في ديوانه ص ٢٢ .

هذا الموضع ، والجيد له ان لا يكون أخذ عليه ، لان هذا الاخذ غير صحيح ويبانه : انه لم يرد تخصيصهم بالنوم دونه ولا ادخالهم في شيء أخرج منه ، وانما قال : افدي بقلبي التي خاض طيفها اليّ الدياجي ، واللّوام او العذال الخليون من الهوى هجّع غافلون عنه بنومهم ، وهذا من قولهم :

راقب الفرصة حتى امكنت

ورعى السامرَ حتى هجعا

ويحتمل وجهاً آخر ، وهو إخباره انه نام ونام الخليون ، فخصه بالزيارة دونهم ، وقد اشتركا في سبب الزيارة فهو يفدّيه لذلك الاختصاص .

وقوله :

رمانى خساسُ الناسِ من صائبِ استهِ

وآخرَ قطنٍ من يديه الجنادلِ (١٦)

قال ، قال ابن جني (١٧) : والربمى جميعا

(١٦) البيت في ديوانه ص ٢٤ .

(١٧) ابو الفتح عثمان بن جني (ت ٣٩٢ هـ) .
موصلي من ائمة النحو والادب ولد بالموصل وتوفى ببغداد . من مصنفاته المطبوعة : الخصائص نشره محمد علي التجار في القاهرة سنة ١٩٥٠ وسر صناعة الاعراب وقد نشر في القاهرة بتحقيق مصطفى السقا ورفقاؤه سنة ١٩٥٤ والمحتسب في شواذ القراءات ، ومختصر القوافي تحقيق د . حسن شاذلي فرهود القاهرة (١٩٧٥) . والمهيج في اشتقاق اسماء رجال الحماسة دمشق ١٣٤٨ هـ ، والتصريف اللوكي ، والمقتضب من كلام العرب (رسالة) . والفر وهو شرح ديوان المتنبي نشر الجزء الاول منه بتحقيق الدكتور صفاء خلوصي في بغداد سنة ١٩٧٠ والفتح الوهبي على مشكلات المتنبي وقد نشر في بغداد بتحقيق الدكتور محسن غياض سنة ١٩٧٣ ، و « العروض » تحقيق د . حسن شاذلي فرهود « بيروت » ، والتنبيه على شرح مشكلات الحماسة « وهي رسالة ماجستير قدمها عبدالمحسن خلوصي الناصري الى

من ضعفه لا يتعدى رمية استه . وقال [شيخ] (١٨) شيخنا الشريف ابن الشجري : انما هذا مثل ، أي رمانى بعيب هو فيه لانه ذو أبنه ، فكأنه اراد اصابتي فاصاب استه . واقول : ان هذه الاقوال ضعيفة وأضعفها قول ابن الشجري رمانى بعيب هو فيه ، أي رمانى بالابنة . والمعنى انه رمانى بسهم من عيب فرد عليه أقبح رد . كأنه يقول : انا ليس فيّ عيب فعابني عائب نفسه أقبح عيب . وقوله :

أبديتِ مثل الذي أبديتُ من جزعٍ

ولم تُجَنِّي الذي أجنتُ من ألمٍ (١٩)

قال : ناقض في هذا البيت بما أخبر به عنها في قوله :

جامعة بغداد ونوقشت في ١٥-١٢-١٩٧٥ ولم تطبع حتى الآن .

وله كتب أخرى منها : « اللع » في النحو ، ومن نسب الى امه من الشعراء . صنف عنه الدكتور فاضل صالح السامرائي كتابا بعنوان « ابن جني النحوي » طبع ببغداد سنة ١٩٦٩ .

وانظر ترجمته في المصادر التالية : ارشاد الارب ١٥/٥-٣٢ ووفيات الاعيان ٢٤٦/٣ وبتيمة الدهر ١٢٤/١ ونزهة الالباء ٣٢٢-٣٢٤ وشذرات الذهب ١٤٠/٢ وانظر مقدمة الخصائص وتاريخ بغداد ٣١١/١١ ودمية القصر ٤٨٦/٢ والنجوم الزاهرة ٢٠٥/٤ وبنية الوعاة ١٣٢/٢ ومفتاح السعادة ١٣٤/١ وانباء الرواة ٢٣٥/٢ والمنتظم ٢٢٠-٢٢١/٧ وعيون التواريخ (وفيات سنة ٣٩٢) والشعور بالمرور ١٣١-١٣٧ .

(١٨) في الاصل : « قال شيخنا الشريف ابن الشجري » . ولا يستقيم بها الكلام لان ابن الشجري هبة الله بن علي بن حمزة العلوي صاحب الامالي والحماسة والمختارات توفى عام ٥٤٢ هـ ، في حين ان الازدي ولد سنة ٥٦٧ هـ أي بعد وفاة ابن الشجري . والصواب « شيخ شيخنا » لان الكندي هو شيخ الازدي . وابن الشجري هو شيخ الكندي .

(١٩) البيت في ديوانه ص ٣٧ .

قال : أي لبث الزمان وتحير ولم يتغير على أحدٍ حال .

واقول : انه بالغ في القول ، وذلك ان أوفى ما يوصف عندهم بالاقدام والاهلاك صرف الزمان، ولهذا قال سبحانه حكاية قولهم « (وما يهلكنا الا الدهر) » (٢٥) وقال : ان فيلق المدوح وهو جيشه العظيم ، لو رمى به صرف الزمان الذي هو اعظم الاشياء ، لما دارت على أحد دوائره ، أي احداثه ونكباته، ولشغله ما يلقاه منه عن التعريض لغيره .
وقوله :

رأيتُ ابنَ أمِّ الموتِ لو أنَّ بأسه
فشا بين اهلِ الارضِ لا تقطع النسلُ (٢٦)
قال : جملة اخا الموت لكثرة قتله اعداءه ، ولو فشا بأسه لقنوا بقتل بعضهم بعضا .
واقول : ان قوله لقنوا بقتل بعضهم بعضا ليس بشيء ، والصحيح ما ذكرته في شرح الواحدي . وقوله :

ولولا تَوَلَّيْ نَفْسِي حَمْلَ حِلْمِي
عن الارضِ لانهدت وناءَ بها الثقلُ (٢٧)
قال : بالغ في وصف حلمه بالرزاة ، قال : والمعنى انه لو كان جسما لهد الارض ثقله .
واقول : انه قصر في العبارة عن المعنى ، وقد ذكرته قبل . وقوله :

اليومَ عهدكمُ فأين الموعدُ ؟
هيئاتِ ليسَ ليومِ عهدكمُ غدُ (٢٨)
قال : يعني بالعهد الوداع ، ونمى نفسه الى نفسه ياساً من حياته بعدهم فلا غد له ، وقوله

- (٢٥) الآية الكريمة بتعامها : « نموت ونحيا وما يهلكنا الا الدهر » وهي الآية ٢٤ لك سورة الجاثية رقم ٤٥ .
(٢٦) البيت في ديوانه ص ٤٥ .
(٢٧) البيت في ديوانه ص ٤٥ وروايته فيه : بها الحمل .
(٢٨) البيت في ديوانه ص ٤٧ .

تَنَفَّسْتُ عن وفاءٍ غير مُتَّصِعٍ
يومَ الوداعِ وشعبٍ غير مُلتَمِّمٍ (٢٩)
واقول : لم يناقض وقد بينته فيما قبل .
وقوله :

وَرَبِّ مالٍ فَقِيْرًا من مَرُوَّةٍ
لم يثرِ منه كما أثرى عن العدمِ (٣٠)
قال : « ورب مال » منصوب « بأرى »
يعنى عطفاً على ما قبله وهو « أرى أناساً ومحصولي على غنمٍ » (٣١) ، « وفقيراً : حال ، أي اذا كان رب المال لا مروءة له فاثراؤه من العدم لا من الجود .
واقول : ان قوله فقيراً حال وهم لانه بعد نكرة ، والصحيح انه صفة لرب مال ، وانما اوقعه في ذلك انه رأى « أرى » من رؤية العين لا يتعدى الى مفعولين ، ورأى فقيراً منصوباً فظن انه حال ، وذلك جائز في الضرورة واما مع الاختيار فلا . والمعنى : ان رب المال اذا كان فقيراً من المروءة بخل بماله فلا ينتفع به ولا ينفع ، فيكون جوده كعدمه ، والعدم أصلح . وقوله :

وَجَدَّدْتُ فَرَحًا لا النَمَّ يَطْرُدُهُ
ولا الصَّبَابَةُ في قلب تجاورُهُ (٣٢)
قال : اي امتلات القلوب بالفرح ، فلا غم يغلبه ، ولا صبابة شوق تجاوره .
واقول : انه كرر الالفاظ المنظومة منشورة ، وكلاهما محتاج الى شرح ، وقد ذكرته قبل .
وقوله :

- في فيلقٍ من حديدٍ لو قذفت به
صرفَ الزمانِ لما دارت دوائرُهُ (٣٣)
(٢٠) البيت في ديوانه ص ٣٦ وروايته فيه : يوم الرحيل .
(٢١) البيت في ديوانه ص ٣٧ وروايته فيه : منها كما اثرى من العدم .
(٢٢) صدر بيت في ديوانه ص ٣٧ وعجزه : وذكر جود ومحصولي على الكلم .
(٢٣) البيت في ديوانه ص ٤٢ .
(٢٤) البيت في ديوانه ص ٤٢ .

« فاین الموعد » استبعاد ولو قال : « متى » مكان « أين » لكان أحسن . فهذا الذي ذكره جماعة قبل ، وجاء الكندي بعد فتيهم فيه .

واقول : ان كثيرا من الناس يتبع بعضهم بعضا في الخطأ استرسالا من غير تأمل ولا تدبر ، فلا اشبههم بالعميان المتتابعين المتصلين جبلا ، يعثر الاول منهم بحجر صغير ، أو يقع في حفر قصير فلا يتكلم خبثا ولعنة ويتتابعون كذلك ، وذلك انهم علموا بالوقوع ولم يتكلموا ، ولكن اشبههم بالذباب الذي يقع في اللبن ، او الفراش الذي يلقي نفسه في النار ولا يعلم . (٦٦ ب) ومعنى هذا البيت وتقديره : انه سأل قبل ذلك أحبته متى الوصال ؟ فقالوا : في غد . فلما حضر قال : اليوم عهدكم بالوصال فاین الموعد ؟ أي في أي مكان : فلا يجوز هنا « متى » كما ذكر لانهم قد عينوا له الزمان بقولهم « في غد » فلما حضر سأل « فاین » عن المكان . الذي يكون فيه الوصل ، فلما تبين له خلف مواعدهم قال : « هيات ليس ليوم عهدكم غد » . وهذا مثل قول بعضهم :

في كل يوم قائل لي في غد
يفنى الزمان وما ترى عيني غدا

وقوله :

الموت أقرب مِخلباً من بينكم
والعيش أبعد منكم لا تبعدوا (٢٩)
قال : أي أموت قبل فراقكم خوفاً منه ، فاذا بعدتم كان العيش أبعد منكم لأن بكم الحياة .
واقول : هذه عبارة قاصرة ، والفاظ عن بيان المعنى ناقصة وما ذكر في شرح ابن جني .

وقوله :

نظرَ العلوجُ فلم يروا من حولهم
لما رأوك وقيلَ هذا السيّد (٣٠)

(٢٩) البيت في ديوانه ص ٤٧ .

(٣٠) البيت في ديوانه ص ٤٩ ورواية الاصل :
ما حولهم .

قال : نظروا اليه نظر مبهوت للعظمة والجمال ، فلبق أبصارهم لم يروا أحدا .

واقول : بل لاحتقار من دونك لم تزره بالاضافة اليك ، لاشتغالهم بعظمتك لم ينظروا الى من سواك ، ولا حاجة الى ذكر البرق . وقوله :

أيامَ فيك شمسٌ ما ابتعث لنا
إلا ابتعثَ دماً باللحظِ مَسفوكا (٣١)

قال : ما تحركن في ذهاب ولا مجيء الا ابيكننا دماً صيباً بلحظنا اياهن .

واقول : بل بلحظهن إيانا ، وذلك ان اللحظ مصدر ان جعل من العشاق فهو على ما قال ، وان جعل من الشموس وهن النساء فهو على ما قلت ، وهو الاحسن ، أي يسفكن دماءنا بسيوف لحاظهن .
وقوله :

أحييتَ للشعراء الشعر فامتدحوا
جميعَ من مدحوه بالذي فيكا (٣٢)

ذكر في شرحه ما هو غير مرضي . والمرضي ما ذكرته في شرح الواحدي (٣٣) . وقوله :

(٣١) البيت في ديوانه ص ٦١ .

(٣٢) البيت في ديوانه ص ٦١ .

(٣٣) الواحدي ابو الحسن علي بن احمد الواحدي النيسابوري المتوفى سنة ٤٦٨ هـ مفسر اديب ولد وتوفى بنيسابور من مصنفاته المطبوعة : اسباب النزول وشرح ديوان المتنبي . وله كتب في التفسير منها البسيط والوسيط والوجيز وشرح اسماء الله الحسنى . انظر ترجمته في المصادر التالية : وفيات الاعيان ٣/٢٠٣ النجوم الزاهرة ٥/١٠٤ وشذرات الذهب ٣/٣٣٠ ومراة الجنان ٣/٩٦ وطبقات الشافعية الكبرى ٥/٢٤٠ - ٢٤٣ ومعجم الادباء ٥/٩٧ والمختصر في اخبار البشر ٢/١٩٢ والعبر ٣/٢٦٧ والبداية والنهاية ١٢/١١٤ وإنباه الرواة ٢/٢٢٣ ودمية القصر ٢/٢٥٥ وطبقات القراء ١/٥٢٣ وطبقات المفسرين للداودي ١/٣٨٧ وطبقات المفسرين للسيوطي ٢٣ والفلاحة والمفلوكين ١٥٢ وطبقات الشافعية لابن هداية الله الحسيني ص ١٦٨ .

ولا الديار التي كان الحبيب بها

تشكو إليّ ، ولا اشكو الى أحد (٣٤)

قال : قوله « ولا الديار » عطف على الشوق ، اي ولا تقنع الديار مني به ايضا ، وتم الكلام ، ثم ابتداء فقال : « تشكو اليّ ولا اشكو الى أحد » أي الديار تشكو اليّ وحشتها بفراق أهلها ، وأنا لا اشكو لاني كتوم اسراري ، او لجلدي ، أو لان الشكوى لا تجدي ، وشكوى الدار اليه بلسان الحال .

واقول : هذا الذي ذكره قول ابن فورجة (٣٥)

ورد قول ابن جني ، وهو صحيح . قال لم يبق في فضل للشكوى ولا في الديار ، لان الزمان أبلاها . وهذا القول عطف جملة على جملة ، والقول الاول عطف مفرد على مفرد وقد ذكرت ما في ذلك في شرح الواحدي . وقوله :

(٣٤) البيت في ديوانه ص ٦٤ .

(٣٥) محمد بن حمد بن فورجة البروجردى شاعر قرأ على أبي العلاء ، وله كتابان في شرح معاني ديوان المتنبي أحدهما « الفتح على أبي الفتح » وقد نشره الدكتور محسن غياض منجما في مجلة المورد العراقية كما نشر بتحقيق عبدالكريم الدجيلي في بغداد سنة ١٩٧٤ وكتابه الثاني عنوانه « التجني على ابن جني » ولم يصلنا . وقد وقع الخلاف في اسمه فالقنطري في انباه الرواة والفروزي في البغلة والباخري في الدمية يسمونه « حمد بن محمد » وبقيّة المصادر تسمية محمد بن حمد . ووقع الخلاف ايضا في تاريخ ميلاده وتاريخ وفاته . وفي فوات الوفيات انه ولد سنة ٣٨٠هـ وفي انباه الرواة والدمية انه كان حيا سنة ٤٤٠هـ . انظر ترجمته في المصادر التالية : ارشاد الاربيب ٤/٧ وفوات الوفيات - طبعة احسان عباس - ٣/٣٤٤ - ٣٤٥ وبغية الوعاة ١/٩٦ - ٩٧ والبلغة ص ٧٤ وتتمّة البيّمة ١/١٢٣ والوافي ٣/٢٤ وابناه الرواة ١/٣٣٤ والدمية ٣٧١ - ٣٧٠ // ٣٧٣ - ٣٧١ .

واين من زفراتي من كلفت به

وأين منك ابن يحيى صولة الاسد (٣٦)

قال : انكر ان الحبيب يعرف حاله ، وان تكون صولة الاسد كصولة الممدوح .

واقول : التقدير الصحيح : فاين من زفراتي زفرات من كلفت به ، فحذف المضاف واقام المضاف اليه مقامه ، ويدل عليه قوله في المصراع الثاني : « واين منك ابن يحيى صولة الاسد » ، أي أين من صولتك صولة الاسد .

وقوله :

وفشت سرائرنا اليك وشفتنا

تريضنا فبدا لك التصريح (٣٧)

قال : اختار ابن جني بعد اقوال ذكرها ان يكون المعنى : لما جهدنا التعريض استروحنا الى التصريح فافهتكَ السر . قال : والصحيح ان الكتان هزله ، فصار الهزال صريح المقال ، لانه استدل بالهزال على ما في القلب من الهوى فاناب عن التصريح .

واقول : المعنى محتمل ان يقال : كنا نسرّ حبك منك ففشا اليك ، وقد شفنا التعريض لك ، اي جهدنا وشق علينا ، فاضطرنا الى التصريح لك بالهوى ، فان كان اراد ابن جني اهتاك السر للمحبوب فقد أصاب ، وان كان اراد للناس فقد اخطأ ، ولكن الجيد ما ذكره الشيخ وهو قول الواحدي .

وقوله :

وكن كالموت لا يرثي لباك

بكى منه ويروي وهو صادري (٣٨)

قال : جعل الموت ريان صاديا على المجاز ،

(٣٦) البيت في ديوانه ص ٦٤ وروايته فيه . فاين

من زفراتي .

(٣٧) البيت في ديوانه ص ٦٦ .

(٣٨) البيت في ديوانه ص ٨٨ .

أي يشرب من دمائهم ما يروي مثله من مثله ، وهو من حرصه كالصادي .

واقول : لا معنى هنا لشرب الموت الدماء ، وانما جعل كثرة الاهلاك للموت بمنزلة كثرة الماء للصادي ، لكن الصادي يرويه كثرة الماء ، والموت لا يرويه كثرة الاهلاك ، لانه اخذ في الشرب ولم ينقطع .
قوله :

وان الماء يخرج من جمادٍ
وإن النار تخرج من زناد^(٣٩)
قال : ان العدو يخفي العداوة ، فتكن في الوداد كمون الماء في الجماد ، والنار في الزناد .
واقول : هذا البيت مرتب على ما قبله ، يقول : لا تفر بلين القول من العدو ، فانه يخرج من قلب قاسٍ ، وان الماء يخرج من الصخر ، ولا تحقر منه خاملا ضيلا ، فربما كبر اذاه وازداد حتى يلحقك ضرره ، كالنار تخرج من عود ، وقد ذكرته قبل .
وقوله :

ذراعاها عدوا دملجها
يظن ضجيعها الزند الضجيجا^(٤٠)
قال : افرد حتى لو دخل ذلك في الامكان ، لخرج الى الذم . والذراع ليس بمحل للدملج .
واقول : ان ابا الطيب لم يجهل ان الذراع ليس بمحل للدملج ، وانما قوله « ذراعاها عدوا دملجها » اخبار عن عظم معصمها ، وان دملجها لو وضع موضع السوار من معصمها لاعمص من غلظه (٦ آ) وقوله :
وقد توالى العهد منه لكم
وجادت المطرة التي تسم^(٤١)

(٣٩) البيت في ديوانه ص ٨٨ وروايته فيه :
وان الماء يجري .
(٤٠) البيت ليس في ديوانه (طبعة صادر) . وهو في ديوانه بشرح الواحدي ص ١٤٤ .
(٤١) البيت في ديوانه ص ٩٦ .

قال : وروى « وجازت » بالزاي ويكون البيت تقاضيا لطيفا ، أي المطرة التي تسم ، وهي [اشارة] ^(٤٢) الى القصيدة الاولى قبله ^(٤٣) ، كنت استمطر العطاء بها وقد تأخر ، ومن روى « جادت » بالدال فقد اراد هذه القصيدة .

واقول هذا التفسير على ان الضمير في « منه » راجع الى قوله « فمدحكم » ^(٤٤) وليس كذلك بل الضمير راجع الى قوله « في الفعل » أي فعلكم منه جود اول فهو كالوسمي ، وما بعده متواليا كالعهد وهي الولي ، وما بعده من المطر يتعهد الارض بالري . وعلى هذا التفسير يتساوى المعنى في جادت وجازت وقد ذكرته قبل . وقوله :

الى اليوم ما حطه الفداء سرجه
مذ الغزو سار سرج الخيل ملجم^(٤٥)
قال : سار خبر مبتدأ محذوف ، والغزو مبتدأ خبره محذوف . هذا التفسير كانه ذكره الاول ثم تابعوا في اثره من غير تأمل كما ذكرت لك .

واقول : ما المانع ان يكون « سار » خبر الغزو ، ولا نحتاج الى تقدير محذوفين في مكان واحد ، ويكون مثل قولهم : ليل نائم ونهار صائم ،

(٤٢) في الاصل : « القصيدة الى القصيدة » ولم افهمها فاجتهدت .

(٤٣) المراد هنا القصيدة التي سبقتها وهي التي اولها :

ملئت القطر اعطشها ربوعا
ولا فاسقتها السم النقيعا
وقد قالها يمدح علي بن ابراهيم التنوخي .
وهو ذات المدوح في القصيدة الميمية التي اولها :

أحق عاف بدمعك الهمم
أحدث شيء عهدا بها القديم

(٤٤) رواية البيت في الديوان الذي فيه كلمتا « فمدحكم » « في الفعل »

ابا الحسين استمع فمدحكم
في الفعل قبل الكلام منتظم

(٤٥) البيت في ديوانه ص ١١٥

أي ينام فيه ويصام . وكذلك الغزو يسرى فيه
ويسرج ويلجم .
وقوله :

أسفي على أسفي الذي دلّتهني

عن علمه فيه عليّ خفاء^(٤٦)

والبيت الذي بعده ، وقد ذكرت ما فيهما
في شرح الواحدي .

وقوله :

انسأعها مغسولة وخفافها

منكوحة وطريقها عذراء^(٤٧)

ان قيل : جعله الطريق الى المدوح عذراء
لم تفتح بالسير اليه غير حسن ، والجيد في هذا
قول زهير^(٤٨) :

قد جعل المبتغون (الخير) في هَرَمٍ

والسائلون الى ابوابه طُرُقًا

وقد قال في موضع آخر موافق زهيرًا :

قصّدت من شرقها ومغربها

حتى اشتكتك الركاب والسبل^(٤٩)

قيل ، لم يرد الطريق الى المدوح ، وانسا
وصف احواله في سفره وما يقاسي من خطره ؛
وان الليالي قد جاءت الى سلوك الفيا في المستنرة
والطرق الموحشة .

وقوله :

من يظلم اللّوماء في تكليفهم

أن يصبّحوا وهم له أكفاء^(٥٠)

قال : ليس عندي في هذا البيت مدح له ،

بل لو قال « الكرماء » لكان مدحا .

واقول : ان هذا البيت موطنه لما بعده

وهو :

ونذيبهم وبهم عرفنا فضله

وبضدّها تبين الأشياء^(٥١)

فلو قال « الكرماء » لفسد المعنى .

وقوله :

لم تلق هذا الوجه شمس نهارنا

إلاّ بوجهٍ ليس فيه حياء^(٥٢)

قال : وصف الشمس بالوقاحة لان وجهه

أنور منها .

واقول : قصر في العبارة لانه ينبغي له ان

يجعل علة الوقاحة غير الاناره ، فنقول : وصف

الشمس بالوقاحة وقد قابلته على انها مفاخرة

ووجهه انور منها ، ولهذا قال : « لم تلق هذا

الوجه » أي مع ما فيه من الضياء والانارة مقابلة

ومماثلة .

وقوله :

ولك الزمان من الزمان وقاية

ولك الحمام من الحمام فداء^(٥٣)

قال : دعا له ان يهلك الزمان قبله ، وأن

يموت الموت .

(٥٠) البيت في ديوانه ص ١٢٧ .

(٥١) البيت في ديوانه ص ١٢٧ .

(٥٢) البيت في ديوانه ص ١٢٩ .

(٤٦) البيت في ديوانه ص ١٢٥

(٤٧) البيت مما اخلت به طبعة صادر ، وهو في

شرح الواحدي ص ١٩٤

(٤٨) زهير بن ابي سلمى ربعة المزني (ت ١٣٠ ق.هـ) .

جاهلي احد اصحاب المعلقات ومن الشعراء

الحكماء من بيت معرق في الشعر ابوه شاعر

وخاله شاعر واختاه سلمى والخنساء

شاعرتان وابناه كعب وبجير شاعران ، وقد

عرف بحوليائه . طبع ديوانه بشرح وصنعة

نعلب في القاهرة سنة ١٩٤٤ ، وطبع شعره

صنعة الاعلم الشنمري بتحقيق الدكتور

فخرالدين قباوه في حلب سنة ١٩٧٠ . انظر

ترجمته في : الاغانى (الثقافة) ٢٩٨/١٠ .

ومعاهد التنصيص ١١٠/١ وشرح شواهد

المفني ١٣١ وجمهرة الانساب ٢٥ و ٤٧

وخزانة البغدادى ١/٣٧٥ والشعر والشعراء

(ط . الثقافة) ص ٧٦ وطبقات ابن

سلام ٦٣ .

(٤٩) البيت في ديوان المتنبي ص ١٣٨ .

واقول : انه دعاء له ان يقيه الزمان من نفسه
بنفسه ، وان يغديه الحمام من نفسه بنفسه ، فهذه
العبارة احسن واسلم واشبه بلفظ البيت من غير
ان يتعرض لذكر لفظ الهلاك قبل الزمان أو بعده .
وقوله :

وقالوا هل يبلّغك الثريا ؟

فقلت نعم اذا شئت استغالا (٥٣)

قال : درجته عند المندوح اعلا من الثريا ،
فلو بلغه على قولهم الثريا لكان ذلك انحطاطا
بمنزلة عنده .

واقول : الجيد في هذا انه مثل قوله :

فوق السماء وفوق ما طلبوا

فاذا أرادوا حاجة نزلوا (٥٤)

أي انا بخدمته فوق الثريا ، فاذا اراد ان
يبلغني اياها نزلت .

وقوله :

أجيدُ الجفاء على سواك مروءة

والصبر إلا في نواكٍ جميل (٥٥)

يعني تتجافيه النساء لعفته عنهن ومروءته ،
فيقال له : فمن تمام العفة والمروءة ان يتجافى ايضا
عن هذه التي استثنائها . وهذا الذي ذكره لم يردده ،
وانما اراد اني أرى الجفاء على سوى الحبيب
مروءة ، لان الغدر مواصلة غيره ، والوفاء هجر
من سواه . وكذلك قوله « والصبر » يقول : ان
الصبر جميل في كل شيء الا في فراق الحبيب ،
فانه قبيح كقول غني بن مالك العدوي :

أعداء ما وجدي عليك بهيّن

ولا الصبر ان اعطيته بجميل

(٥٣) البيت في ديوانه ص ١٤١ .

(٥٤) البيت في ديوانه ص ٥٥ . وروايته فيه :
غاية نزلوا .

(٥٥) البيت في ديوانه ص ١٤٤ .

وكقول ديك الجن (٥٦) وبالغ :

وما الاثم إلا الصبر عنك وإنما

عواقبُ حمدٍ أن تذمَّ العواقبُ (٥٧)

وقوله :

ما قوبلت عيناه إلا ظنّتا

تحت الدجى نارَ الفريقِ حُلولا (٥٨)

قال : لو قدرنا « نارين » بالثنية كان
أحسن .

واقول : انما شبه عينيه في الدجى بالنار
للاضاءة ، فكل واحدة منهما تشبه النار في النور ،
فجعلهما كنار الفريق ، وهو القطعة من الناس تكون
لهم نار واحدة فهي أقوى من غيرها .

وقوله :

سمع ابن عمّته به وبخاله

فجأ يهرول منك امس مهولا (٥٩)

(٥٦) ديك الجن : عبدالسلام بن رغبان الكلبى
الشهير بديك الجن (١٦١هـ - ٢٣٥هـ)
شاعر عباسى مجيد ولد بحمص وتوفى فيها
وكان فيه مجون وتهتك . ضاع ديوانه
وقد جمع شعره محبى الدين الدرويش
وعبدالمعين الملوحي ونشراه في حمص سنة
سنة ١٩٦٠ . وقد اعاد الدكتور احمد مطلوب
وعبدالله الجبوري نشره عام ١٩٦٦ بعد ان
اضافا اليه اضافة مهمة . وقد استدركنا
على الطبعة الاخيرة استدرাকা ضخما نشر
نشر في مجلة الكتاب المراقية عام ١٩٧٤ .
وانظر مصادر ترجمة الشاعر التالية :
وفيات الاعيان ١٨٤/٣ الاغاني ٤٩/١٤
وبدائع البدائع ص ٦٨ والعمدة ١٣٠/٢
وتاريخ الادب العربي لبروكلمان ٧٧/٢ وثمار
القلوب ٤٧ ، ٦٩ . وحياة الجوان
الكبرى ٣١٦/١ .

(٥٧) البيت من قصيدة له في الاغاني ٦٥/١٤

يرثي فيها جعفر بن علي الهاشمي .

(٥٨) البيت في ديوانه ص ١٤٥ .

(٥٩) البيت في ديوانه ص ١٤٧ وروايته فيه :

امس منك .

أو على النفي في ارتكاب اللهو والباطل
كقوله :

بَكَرَ العواذلُ في الصُّبُوحِ يَكْتُمُنِي وَأَلُومُهُنَّ
فان قال : العواذل لا يشفق عليهن لاجل
عذلهن له على الهوى ، فيقال : لم يبلغ ذنبهن
بالعذل الى احراقهن ، ويكفي في ذلك الاعراض
عنهن ، واطراح قولهن .

وقوله :

أُضْحِي فِرَاقَكَ لِي عَلَيْهِ عَقُوبَةٌ
ليس الذي قاسيتُ منه هَيْئًا (٦٣)
قال : الذي في « عليه » راجع الى ما فعلته
مما انت كارهه والضمير في « منه » راجع الى
الفراق .

واقول : ان الضمير في « عليه » و « منه »
يرجع الى الفراق . أي عوقبت بفراقك على فراقك
لكوني امضي في صحبتك ، فليس الذي قاسيت
منه - اي من فراقك - هَيْئًا بل صعبا ، فهذا
ذنبه اليه ليس له ذنب سواه (٦٤) .
وقوله :

سَأَشْرَبُ الكَاسَ عن إشارتها
ودمع عيني في الخد مسفوح (٦٥)
قال: انما ذكر بكاه عند شربه الكاس ، لانه

- (٦٣) البيت في ديوانه ص ١٥٢ .
(٦٤) البيت من قصيدة مناسبتها ان « بدر بن
عمار » سار الى الساحل ولم يسر ابو الطيب
معه ، ثم بلغه ان ابن كرويس الاعور كتب
الى بدر يقول له : ان ابا الطيب انما تخلف
عنك رغبة بنفسه عن المسير معك . ولما عاد
بدر الى طبرية ضربت له قباب عليها امثلة
من تصاوير ، فقال ابو الطيب قصيدته هذه .
وارى ان البيت متعلق بما قبله وهو قوله :
فطن الفؤاد لما آتيت على النوى
ولما تركت مخافة ان تطفئنا
فالضمير في « عليه » يعود الى الفؤاد والضمير
في « منه » راجع الى الفراق . والله العالم .
(٦٥) البيت في ديوانه ص ١٦٠ .

قال : ليس في « ابن عمته » تحقيق لبنت لا
ولو قال اخوه ، وانما اراد واحدا من جنسه .
فيقال له : لا بد ان يكون الاختصاص بالذكر لامر
اما معنوي او لفظي ، فتخصيص ابن العمّة دون
ابن الخال وغيره بالمعنى مستحيل ، فلم يبق الا
اللفظ وهو استعمال (٦٧) العرب قال ابو
زيد (٦٠) :

أَفَرَّ عَنْهُ بَنِي الْخَالَاتِ جُرْأَنَهُ
لا الصيد يمنع منه وهو ممتنع (٦١)
وقوله :

وَتَوَقَّعْتُ انْفَاسُنَا حَتَّى لَقَدْ
أَشْفَقْتُ تَحْتَرِقُ العواذلُ بَيْنَنَا (٦٢)
قال : وعذر الاشفاق هنا - والعواذل
لا يشفق عليهن - خوفه ان ينم عليهما الاحتراق
فيطلع على حالهما . فيقال له : ولم لا تشفق على
العواذل وهن انما يعذبن على وجه الشفقة والمحبة ،
اما في اتلاف المال كقوله :

وعاذلة هبت عليّ تلومني
كأنني اذا اتلفت مالي أضيما

(٦٠) ابو زيد : حرملة بن المنذر الطائي شاعر
مخضرم من المعمرين كان نصرانيا وكان
حسن الصورة طويلا توفي حوالي سنة
٤١ هـ . جمع شعره الدكتور نوري
القيسي وطبعه ببغداد سنة ١٩٦٧ . انظر
ترجمته في المصادر التالية : الشعر
والشعراء ٣٠١/١ المعمرين ١٠٨ الاغاني
الاغاني ١١٨/١٢ ارشاد الارب ١٠٧/٤
خزانة البغدادي ١٥٥/٢ تهذيب ابن عساكر
١٠٨/٤ طبقات ابن سلام الجمحي ٥٩٣
والاصابة ٨٠-٨١ والافتقار ٢٩٩
واللآلئ ١١٨-١١٩ والاشتقاق ٣٨٦ وتاريخ
الطبري ٢٧٣/٤ .

- (٦١) ما ابتناه هو رواية السديوان ص ١١٤ ،
ورواية الاصل المخطوط عندنا :
أَفَرَّ عَنْهُ بَنِي الْعَمَّاتِ جُرْأَنَهُ
فكلها خاشع منه ومكتنع
(٦٢) البيت في ديوانه ص ١٥٠ .

كره الشرب ولم يقدر على مخالفة الإشارة ، ولا الخروج عن موافقة المدوح .

واقول : لم يذكر البكاء لذلك ، وانما ذكره لحبّه اللعبة ، اذ هي بمنزلة الانسانه .

وقد قال : بالقلب من حبّها تباريح (٦٦) «
فما هذا التغفل والتكلف .

وقوله :

ألا لا أُرِي الأحداثَ حمداً ولا ذمّا

فما بطشها جهلاً ولا كفئها حلماً (٦٧)

قال : لا تحمد الأحداث ولا تذم ، لأنها لا توصف بحلم ولا بجهل ، وانما الله تعالى هو المصرف لهما .

وقال الواحدي : يعني ان الفعل في جميع ذلك لله تعالى لا لها ، وانما تنسب الافعال اليها استعارة ومجازاً .

واقول : ان الأحداث هي حوادث الزمان وما يتجدد فيه من الاحوال .

يقول : لا احمدها على كفئها عن اذى لان ذلك ليس عن حلم ، ولا اذمها على سرعة ايقاع فعل لان ذلك ليس عن جهل ، يعني ان الحمد والذم انما يتوجه الى العاقل ، وحوادث الزمان ليست كذلك .

وهذا الكلام فيه ذمٌ لاحداث الزمان على ما احدثته من هلاك جدته ، وان زعم انه لا يحمدها ولا يذمها . وهذا كما يقال فلان لا احمده لانه لا يكف عن حلم ، ولا اذمه لانه لا يبطش عن غضب .

وفي هذا بيان قصه ووصفه بوضع الشيء غير موضعه .

(٦٦) عجز بيت صدره قوله :

جارية ما لجسمها روح

(٦٧) البيت في ديوانه ص ١٧٤ وروايته فيه : مدحاً ولا ذمّا .

وقوله :

منافعها ما ضرّ في نفع غيرها

تفدّى وتروى أن تجوع وأن تظما (٦٨)

قال : يقول انها ترى منفعة نفسها ان تنفع غيرها وان عاد ذلك بالضرر عليها ، فهي تطعم وتجوع وتروى وتظما ، وفسر النصف الآخر النصف الاول .

واقول : ان هذا التفسير على ان الضمير عائد على الجدة وهو قول ابن فورجيه وقد ضعفه الواحدي وقال (٦٩) : الوجه رد الكناية الى الاحداث والليالي لا الى الجدة : والمعنى : منافع الليالي في مضرة غيرها من الناس ، وجعل الضمير في ان تجوع وان تظما للمخاطب ، وجوز عوده الى الليالي ، وروى ان نجوع وان نظما بالنون .
وقوله :

من لي بفهم أهيل عَصْرٍ يدعي

أن يحسب الهندي فيهم باقِل (٧٠)

قال : قال ابن جني ردا على المتنبّي ان باقلا لم يثوّت من سوء حسابه وانما آتت من سوء عبارته والعذر للمتنبّي ، وهو انه لولا سوء حسابه وجهله به كان عقد بينانه ثنن الطيبي فلم يفلت منه فصح جهله بالحساب ، وهذا الردّ لي على ردّ ابن جني .

واقول : ان هذا الرد على ابن جني قد سبقه اليه الواحدي (٧١) فقال ، ويعني ابن جني : ليس كما قال ، فان باقلا كما أثنى من سوء البيان أثنى من سوء الحساب بالبّنان ، فانه لو (٧٢) بنى من سبائته وابهامه دائرة ، وبنى (٧٢) من خنصره

(٦٨) البيت في ديوانه ص ١٧٤ .

(٦٩) انظر شرح الواحدي ص ٢٦١ .

(٧٠) البيت في ديوانه ص ١٨٠ .

(٧١) انظر شرح الواحدي ص ٢٧١ .

(٧٢) في الاصل في الموضعين (ثني) ، والتصويب عن شرح الواحدي .

عقدة ، لم يفلت منه الطيبي فصح قوله في نسبه الى الجهل بالحساب ، ولعل الشيخ لم يقف عليه مع كثرة وقوفه على شرحه ونقله منه .

وقوله :

قد كنتُ أَشْفِقُ من دمعي على بصري
فاليوم كلَّ عزيزٍ بَعْدَكم هانا (٧٣)

قال : هان عليه فقد بصره بعد عزته ، وانما كان عزيزا عنده زمان وصالحهم ، واما بعد الفراق فهو هيّن .

واقول : انه لم يحسن العبارة والجيد ان لو قال معنى قوله « قد كنت اشفق من دمعي على بصري » لاني كنت اراكم به ، فاما وقد غبتم عنه ، فلا اشفق عليه ان يضر به الدمع وان يذهب نوره البكاء ، وهان عندي بعد عزة . ومن هذا قول بعضهم وان كان قد عكسه :

وأخشى على عيني من كثرة البكا (م)
(٢٦٨) اذا الدمع أفتته وأسبلت الدما
ومالي إلا خوف ان لا تراكم
وإلا فما بالعين شرًّا من العمى

ومثله قول ابن جني (٧٤) :

صدودك عني ولا ذنب لي
يدلّ على نية فاسده
فقد وحياتك مما بكيت
خشيت على عيني الواحد
ولولا مخافة ان لا تراك
لما كان في تركها فائدم

وقوله :

ليس التعجب من مواهب ماله
بل من سلامتها الى أوقاتها (٧٥)

قال : العجب من سلامة المواهب الى أوقات بذلها .

واقول : انه بتر قول الواحدي فلم يتبين المعنى ، وذلك انه قال (٧٦) : لسنا نعجب من كثرة مواهبه وانما نتعجب كيف سلمت من بذله وتفرقه الى ان وهبها لانه ليس من عادته الامساك .
وقوله :

شديد الخنزوانة لا يبالي
أصاب اذا تَمَرَّ أم أُصِيا (٧٧)

قال : حذف همزة الاستفهام لدلالة « أم » عليها .

واقول : ان الهمزة لم تحذف على لغة من قال « صاب » وقد قال هو : « فصابني سهم يعذب » .

وقوله :

كأن نجومه حلي عليه
وقد حذيت قوائمه الجبوبا (٧٨)
قال : الجبّوب : الارض ، جعلها قوائم الليل اتساعا .

واقول : لم يجعلها قوائم وانما جعلها حذاء لقوائم الليل استعارة وشارة الى طول الليل وبطئه ، وذلك حذاء ثقيل لا يستطيع لابسها المشي به .

وقوله :

كأن دجاء يجذبها سُهادي
فليس تغيب إلا أن يغيبا (٧٩)

قال : سهاده وظلمة الليل يتجاذبان فلا يخلو احدهما الآخر ، ولا يغيب هذا حتى يغيب هذا .
واقول : المعنى ان سهادي ثابت لا يزول

-
- (٧٦) انظر شرح الواحدي ص ٢٨١ .
(٧٧) البيت في ديوانه ص ١٩٤ .
(٧٨) البيت في ديوانه ص ١٩٤ .
(٧٩) البيت في ديوانه ص ١٩٤ .

-
- (٧٣) البيت في ديوانه ص ١٨١ .
(٧٤) الايات لابن جني في وفيات الاعيان ٢٤٦/٣ ورواية الثالث : ان لا اراك .
(٧٥) البيت في ديوانه ص ١٨٦ .

فكأنه متصل بالليل يجذبه فلا يثيب ، أي فلا يزول
حتى يزول فهما كالسبب والسبب لا ينفصل أحدهما
عن صاحبه .

وقوله :

وطمن كأن الطمن لا طمن عنده

وضرب كأن النار من حره برد (٨٠)

قال : « وطمن » مجرور بالمطف على
« ومشائخ (٨١) » وكان يجب ان يكون اسم
كان مضرا ، ولكنه أوقع الظاهر موقع المضمر .
واقول : انه انشدني وقت القراءة عليه استشهدا
على هذا التفسير (٨٢) :

لا أرى الموت يسبق الموت شيئا

نقص الموت ذا الفنى والفقيرا

وغير هذا التقدير أولى منه بالضرورة التي
فيه وهو ان يقول : كأن طمن الناس عنده ، أي
بالإضافة إليه : لا طمن لشدة وضعف غيره
عنه ، أو لسرعة فكأنه لا يدرك .

وقوله :

تَلَجَّ جفوني بالبكاء كأنما

جفوني لعيني كل باكية خد (٨٣)

قال : اي لا تخلو جفوني من بكاء ودمع
كما لا تخلو الدنيا من باكية يجري دمعها .

واقول : هذا قول ابن جني (٨٤) نقله وليس

بشيء .

والمعنى : وصف جفونه بكثرة الدموع

يقول : كأنما يفيض على جفوني من دموع عيني
مثلا يفيض على خد كل باكية من دمعها .
وقوله :

فلا زلت ألقى الحاسدين بثملها

وفي يدهم (٨٥) غيظ وفي يدي الرِفْد (٨٦)

قال : الضير في « ثملها » يعود على العطايا ،
ودخل البيت الآخر في الدعاء له بالأخذ ، وعليهم
بالجحد (٨٧) .

واقول : ان قوله « وفي يدهم غيظ وفي يدي
الرِفْد » والبيت الآخر الى آخره . في موضع الحال
من الضير في « ألقى » ولا أقول ان ذلك دعاء
بل خبر .

فَشِمَّ في القُبَّةِ المَلِكِ المُرَجَّى

فَأَمْسَكَ بعد ما عَزَمَ انْكِابا (٨٨)

قال : « عزم » يتعدى بحرف الجر وهو
الاصل ، وقد يحذف الحرف فيتعدى بنفسه .

واقول : ان كان اراد بان « عزم » تعدي
ههنا الى « انكبابا » تعدي المفعول به فليس
كذلك ، لان انكبابا هنا مصدر في موضع الحال .
وان اراد غير ذلك فلا فرق بينه وبين غيره من
الافعال في حذف الجار وايصال الفعل الى ما بعده
اتساعا .

وقوله :

أعلى قناة الحسين أوسطها

فيه وأعلى الكسي رجلاه (٨٩)

قال فيه : يعني المأزق ، يريد ان الرمح ينفذ

(٨٥) في الديوان (طبعة صادر) : غيظ : وهو
وهم . وصوابه ما عندنا وعند الواحدي .

(٨٦) البيت في ديوانه ص ٢٠٨ .

(٨٧) المراد هنا بالبيت الآخر البيت الذي يليه
وهو قوله :

وعندي قباطي الهمام وماله

وعندهم معا ظفرت به الجحد

(٨٨) البيت في ديوانه ص ٢١٦ .

(٨٩) البيت في ديوانه ص ٢٥٢ .

(٨٠) البيت في ديوانه ص ١٩٨ .

(٨١) وردت كلمة « ومشائخ » في البيت التالي :
سأطلب حقي بالقنا ومشائخ

كانهم من طول ما التثموا مرد

(٨٢) في العبارة تصريح بقراءة المصنف شرح ديوان
المتنبي على شيخه الكندي .

(٨٣) البيت في ديوانه ص ١٩٩ وروايته فيه :
تلج دموعي بالجفون .

(٨٤) انظر شرح الواحدي ص ٢٩٩ .

في الكميّ ثم يروم حمله به فينأطر للينه حتى
يصير أوسطه اعلاه والكمي منكس (٩٠) : والى
هذا اشار امرؤ القيس في قوله :

« أرجلهم كالخشب الشائل (٩١) »

واقول : انه يحتمل معنى آخر وهو اقرب
الى الحقيقة ، وذلك ان ينكس الرمح في المأزق
بالطن فيصير اعلاه اوسطه . وان ينكس الكمي
بالطن فيصير اعلاه رجلاه .

وقوله :

اذا مررنا على الاصم بها

أغنته عن مسميه عيناه (٩٢)

قال : يعني انها خلعة تقمق لجدها وهو قول
ابن جني (٩٣) ، واعجب كيف رضي الشيخ بهذا
التفسير مع ضعفه ، ووقوفه على غيره مع قوته ،
وهو المذكور في المأخذ على ابن جني .

وقوله :

وفاؤكما كالربع أشجاه طاسمه

بأن تسعدا والدمع أشفاه ساجمه (٩٤)

ذكر فيه قول ابن جني : كنت ابكي الربع

وحده ، فصرت ابكي وفاء كما معه ، أي كلما
ازددت بالربع ووفائكما وجداً ازددت بكاء (٩٥) .
وليس هذا بشيء . وقد ذكرت معناه وما فيه من
مشكل التقدير قبل ، وهو ان صاحبه عاهدها على
ان يفا له بالاسعاد بالبكاء على الربع فقصر في
ذلك فقال : وفاؤكما بالاسعاد بالدمع كالربع ، أي
ينبغي (٩٦) ان يكون اسعادا كثيرا كالربع فانه
دارس دروسا كثيرا ، وبين ذلك بقوله « أشجاه
طاسمه » والتقدير « فالربع اشجاه طاسمه »
فحذف الربع وهو المبتدأ لدلالة الاول عليه .
والدمع اشفاه ساجمه أي الربع أحزنه للمحب
طاسمه ، والدمع ينبغي ان يكون على وفقه في
المبالغة اشفاه للمحب ساجمه وقد بين ذلك فيما
بعد ، قال الشيخ : ذكر في تفسير البيت الثالث (٩٦)
ولم أر أحدا ذكره مثله ، بانه عرض بصاحبيه
انهما ليسا من اهل الهوى ، ولا ممن استصحب
فوافق ، كانهما لم يفا له بما عاهدها من الاسعاد ،
يقول : ان لم تسعداني على هواي وما أقايسه ،
فكفّا عن لومي او فتجملّا بان تصحباني على
علاتي ، فقد يصحب الانسان من لا يلائمه ولا
يشبهه ، وهذا التقدير الآخر يدل على الاول .

وقوله :

اذا ظفرت منك العيون بنظرة

أثاب بها معي المطي ورازمه (٩٧)

قال : معناه اذا نظرت اليك الابل الرزح
المعية جعلت ثواب ذلك ان تنهض وتسير لما نالها
من قوة الانفس والنشاط فكيف بنا نحن ونحن

(٩٥) انظر كلام ابن جني هذا في شرح الواحدي
ص ٣٧٣-٣٧٤ .

(٩٦) البيت الثالث المقصود من هذه القصيدة
قوله :

وقد يتزّيا بالهوى غير اهله

ويستصحب الانسان من لا يلائمه

(٩٧) البيت في ديوانه ص ٢٥٧ . وفي الاصل
(معنى المطي) وهو من وهم الناسخ .

(٩٠) تفسير الكندي هذا مشابه لتفسير الواحدي
ص ٣٦٨ .

(٩١) عجز بيت لامرء القيس في ديوانه وصدره :
حتى تركناهم لدى معرك

انظر ديوانه ص ١٢١ (طبعة مصر ١٩٥٨)
وهو مما اخل به ديوانه طبعة دار المعارف
وانظر ترجمة امرء القيس بن حجر الكندي
في المصادر التالية : الاغانى ٧٦/٩ الشعر
والشعر ١٠٥/١ خزنة البغدادي ١٦٠/١
و ٦١٢-٦٠٩/٢ وشرح شواهد المغني ٢١
وجمهرة ٤٢٧ والزوزني ٢ وصحيح الاخبار
٦/١ و ١٦-١١٠ وتهذيب ابن عساكر
١٠٤/٣ .

(٩٢) البيت في ديوانه ص ٢٥٢ .

(٩٣) نص قول ابن جني كما في الفتح الوهبي
ص ١٨٤ : « براها الاصم فيستغني بذلك

عن صوتها فقد اجتمع لها القعقة والحسن »
(٩٤) البيت في ديوانه ص ٢٥٦ .

نقل من امرك ما لا تعقله الابل . وهذا ليس بشيء .

واقول : انه يحتمل ان يكون اثاب بها من الثواب وهو الجزاء ، أي جازا برؤياك معي المطي ورازمه ما كنا نصنع اليه قبل المسير اليك من العلف والخفض والدعة . ويحتمل ان يكون اثاب بمعنى عدا ونهض معي المطي ورازمه برؤياك ، وما يعقبه فيما بعد من الراحة ، لان الاعياء والرزوم انما كان بسبب السير اليك لرؤياك ، فاذا قد حصلت رؤياك وعدم السير حصلت الراحة ، ويكون هذا من قول ابي ثؤاس (٩٨) :

واذا المطي بنا بلفن محمداً
فظهرهن على الرجال حرام (٩٩)

وقوله :

ليت أننا اذا ارتحلت لك الخي
لُ وأنا اذا نزلت الخيام (١٠٠)

قال : تمنى أن يقيه المشقة في رحيله والاذى في نزوله ، وعاب عليه قوم هذا البيت تعنتا فاعتذر عنه بقوله : « لقد نسبوا الخيام الى علاء » واقول : ان الذي اخذ عليه من ان الخيام تعلوه ليس بشيء لان تشبيه الشيء بالشيء لا يلزم

- (٩٨) ابو ثؤاس الحسن بن هانئ الحكمي ولاء (١٤٦-١٩٨ هـ) انظر ترجمته في المصادر التالية : وفیات الاعيان ٢/٩٥-١٠٤ الاغاني ٣/٢٠ واخبار ابي ثؤاس لابن منظور ونزهة الالباء ص ٧٧-٨٠ واخبار ابي ثؤاس لابي هفان المهزومي وطبقات ابن المعتز ١٩٣ وتاريخ بغداد ٧/٤٣٦-٤٤٩ وخزانة البغدادي ١/١٦٨ ومعهاد التنصيص ١/٣٠-٣٦ ونزهة الجليس ١/٤٥٦ وتهذيب ابن عساكر ٤/٢٥٤ والموشح ١/٤٠٧-٤٤٤ والشعر والشعراء ٧٩٦-٨٢٦ والفكاهة والانتناس في مجون ابي ثؤاس وبروكلان ٢/٢٤ ودائرة المعارف الاسلامية ١/١٣٣ امرأة الجنان ١/٤٤٩-٤٥٧ ونهاية الارب ٤/٣٨-٩٩ البيت لابي ثؤاس في ديوانه ص ٤٠٨ . (٩٩) البيت في ديوان المتنبي ص ٢٦١ . (١٠٠)

ان يكون من كل وجه ، حتى اذا تسنى ان يكون من الخيام ليقية لزم ان يكون فوقه ، وان يكون في ظله ، وان يكون سماء له . على اني قد ذكرت فيه وجها يزيل هذا الاعتراض من غير هذا الاحتجاج فلتأمل فيما تقدم .

وقوله :

يَجِدُ الرمحُ عنك وفيه قصد
ويقصرُ أن ينالَ وفيه طول (١٠١)

قال : اي من شرفك ومن سعادتك يميل الرمح عنك الى غيرك ، ويقصر مع طوله أن ينال . واقول : لو قال من شجاعتك وبأسك يحيد الرمح عنك وفيه قصد اي استقامة لا لانه معوج وكذلك يقصر وفيه طول ، ومثله قوله :

« طِوالٌ قَتْنَا تطاعنها قِصارُ » (١٠٢)

لكان أولى من التعليل بالشرف والسعادة في هذا الموضع .
وقوله :

فلو قَدَرَ السنانُ على لسانٍ
لقالَ لك السنانُ كما أقول (١٠٣)

قال : لو قدر السنان لقال مثل هذا القول ، أي انا قصير عنك وميلي عنك لسعادتك وشرفك . واقول : الاحسن ان يكون القول من السنان الشاء عليه بالاقدام والشجاعة كالقول الذي اقول من ذلك ، فان السنان مباشر مشاهد له كما أنا مشاهد له .

وقوله :

ولو زُتِمُ ثم لم أبكِكم
بكيتُ على حُبِّي الزائل (١٠٤)

- (١٠١) البيت في ديوانه ص ٢٦٤ .
(١٠٢) صدر بيت في ديوانه ص ٣٩٨ وعجزه : وقطرك في ندي ووغى بحار
(١٠٣) البيت في ديوانه ص ٢٦٤ .
(١٠٤) البيت في ديوانه ص ٢٦٩ .

قال : صار الحب معشوقه حتى لو ذهب
الحب عنه لبكى عليه .

واقول : هذا مستحيل ، وذلك انه جعل
الحب بمنزلة الحبيب ، فالحبيب اذا زال بكى عليه
المحب ، فالحب سبب البكاء فكيف يبكي على
الحب الزائل وهو كالحبيب بلا حب ؟ هذا مستحيل
لان البكاء لا يكون على الحبيب الزائل الا بحب^١
مقيم .

وقوله :

فَاقْبَلْنَ يَنْحَرْنَ قَدْامَهُ

نَوَافِرَ كَالنَّحْلِ وَالْعَاسِلِ (١٠٥)

قال : « الهاء » في « قدامه » لسيف
الدولة (١٠٦) والنون في « اقبلن » لغيل الخارجي،
اي تفرن عنه تغور النحل من العاسل .

واقول : « الهاء » في « قدامه » راجعة الى
« امام » وهو الخارجي (١٠٧) لقوله قبل هذا
البيت :

« وجيش امام على ناقة » (١٠٨) .

وسيف الدولة لم يجر له بعد ذكر ولقوله
فيما بعد :

(١٠٥) البيت في ديوانه ص ٢٧١ .

(١٠٦) سيف الدولة : الامير علي بن عبدالله الحمداني
التغلبى (٣٠٣-٣٥٦ هـ) انظر ترجمته
واخباره في المصادر التالية : بئمة الدهر
٢٧/١ والمنظم ١/٧ والعبر ٣٠٥/٢ ووفيات
الاعيان ٤٠١/٣ وزيادة الحلب
١١١/١-١٥٢ الشذرات ٢٠/٣ وانظر كتاب
نخب تاريخه وادبه جامعة لاخبار الامير
سيف الدولة الحمداني لماريوس كانار .

(١٠٧) هذا الخارجي هو الذي اسر ابا وائل تغلب
بن داود في حلب ، فنهض سيف الدولة
لاستنقاذه فكانت معركة وقتل وقتل الخارجي
في شعبان سنة ٣٣٧ هـ . انظر الواحدي
٣٩٥ .

(١٠٨) تمامه : صحيح الامامة في الباطل - ديوانه
ص ٢٧١ .

« فلما بدوت لاصحابه » (١٠٩)

وقوله « نوافر » لا يدل على انهم منهزمون،
لانه يقال : نفر الى الشيء وعن الشيء .

قال الله تعالى : « يا ايها الذين آمنوا خذوا
حذرکم فانفروا ثبات أو انفروا جميعا » (١١٠) .
وقال علي كرم الله وجهه : (انفروا الى بقية
الاحزاب) أي اسرعوا ، فاذا كان كذلك فيقال :
ان خيل الحارثي اقبلت تنحاز قدامه الى خيل
سيف الدولة طلبا للقاء وجهلا به . ثم خاطب
سيف الدولة فقال : « فلما بدوت لاصحابه » رأت
شجعانهم انك اجل الآكل ، أي قاتل القاتل . ثم
وصف ما حل بهم منه . وقد ذكر بعضهم (٢٦٩ آ)
في قوله « نوافر » ان اوائل خيل سيف الدولة
نفرت من الخارجي والصحيح ما ذكرته .
وقوله :

فَظَلَّ يَخْضَبُ مِنْهَا اللَّحَى

فَتَى لَا يَتَّعِدُ عَلَى النَّاصِلِ (١١١)

قال : معناه يخضب لحى الاعادي بدمائهم
« فتى » يعنى سيف الدولة ، « لا يمتد على الناصل »
أي لا يتعد الخضاب .

واقول : انه لم يذكر ما سبب ترك اعادة
الخضاب ولا ذكره غيره ، وذلك ان ضرباته ابحار
كما روي ذلك عن علي - كرم الله وجهه - انه
كان اذا اعتلى قد ، واذا اعترض قط . يقال :
ضربة بكر اذا كانت قاطعة لا تثني . يقول :
لا يسلم المضروب المخضوب بدمائه فينصل خضابه ،
فيحتاج الى ان يعيده بضربة اخرى .
يُشَمَّرُ لِلشَّجِّ عَنْ سَاقِهِ

وَيَغْمَرُهُ الْمَوْجُ فِي السَّاحِلِ (١١٢)

(١٠٩) تمامه : رات اسدها آكل الآكل - ديوانه
ص ٢٧١ .

(١١٠) الآية ٧١ سورة النساء رقم ٤ .

(١١١) البيت في ديوانه ص ٢٧١ .

(١١٢) البيت في ديوانه ص ٢٧٢ .

واقول : ان قوله « وحده » دليل على فخر طيهين حسن . وقوله : فما عسى ان يبلغ كحل العين من السواد حتى يقطر على الارض اسود غير حسن . وذلك ان قوله :

« وقد قطرت » ، يعني دموع الغائيات ، حمراً ينفي ان يكون خالطهن كحل ، وانما الدموع تقطر حمراً من عيونهن لانهن مازجن الدمع بالدم لكثرة البكاء على الشعر . فيخالط المسك ويذيبه . فتقطر على الثرى سودا . فستحيل ها هنا ذكر السواد من الكحل مع قوله « حمراً على الشعر الجسل » .

أت الذي لو يعاب في مَلَأ
ما عيبَ إلا بانه بَشَرُ (١١٧)

قال : المعنى انه لو قدر ان فيك عيبا لم يكن الا بالآ تعاب به ، مثل قول الشاعر (١١٨) :

ولا عيبَ فيهم غيرَ أن سُيوفهم
بِهِنَّ فلولٌ من قِراعِ الكتائبِ (١١٩)

واقول : لم تقع المطابقة في التمثيل بين البيتين لان فلول سيوفهم من قراع الكتائب ليس بعيب بل هو فخر ، وكون سيف الدولة من البشر على مذهبه في الاغراق عيب له ، فليس بينهما تماثل . والمعنى انه بالغ فجعله أشرف من البشر كأنه جعله من الملائكة كقوله تعالى : « (ما هذا بشرا ان هذا

(١١٧) البيت في ديوانه ص ٢٨٢ ، وفي الاصل : لانه ، والتصويب عن الديوان وشرح الواحدي

(١١٨) الشاعر هو النافذة الديباني واسمه زياد بن معاوية من الطبقة الاولى من شعراء الجاهلية (توفي نحو ١٨ ق.هـ) . انظر ترجمته في المصادر التالية : الاغاني ٣/١١ والشعر والشعراء ١٥٧/١ وخزانة البغدادي ٢٨٧/١ و٤٢٧ و ٩٦/٤ ومعاهد التنصيص ١١٢/١ وشرح شواهد الفني ٧٨/١ ونهاية الارب ٦٢/٣ والجمعي ٥٦/١ .

(١١٩) البيت في ديوان النافذة بتمامه ص ٦٠ .

قال : كان الخارجي يموه على اصحابه انه نبي وانه سوف يملك بيضة الاسلام ، فهو كالمشمر عن ساقه ليخوض اللجة ، وسيف الدولة وعسكره قطعة من عسكرها وواحد من امرائها كالساحل وقد كسره واهلكه فكانه قد غرق ملك اللجة (١١٣) .

واقول : ان قوله في سيف الدولة - مع إعظام التنبي له - انه قطعة من عساكر بيضة الاسلام ، وواحد من امرائها ، وانه كالساحل ، وهو مادح له ويواجهه بذلك مناف لاقواله فيه : أرى كثرَ ذي مثلكِ إليك مَصِيرُهُ

كأثكَّ بحرٍ والملوكُ جَدَاوِلُ (١١٤)

وامثال ذلك ، والجيد ان يقال في قوله : « يشمر للثَّج » أي يقدم على الامر العظيم من عداوة سيف الدولة بأسر ابن عمه ابي وائل ، وجعل سيف الدولة كالبحر ، وان القرمطي شمر من جهله ليخوض لجه أي معظمه ، وفرقه الموج في الساحل اي بعض عسكره ولم يصل اليه معظمه . فهذا أمثل باحوال سيف الدولة عند ابي الطيب واقواله فيه مما ذكر . وقوله :

تَبَلَّ الثرى سوداً من المسكِ وَحَدَهُ
وقد قطرت حمراً على الشعر الجثل (١١٥)

قال : قال ابن جني في قوله « وحده » انه غنيات بالمسك عن الكحل ، فالسواد القاطر على الارض لون المسك وحده ، وقد تبعه الناس على ذلك (١١٦) . قال : وعندي ان قوله « وحده » يدل على فخر طيهين ، ورفعة قدره ، وانه من بنات الملوك ، والا فما عسى ان يبلغ كحل العين من السواد حتى يقطر على الارض اسود لا سيما وهو مما قد كان قبل حلول المصيبة ؟

(١١٣) راي الكندي هنا مماثل لرأي ابن جني ، انظره في شرح الواحدي ٤٠٠ .

(١١٤) البيت في ديوانه ص ٣٧٦ .

(١١٥) البيت في ديوانه ص ٢٧٩ .

(١١٦) انظر رأي ابن جني في الفتح الوهبي ص ١٠٥ .

الـ (ملك كريم) » (١٢٠) . على ان الوجه الذي ذكره - من غير تشيل - جائز ، وذلك ان الانسان انما يعاب بشيء من افعاله لانه هو الموقع لها ، واما بشيء فعله فيه خالقه من كونه بشرا وما اشبهه فلا يعاب به .

وقوله :

أنا بالوشاة اذا ذكرتكَ أشبهه

تأتي الندى ويداعُ عنك فكره (١٢١)

قد وقع في هذا البيت واندي بعده اختلال واختلاف في القوافي الثلاث . وقد نوّن فيه ابن جني وخطاه . وقال الواحدي (١٢٢) : يسكن ان يجعل له وجهه على البعد وهو انه الحق الواو لا على انه قافية ، ولكنه أشبع خسة الهاء فلحقها واو كقوله (١٢٣) :

من حيث ما سلكوا أدنو فانظور

(١٢٠) اول الآية الكريمة « وقلن حاش لله ما هذا ... » وهي الآية ٣١ ك سورة يوسف رقم ١٢ .

(١٢١) البيت في ديوانه ص ٢٩٧ .

(١٢٢) انظر شرح الواحدي ص ٤٣٥-٤٣٦ .

(١٢٣) عجز بيت لابن هرمة صدره :

« وانني حوثما يشري الهوى بصري »

وانظر ديوانه ص ١١٨ وهو ايضا في شرح المعلقات للزوزني ٢٨٦ وشروح سقط الزند ٧٤٥ وأمالى ابن الشجري ١٥٨/٢ والانصاف ٢٤ وشرح المفصل ١٠٦/١ وخزانة البغدادى ٥٨/١ ومغني اللبيب ٤٠٧ وهمع الهوامع ١٥٦ والدرر اللوامع ٢٠٧/٢ وسر صناعة الاعراب ٣٠/١ واللسان (شري) والتاج (نظر) وشرح شواهد الغني ٧٨٥ والخصائص ٣١٦/٢ والمحتسب ٢٥٩/١ والأشباه والنظائر في النحو ١٥٧/١ واسرار العربية ٤٥ وشرح ديوان المتنبي المنسوب للعكبري (والصواب انه لابن عدلان) ٢٤١/٢ وجميع المصادر لم تنسب الشطر لابن هرمة باستثناء الزوزني وعلق على ذلك محقق الخصائص في الهامش ٦ ج ١ ص ٤٢ بقوله ان نسبة الزوزني هذا الشطر لابن هرمة اشتباه وقد تابع الزوزني ابن جماعة في حاشيته على شرح الجار بردى للشافية ص ٤٠ .

قال : وعلى هذا قول ابي تمام (١٢٤) :

يقولُ فيسمعُ ويمشي فيسرعُ

ويضربُ في ذاتِ الاله فيوجعُ (١٢٥)

وقال الشيخ الكندي آخرأ : وعندي ان

المتنبي انما جسر على ذلك وارتكبه لانه وجدهم يجوزون دخول الهاء الاصلية على الهاء الوصلية استحسانا . والقياس ان لا يجوز ، فجاز هو ان تدخل الوصلية على الاصلية والقياس غيره .

واقول : يجوز عندي انه لم يعتد آخر النصف الاول من البيت قافية ، لان العناية انما تكون بقافية آخر البيت يجتنب فيها الايطاء والاقواء والسناد وغير ذلك من العيوب، ولا تجنب في قافية المصراع الاول ، ولهذا (٦٩ب) جاء قول امرئ القيس :

خليلي مراً بي على أم جندب (١٢٦)

وجاء في البيت الثاني :

من الدهر ينفعني لدى أم جندب (١٢٧)

فلم يعد ذلك إيطاء . وقد جاء لابي نؤاس :

(١٢٤) ابو تمام : حبيب بن اوس الطائي (١٨٨ -

٢٣١ هـ) . من عمالقة الشعر العربي . من

مصنفاته : ديوان الحماسة . الوحشيات .

تقائض جرير والاخلط وديوان شعره . توفي

في الموصل . صنف عنه القدماء والمحدثون

الكثير . انظر ترجمته في المصادر التالية :

وفيات الاعيان ١١/٢-٢٦ معاهد التنصيص

١٤/١ وخزانة البغدادى ١٧٢/١ والشذرات

٧٢/٢ وتاريخ بغداد ٢٤٨/٨-٢٥٣ ونزهة

الالباء ١٥٥-١٥٦ واخبار ابي تمام للصولي

وطبقات الشعراء ٢٨٣ والاغاني ٣٠٣/١٦

وسرح العيون ٣٢٤-٣٣٠ والعبر ١١/١

ومرأة الجنان ١٠٢/٢ والنجوم ٢٦١/٢

(١٢٥) البيت في ديوان ابي تمام ٢٢٦/٢

(١٢٦) صدر بيت لامرئ القيس في ديوانه ص ٤١

وعجزه : تقصُ لبنات الفؤاد المعذب

(١٢٧) عجز بيت لامرئ القيس في ديوانه ص ٤١

وصدره :

فانكما إن تنظراني ساعة

تَخَاصَمَ الحَسَنُ والجَمَالُ

فِيكَ ، فَصَارَا إِلَى جِدَالٍ (١٢٨)

فلم يعتد ذلك إقواء . فاذا كان كذلك ، لم يعتد بالنصف الاول ، وكانت القافية الرائ ، والهاء وصلاً ولا عيب فيه .

قوله :

رُبَّ نَجِيعٍ بِسَيْفِ الدَّوْلَةِ انْسَفَكَ

وَرُبَّ قَافِيَةٍ غَاظَتْ بِهِ مَلِكًا (١٢٩)

قال : لم يجيء في شعر ابي الطيب بيت تنكره الغريزة الا في هذا البيت .

قال المعري (١٣٠) : ولو ان لي في هذا البيت حكماً جعلت اوله :

(١٢٨) البيت لابي نؤاس في ديوانه ص ٥٠١ وروايته في الديوان : اختصم الجود ...

(١٢٩) البيت في ديوان المتنبي ص ٢٩٧ .

(١٣٠) المعري : ابوالعلاء احمد بن عبدالله بن سليمان المعري (٣٦٣-٤٤٩هـ) من عمالقة الشعر العربي عبر العصور . ولد ومات في معرة النعمان . من آثاره المطبوعة : ديوان سقط الزند ، لزوم مالا يلزم ، عبث الوليد ، رسالة الملائكة ، رسالة الغفران ، ملقى السبيل ، مجموع رسائله ، الفصول والغايات الصاهل والشاحج . ومن نفائس آثاره المخطوطة : اللامع العزيري وهو شرح ديوان المتنبي انظر ترجمته في المصادر التالية :

معجم الادباء (ط . الرفاعي) ١٠٧/٣

الوفيات ١١٣/١-١١٦ ابن السوردي

٤٩٧/١-٥٠٤ ، انباء الرواة ٤٦/١ وتنمة

التيمة ٩/١ ودائرة المعارف الاسلامية

٣٧٩/١ وانظر كتاب « تعريف القدماء بابي

العلاء » ولسان الميزان ٢٠٣-٢٠٨ ومسالك

الابصار الجزء العاشر ق ٢ ص ٣٨٢ وتاريخ

الاسلام المجلد ١١ ق ٣ ص ٤٦١ دمية القصر

٢٠١-٢٠٦ ونكت الهميان ١٠١ والعبر

٢١٨/٣ والنجوم الزاهرة ٦١/٥ وتاريخ

بغداد ٢٤٠-٢٤١ وبغية الوعاة ٣١٥/١

وتاريخ ابن كثير ٧٢-٧٦ وتاريخ ابي

الفدا ١٧٦/٢ وسلم الوصول ٨٩ وشذرات

الذهب ٢٨٠/٣ ومعاهد التنصيص ٤٨/١

واللباب ١٨٤/١ ونزهة الالباء ٣٥٣ وتذكرة

« كم من نجيع » وكان ذلك أليق من « رب »

لان كم للكثرة ويحسنه ان « رب » جاءت في النصف الثاني ضد « كم » .

واقول : هذا الذي قلناه ليس بشيء ، وقد ذكرت ما فيه في شرح التبريزي (١٣١) .

الحفاظ ٣٠٤/٣ وايضاح المكنون ٤٢٧/٢

ومرآة الجنان ٦٦/٢ والمنظم ١٨٤/٨-١٨٨

ومفتاح السعادة ٢٣٧/١ وتاريخ ابن الاثير

٦٣٦-٦٣٧ وكشف الظنون (مواضع

متعددة انظر هامش الصحيفة ٣٥٣ من نزهة

الالباء بتحقيق محمد ابي الفضل ابراهيم)

ونزهة الجليس ٤١٩-٤٢٩ ومرآة الزمان

(مخطوط - حوار عام ٤٤٩) والانساب

الورقة ١١٠ والورقة ٥٣٦ . والوافي بالوفيات

(المخطوط) ٢٨٥-٢٧٥ (مخطوطة

التيمورية بدار الكتب المصرية) .

(١٣١) التبريزي : يحيى بن علي الخطيب التبريزي

(٤٢١-٥٠٢هـ) امام في اللغة والعروض

والادب نشأ وتوفى ببغداد . من مصنفاته

المطبوعة شرح حماسة ابي تمام ، تهذيب

اصلاح المنطق لابن السكيت ، تهذيب الالفاظ

لابن السكيت ، شرح اختيارات الفضل

الضبي ، شرح سقط الزند للمعري ، الوافي

في العروض والقوافي ، شرح القصائد العشر ،

شرح ديوان ابي تمام ، شرح القصيدة

الدريدية ، ومن مصنفاته المخطوطة : الملخص

في اعراب القرآن ، شرح شعر المتنبي . انظر

ترجمته في المصادر التالية : دمية القصر

٢٦٧/١ والوفيات ١٩١/٦-١٩٦ ارشاد

الاربيب ٢٨٦/٧ والفلاحة والمفلوكون ٨٩ مرآة

الجنان ١٧٢/٣ ومفتاح السعادة ٢١٧/١

ونزهة الانباري ٣٧٢-٣٧٤ وبروكلمان

١٦٢/٥ والمنظم ١٦١/٩ والشذرات ٥/٤

والبغية ٣٣٨/٢ والانباه ٢٢٤-٢٢٥ والعبر

٥/٤ والنجوم الزاهرة ١٩٧/٥ اشارة التعيين

الورقة ٥٧-٥٨ وتلخيص ابن مكتوم

٢٧١-٢٧٢ وطبقات ابن قاضي شبه الورقة

٢٧١ وهديّة الصارفين ٥١٩/٢ والبداية

والنهاية ١٧١/١٢ وتاريخ ابي الفدا ٢٢٤/٢

وتاريخ ابن الاثير ١٠/٤٧٣ دائرة المعارف

الاسلامية ٥٦٧/٤-٥٧٠ . وكشف الظنون

(في مواضع كثيرة انظرها في هامش الصحيفة

٣٧٢ من نزهة الالباء) .

وقوله :

فدينك أهدى الناس سَهْمًا الى قلبي

واقتلهم للدارعين بلا حَرْبٍ (١٣٢)

قال : اطالوا في هذا البيت شرح « افعل » فجعلوه تارة من هديته الطريق وتارة من هدى الوحش اذا تقدم : وهو عندي من هديت هدي فلان أي قصدت قصده ، وأهدى مَنَادَى ، أي يا أهدى الناس وأقتلهم .

واقول : واذا لم تجعل هذه الكلمة من أهدى ، فعلى أي وجه شئت من الثلاثي فاحملها ، فان هذه المعاني متقاربة . وقوله : « أهدى » مَنَادَى وكذلك « اقتلهم » فجاز ان يكون كما قال مَنَادَى ، وان يكون بدلا من الكاف ، وأن يكون تمييزا ، فالنصب فيهما من هذه الالوجه الثلاثة . وهي متساوية في الجودة فلا وجه لذكر بعضها وتخصيصه .

وقوله :

وكم لك جَدًّا لم تَرَ العينَ وَجْهَهُ

فلم تَجِرْ في آثارِهِ بِغُرُوبِ (١٣٣)

قال : قال ابن جني : اذا لم تعين الشيء لم تعتمد به في اكثر الاحوال ، فلذلك ينبغي ان تسلي عن « يماك » لانه قد غاب عن عينك ، كما لم تحزن لاجدادك الذين لم ترهم . وقال : ان كان المتبني اراد هذا المعنى فقد اخطأ ، لانه لم ير اجداده وهو فقد « يماك » بعد رؤيته (١٣٤) .

واقول : انه ردّ قول ابن جني ولم يذكر المعنى ، وهو انه اراد تسليته فقال : كم لك جَدًّا فُتِّدَ عن بعد لم تبكه ، فاجعل هذا الذي فُتِّدَ عن قرب بمنزلته لانه قد شاركه في الفقد ، ولا فرق بين البعيد والقريب في ذلك .

(١٣٢) البيت في ديوانه ص ٣٠١ ورواية الاصل : الى قلب

(١٣٣) البيت في ديوانه ص ٣٢٤ .

(١٣٤) انظر كلام ابن جني هذا في الفسر ص ١٥٧

وقوله :

فَحُبُّ الْجَبَانِ النَّفْسَ أوردَهُ البَقَا

وحُبُّ الشُّجَاعِ النَّفْسَ أوردَهُ الحربا (١٣٥)

قال : الجبان يحب نفسه فيحجم ، والشجاع يحب نفسه فيقدم ، هذا يطلب بقاءها وذلك يطلب مدحها ، ثم فسّر البيت الذي يليه وهو قوله : ويختلف الرزقان والفعل واحد

الى أن ترى إحسانَ هذا لِيذا ذنبا (١٣٦)

فقال : يتفق اثنان في فعل واحد ، يرزق منه أحدهما ويحرم الآخر ، فيعد للمرزوق احسانا ، وللمحروم ذنبا .

واقول : ان تفسير البيت الثاني ينبغي ان يكون مطابقا للبيت الاول لانه كالمفسر له ، وقد فسره على خلاف ذلك . ومطابقته له ان يقال : « ويختلف الرزقان والفعل واحد » أي الجبان يرزق لحبه نفسه الذم على جبنه ، والشجاع يرزق لحبه نفسه الحمد على شجاعته ، فكلاهما محسن الى نفسه ، فاشتركا في الفعل وهو حب النفس ، واختلف الرزقان ، لان هذا رزق الذم بفعله ، وهذا رزق الحمد بفعله ، وصار احسان الجبان الى نفسه بالابقاء ذنبا للشجاع لو فعله . واما تفسير الشيخ للبيت الثاني فهو من قول القطامي (١٣٧) :

(١٣٥) البيت في ديوانه ص ٣٢٧ ورواية الاصل : اوردته التقى ورواية الديوان : وحبال الشجاع الحرب ، وكلمة (حرب) هنا من اوهام طبعة صادر انظر شرح الواحدي ص ٤٧٧ .

(١٣٦) البيت في ديوانه ص ٣٢٧ .

(١٣٧) القطامي : عمر بن شبيب التغلبي (توفي نحو ١٣٠ هـ) : شاعر فحل . كان نصرانيا واسلم . له ديوان شعر نشر بتحقيق الدكتورين ابراهيم السامرائي واحمد مطلوب . انظر ترجمته في المصادر التالية :

الاغاني ١٧٥/٢٣ ومعاهد التنصيص ٦٤/١ والاشتقاق ٣٣٩ وحماسة التبريزي ١٨١/١ والشعر والشعراء ٧٢٣ وسمط الالهي ١٣١-١٣٢ ومعجم الشعراء ص ٧٤ والامدي

والناس مَنْ يَلْقَ خيراً قائلونَ له
ما يشتهي ، ولأُمّ المخطيء الهبل (١٣٨)
وقول الآخر :

فمن يلق خيراً يحمد الناس أمره
ومن يغو لا يعدم على النفي لائماً
أي ومن نجب . وهذا معنى آخر ليس من
الاول في شيء .
وقوله :

وجيشٌ يَشْنِي كُلَّ طودٍ كأنه
خرقٌ رياح واجهت غصناً رطباً (١٣٩)

قال : يصفه بالكثرة حتى انه اذا مرّ بجبل
شقّه بنصفين فتسمع حسيه ، كما تشق الرياح
الخرق الغصن الرطب باثنين .

واقول : ان قوله يَشْنِي أي يعطف من ثنيت
أي عطف ، فشده للتكثير والمبالغة ، وهل الطود
في علوه وثناته كأنه غصن رطيب تننيه الرياح الخريق
وهي الشديدة الهبوب ، أي تعطفه ؟ وهذا اقرب
الى الاستعارة واكثر في المبالغة ، والاول اقرب الى
الحقيقة .
وقوله :

وَهَبِ الملامةَ في اللذاعةِ كالكرى

مَطْرُودَةٌ بِسَهَادِهِ وبكائه (١٣٩)
قال : هذا البيت اطال فيه ابن جني (١٤٠) ،
ورد غيره عليه (١٤١) ، وكلا القولين غير خال من

٢٥١ والمهج ٢٨ وابن سلام ٥٣٤ والتاج
٣٠/٩ (قطع) وبروكلمان ٢٣٦/١ وجمهرة
الانساب ٣٠٥ والخزانة ٣٩١/١-٣٩٤ و٣/١٨٨-١٩٠
٤٤٢-٤٤٣
(١٣٨) البيت للقطامي في الشعر والشعراء ص ٧٢٦
وهو ايضا في معجم الشعراء ص ٧٤ وحماسة
التبريزي ١/١٨١

(١٣٩) البيت في ديوان المتنبي ص ٣٢٨ .
(١٣٩ب) البيت في ديوانه ص ٣٥٠ .
(١٤٠) انظر رأي ابن جني في الفهرست ص ٥٦ .
(١٤١) وانظر رد الواحدي عليه في شرحه ص ٥٠٩ .

اضطراب . وعندي انه يريد ان الكرى المستلذ
عندي مطرود عني بالبكاء والسهاد فهب انت
الملامة اللذيدة عندك مطرودة عنك كالكرى المطرود
عني . وهذا الذي ذكره لم يخل من اضطراب لانه
يحتاج الى تمة فيقال له : ان العاشق ترك كراه
المستلذ عنده لما هو الذ منه وهو الهوى ، فالعادل
لم يترك الملامة المستلذة عنده (٧٠) في لوم
صاحبه وهو ينتفع بها بانتفاع صاحبه عند القبول
لها ، فينبغي ان يتم ذلك ويعمل بان يقال : لانه
يزيد في كلفه ، ويغريه بوجده ، فينبغي له اذا لم
ينقص ، فانه من الوجدان ان لا يزيده .

وعندي ان قوله « وهب الملامة في اللذاعة »
يحتمل معنيين : احدهما ان تكون اللذاعة راجعة
الى العاشق فيقول لعاذله هب اني مستلذ باللامة
واتنفع بها كاتنفاعي بالكرى ، أفليس الكرى
المطرود بالسهاد والبكاء فاجعل الملامة مثله ؟
والوجه الآخر : ان تكون اللذاعة راجعة الى العادل
فيقول له العاشق : اجعل الملامة عندك في اللذاعة
واتنفاعك بها كالكرى عندي وقد طردته بالسهاد
وبالكاء ، فاجعل الملامة كذلك مطرودة بسهادي
وبكائي رحمة لي فانها تزيد ولا تنقصني . وهذا
ابلغ ما يحرق في معنى هذا البيت .
وقوله :

ويمشي به العكازُ في الدَيْرِ تائباً
وما كان يرضى مَشْيَ أشقر أجردا (١٤٢)
قال : قوله « ويمشي به العكاز » على مذهب
القلب ، لانه هو الماشي بالعكاز .
واقول : ان هذا لا يحتاج الى تقدير القلب ،
واعيد فهم الشيخ كيف تبع غيره في هذا مع
ظهوره ، وقد ذكرته في شرح التبريزي .
وقوله :

تشبيه جودك بالامطار غادية
جودك لكفكك ثانياً ناله المطر (١٤٣)

(١٤٢) البيت في ديوانه ص ٣٧١ .
(١٤٣) البيت في ديوانه ص ٣٧٤ .

ذكرت ما فيه في شرح التبريزي •

وقوله :

أناكَ كانَ الرأسَ يجحدُ عنقه

وتتقدُّ تحت الذعر منه المفاصل^(١٤٤)

قال : عظمت هبة سيف الدولة في قلبه حتى

كانه تبرأ بعضه عن بعض •

واقول : بل دخل بعضه في بعض ولذلك قال :

كانَ الرأسَ يجحدُ عنقه ، أي تجمّع من خوفه فلم

يتين له عنق ، وذلك فعل الخائف والذليل ، كقول

الشاعر :

تضائلتم منّا كما ضمَّ شَخْصَه

امامَ البيوتِ الخارىءِ المتقاصر

وقوله :

ولو غيرَ الأميرِ غَزَا « كِلاباً »

ثناه عن شئوسهم ضباب^(١٤٥)

قال : كنّى بالشموس عن النساء ، وبالضباب

عن المحاماة عنهن ، وقيل فيه قول آخر ، لكن هذا

أجود • فيقال له : وأجود من هذا ان يكون

الضباب كناية عن عجاج الخيل بلقائه وهو ائبه

بذلك وقد تضمن معنى المحاماة •

إذا كانَ ما تنويه فيعلاً مضارعاً

مضى قبل أن تلتقى عليه الجوازم^(١٤٦)

قال : أراد بالمضارع ههنا المستقبل دون

الحال •

وأقول : ان قوله « فعلاً مضارعاً » معناه

انك اذا اردت ان تفعل فعلاً في الحال الراهنة او

المتأخرة ، أي فعلاً على الفور أو التراخي مضى

يجودك وبأسك او بسعادتك قبل القواطع من

الزمان • فكنى بالتقديم والتأخير عن المضارعة ،

اذ هي للحال والاستقبال ، اي اذا نويت ان تفعل

(١٤٤) البيت في ديوانه ص ٣٧٥ وروايته : يكاد

الرأس ... وتنفذ تحت الدرع •

(١٤٥) البيت في ديوانه ص ٣٨٤

(١٤٦) البيت في ديوانه ص ٣٨٦

وكنت مترددا فيه بين ان تفعله في الزمن القريب

من زمنك ، أو البعيد ، مضى أي فعل قبل ان يقال

لم يفعل لما ذكرته •

وقوله :

فكانوا الأسدَ ليسَ لها مَصال

على طيرٍ وليسَ لها مَطار^(١٤٧)

قال : لابن جني كلام في تفسير هذا البيت

قليل المنفعة^(١٤٨) ، والصواب ان الضمير في

كانوا يعود على رجال سيف الدولة جعلهم اسوداً

وجعل البادية المنهزمة طيراً ، وصولة الاسد لا تدرك

طيران الطائر ، أي انهم هربوا مسرعين كالطير ،

فلا لوم على جيش سيف الدولة اذ لم يلحقهم ،

لانهم كالاسد واولئك كالطير^(١٤٩) •

واقول : ان الضمير في « كانوا » يرجع الى

ذكر الاعادي قبل ، يقول : انهم كانوا كالاسد في

الشجاعة ، الا انهم لم يكن في وقت لحاق

سيف الدولة بهم لهم^(١٥٠) مصال • وقوله :

« على طير » أي على خيل كالطير في السرعة الا انها

ليس لها مطار ، لاعياؤها لضعف فرسانهم بعدم

الفناء في الحرب بكلال خيلهم ، او للخذلان الذي

لحقهم بلحاق سيف الدولة بهم •

وقوله :

إن السيوفَ مع الذينَ قلوبُهُم

كقلوبهن اذا التقى الجمعان^(١٥١)

قال : انما ينفع السيف اذا كان قلب حامله

كقلبه في القتال ، لا هذا يفرع ولا هذا •

واقول : لو قال كقلبه في المضاء عند القتال

لاصاب واجاد وقوله^(١٥٢) :

(١٤٧) البيت في ديوانه ص ٤٠١

(١٤٨) انظر كلام ابن جني في ص ٥٧٣ من شرح
الواحدى •

(١٤٩) رأي الكندي هذا مشابه لرأي العروضى ،

انظر ص ٥٧٣ من شرح الواحدى •

(١٥٠) في الاصل : له •

(١٥١) البيت في ديوانه ص ٤١٨ •

(١٥٢) البيت في ديوانه ص ٤٢٣ •

تَرَدُّ عَنْهُ قَتْنَا الْفَرَسَانَ سَابِقَةً

صوبُ الأَسِنَّةِ فِي أَثْنَائِهَا دِرْسِمٌ
تَخْطُ فِيهَا الْعَوَالِي لَيْسَ تَنْفِذُهَا

كَأَنَّ كُلَّ سِنَانٍ فَوْقَهَا قَلَمٌ

قال : عَظَمَ شَأْنُ دَرَعِهِ وَحَقَّرَ شَأْنَ الرِّمَاحِ
عَلَى كَثَرَتِهَا فِيهَا ، وَفِي هَذَا مِنَ الْهَجْوِ بَضْعُفُ
الطَّعْنِ مَا فِيهِ .

واقول : هذه صفة حال وقعت فيها ذم
« لابن شُمُثُوقٍ » بتولية الدبر وطمعه في ظهره ،
وإن كان فيها ضعف طعن من لحقه من اصحاب
سيف الدولة ، فالمقصود انما هو الاول لا الثاني ،
على انه يمكن ان يعتذر لهم بان درعه كانت لاحكام
نسجها ملساء كالصفحة ، فهي تزلق الاسنة فلا
تتمكن منها بالطعن فلا تدل على ضعفه (١٥٣) .

وقوله :

بِعِزِّ يَسِيرِ الْجِسْمِ فِي السَّرَجِ رَاكِبًا

به ويسير القلب في الجسم ماشيا (١٥٤)

قال : يصف قوة العزم على السير والهاء
(٧٠ ب) في « به » تعود على العزم ، أي : كأن
الجسم وهو مقيم في السرج يسبق السرج ، وكان
القلب وهو مقيم في الجسم يسبق الجسم .

واقول : ان هذا ليس بشيء وهو قول
الواحدي (١٥٥) ، والصحيح قول الشيخ ابني
زكريا قال : يصف عزمه بالمضاء واليمنة أي انه
عزم على أمر عظيم ، فالراكب وإن كان جسمه في
السرج فكان قلبه ماش في جسده لانه في مشقة
وتعب لعظم ما بهم به ، وهذا المعنى قبل ان انظر
كلام التبريزي (تمحصته) (١٥٦) بعين الفكر
وحقيقته ، ثم رأيت له بعد ذلك فائتبه .

(١٥٣) أي ضعف الطعن .

(١٥٤) البيت في ديوانه ص ٤٤٣ .

(١٥٥) انظره في ص ٦٢٥ من شرحه .

(١٥٦) في الاصل كلمة لم اهتمد لقراءتها .

وقوله :

لَا تَجْزِي نِي بِيضْنِي بِي بَعْدَهَا بَقَرٌ

تجزى دُموعي مسكوباً بمسكوبٍ (١٥٧)

ذكر معنى البيت نقلاً عن غيره وقال : في
قوله « تجزي دُموعي مسكوباً » ان مسكوباً بدل
من دُموعي ولا يحسن بحال ها هنا .
واقول : ليس كذلك بل مفعول ثان ، وذلك
ان « جزي » يتعدى الى مفعولين ، يقال : جزي
الله زيداً خيراً .

قال المساور بن هند (١٥٨) :

جزي الله خيراً غالباً من عشيرة

إذا حدثان الدهر ثابت نوائبه (١٥٩)

وقل المعذل (١٦٠) :

(١٥٧) البيت في ديوانه ص ٤٤٨ .

(١٥٨) المساور بن هند العيسى (توفي نحو ٧٥ هـ) :
شاعر معمر اختار له ابو تمام في حماسته
خمس قطع من شعره .

وهو من الشعراء الفرسان كان هو وابوه
وجده اشراف من بني عيسى ولد في حرب
داحس والغبراء وادرك الحجاج ، وهاجى
المرار الفقعسي انظر ترجمته في المصادر
التالية : الاغانى ١٠/٣٢٤-٣٢٥ حماسية
التبريزي ٩٨/٤ والاصابة الترجمة ٨٤٠٣
وخزانة البغدادي ٥٧٣/٤ والشعر والشعراء
٣٤٨ ومعاهد التنخيص ٩٥/١ وله شعر في
عيون الاخبار ١٣/٤ .

(١٥٩) البيت في الحماسة بشرح التبريزي ٩٩/٤
دون عزو من قطعه .

وقد ورد بعد قطعة للمساور بن هند مما
اوهم المصنف انه لساور ولكنه نسب للمساور
ابن هند في معاهد التنخيص ٩٦/١ وعند
المرزوقي ص ١٦٦٦ مصدرة بعبارة (وقال)
مما يشعر بانها للمساور والله العالم .

(١٦٠) المعذل : هو المعذل بن غيلان العبدي الكوفي

اديب شاعر سكن البصرة وكان له من الولد
احد عشر ولداً ، كلهم اديب شاعر منهم
احمد بن المعذل فقيه مشهور وعبدالصمد
ابن المعذل الشاعر المشهور . توفي المعذل
نحو ٢١٠ هـ . انظر ترجمته في المصادر

جزى الله فتیان الفیک وإن نأت

بی الدار عنهم خیر ما کان جازیا (١٦١)

وقوله « لا یحسن بحال هاهنا » وأقول :
بلی یحسن ، علی ان تقتصر علی احد المفعولين ،
ویكون حکایة حال متقدمة وان کان « دموعی »
جمعاً « ومسکوباً » واحداً . وذلك كما تقول :
لقتی القوم فارساً بفارس وراجلاً برجل .

وقوله :

وبی ما یذودُ الشعرَ عنّی أقتله

ولکن قلبي یابنة القومِ قتلَبُ (١٦٢)

قال : یقول عندي هموم یصرف الشعرَ
أقلها لولا ان قلبي کثیر القلَب لا یموت خاطره .
وهذا لیس بشيء .

وأقول : ان قوله « قتلَب » ای ثابت عند
الحوادث غیر مسلوب الحيلة ، من قولهم « فلان
قلَب حوَل » وهو الذي یقلَبُ الامور ویحتال
لها .

وقوله :

ثناهم وبرقَ البیض فی البیض صادق

عليهم وبرقَ البیض فی البیض ختلَبُ (١٦٣)

قال : صادق : مؤنث ، وختلَب : لا أثر له ،
هذه تبرق وتسیل الدماء وهذه تبرق ولا تسیل دماء .
وهذا الذي ذكره لا یتحصل به کثیر فائدة ، والمعنی :
انه استعار للبیض والبیض برقین لصقالهما وصفائهما ،
وجعل برق البیض فی البیض صادقاً لتأثیر السیوف
فیها بالقطع ووصولها الی الرؤوس باراقة الدماء ،
وجعل برق البیض فی البیض ختلَباً لكونها لم

تؤثر فی السیوف بالرد والتسلیم لان برق البیض
انما کان صادقاً بتأثیر القطع ، وفی هذا وصف
سیوف المدوح بالمضاء وقوة الضرب ، ووصف
بیض أعدائه بعدم الغناء فی ردّ السیوف والوقاء .
وقوله :

فنالَ حیاةً یشتَهِیها عَدُوُّه

ومَوْتاً یشتَهِی الموتَ کلَّ عَجانٍ (١٦٤)

قال : یرید انه مات موتاً (١٦٥) وحياً ، لم
یعذب قلبه بالآلام العلیل . وهو قول التبریزی .
وأقول : ان العجان شهوته ان لا یموت قتلاً
فی الحرب مبأثر السیوف والرماح ،
و « شیب » (١٦٦) قیل انه مات صرعا بالخمر ،
فالعجان یتمنی ان یموت تلك الموتة .

وقوله :

تَنسَى یَدَهُ الاحسانُ حتی کأَنَّها

وقد قَبِضَتْ کانت بغيرِ بَنانٍ (١٦٧)

قال : القبض بالید لا یحصل الا بواسطة
البنان یقول : لما قبضت یده احسانک الذي ملاها
حتى ثناها الی ورائها فارسلته ، صارت کأنها
کانت بغير بنان یطبق علی الموهوب .

وأقول : لم یرد بشئ یده عطف یده ولواها
الی ورائها ، والمراد غیر ذلك ، وقد بینته فی شرح
التبریزی .

وقوله :

وعِندَ مَنْ الیومَ الوفاءُ لصاحبٍ

شَیْبٍ وأوفى مَنْ ترى أخوانٍ (١٦٨)

قال : کان یظن فی « شیب » الوفاء فظهر

(١٦٤) البيت فی دیوانه ص ٤٧٥ .

(١٦٥) موتاً وحياً : ای سريعا عاجلاً .

(١٦٦) هو شیبب العقيلي الذي خرج سنة ٣٤٨ هـ

وانظر ماروي فی سبب موته ص ٦٧٣ من

شرح الواحدي .

(١٦٧) البيت فی دیوانه ص ٤٧٧ .

(١٦٨) البيت فی دیوانه ص ٤٧٧ .

التالية : (معجم الشعراء ٣٠٤ والناج ١٣/٨

(عدل) وخزانة البغدادي ٤٥٨/٣ والاغانی

٢٢٨/١٣ و ٢٣/٢٣ ومعاهد التنصيص

١٢٩/١ .

(١٦١) البيت لم اظفر به فی مظان ترجمة المعلل .

(١٦٢) البيت فی دیوان المتنبي ص ٤٦٧ .

(١٦٣) البيت فی دیوان المتنبي ص ٤٦٩ .

غدره بكافور فقال : من يغتر بوفائه بعده ؟ وهو الذي كان أخاً لأصحّ الناس وفاءً ، أي كان هو وأوفى الناس سواء .

واقول : انه ظنّ ان قوله : « شيب » وأوفى من ترى أخوان » انه اخبار عن حاله التي كان عليها قبل الغدر وانه مدح له وليس كذلك ، وانما ذلك اخبار بما تبين عن قبح غدره ، وان أوفى الناس اي اشد الناس وفاء هو وشيب اليوم اخوان في قبح الغدر ، يريد ان الزمان قد فسد فلا يوثق اليوم بأحد .

واقول : انه ظنّ ان قوله : « شيب » وأوفى من ترى أخوان » انه اخبار عن حاله التي كان عليها قبل الغدر وانه مدح له وليس كذلك ، وانما ذلك اخبار بما تبين عن قبح غدره ، وان أوفى الناس اي اشد الناس وفاء هو وشيب اليوم اخوان في قبح الغدر ، يريد ان الزمان قد فسد فلا يوثق اليوم بأحد .

واقول : انه ظنّ ان قوله : « شيب » وأوفى من ترى أخوان » انه اخبار عن حاله التي كان عليها قبل الغدر وانه مدح له وليس كذلك ، وانما ذلك اخبار بما تبين عن قبح غدره ، وان أوفى الناس اي اشد الناس وفاء هو وشيب اليوم اخوان في قبح الغدر ، يريد ان الزمان قد فسد فلا يوثق اليوم بأحد .

واقول : انه ظنّ ان قوله : « شيب » وأوفى من ترى أخوان » انه اخبار عن حاله التي كان عليها قبل الغدر وانه مدح له وليس كذلك ، وانما ذلك اخبار بما تبين عن قبح غدره ، وان أوفى الناس اي اشد الناس وفاء هو وشيب اليوم اخوان في قبح الغدر ، يريد ان الزمان قد فسد فلا يوثق اليوم بأحد .

واقول : انه ظنّ ان قوله : « شيب » وأوفى من ترى أخوان » انه اخبار عن حاله التي كان عليها قبل الغدر وانه مدح له وليس كذلك ، وانما ذلك اخبار بما تبين عن قبح غدره ، وان أوفى الناس اي اشد الناس وفاء هو وشيب اليوم اخوان في قبح الغدر ، يريد ان الزمان قد فسد فلا يوثق اليوم بأحد .

واقول : انه ظنّ ان قوله : « شيب » وأوفى من ترى أخوان » انه اخبار عن حاله التي كان عليها قبل الغدر وانه مدح له وليس كذلك ، وانما ذلك اخبار بما تبين عن قبح غدره ، وان أوفى الناس اي اشد الناس وفاء هو وشيب اليوم اخوان في قبح الغدر ، يريد ان الزمان قد فسد فلا يوثق اليوم بأحد .

واقول : انه ظنّ ان قوله : « شيب » وأوفى من ترى أخوان » انه اخبار عن حاله التي كان عليها قبل الغدر وانه مدح له وليس كذلك ، وانما ذلك اخبار بما تبين عن قبح غدره ، وان أوفى الناس اي اشد الناس وفاء هو وشيب اليوم اخوان في قبح الغدر ، يريد ان الزمان قد فسد فلا يوثق اليوم بأحد .

واقول : انه ظنّ ان قوله : « شيب » وأوفى من ترى أخوان » انه اخبار عن حاله التي كان عليها قبل الغدر وانه مدح له وليس كذلك ، وانما ذلك اخبار بما تبين عن قبح غدره ، وان أوفى الناس اي اشد الناس وفاء هو وشيب اليوم اخوان في قبح الغدر ، يريد ان الزمان قد فسد فلا يوثق اليوم بأحد .

- (١٧٣) البيت في ديوانه ص ٤٨٣ .
- (١٧٤) انظر قول الواحدي في شرحه ص ٦٧٨ .
- (١٧٥) البيت مما اخل به ديوانه طبعة صادر ، وهو في شرح الواحدي ص ٦٧٨ .
- (١٧٦) البيت في ديوانه ص ٤٧٩ .

واقول : انه ظنّ ان قوله : « شيب » وأوفى من ترى أخوان » انه اخبار عن حاله التي كان عليها قبل الغدر وانه مدح له وليس كذلك ، وانما ذلك اخبار بما تبين عن قبح غدره ، وان أوفى الناس اي اشد الناس وفاء هو وشيب اليوم اخوان في قبح الغدر ، يريد ان الزمان قد فسد فلا يوثق اليوم بأحد .

ومن يجد الطريق الى المعالي
فلا يذر المطي بلا سنام (١٦٩)
قال : تعجب ممن له نفاذ وعزيمة ويجد طريقا الى المعالي ولا يسري اليها سرياً يقطع أسنمة الابل .

هذا التفسير على ان « ومن » معطوف على « لمن » قبله وليس كذلك . ولو اراد العطف على البيت الاول لكان ينبغي ان يكون قوله : « ولا يذر » بالواو لا بالفاء حملاً على البيت الاول وهو قوله : (٢٧١)

عجبت لمن له قَدْرٌ وحَدْرٌ
وينبو نبوة القضم الكهام (١٧٠)
وتكون « ينبو » بالنصب لان الواو للجمع وكذلك قوله :

ومن يجد الطريق الى المعالي
فلا يذر المطي بلا سنام (١٧٢)
وقد ذكرت في قوله « ومن يجد » ان « من » للشرط « ويجد » مجزوم بها ، والفاء في « فلا يذر »

- (١٦٩) البيت في ديوانه ص ٤٨٣ .
- (١٧٠) البيت في ديوانه ص ٤٨٣ .
- (١٧١) في الاصل : ولا يذر .
- (١٧٢) البيت في ديوانه ص ٤٨٣ .

ذكر فيه ما ذكره من تقدمه ، والصحيح
ما ذكرته فيما تقدم فليتأمل .

وقوله :

وأوسع ما تلقاه صدرأ وخلفه

رِماءَ " وطن " والامامَ ضراب " (١٧٧)

قال : جعل ابن جني الرماء والطن وراءه
من اصحابه وليس المعنى (١٧٨) عليه ، بل اذا كان
الجميع من اعدائه كان امدح .

واقول : ان الرماء مصدر رامى رماء يكون من
الفریقین في الفریقین ، وكذلك الطعن فاذا طعن اصحابه
الاعداء وراءه لزم ان يكون الاعداء وراءه الا
الذين يضاربهم فانهم قد امه ، فلم يخطئ ابن جني
على هذا التقدير ، وفي هذا تفضيله على اصحابه .
يقول : اذا رامى بعضهم وطاعن بعضهم ،
ضارب هو فتقدمهم وفضلهم في الشجاعة ، وهذا
من قول زهير :

يطعنهم ما ارتموا حتى اذا اطعنوا
ضارب ، حتى اذا ما ضاربوا اعتنقا (١٧٩)
وقوله :

لو كان ذا الاكل أزوادنا
ضيافاً لأوليناه احساناً (١٨٠)
قال : هذا مثل قوله فيما مضى :
« جوعان يأكل من زادي ويسكني » (١٨١)

(١٧٧) البيت في ديوانه ص ٤٨٠ .
(١٧٨) انظر رأي ابن جني في شرح الواحدي
ص ٦٨٥ وتامل رأي ابن فورجه . في الصحيفة
ذاتها فهو جدير بالتأمل .
(١٧٩) البيت في شعر زهير بن ابي سلمى صنعة
الاعلم الشنمري - تحقيق د . فخرالدين
قباوه ص ٧٣ . وفي الاصل المخطوط سقطت
كلمة اعتنقا فأكملناها عن الديوان .
(١٨٠) البيت في ديوانه ص ٥٠٥ ، ورواية الديوان
والواحدي : لاوسعناه احساناً .
(١٨١) صدر بيت في ديوانه ص ٥٠٨ وعجزه : لكي
يقال عظيم القدر مقصود وهو من القصيدة

واقول : هذا وهم بل هو فيما سيأتي في
قوله : « عيد بابة حال عدت يا عيد » (١٨٢) .
وقوله :

ما يقبض الموت نفساً من نفوسهم
إلا وفي يده من تنها عود (١٨٣)

قال : جعل للموت عند قبض ارواحهم عوداً
في يده كيلا يباشر بها قبض ارواحهم استقذاراً لها ،
سرف ذلك مثلاً للموت مجازاً ، وهذا الذي ذكره
هو قول الجماعة ، وهو غير مرضي ، وقد ذكرت
ما عندي فيه فيما قبل .
وقوله :

فما كان ذلك مدحاً له
ولكنه كان هجواً الوري (١٨٤)
قال : لما نافي اهل زمانه بما فيه من السفال
كان مدحه إياه ارغاماً لهم .

واقول : متابعة الجماعة لابن جني في هذا
التفسير ومطابقتهم له على لفظ السفال سفال ،
وهي لا تدل على المعنى في البيت ولا فصاحة في
اللفظ . ومعنى البيت : اني لما مدحت كافورا
ووصفته بصفات الناس واخلاق الكرام جعلته من
الناس وهو لا يستحق ذلك كان هجواً لهم اذ هو
ليس منهم وقد ادخلته فيهم .
وقوله :

أمضى الفریقین في أقرانه ظبّة
والبيض هادية والسمر ضلال (١٨٥)
قال : السيف تمضي قدما فهي هادية ،

التي اولها :
عيد بابة حال عدت يا عيد
بما مضى أم بامر فيك تجديد
(١٨٢) اراد الازدي ان القصيدة فيا سيأتي وليس
فيما مضى .
(١٨٣) البيت في ديوانه ص ٥٠٧ .
(١٨٤) البيت في ديوانه ص ٥١٢ .
(١٨٥) البيت في ديوانه ص ٤٨٨ .

والرماح تمضي يمينا وشمالا فهي ضلال (١٨٦) ،
وهذا ليس بشيء .

والصحيح : ان السيوف هادية في ظلم النقع
بضوءها ، والرماح ضلال في ظلم الصدور
بطعنهما .

وقوله :

ولا ما تَضُمُّ الى صَدْرِها

ولو عَلِمْتَ هالها ضَمُّه (١٨٧)

قال : المعنى ان امه لو علمت انه يكون
شجاعاً عظيم الشأن لهاها ضمه الى صدرها .

واقول : ليس كذلك ، ولكنه جعله اسداً
فلم تدر أمه ما ولدت منه ، ولا ما تضم الى صدرها ،
ولو علمت انه اسد لهاها ذلك .

وقوله :

نافست فيه صورة في سِرِّه

لو كنتها لخفيت حتى يظهر (١٨٨)

قال : ادعى انه يحسد الصورة لقربها من
الحبيبة ، حتى لو قدر ان يكون اياها لاختفى
نفسه وزال حتى تراها العيون ، لانها مما تشوق
الابصار ، وقيل لخفيت نحولاً وضنى حتى يظهر ،
كأنه يشير الى العدم ، وهذه مبالغة تامة .

وأقول : اما قوله « لو قدر ان يكون اياها
لاختفى نفسه حتى تراها العيون » ان هذا مما
لا يسمح به العاشق لو قدر عليه لانه أشح الناس
على محبوبه ان تراه العيون . واما قوله : لخفيت
نحولاً وضنى حتى يظهر ، فيقال : كيف يضنى
اذا كان مكان الصورة وهو مشاهد المحبوبة
مواصلها يمسا وتمسه في حال الدخول والخروج .
وقد اجبت عن هذا السؤال في شرح التبريزي بما
يحصل (٧١ب) عنه الاتصال .

(١٨٦) كلام الكندي هذا موافق لتفسير الواحدي

انظره في شرحه ص ٧٠٨ .

(١٨٧) البيت في ديوانه ص ٤٩٩ .

(١٨٨) البيت في ديوانه ص ٥٢٢ .

وقوله :

مَثَلُوهُ في جَفْنِهِ خَيْفَةٌ الفَقْدِ

بد في مثل أثره إغماده (١٨٩)

قال : قوله « في مثل أثره إغماده » أي
غشوه بفضة منقوشة نقشاً دقيقاً وارادوا بذلك
تمثيله ، لانه لا يكون مسلولا دائماً لينظر الى
حسنه ، فلخشية فقدهم له جعلوا غمده مشبها له
فضة يضاء نقشها الدقيق كفرنده .

واقول : انه قد ذكر فيه اقوال هذا أحدها .
والذي عندي فيه : ان هذا البيت مرتب على
ما قبله وهو قوله :

كلما استلَّ ضاحكته إياة

تزعَّمُ الشمسُ أنها أرآده (١٩٠)

فاخبر ان الشمس تزعم انها ترب له ونظير ،
فلما ادعت الشمس ذلك مثله في جفنه خشية
الفقد ، أي جعلوه ماثلاً مقيماً في غمده لانه نور
خشية ان يذهب كما تذهب الشمس . وقوله :
« في مثل أثره إغماده » أي يغمد في غمد شريف
من جنس جوهره وهو الذهب ، ويدل عليه قوله :
« مُنْعَلٌ لا مِنْ الحفا ذَهَباً » (١٩١)

فعلى هذا غمده محلّى بالذهب ، واما الفضة
التي ذكرها الشيخ ونقشها - وهو قول ابن (١٩٢)
فورجه - فليس في كلامه ما يدل عليها .
وقوله :

وَرَجَّت راحة بنا لا تراها

وبلاد تسير فيها يلاذه (١٩٣)

(١٨٩) البيت في ديوانه ص ٥٢٨ .

(١٩٠) البيت في ديوانه ص ٥٢٨ .

(١٩١) صدر بيت في ديوانه ص ٥٢٨ وعجزه :

يحمل بحراً فرتده إزباده

والبيت مدور .

(١٩٢) انظر قول ابن فورجه في الفتح على ابي الفتح

ص ١٣٩ .

(١٩٣) البيت في ديوانه ص ٥٢٩ .

قال : رجت ان يستريح عندنا وذلك لاتراه
لانا نسير صحبته في غزواته وصيده فما دما في
خدمته فلا راحة لها .

وأقول : أجود من هذا ما قال ابن جني : ان
خيله رجت ان تستريح عندي من طول كدّه لها
وليست ترى ذلك من جهتي ما دمت أسير في بلاده
والعمل الذي يتولاه لسعة بلده (١٩٤) ، وهذا
يكون عند انصرافه عن ابن العميد (١٩٥) ، وفي هذا
تعظيم له واغراق وهو مثل قوله في ابن عبدالعزيز :
« ولكل ركب عيسهم والفدقد » (١٩٦)

أي العيس التي يركبونها اليهم لهم وكذلك
الفلاة التي يسرون فيها اليهم .

وقوله :

أنا من أصيد البزاة ولكن (م)

أجلّ النجوم لا أسطاده (١٩٧)

قال : قال ابن جني : لو استوى ان يقول
« أعلى النجوم » كان أليق (١٩٨) . وليس هذا

(١٩٤) انظر رأي ابن جني هذا في شرح الواحدي
ص ٧٤٦ .

(١٩٥) ابن العميد (ت. ٣٦٠هـ) : محمد بن الحسين
العميد ابو الفضل وزير كاتب كان كريما
ممدحا . ولي الوزارة لركن الدولة البوبهي
وكانت وزارته اربعا وعشرين سنة ، ونيف
على الستين ومات بهمدان وله رسائل
مخطوطة وشعر حسن . انظر ترجمته في
المصادر التالية : الوافي ٣٨١/٢ والشذرات
٣١/٣-٣٤ وبتيمة الدهر ١٥٨/٣-١٨٥
ومعاهد التنصيص ١٧٤/١ تجارب الاسم
٢٧٥-٢٨٢ والكامل حوادث سنة ٣٥٩
والوفيات ١٠٣/٥-١١٣ واقسام ضائعة من
تحفة الامراء ص ٤٧ وامراء البيان ٥٠٠-٥٢٢
والامتناع والمؤانسة ٦٦/١ وانظر كتاب
« مثالب الوزيرين » لابي حيان التوحيدي .

(١٩٦) عجز بيت له في ديوانه ص ٤٨ وصدره : فله
بنو عبدالعزيز بن الرضى .

(١٩٧) البيت في ديوانه ص ٥٢٩ .

(١٩٨) انظر قول ابن جني في شرح الواحدي
ص ٧٤٧ .

بشيء ، لانه جعل الممدوح نجما في علو القدر ثم
نظر الى جلاله قدره في الرياسة فيقال لابن جني :
كان يستوي له ان يقول « ولكنتي أعلى النجوم »
فيزيد ياء ولا يفوت أبا الطيب ذلك لو رآه صوابا ،
ولو قال ذلك لدخل عليه نجوم خفية كالسها وما
اشبهه ، ولكنه اراد بأجلّ النجوم الشمس وهي
أشرف الكواكب واعظمها واضوءها . وهذا
التفسير لم اجده لاحد سواي .

وقوله :

وتلقى نواصيها المنايا مشيخة

ورود قطا صمّ تشايحن في ورد (١٩٩)

قال : مشيخة : جادة في لقاء الموت إشارا

لبقائها في ملكه ، ولا ترى الخروج من يده الى
غيره حبّا له .

واقول : ان قوله : جادة في لقاء الموت حسن ،

وما زاد على ذلك من قوله « إشارا لبقائها في
ملكه ١هـ » ليس بشيء . وانما أوقعه في ذلك البيت
الذي قبله (٢٠٠) وذكر تعرّض أعناق الخيل
لزوّاره خوفا من الخروج اليهم عنه ، فرتب البيت
الثاني عليه ، وجعل جدّها في لقاء المنايا إشارا لبقائها
عنده ، وليس الامر كذلك ، وانما وصف خيله
لحالتين محمودتين : حالة تكون في السلم فهي
تعرض باعناقها خوفا من مفارقتها باعنائها الزوار
كما يتعرض الوحش خوفا من الطرد ، وحالة تكون
في الحرب فهي لا تعرض وتتحرف بل تلقى بنواصيها
الموت جادة في طلبه كما تجد القطا في طلب الماء ،
فليس ذلك لخروجها عن ملكه بل ذلك لما عوّدها
من لقاء العدو .

(١٩٩) البيت في ديوانه ص ٥٣٥ .

(٢٠٠) نص البيت الذي قبله هو :

تعرّض للزوار اعناق خيله

تعرّض وحش خائفات من الطرد

وقوله :

يَغَيِّرُ أَلْوَانَ اللَّيَالِي عَلَى الْعِدَى

بمنشورة الرايات منصوره الجند (٢٠١)

قال : الليالي سود ، وتغيرها بالنيران في جيوشه ، وتآلق السلاح من عساكره التي هي منشورة الرايات ، فحذف الموصول للعلم به .

واقول : لم يحذف الموصول وانما حذف الموصوف اي بكتيته منشورة الرايات .

وقوله :

وكل شريك في السرور بمصباحي

أرى بعده من لا يرى مثله بعدي (٢٠٢)

ذكر فيه من التقدير ما لا يؤديه اللفظ ، ولا يحسن معه المعنى ، والجيد ان يقال فيه : وكل شريك شاركني في السرور بمصباحي عندك ، وبما نلت انا واياه من رفدك ، أرى بعده - اي بعد المصبح او الشريك - من لا يرى مثله ، أي انسانا لا يرى مثل شريكي بعدي ، أي لا يرى مثلي ومثله وانا اتقدمه في الفضيلة وهو بعدي .

وقوله :

وصارت الفيلقان واحدة

تعتثر أحيائها بموتاتها (٢٠٣)

قال : المعنى ان المخالفين له يصيرون عبيده واصحابه . وقال ابن جني انه يشن الفارة في الارض فيختلط الجيش بالجيش حتى يصير واحدا . وقال غيره (٢٠٤) : يجتمع اهل الزمان وتلك الازمنة فيصيرون شيئا واحدا وتضيق الارض بهم حتى يعثر حيا ببيتها للزحمة وكثرة الناس ، قال : وهذا مثل قوله :

سُيِّقْنَا إِلَى الدُّنْيَا فَلَكُوْا عَاشَ أَهْلُهَا

مُتَعْنِئًا بِهَا مِنْ جِيئَةٍ وَكَذْهُوبٍ (٢٠٥)

واقول : الصواب من هذه الاقوال قول ابن جني ، واعجب من ظهوره في الصحة وظهور ما سواه في الفساد كيف قرن به غيره مكثرا ، وهو انما ذكر هذه « الحواشي » مختصرا ، ومن نظره في بعض المواضع ما هو أدق واخفى من الشعر ، وخفائه عليه في بعضها ما هو اجفى (٢٧٢) من الشرع .

وقوله :

ودارت النيرات في فلكك

تسجد أقمارها لأبهاها (٢٠٦)

قال : يريد « بالنيرات » ملوك الدنيا اذا اجتمعوا في زمن واحد ، واراد « بأبهاها » عضد الدولة .

اقول : وقال الشيخ ابو الفتح وهو الصحيح : شبه الجيوش لما اختلط بعضها ببعض بفلك تدور فيه نجومه ، وشبه ملوك الجيش بالاقمار ، وشبه عضد الدولة بالشمس لانه أشرفهم وأشهرهم ، والهاء في « أبهاها » عائدة على الاقمار ، ومعنى تسجد : تذلل وتخضع (٢٠٧) .

وقوله :

الناس كالمابدين آلِهَة

وعبدته كالموحّدِ اللاها (٢٠٨)

قال : من التجأ الى غيره لم يجد عنده ما يغنيه عن سواه ، فهو يرجو هذا وهذا ، ومن التجأ اليه كفاه واغناه عن سواه فكان موحّدا له لا يرجو الرزق من غيره .

(٢٠٥) البيت في ديوانه ص ٣٢٢ .

(٢٠٦) البيت في ديوانه ص ٥٤٠ .

(٢٠٧) انظر رأي ابي الفتح هذا في الشرح المنسوب

للكبري ٢٧٨/٤ .

(٢٠٨) البيت في ديوانه ص ٥٤٠ .

(٢٠١) البيت في ديوانه ص ٥٣٥ .

(٢٠٢) البيت في ديوانه ص ٥٣٦ .

(٢٠٣) البيت في ديوانه ص ٥٤٠ .

(٢٠٤) غيره هنا هو ابو علي الفارسي ، انظر تفسيره

للبيت في شرح الواحدي ص ٧٦٤ .

واقول : هذا التشبيه للاشجار بالغواني من
أين صار اليه وليس في كلامه ما يدل عليه ؟ وكأنه
لما رأى التبريزي قال :

ان في هذا البيت صفة الامواه وحصاها
فجعل حصاها كالخلي ، وجعلها كالغانيات من
النساء . وهذان تشبيهان في مشبهين جعل هو
مكان تشبيه الامواه بالغواني تشبيه الاشجار
بالغواني من غير دلالة . والذي عندي في هذا :
انه شبه اصوات حصا هذه المياه بجريها في انها
تشوق القلوب وتستفزها كما يشوق القلوب الخلي
في أيدي الغواني ، ولا يحسن ان يكون الخلي
ههنا الاسورة وما أشبهها مما يجعل في اليد ، فان
ذلك لا يوصف بالصليل والتصويت ، ولكن الخلي
منها ما يكون في الاعناق من القلائد فمن يعشن
بأيديهن به ويلعبن فيصوت ، فيشوق القلوب
ويجذبها .
وقوله :

له عكمت نفسي القول فيهم
كعليم الطراد بلا سنان (٢١٤)

قال : اي انما تأخرت عنه لاتدرب بمدائح من
مدحتهم حتى اتمم وابلغ درجة الكمال بالشعر
ثم اقصد حضرته بعد ذلك وامدحه ، فكنت كمن
طارد مدة بلا سنان ليتعلم ويتمر ثم صار اهلاً
للطعان بالسنان .

واقول : ان فيه زيادة وهي ان المدائح التي
كنت أمدح بها غيره لم تكن مني جداً ، بل كانت
بمنزلة الطعان بلا سنان وهي بمنزلة اللعب ،
ومدائحه وهي الجذ بمنزلة الطعان بسنان .
وقوله (٢١٥) :

بعضد الدولة امتعت وعزّت
وليس لغير ذي عضد يدان

(٢١٤) البيت في ديوانه ص ٥٤٣ ورواية الديوان :
لقد علمت .
(٢١٥) البيت في ديوانه ص ٥٤٣ ورواية الثاني فيه :
ولا حظ .

أقول : وهذا قول ابن جني (٢٠٩) ، والاولى
غيره . اي الناس الذين هم في دين غيره ضلال ،
والذين هم في دينه وطاعته مهتدون ، وضرب لذلك
مثلاً بالشرك والتوحيد .
وقوله :

ولكن الفتى العربي فيها
غريب الوجه واليد واللسان (٢١٠)

اختلف في « غريب اليد » فقال ابن جني :
سلاحه غير سلاحهم (٢١١) . وقال المعري : اليد
ههنا : النعمة . وقال الكندي آخر : عندي ان
غربة اليد هنا عبارة عن قلة الانبساط اليهم لانها
مظنة الاخذ والعطاء .

وعندي : ان غربة اليد كناية عن عدم فهم
الكتابة ، كما ان غربة اللسان كناية عن عدم فهم
اللغة ، فاليد في هذه البلاد لا يفهم منها ما تكتب ،
كما ان اللسان لا يفهم منه ما يقول (٢١٢) ، وهذا
هو المعنى الذي اراده ابو الطيب لمن تدبر بقلبه
وانصف بلسانه .
وقوله :

وأمواء تصلى بها حصاها
صكّل الحلي في أيدي الغواني (٢١٣)
قال : بها أي بالامواه ، أي يصل حصاها
بجريها عليه ، وفيه تشبيه خفي للاشجار بالغواني
والحصا للخلي .

(٢٠٩) نص رأي ابن جني هو : « من لم يكن عبداً
له لم يقتصر على احد بلقى هذا تارة وآخر
اخرى . ومن اطاعه وخدّمه لم يحتج معه
الى لقاء احد لاغنائيه اياه عن سواه »
انظر الفتح الوهبي ص ١٩١ .

(٢١٠) البيت في ديوانه ص ٥٤١ .
(٢١١) نص رأي ابن جني : غريب اليد : ان سلاحه
السيف والرمح وسلاح من بالشعب الحربة
والنبزك ، ويجوز ان يريد به الخط ، والاول
اقوى ، انظر الفتح الوهبي ص ١٧٩ .

(٢١٢) اورد الواحدي في شرحه ص ٧٦٦ رأياً قريباً
من هذا على سبيل الجواز .
(٢١٣) البيت في ديوانه ص ٥٤٢ .

ولا قبض" على البيض المواضي

ولا حظ" من المشر اللدان

قال : أي الدولة به قدرت وقهرت ، وانما

صارت ذات يدين بكونه عضدا لها ، وعرض بسيف الدولة وغيره من الملوك رمزاً خفياً ، أي غيره لا يقوم مقامه في الدفع عن الدولة لانها لا عضد لها ، ومن لا عضد له لا يد له ، ومن لا يد له لا قبض له على السيوف للضراب بها ، ولا حظ" من الرماح للطنن بها .

واقول : ان هذا موضع حسن ، انما اثبتته

تنبيها للاخذ عنه لا للاخذ عليه ، وان كان التبريزي قد سبقه اليه ، الا انه زاد بحسن الترتيب عليه (٢١٦) .

وقوله :

رقاه كل ايض مشرفي

لكل أصم صل أفعوان (٢١٧)

قال : اللص الخبيث صل ، والسيف رقيته .

واقول : انما آداه الى هذا التفسير دون

غيره ليجمع بين لفظ لص وصل ، والمعنى غير ذلك . يريد انه يدفع الثمر بما هو أشد منه ، أي أذى الرمح الذي هو كالصل في لسعه وسه لا يدفعه بالرقى والكلام كما جرت به العادة ، ولكنه

(٢١٦) في هامش الاصل ما نصه :

ويظهر التذكير في ذكره

ويستر التانيث في حجه

قال : يظهر التذكير لفضل الذكورة على الانوثة ولانها كانت تفعل من الصنائع والمعروف ما تفعله سادات الرجال فقلب التذكير عن هذه الجهة . واقول : لم يظهر التذكير لذلك بل لاعظام نساء الملوك واحلالهن ادبا معهم واحتراما لهم والعادة جارية بذلك وهلم جرا ، فكيف خفي مثل ذلك على الشيخ مع طول صحبته للملوك وعشرته لهم واتصاله بهم .

منه لكن وضع المصنف عليه قلم بطل وانا كتبته تبركا بقلمه .

(٢١٧) البيت في ديوانه ص ٥٤٤ .

يدفعه بالفعل من السيف خاصة ، لان سم صل الرمح ليس له رقى غير السيف ، ومعناه انه يدفع اذى الاعداء بالقهر لهم والقصر لا باللين لهم والرفق .

وفي هذا البيت من حسن المعنى وصحة اللفظ وجودة السبك ما لا زيادة عليه ، واتفق فيه من البديع ان « أصم » من صفة الرمح وهو الصلب القناة ، ومن صفة الحية (٧٢) وهو الصل الذي لا يجيب الرقى .

وقوله :

حصى أطراف فارس شمري

يحص على التباقي في التفاني (٢١٨)

قال : أراد بشمري المدوح . ولو قال

« بالتفاني » لكان أولى وأبين ، اي بالقتل يحصل الكف عن القتل .

واقول : ان الذي ذكره الشيخ معنى حسن

كما قال ، الا انه غير الذي قصده ابو الطيب . ومعنى هذا البيت معنى قوله :

« قوما اذا تلافوا قداماً فقد سلموا » (٢١٩)

وقوله « وبالموت في الحرب تبغى الخلودا » (٢٢٠)

وقوله :

بضرب هاج أطراب المنايا

سوى طرب المثلث والمثاني (٢٢١)

قال : جمل المنايا طربا في قتل الدعار إلا

انه لا يشبه طرب الاوتار .

واقول : انه انما ذكر لفظة الدعار لسجعة

(٢١٨) البيت في ديوانه ص ٥٤٤ وروايته فيه : بالتفاني .

(٢١٩) عجز بيت للمتنبي صدره : ضربته بصدور الخيل حاملة انظره في ديوانه ص ٤٢٢ .

(٢٢٠) عجز بيت للمتنبي صدره : كانك بالفقر تبغى الفنى

انظر شرح الواحدى ص ٢٠٩ .

(٢٢١) البيت في ديوانه ص ٥٤٤ وروايته فيه : سوى ضرب

الاورار ، وذلك تحيين للفظ وتغير للمعنى ، والدعّار : هم الذين يفسدون والسراق ، وهو يظن ان ابا الطيب في هذه الايات مستمر في ذكر اللصوص من قوله «يُذِمُّ عَلَى اللّصّوصِ» (٢٢٣) ، وليس الامر كذلك ، بل قطع ذكرهم ، وأخذ ذكر ما هو أعظم منهم من قتال الاعداء ، واصطلاء الحروب ، وابتدا في ذلك من قوله : « رَقاه كل ابيض مشرفي »

وقوله :

لو دَرَّتِ الدّنيا بما عِنْدَهُ
لاستَحَيَّتِ الايَّامُ من عَتْبِهِ (٢٢٣)

قال : لو علمت الايام بما فيه من الفضل والنفاسة لاستحيت من عتبه عليها ، وكفّت عن أذاه (٢٢٤) .

واقول : ان ابا الطيب لم يرد الا ما عنده (٢٢٥) من الحزن والكآبة على عمته لا الفضل والنفاسة فانها تعلمه ، ويدل على ذلك ما بعده (٢٢٦) من ان عمته كانت يبغداد ، فظنّت الايام انه لا يتأذى بموتها لكونها بعيدة عنه ، وانها لبعدها ليست مقيمة في ذرى سيفه ، وفي جواره ، فلو علمت بذلك لاستحيت من عتبه . وفي هذا اشارة الى ان الايام مسالمة له ، طائعة لامره ، متجنبة ما يسوءه ، ولمن هو بسببه .

(٢٢٢) نص بيت المتنبي :

يُذِمُّ عَلَى اللّصّوصِ لكلِّ تجرّ
ويُضَمِّنُ للصّوارمِ كلَّ جاني
انظر شرح الواحدي ص ٧٧١ .

(٢٢٣) البيت في ديوانه ص ٥٥٧ .
(٢٢٤) تفسير الكندي هذا مشابه لتفسير الواحدي انظره في شرحه ص ٧٨١ .
(٢٢٥) أي ما عند عضد الدولة .
(٢٢٦) ويقصد البيتين التاليين :
لعلها تحسب ان الذي

ليس لديه ليس من حزبه
وان من بغداد دار له
ليس مقيما في ذرى عضبه

وقوله :

أخافُ أن تَفْطَنَ أعداؤُهُ
فَيُجْفلُوا خَوْفاً الى قَريبِهِ (٢٢٧)

قال : اي لو فطن الاعداء بهذا المعنى لاعتصموا بالقرب من داره ليأمنوا منه ومن دهرهم . وقال : اطال في هذا المعنى وأسهب ، ثم خرج الى التحقيق ، أي ما ذكره بعد ذلك من الموت واحواله في قوله :

لا بُدَّ لِلانسانِ مِنْ ضِجَّةٍ
لا تَقْلِبُ الْمُضْجَعُ عَنْ جَنْبِهِ (٢٢٨)
ثم قال الشيخ : على ان لقاء الملوك (٢٢٩)
به جفاء .

واقول مثل قوله وان هذا الموضع من بعض جفائه ، وغلظ طباعه ، وسوء عشرته ، ومن ذلك قصيدته الميمية التي اولها : « واحرَّ قلباهُ من قلبه شَبِيمٌ » (٢٣٠) ، ومواجهته سيف الدولة ابتداء بان قلبه حار ، وقلبه بارد ، وان بجسمه وحاله عنده سقم ، وهذا أيسر ما يتبع ذلك في اثناء هذه القصيدة ، وقد علم وعلم الناس كيف كان حاله قبل مصيره اليه واتصاله به ، وهذا متجاوز حدّ الجفاء والغلظ الى حدّ السفه والجنون ، حتى ان سيف الدولة أراد قتله ، لولا البقية والتقية ، واشفاقا من سوء الاحدوث والسمعة .

وقوله :

عُدْ وأَعِدْها فحَبَّذا تَلَفٌ
أَلصَقَ ثُدَيَّ بِثَدْيِها الناهِدِ (٢٣١)

قال : الغشّية سبب مجيء الخيال ، وهي

(٢٢٧) البيت في ديوانه ص ٥٥٧ .
(٢٢٨) البيت في ديوانه ص ٥٥٧ .
(٢٢٩) أي ان لقاء الملوك بمثل هذا الكلام فيه جفاء .
(٢٣٠) صدر بيت له في ديوانه ص ٣٣١ وعجزه :
ومن بجسمي وحالي عنده سقم
(٢٣١) البيت في ديوانه ص ٥٥١ وروايته فيه :
بثديك .

قال الشيخ : وفي هذا إحماض ومزح مع المدوح .

قلت : وتقديم وتوطئة للدلالة قبل الرسالة ، وهذا ايضا إحماض ومزح مع المادح .
وقوله :

وما أنا غيرُ سهمٍ في هواءٍ
يَعُودُ ولم يَجِدْ فيه امتساکاً (٢٣٤)

قال : ما قيل في السرعة وتقليل اللبث ابلغ من هذا (٢٣٥) البيت .

وأقول : لم يرد ذلك ، لان هذا التقليل في غاية التطفيل والتثجيل ، والمعنى ما ذكرته فيما قبل ، فتأمله تر الصواب .

هذه جملة المآخذ على الشيخ ابي اليمن زيد بن الحسن الكندي .

والحمد لله وحده وصلواته على محمد وآله
(٢٧٣)

(٢٣٤) البيت في ديوانه ص ٥٦٩ .
(٢٣٥) رأي الكندي هذا مماثل لرأي ابن جني انظره في شرح الواحدي ص ٨٠٦ .

المعدة له لا هو الميدها ، فهي أولى بالخطاب ، والكلام مقلوب عن أصل وضعه .

اقول : ان قول الشيخ انه مقلوب عن اصل وضعه لا يريد انه خطأ فان له من كلام العرب امثالا ونظائر ثرا ونظما كقولهم : أدخلت الخاتم في اصبعي .

وقوله :
غداةً أَحِجَّتْ لابنِ أصرم طعنة حميد () (٢٣٢) والخمر

ومع ذلك قال : تشبيه الفشية وهي ضرب من الموت بالرقدة ليغرب في المعنى ضرب" من التمسّف والتكلّف والاحالة والثقاله . وكذلك جميع غزله في مدائح عضدالدولة وابن العميد ولا سيما غزل هذه القصيدة ووزنها ، وقافيتها ، وما فيه من البرد والجمود ونبوّ السمع عنه ، وتجهّم القلب له .

وقوله :
ولا إلّا بأن يُصنفي وأحكي
فَلَيْتَكَ لَا يَتَيَّمُهُ هَوَاكَ (٢٣٣)

(٢٣٢) كلمتان في الاصل لم اوفق لقراءتهما بسبب عدم اعجابهما .
(٢٣٣) البيت في ديوانه ص ٥٦٨ .

(0) (0) (0)

ثبت المصادر والمراجع

- ٣ - اخبار ابي نؤاس: ابو هفان المهزومي-تحقيق عبدالستار احمد فراج .
- ٤ - ارشاد الارب الى معرفة الاديب : ياقوت بن عبدالله : تحقيق د . س . مرجليوث مطبعة هندية بالموسكي بمصر ١٩٢٣ .
- ٥ - اسرار العربية : الانباري : تحقيق محمد بهجة البيطار - دمشق ١٩٥٧ .

- ١ - اخبار ابي تمام : تصنيف ابي بكر محمد بن يحيى الصولي : حققه خليل محمود عساكر ومحمد عبده عزام ونظير الاسلام الهندي - المكتب التجاري - بيروت .
- ٢ - اخبار ابي نؤاس : ابن منظور : الجزء الاول - تحقيق محمد عبدالرسول وعباس الشرييني - مصر ١٣٤٥ هـ .

- ٦ - اشارة التعمين الى تراجم النحاة واللغويين :
عبد الباقي بن علي : مخطوطة دار الكتب
المصرية رقم ١٦١٢ تاريخ .
- ٧ - الاشياء والنظائر في النحو : السيوطي :
الطبعة الثانية - حيدرآباد الدكن ١٣٦٠هـ .
- ٨ - الاشتقاق : محمد بن الحسن بن دريد :
تحقيق عبدالسلام محمد هارون - القاهرة
١٩٥٨ .
- ٩ - الاصابة في تمييز الصحابة : احمد بن علي بن
حجر العسقلاني : مطبعة السعادة بمصر
١٣٢٨هـ .
- ١٠ - الاعلام : خير الدين الزركلي : الطبعة الثانية
- القاهرة ١٩٥٤ .
- ١١ - الاغاني : ابو الفرج الاصفهاني : تحقيق
عبد الستار احمد فراج - دار الثقافة -
بيروت ١٩٦١ .
- ١٢ - الاقتضاب في شرح ادب الكتاب : ابن السيد
البطلوسي - دار الجبل - بيروت ١٩٧٣ .
- ١٣ - اقسام ضائعة من كتاب « تحفة الامراء في
تاريخ الوزراء » للال الصايي : جمعها
وعلق عليها ميخائيل عواد - بغداد ١٩٤٨ .
- ١٤ - الامالي الشجرية : ابو السعادات هبة الله
ابن علي المعروف بابن الشجري - دار
المعرفة - بيروت .
- ١٥ - الامتاع والموانسة : ابو حيان التوحيدي :
تحقيق احمد امين واحمد الزين - منشورات
دار مكتبة الحياة - بيروت .
- ١٦ - امراء البيان : محمد كرد علي - الطبعة
الثالثة - بيروت ١٩٦٩ .
- ١٧ - انباه الرواة على انباه النحاة : علي بن يوسف
القفطي - تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم :
القاهرة ١٩٥٠-١٩٧٣ .
- ١٨ - الانساب : عبدالكريم بن محمد السمعاني :
اعتنى بشره د. س. مرجليوث - لندن -
ليدن ١٩١٢ .
- ١٩ - الانصاف : ابن الانباري : تحقيق محمد
محيي الدين عبدالحميد - مطبعة السعادة
١٣٨٠هـ .
- ٢٠ - بدائع البدائ : ابن ظافر الازدي : تحقيق
محمد ابو الفضل ابراهيم - القاهرة .
- ٢١ - البداية والنهاية : الحافظ ابن كثير : مكتبة
النصر بالرياض ومكتبة المعارف ببيروت
١٩٦٧ .
- ٢٢ - بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة :
جلال الدين عبدالرحمن السيوطي : تحقيق
محمد ابو الفضل ابراهيم - القاهرة ١٩٦٤ .
- ٢٣ - البلغة في تاريخ ائمة اللغة : الفيروز آبادي :
تحقيق محمد المصري - دمشق ١٩٧٢ .
- ٢٤ - تاج المروس : محمد مرتضى الزبيدي :
الطبعة الخيرية بمصر ١٣٠٦هـ .
- ٢٥ - تاريخ ابن الوردي : عمر بن مظفر الشهير
بابن الوردي : النجف ١٩٦٩ .
- ٢٦ - تاريخ الادب العربي : كارل بروكلمان :
الاجزاء ١-٣ نقلها الى العربية الدكتور
عبد الحليم النجار والجزآن ٤-٥ نقلهما الى
العربية د. رمضان عبدالنواب و د .
يعقوب ابو بكر دار المعارف بمصر .
- ٢٧ - تاريخ الاسلام : محمد بن احمد الذهبي -
مخطوطة دار الكتب المصرية رقم ٤٢ تاريخ
٢٨ - تاريخ بغداد : احمد بن علي الخطيب
البغدادى - دار الكتاب العربي - بيروت .
- ٢٩ - تاريخ الرسل والملوك - محمد بن جرير
الطبري - تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم
- دار المعارف بمصر ١٩٦٣ .
- ٣٠ - التبيان في شرح الديوان : المنسوب لابي
البقاء العكبري في شرح ديوان ابي الطيب
المتنبي : تحقيق : مصطفى السقا و ابراهيم
الابيارى وعبد الحفيظ شلبي - القاهرة
١٩٧١ .
- ٣١ - تمة البتمة : الثعالبي : تحقيق عباس
اقبال - طهران ١٣٥٣هـ .
- ٣٢ - تجارب الامم : احمد بن محمد المعروف
بمسكويه : مصر ١٩١٥ .
- ٣٣ - تذكرة الحفاظ : الذهبي - حيدرآباد الدكن
١٣٣٣هـ .
- ٣٤ - تعريف القدماء بابي الملاء : طبعة مصورة
عن طبعة دار الكتب المصرية ١٩٤٤ الناشر -
الدار القومية للطباعة والنشر - القاهرة
١٩٦٥ .
- ٣٥ - تكملة اكمال الاكمال : ابن الصابوني :
تحقيق د. مصطفى جواد - بغداد ١٩٥٧ .
- ٣٦ - التكملة لوفيات النقلة : عبدالعظيم بن
عبد القوي المنذري : حققه د. بشار عواد
معروف - النجف - مطبعة الاداب
١٩٦٨-١٩٧١ .

- ٢٧ - تلخيص مجمع الآداب في معجم الاقناب : ابن الفوطي : الجزء الخامس - لاهور ١٩٣٩ - ١٩٤٧ - تحقيق محمد عبدالقدوس القاسمي . والجزء الرابع باقسامه الاربعة حققه د . مصطفى جواد - دمشق ١٩٦٢ .
- ٢٨ - تهذيب ابن عساكر : اعتناء وتصحيح عبدالقادر بدران - مطبعة روضة الشام ١٣٣٠ هـ .
- ٢٩ - ثمار القلوب في المضاف والمنسوب : الثعالبي : تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم - دار نهضة مصر ١٩٦٥ .
- ٤٠ - جهمرة انساب العرب : ابن حزم الاندلسي : تحقيق عبدالسلام محمد هارون دار المعارف بمصر ١٩٦٢ .
- ٤١ - الجواهر المضية في تراجم الحنفية : عبدالقادر بن محمد القرشي : حيدرآباد الدكن ١٣٣٢ هـ .
- ٤٢ - حياة الحيوان الكبرى : كمال الدين الدميري - الطبعة الخيرية ١٣٠٩ هـ .
- ٤٣ - خريدة القصر وجريدة العصر : العماد الاصفهاني (اقسام الشام ومصر والعراق) .
- ٤٤ - خزنة الادب : عبدالقادر بن عمر البغدادي : الطبعة الميرية ببلاق - القاهرة ١٢٩٩ هـ .
- ٤٥ - الخصائص : صنعة عثمان بن جني - تحقيق محمد علي النجار القاهرة ١٩٥٢ .
- ٤٦ - دائرة المعارف الاسلامية : هوتسماوفنسك ورفقاؤهم : نقلها الى العربية محمد ثابت الفندي واحمد الشنتناوي وابراهيم زكي خورشيد وعبدالحميد يونس . مصر ١٩٢٣-١٩٥٧ .
- ٤٧ - المدارس في تاريخ المدارس : عبدالقادر النعيمي : حققه جعفر الحسني دمشق ١٣٧٠ هـ .
- ٤٨ - الدرر اللوامع على همع الهوامع شرح جمع الجوامع في العلوم العربية : احمد بن الامين الشنقيطي - ط ٢ بالافست ١٩٧٣ - بيروت
- ٤٩ - دمية القصر وعصرة اهل العصر : ابو الحسن البخارزي : تحقيق الدكتور سامي مكي العاني - بغداد ١٩٧١ .
- ٥٠ - ديوان ابراهيم بن هرمه : تحقيق محمد جبار المعبد - النجف ١٩٦٩ .
- ٥١ - ديوان ابي تمام بشرح الخطيب التبريزي : تحقيق محمد عبده عزام - ١٩٦٤-١٩٦٥ - دار المعارف بمصر .
- ٥٢ - ديوان ابي نؤاس : حققه احمد عبدالمجيد الغزالي - دار الكتاب العربي - بيروت .
- ٥٣ - ديوان امرئ القيس : تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم - ط ٣ - دار المعارف بمصر . وطبعة اخرى - مصر .
- ٥٤ - ديوان القاضي الفاضل : حققه د . احمد احمد بدوي القاهرة ١٩٦١ .
- ٥٥ - ديوان المتنبي : شرح ابي الحسن علي بن احمد الواحدي : حققه فريدريخ ديتريشي - برلين ١٨٦١ .
- ٥٦ - ديوان المتنبي : بشرح ابن جني المسمى بالفسر : الجزء الاول : حققه الدكتور صفاء خلوصي - بغداد ١٩٧٠ .
- ٥٧ - ديوان المتنبي - طبعة صادر ودار بيروت - بيروت ١٩٥٨ .
- ٥٨ - ديوان النابغة الذبياني بتمامه : صنعة ابن السكيت - حققه الدكتور شكري فيصل - دار الفكر - بيروت ١٩٦٨ .
- ٥٩ - ذيل الروضتين « تراجم رجال القرنين السادس والسابع » : ابو شامة المقدسي : حققه محمد زاهد بن الحسن الكوثري - القاهرة ١٩٤٧ .
- ٦٠ - الذيل على طبقات الحنابلة : عبدالرحمن ابن احمد بن رجب الحنبلي : صححه محمد حامد الفقي - القاهرة ١٩٥٢-١٩٥٣ .
- ٦١ - الروضتين في اخبار الدولتين : عبدالرحمن ابن اسماعيل المقدسي - مطبعة وادي النيل ١٢٨٨ هـ .
- ٦٢ - زبدة الحلب من تاريخ حلب : ابن العديم : حققه د . سامي الدهان دمشق ١٩٥١-١٩٥٤ .
- ٦٣ - شرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون : جمال الدين بن نباته المصري : حققه محمد ابو الفضل ابراهيم : القاهرة ١٩٦٤ .
- ٦٤ - سر صناعة الاعراب - ابن جني : حققه مصطفى السقا ومحمد الزفزاف وابراهيم مصطفى وعبدالله امين - الجزء الاول - القاهرة ١٩٥٤ .
- ٦٥ - سلم الوصول الى طبقات الفحول - حاجي خليفة - مخطوط بدار الكتب المصرية رقم ٥٢ تاريخ
- ٦٦ - سمط الالى : ابو عبيد البكري الاونبي : حققه عبدالعزيز الميمني القاهرة ١٩٣٦ .

- ٦٧ - سير النبلاء : الذهبي : نشر منه معهد المخطوطات في جامعة الدول العربية ثلاثة اجزاء : الاول بتحقيق د . صلاح الدين المنجد والثاني بتحقيق ابراهيم الايباري والثالث بتحقيق د . محمد اسعد طلس - دار المعارف بمصر - وبقيّة الكتاب ما زالت مخطوطة .
- ٦٨ - شذرات الذهب - عبدالحى بن العماد الحنبلي - المكتب التجاري - بيروت .
- ٦٩ - شرح الخطيب التبريزي على ديوان اشعار الحماسة التي اختارها ابو تمام : مطبعة بولاق في القاهرة ١٢٩٦هـ .
- ٧٠ - شرح ديوان الحماسة : احمد بن محمد بن الحسن المرزوقي : حققه : احمد امين وعبد السلام هارون - القاهرة ١٩٥٣ .
- ٧١ - شرح ديوان زهير بن ابي سلمى - صنعة ثعلب - طبعة مصورة عن طبعة دار الكتب المصرية ١٩٤٤ - الناشر الدار القومية - القاهرة ١٩٦٤ .
- ٧٢ - شرح شواهد التلخيص المسمى « معاهد التنصيص » : عبدالرحيم بن عبدالرحمن العباسي - المطبعة البهية المصرية ١٣٠٤هـ .
- ٧٣ - شرح شواهد الغني : عبدالرحمن بن ابي بكر السيوطي : حققه احمد ظافر كوجان - دمشق - لجنة التراث العربي .
- ٧٤ - شرح المعلقات السبع : الحسين بن احمد الزوزني - حققه محمد محيي الدين عبدالحميد - مطبعة السعادة - مصر .
- ٧٥ - شرح المفصل - ابن يمشي : تحقيق محمد منير ١٩٢٨ .
- ٧٦ - شروح سقط الزند : حققه مصطفى السقا وعبدالرحيم محمود وعبد السلام هارون وابراهيم الايباري وحامد عبدالمجيد - طبعة مصورة عن طبعة دار الكتب المصرية ١٩٤٥ . الناشر الدار القومية - القاهرة ١٩٦٤ .
- ٧٧ - شعر ابي زيد الطائي : جمعه وحققه الدكتور نوري حمودي القيسى - بغداد ١٩٦٧ .
- ٧٨ - شعر زهير بن ابي سلمى - صنعة الاعلم الشتيمري : حققه الدكتور فخر الدين قباوه - حلب ١٩٧٠ .
- ٧٩ - الشعر والشعراء : ابن قتيبة : حققه : احمد محمد شاكر ١٩٦٦-١٩٦٧ - دار المعارف بمصر .
- ٨٠ - انشعور بالعمور : الصفدي : مخطوط .
- ٨١ - صحيح الاخبار عما في بلاد العرب من الآثار : محمد بن عبدالله بن بلهد النجدي - خمسة اجزاء - مصر ١٣٧٠-١٣٧٢هـ .
- ٨٢ - طبقات الشافعية الكبرى : عبد الوهاب بن علي السبكي : حققه : الدكتور عبدالفتاح محمد الحلو ومحمود محمد الطناحي - عشرة اجزاء - عيسى البابي الحلبي وشركاه - القاهرة .
- ٨٣ - طبقات الشافعية : ابو بكر بن هداية الله الحسيني - حققه عادل نويهض بيسروت ١٩٧١ .
- ٨٤ - طبقات الشعراء : ابن المعتز : تحقيق عبدالستار احمد فراج - دار المعارف بمصر .
- ٨٥ - طبقات فحول الشعراء : محمد بن سلام الجمحي : حققه : محمود محمد شاكر : القاهرة ١٩٧٤ .
- ٨٦ - طبقات المفسرين : جلال الدين السيوطي : لندن ١٨٣٩ .
- ٨٧ - طبقات المفسرين : محمد بن علي الداودي : حققه علي محمد عمر - القاهرة ١٩٧٢ .
- ٨٨ - طبقات النحاة واللغويين : تقي الدين ابن قاضي شهبة الاسدي الشافعي : مخطوطة الظاهرية بدمشق رقم ٤٣٨ تاريخ .
- ٨٩ - العبر في خبر من غير : الحافظ الذهبي - حققه فؤاد سيد : الكويت ١٩٦١ .
- ٩٠ - المسجد المبوك : الملك الاشرف الفساني : حققه شاكر محمود عبدالمنعم بيروت ١٩٧٥ .
- ٩١ - العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده : الحسن بن رشيق القيرواني : حققه محمد محيي الدين عبدالحميد - القاهرة ١٩٦٣ .
- ٩٢ - عيون الاخبار : عبدالله بن مسلم بن قتيبة : طبعة - مصورة عن طبعة دار الكتب المصرية - سلسلة تراثنا .
- ٩٣ - عيون الانباء في طبقات الاطباء : ابن ابي اصيبعة : منشورات مكتبة الحياة - بيروت ١٩٦٥ .
- ٩٤ - عيون التواريخ : ابن شاكر الكتبي : مخطوطة دار الكتب المصرية رقم ١٤٩٧ تاريخ .
- ٩٥ - غاية النهاية في طبقات القراء : محمد بن محمد الجزري : حققه : ج برجستراسر مصر ١٩٣٢ .

- ٩٦ - الفتح علي أبي الفتح : محمد بن أحمد بن فورجة : حققه : عبدالكريم الدجيلي بغداد - مطبوعات وزارة الاعلام .
- ٩٧ - الفتح الوهبي علي مشكلات المتنبي : عثمان بن جني : حققه الدكتور محسن غياض بغداد ١٩٧٣ .
- ٩٨ - الفلاكة والمفلوكين : أحمد بن علي الدلجي : النجف ١٣٨٥ هـ .
- ٩٩ - فوات الوفيات : محمد بن شاکر الکتبي : حققه الدكتور احسان عباس - بيروت ١٩٧٤ .
- ١٠٠ - الكامل في التاريخ : ابن الاثير : دار صادر ودار بيروت ١٩٦٦ .
- ١٠١ - كشف الظنون عن اسامي الكتب والفنون : مصطفى بن عبدالله الشهير بحاجي خليفه وبکاتب جلبي - المطبعة الاسلامية بطهران ١٩٦٧ .
- ١٠٢ - لسان العرب - محمد بن مکرم ابن منظور : دار صادر ودار بيروت ١٩٦٨ .
- ١٠٣ - لسان الميزان : أحمد بن علي بن حجر السقلائي - حيدرآباد ١٣٢٩ هـ .
- ١٠٤ - المآخذ علی شرح ديوان أبي الطيب المتنبي : أحمد بن علي بن معقل الأزدي المهلبی : مخطوطة فيض الله بالاستانة رقم ١٧٤٨ . مخطوطة عارف حکمت بالمدينة المنورة رقم ٥٧ ادب .
- ١٠٥ - المبهج في تفسير اسماء شعراء ديوان الحماسة - ابن جني - دمشق ١٣٤٨ هـ .
- ١٠٦ - مثالب الوزيرين : أبو حيان التوحيدي : حققه الدكتور ابراهيم الكيلاني دمشق - ١٩٦١ .
- ١٠٧ - المجتنى - ابن دريد - ط ٢ دائرة المعارف العثمانية - حيدرآباد الدکن ١٣٦٢ هـ .
- ١٠٨ - مجلة الجمع العلمي العربي بدمشق .
- ١٠٩ - المحاضرات والمحاورات : السيوطي : مخطوطة الاوقاف العامة ببغداد رقم ٢٩٧ .
- ١١٠ - المحتسب في تبیین وجوه شواذ القراءات : ابن جني : حققه : ناصف النجار وشليبي . الجزء الاول . القاهرة ١٣٨٦ هـ .
- ١١١ - المحدثون من الشعراء واشعارهم : علي بن يوسف القفطي : حققه رياض عبدالحميد مراد - دمشق ١٩٧٥ .
- ١١٢ - المختصر في اخبار البشر : عمادالدين اسماعيل أبي الفداء - الطبعة الحسينية المصرية .
- ١١٣ - المختصر المحتاج اليه من تاريخ الحافظ محمد بن سعيد ابن الديثي : انتقاء الذهبي : حققه د . مصطفى جواد - بغداد ١٩٥١ - ١٩٦٣ .
- ١١٤ - مرآة الجنان وعبرة اليقظان : عبدالله بن اسعد اليافعي - حيدرآباد الدکن ١٣٣٩ هـ .
- ١١٥ - مرآة الزمان في تاريخ الاعيان : سبط ابن الجوزي يوسف بن قزاوغي (الجزء الثامن) - حيدرآباد الدکن ١٣٧١ هـ .
- ١١٦ - مسالك الابصار في ممالك الامصار - ابن فضل الله العمري : مصورة دار الكتب المصرية رقم ٢٥٦٨ تاريخ
- ١١٧ - المستفاد من ذيل تاريخ بغداد : مصورة الجمع العلمي العراقي .
- ١١٨ - معجم البلدان - ياقوت بن عبدالله الحموي الرومي البغدادی - طهران ١٩٦٥ .
- ١١٩ - معجم الشعراء - الرزباني - حققه عبدالستار احمد فراج - القاهرة ١٩٦٠ .
- ١٢٠ - معجم شواهد العربية - عبدالسلام هارون - ١٩٧٢ - ١٩٧٣ القاهرة .
- ١٢١ - المعجم المفهرس لالفاظ القرآن الكريم : وضعه محمد فؤاد عبدالباقي - القاهرة ١٣٦٤ هـ .
- ١٢٢ - المعمرين والوصايا : ابو حاتم السجستاني : حققه عبدالمنعم عامر - دار احياء الكتب العربية ١٩٦١ .
- ١٢٣ - مغني اللبيب : ابن هشام الانصاري : حققه : مازن المبارك ومحمد علي حمدالله دمشق - ١٩٦٤ .
- ١٢٤ - مفتاح السعادة : أحمد بن مصطفى الشهير بطاش كبرى زاده : حققه : كامل كامل بكري وعبدالوهاب ابو النور . القاهرة مطبعة الاستقلال .
- ١٢٥ - منامات الوهراني ومقاماته ورسائله : محمد بن محمد بن محرز الوهراني : حققه : ابراهيم شعلان ومحمد نفش - القاهرة ١٩٦٨ .
- ١٢٦ - المنتظم في تاريخ الملوك والامم : ابن الجوزي : حيدرآباد ١٣٥٨ هـ .

- ١٢٧- المؤلف والمختلف : الأمدي : حققه :
عبدالستار احمد فراج : القاهرة ١٩٦١ .
- ١٢٨- الموشح : المرزباني : حققه : علي محمد
البجاوي - مصر ١٩٦٥ .
- ١٢٩- النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة :
يوسف بن تغري بردي الاتابكي طبعة مصورة
عن طبعة دار الكتب المصرية - وزارة الثقافة
والارشاد القومي - القاهرة .
- ١٣٠- نخب تاريخية وادبية جامعة لآخبار الامير
سيف الدولة الحمداني : التقطها وشرحها :
ماريوس كانار . الجزائر ١٩٣٤ .
- ١٣١- نزهة الالباء في طبقات الادباء : عبدالرحمن بن
محمد الانباري : حققه : محمد ابو الفضل
ابراهيم - مطبعة المدني - القاهرة .
- ١٣٢- نزهة الجليس ومنية الاديب الانيس :
العباس بن علي الحسيني المكي - النجف
١٩٦٨ .
- ١٣٣- نصرة الثائر على المثل السائر : خليل بن
ايبك الصفدي : حققه محمد علي سلطاني -
دمشق ١٩٧٢ .
- ١٣٤- نكت الهميان في نكت العميان : الصفدي :
حققه احمد زكي بك المطبعة الجمالية بمصر
١٩١١ .
- ١٣٥- نهاية الارب في فنون الادب : احمد
ابن عبدالوهاب النويري : طبعة مصورة عن
طبعة دار الكتب المصرية - وزارة الثقافة
والارشاد القومي .
- ١٣٦- هدية العارفين : اسماعيل البغدادي : طبعة
وكالة المعارف بالاستانة ١٩٥٥ .
- ١٣٧- همع الهوامع : السيوطي : تصحيح محمد
بدرالدين الفساني - مطبعة السعادة
١٣٢٧ هـ .
- ١٣٨- الوافي بالوفيات : الصفدي : مصورة المكتبة
المركزية ببغداد .
- ١٣٩- وفيات الاعيان : احمد بن محمد بن ابي
بكر بن خلكان : حققه : الدكتور احسان
عباس - دار الثقافة - بيروت .
- ١٤٠- يتيمة الدهر في محاسن اهل العصر :
عبدالملك بن محمد الثعالبي : تحقيق : محمد
محيي الدين عبدالحميد - مطبعة السعادة
ط ٢ القاهرة ١٩٥٦ .



١ - التجني على ابن جني

لابن فورجة البروجدي

٢ - شرح المشكل من شعر المتنبي

لابن القطاع الصقلي

تحقيق الدكتور

محسن غياض

كلية الآداب - جامعة بغداد

١ - التجني على ابن جني

لابن فورجة البروجدي

(٩٦ نصا من كتاب مفقود)

الباخري في دميته اذ عكس الاسم وجعله «حمد بن محمد» (٥) وكان عجباً حقاً ان يجعله المرحوم الاستاذ عبدالكريم الدجيلي (محمد بن احمد) ويجعل ولادته سنة ٤٠٠ هـ ثم يجعل ذلك كله على خلاف كتاب «الفتح على أبي الفتح» (٦) في نشرته له . ولم يذكر الاستاذ رحمه الله ما الذي سوغ عنده مخالفة ما اجمعت عليه المصادر في اسم الرجل وسنة ولادته ، اذ هي مجمعة على انه ولد سنة ٣٣٠ هـ في ذي الحجة منها (٧) .

ونحن لا نعرف شيئاً كثيراً عن سيرة الرجل وعمله وانما نراه يشير في شعره الى انه سجن فيقول :

ما شأنني حبي وما شرني
ما جر من حداث اقتاري
جبرني الدهر باحدانه
تجربة اليافوت بالنار (٨)

لا نعلم أين سجن ومتى ولماذا ، وليس في كتاباته ما يدل على هذا ولكننا نعلم شيئين اثنين :

اولهما : تلمذته لابن العلاء المعري عند زيارته لبغداد (٩) وما تبع ذلك من اعجاب كل من الرجلين بصاحبه ، وهو اعجاب

كنت قد ذكرت في مقدمتي لكتاب «الفتح الوهبي على مشكلات المتنبي» (١) لابن الفتح عثمان بن جني ، وكتاب «الفتح على فتح أبي الفتح» (٢) لابن فورجة البروجدي ، مسألة تعقيد المتنبي لبعض شعره عامداً وما كان يقصده بذلك من اشغال العلماء والادباء به وبشعره ، واشترت الى كثرة الردود التي الفت على ابن جني ونشرت بعضها ، ثم بينت بياناً وفيها الدافع الى كل تلك الردود واسباب تشكيك اصحابها فيما زعمه ابن جني من القراءة على أبي الطيب وفيما نقله من تفسيراته لبعض شعره ، واشترت الى المتركات التي اعتمد عليها اولئك الشراح في ردودهم كابن فورجة وأبي الفضل العروفي (٣) ، وتلك كلها امور لا ارى مبرراً للاغصاف في الحديث عنها ثانية بين يدي هذا الكتاب .

المؤلف

هو ابو علي محمد بن حمد بن فورجة البروجدي ، كذلك اجمعت المصادر على اسمه ولقبه (٤) ، لم يخالفها غير

(١) نشرته وزارة الاعلام ببغداد سنة ١٩٧٢ .

(٢) نشر في المجلد الثاني من مجلة المورد سنة ١٩٧٢ .

(٣) نشرت مستدركه على ابن جني في مجلة المورد المجلد الرابع العدد الرابع ١٩٧٥ .

(٤) تمة البتية ١٢٣/١ ومجمع الادباء ٤/٧ وفوات الوفيات ٣٩٧/١ وبنية الوعاة ٣٩ .

(٥) دمية القصر ١/٣٧٠ .

(٦) نشرته وزارة الاعلام ببغداد سنة ١٩٧٤ .

(٧) مجمع الادباء ٤/٧ وبنية الوعاة ٣٩ .

(٨) دمية القصر ١/٣٧١ .

(٩) بنية الوعاة ١٣٦ .

لا يكتمه ابن فورجة باستاذة ، يظهره في متابعتة لبعض آرائه واستشهاده ببعض اشعاره في شروحه لديوان المتنبي .
ويظهر المعري بالاشادة بتلميذه ذلك النابه والشوقله ، بعد ان فارقه ورجع الى مرة النعمان . فقد ذكروا ان ابن فورجة كتب للمعري قصيدة مظلما :

الا قامت تجاذبني عناني
وتسألني بعرضها مقيلا
فاجابه المعري بقصيدة اولها :
كفى بشحوب أوجهنا دليلا
على ازماننا عنك الرحلا
يقول منها :

كفنا بالمراق ونحن شمرخ
فلم نلمم به الا كهسولا
وشارفنا فراق أبي علي
فكان أغز داهية نزلوا
سقاه الله ابلج فارسيا
أبت أنوار سؤده الافولا
وردنا ماء دجلة خير ماء
وزرنا أشرف الشجر النخلا
ولو لم ألق غيرة في اغترابي
لكان لقاؤك الحظ الجميلا(١).

وهذه الابيات تكشف دون ريب مدى اعجاب المعري بتلميذه وعظم منزلته في نفسه .

نانيهما : ونعلم انه كان كاستاذ المعري شديد الاحترام لعلمه لا يبتذله في ملازمة ابواب السلاطين ومدحهم وحضور مجالسهم وانه كان يشبه أبا العلاء في كراهيته للظلم والظالمين ونزخته الى العمل والاصلاح ، وانه كان لا يقل جراءة عن استاذة في ذلك كله وانك لتعجب لهذا الرجل الذي يعيش في ظل الدولة البويهية كيف يصف أكبر ملوكها عبد الدولة البويهي فيقول في رد له على ابن جني وقد شرح بيتا للمتنبي « بل يجب ان يتقرب (أي المتنبي) الى الله عز وجل بتلك المغارفة والزهد في داره (أي عبد الدولة) اذ كان ملكا ظالما »(١١) . اكان إذن تلك التلمذة وهذه الآراء في الملوك الظالمين اثر فيما لقيه ابن فورجة من سجن افقره وذهب بماله ، وهو مع ذلك فخور به شديد البهاة .

وقد ذكر الذين ترجعوا له انه كان من اهل اصبهان القيمين بالري ، ثم لم يقطع احد منهم بسنة وفاته ، قال السيوطي ويافوت انه كان موجودا سنة ٤٥٥(١٢) وقال حاجي خليفة انه كان موجودا سنة ٤٢٧(١٣) . وقد شك الاستاذ بلاشير فيما ذكر من وجوده حيا سنة ٤٥٥ دون ان يذكر مير هذا الشك ودون دليل علمي يعتمد عليه(١٤) .

ونحن لا نستبعد ذلك ونراه الاقرب الى الصواب من

(١٠) شرح التنوير على سقط الزند ١١/٢ .

(١١) الفتح على فتح أبي الفتح ، مجلة المورد المجلد الثاني ١٢٤/٣ .

(١٢) معجم الادباء ٤/٧ وبنية الوعاة ٣٩ .

(١٣) كشف الظنون ٨٠٩/١ .

(١٤) ديوان المتنبي في العالم العربي ٢٨ .

سواء لا سيما وقد نقل الباخري بعض اشعاره وذكر ان ابن فورجة أنشدها للشيخ أبي عامر الجرجاني « بالري سنة أربعين واربعمائة »(١٥) . وقد ذكر مترجموه انه كان شاعرا وأنشأ على شاعريته فقال الباخري « وهو في الصنعة من الفحول وشعره فرخ شعرا لعمري اعني شاعر مرة النعمان »(١٦) وقال القفطي « امام في العربية ، فاضل كبير القدر حلو الشعر »(١٧) ، ووصفه الثعالبي انه كان « من المتقدمين بالفصل المبرزين في النظم والشعر »(١٨) ، ثم ذكر انه رأى جزءا من شعره بخطه(١٩) . ولم يصل الينا ذلك الجزء المخطوط ، وما بقي من شعره مقطعات قصار ، تغلب على بعضها الصنعة والزخرفة اللفظية . ومنها قوله :

جعلتك منك يا سكتي ملاذا
وجئتك عاندا اذ لا مازدا
وهبك قتلتني فيقال عبد
جنى المولى عليه فكان ماذا(٢٠).
وقوله :

أما ترون الى الاصداغ كيف جرى
لها النسيم فوافت خده قدرا
كانها مد زنجي أنامله
يريد قبضا على جبر فما قدرا(٢١)
وقوله :

أبها القتالي بعينه رفقا
أنا يستحق ذا من فلاكا
أكثر اللانمون فيك عتاسي
أنا واللانمون فيك فداكا(٢٢)

هذا الكتاب

لم يكن ابن فورجة مكررا في تأليفه على عادة معاصريه ومع ان القفطي ذكره بقوله « له نقد في المعاني على الشعراء وتوايف حسان في ذلك »(٢٣) الا ان الذين ترجعوا له لا يذكرون من تأليفه تلك الحسان غير كتابين اثنين فقط جعلهما في الرد على ابن جني فيما شرحه من شعر المتنبي ، وهما التنجي على ابن جني والفتح على فتح أبي الفتح(٢٤) .

قال الواحدي « أما ابن فورجة فانه كتب مجلدين لطيفين على شرح معاني هذا الديوان سمي احدهما بالتنجي والاخر بالفتح على أبي الفتح افاد الكثير منهما فائضا على الدرر »(٢٥) وقد وصل الينا أحد الكتابين كاملا وحققناه ونشرناه وأثبتنا

- (١٥) دمية القمر ٣٧٠/١ .
- (١٦) المصدر السابق ٣٧٠/١ .
- (١٧) الحمدون من الشعراء ٢٦٧ .
- (١٨) تمة البيتة ١٢٣/١ .
- (١٩) المصدر السابق ١٢٣/١ .
- (٢٠) دمية القمر ٣٧١/١ .
- (٢١) فوات الوفيات ٣٩٨/١ .
- (٢٢) بنية الوعاة ٣٩ .
- (٢٣) الحمدون ٢٦٧ .
- (٢٤) فوات الوفيات ٣٨٠/١ الصبح النبوي ١٦١ شرح الواحدي ٤ كشف الظنون ١٢٣٣/٢ ومعجم الادباء ٤/٧ .
- (٢٥) شرح الواحدي ، المقدمة ٤ .

أنه كتاب الفتح لا كتاب التجني كما توهم ذلك بروكلمان وبلاشير (٣١) ومن تأييدهما من كرام الأساندة .

وبقي الكتاب الثاني (التجني) في عداد الكتب المفقودة وهو سبق من الفتح تأليفا بدلالة إشارة مؤلفه له في كتابه الثاني بمثل قوله (وقد مضى ذكره في كتاب التجني) (٢٧) وقوله « وقد نهبت على ذلك في كتاب التجني » (٢٨) .

وعندما رجعنا إلى شروح ديوان المتنبي وجدنا كثرة ما نقلته عن ابن فورجة ، فردنا ما نقل من (الفتح) إليه وشرنا إليه في حواشيه ، ثم خلصت لنا بعد ذلك ستة وتسعون نصا لم يذكرها ابن فورجة في (الفتح) واذن فهي ما بقي لنا من كتابه الثاني (التجني) إذ ليس للرجل غير هذين الكتابين ، فإينا جمعها وترتيبها وتوجيهها وتوثيق شواهدنا ، لتكون مصدرا مستقلا في دراسة شعر أبي الطيب وشرحا جليلا آخر من شروح ديوانه العظيم . وآنك سوف تلقاه في هذا الكتاب كما لقيته في كتاب (الفتح) من قبل شديد المعارضة قوي الحججة غزير المادة بصيرا بعماني الشعر بارعا في كشف غوامضه ودقائقه موافقا في كشف غترات ابن جني والابانة عن سوء تفسيره ، وهو يصرح باسمه أحيانا ويشير إليه مفرضا أحيانا أخرى ، ويستجده يفعل ذلك كله بأسلوب رقيق مهذب يدل على حسن أدبه وسمو أخلاقه ولا ادل على ذلك من تسميته لكتابه هذا بالتجني على ابن جني تواضعا منه ولطفا مع أنه لم يكن فيه متجنيا على ابن جني ولا ظالما له وهو يعتمد في ردوده وتفسيراته على القرآن الكريم والحديث الشريف ومأثور شعر العرب ، والقياس على نظائر البيت المفسر من شعر أبي الطيب وربطه بما قبله أو بما بعده من أبيات القصيدة ، ليتضح معنى البيت منسجما مع الإطار العام لمعنى القصيدة كلها . وربما اهتمد في مخالفته لابن جني على مخالفته له في رواية الشعر (٢٩) ، وهو أمر يتبعه بالضرورة تفسير آخر لشعر الشاعر مخالف لتفسير ابن جني .

وقد عني الرجل بديوان المتنبي عناية كبيرة ووقف عليه فيما يبدو حياته كلها وجهده كله ، فلم يعتمد على نسخة واحدة من نسخه أو رواية واحدة له ولم يكف بقراءته على شيخ واحد ، وإنما قرأه على شيوخ عدة وتتبع نسخه ورواياته المختلفة فقد قال (وقد قرأت هذا الديوان تصحيحا ورواية بالمراق على علماء عدة ورواة ذات كثرة) (٣٠) ، وقال أيضا (وكذا رويته أيضا من عدة مشايخ) (٣١) ، وقال يذكر اعتماده على نسخ متعددة (ووقعت إلى نسخ غير واحدة شاميات) (٣٢) .

ويبدو أنه وقف كتابه هذا على الرد على ابن جني في شرحه الكبير للديوان ووقف كتابه الثاني (الفتح) على الرد عليه في شرحه الصغير (الفتح الوهبي) ولكنه قد يخرج عن هذا فلا يقصر ردوده على هذا الشرح أو ذاك في كلا كتابيه .

ومع أننا لا نعتقد أن ابن فورجة تتبع ابن جني في جميع

الآبيات التي فسرنا في شرحه الكبير وإنما اختار منها ما رأى ابن جني غير موفق في تفسيره ، إلا أننا نعتقد مع هذا أن مضاعف من الكتاب كثير جدا وأنه كان أكبر حجما وأغزر مادة من كتابه الثاني (الفتح) وذلك لضخامة الشرح الكبير لابن جني والذي يقع في ثلاثة أجزاء كبيرة ، وهو أمر يستتبعه بالضرورة اقتراف ضخامة الكتاب الذي يرد عليه حتى وإن كان ذلك الرد على سبيل الاختيار منه وليس على سبيل الاستقصاء . ومما يؤيد ضياع قسم كبير من الكتاب تلك الآبيات التي شرحها في كتاب التجني ثم عاد إليها ثانية في كتاب (الفتح) لزيادة عرضت له أو لرأي آخر رآه في تفسيره « وقد كنت ذكرت هذا البيت في كتابي الموسوم بالتجني على ابن جني وأوردت ما حضرني من تخطئته فيما فسر به وحضرني الآن ما لم أوردته سالفا » (٣٣) وقد عثرت على بعض تلك الشروح الأولى التي أشار إليها (٣٤) وبقيت شروح غيرها لم أجدها وإنما وجدت الناقلين عنه يكتفون بشروحه الثانية في (الفتح) ويعرضون عن شروحه الأولى التي تكون مادة هذا الكتاب ومن ذلك شروح هذه الآبيات :

- ١- قالوا هجرت إليه الفيت قلت لهم
إلى غيوث يديسه والشايب
قال ابن فورجة « ولو عدنا مثل هذا زلة لكان كتابنا الموسوم بالتجني على ابن جني مفرطا في الكبر » (٣٥) .
- ٢- وتقلدت شامة من ندهاء
جلدها منفساته وتسماده
قال ابن فورجة (وقد كنت ذكرت هذا البيت في كتابي الموسوم بالتجني على ابن جني وأوردت ما حضرني من تخطئته فيما فسر به وحضرني الآن ما لم أوردته سالفا) (٣٦) .
- ٣- هذي برزت لنا فهجت رسيسا
ثم انصرفت وما شفيت نسيسا
قال ابن فورجة (وقد تقدم ذكر هذا البيت في كتاب التجني على ابن جني ونحن نكره هنا ليكون الكتاب كاملا) (٣٧)
- ٤- برثني المدى بري المدى فرددني
أخف على المركوب من نفسي جرمي
قال ابن فورجة (إلا أن أبا الفتح أتى بكلام شديد الحال فدأيت به في كتاب التجني) (٣٨) .
- ٥- حيي من الهي أن يسراني
وقد فارقت دارك واصطفاكا
قال ابن فورجة (وقد نهبت على ذلك في كتاب التجني) (٣٩) .
- ٦- متافها ما عر في نفع غيرها
تفدى وتروى أن تجوع وإن تظلمنا

(٣٣) المصدر السابق ١٠٧/٣ .

(٣٤) النصوص ٢٠ ، ٦٠ ، ٦٩ .

(٣٥) الفتح على فتح أبي الفتح ، مجلة المورد المجلد الثاني

١٢٠/١ .

(٣٦) المصدر السابق ١٠٧/٣ .

(٣٧) المصدر السابق ١١٤/٣ .

(٣٨) المصدر السابق ١٢٢/٣ .

(٣٩) المصدر السابق ١٢٤/٣ .

(٢٦) تاريخ الادب العربي لبروكلمان ٨٩/٢ وديوان المتنبي في العالم العربي بلاشير ٢١ .

(٢٧) الفتح على فتح أبي الفتح ، مجلة المورد المجلد الثاني ١٧٤/٤ .

(٢٨) المصدر السابق ١٢٤/٣ .

(٢٩) انظر النصوص ١٩ ، ٢٣ ، ٥٩ ، ٦٢ ، ٦٥ ، ٨٣ ، ٨٥ .

(٣٠) الفتح على فتح أبي الفتح مجلة المورد المجلد الثاني ١١٠/١ .

(٣١) المصدر السابق ١١٠/١ .

(٣٢) المصدر السابق ١١٠/١ .

قال ابن فورجة (وقد مضى ذكره في كتاب التجني(١٠)).

٧- كانه زاد حتى فاض عن جسدي

فصار سقي به في جسم كتمانتي

قال ابن فورجة (وقد مضى في كتاب التجني ما فيه

مقتع (١١) .

وبعد، فاني ، وانا اصع بين يديك هذه النصوص المتبقية من كتاب ابن فورجة ، أود أن ألفتك الى نص طريف لا يخلو من طرافة ولا يخلو من تطرف بعض المعجيين بابي الطيب كابن فورجة واستاذہ ابی العلاء الذي سمي شرحه للديوان بمعجز احمد ، فقد كان كلاهما يرى أن من المعجز المستحيل ابدال كلمة في شعر ابی الطيب باخرى احسن منها واليق في موضعها .

(٤٠) المصدر السابق ١٧٤/٤ .

(٤١) المصدر السابق ١٧٨/٤ .

قال ابن فورجة(٢) (وعند ابی الفتح أنه يقدر على تبديل الفاظ هذا الشعر بما هو خير منه . وفراة على ابی العلاء المعري ومنزلته في الشعر ما قد علمه من كان ذا ادب فقلت له يوما في كلمة : ما ضر ابی الطيب لو قال مكان هذه الكلمة كلمة أخرى أوردتها. فأبان لي عوار الكلمة التي ظننتها ، ثم قال لي: لا تظن أنك تقدر على ابدال كلمة واحدة من شعره بما هو خير منها فحرب ان كنت مرتابا . وها انا أجرب ذلك منذ المهد فلم أعثر بكلمة لو ابدالتها باخرى كان اليق بمكانها ، وليجرب من لم يصدق يجد الامر على ما اقول) . . ولعل هذا النص خير شاهد على افتتان ابن فورجة وولعه بابي الطيب وشعره ، ولئن كان متطرفا في حبه هذا ، فمن حسناته أنه دفعه الى التوفر على دراسة شعره وتتبع نسخه ورواياته وقراءته على علماء عدة، فأتبع له من فهم ذلك الشعر وكشف دقائقه وغوامض معانيه ما لم يتح لغيره ، والله يؤتي فضله من يشاء وله الحمد مبتدا وختاماً .

(٢) انظر النص ٩١ .

النصوص

(١)

قال المتنبي :

وكذا الكريم اذا اقام ببلدة

سال النصار بها وقام الماء (١)

قال ابن فورجة (٢) : اراد بالكريم المدح ونفسه ، لا كل كريم اذ كان شارعا في ذكره . وهذا كما قال الشاعر :

ابى القلب إلا ام عمرو وذكرها (٣)

وكقول تصيب :

وقل إن تملينا فما ملك القلب (٤)

(١) المكبري ١٩/١

(٢) مختصر تفسير أبيات المعاني للمعري (مخطوط) ٧ .

(٣) لابي الاسود الدؤلي ، ديوانه ١٢٥ وعجزه (عجوزا ومن يحب عجوزا يفند) .

(٤) شعر نصيب بن رباح ٦٠ وصدره (يزيب أم قبل ان يرحل الركب) .

(٢)

متفرق الطمعين مجتمع القوى

فكانته السراء والضراء (١)

قال ابن فورجة (٢) : مجتمع القوى : يعني قوي

العزائم والآراء .

(١) المكبري ٢٥/١ .

(٢) المكبري ٢٥/١ والواحد ١٩٨ .

(٣)

لا تكثر الاموات كثرة قلة

إلا اذا شقيت بك الأحياء (١)

قال ابن فورجة (٢) : قوله كثرة قلة لأن الاموات تدفن او تبلى فتذروها الرياح أو تأكلها الوحوش والطير فهي ثقل وإن كثرت ، وكان هذا البيت ينظر به الى قول القائل :

لكل أناس مقبر بفنائهم

فهم ينقصون والقبور تزيد (٣)

(١) المكبري ٢٧/١ .

(٢) مختصر المعري ٨٧ .

(٣) لمبداه بن ثعلبة العنفي في اللسان (قبر) .

وهذه الطريقة سلك ايضا في قوله :

متى ما ازدددت من بعد التناهي

فقد وقع انتقاصي في ازديادي (٤)

جعل زيادته بعد تناهيه نقصانا زائدا ، كما

جعل في هذا البيت كثرة الاموات قلة .

وقوله (شقيت بك الأحياء) ليس يريد به

الشقاء بعينه وانما هو من قولهم : شقيت بفلان . اذا كان يبغضك كقول الطرماح :

وإن شقي بالثام ولن ترى

شقيا بهم إلا كريم الشمال (٥)

أي الثام يبغضوني ولا ترى احدا يبغضونه

إلا كريما .

وقال ابو الطيب :

لولا ظباء عدي ما شقيت بهم

ولا ببربهم لولا جآذره (٦)

يريد : لولا ظباء عدي لما ابغضتني عدي ولا

أضمرت لي الاحقاد ، والمعنى : انك اذا كرهت حياة

قوم وابغضتهم قتلتهم فكثرت بهم الاموات كثرة تؤدي الى قلة .

(٤) المكبري ٢٥/١ .

(٥) ديوانه ١٥٨ .

(٦) المكبري ١١٥/٢ .

(٤)

لقد لعب البين المشتت بها وبني

وزودني في السير مازود الضبا (١)

قال ابن فورجة (٢) : يريد زودني الضلال عن

وطني الذي خرجت منه فما أوفق الى العود اليه

والاجتماع مع الجيب . والضب يوصف بالضلال

وقلة الاهتداء الى جحره .

(١) المكبري ٦٠/١ .

(٢) المكبري ٦٠/١ والواحد ٤٧٤ .

(٥)

أيسري ما أراك من ريب

وهل ترقى الى الفلك الخطوب (١)

قال ابن فورجة (٢) : قد سمعت جماعة من

(١) المكبري ٧٢/١ .

(٢) مختصر المعري ١٢ .

(٧)

وكيف يبلغ موتانا التي دُفِنَتْ

وقد يقصِّرُ عن احيانا الغيب (١)

قال ابن فورجة (٢) : هذا على العموم . يريد
ان السلام يقصر عن الحي الغائب . فكيف عن الميت .
وليس في الكلام ما يدل على التعريض بسيف
الدولة (٣) .

(١) المكبري ٩٢/١ .

(٢) المكبري ٩٢/١ والواحيدي ٦١١ .

(٣) هذا رد على ابن جني الذي قال ان النبي عرّف
بسيف الدولة (الفهرست ٢٢٠/١) .

(٨)

مالٌ كأنَّ غرابَ البين يرقبُه

فكلما قيل هذا مجتدٍ نعبا (١)

قال ابن فورجة فيما رد على ابن جني (٢) :
يقول كأن غراب البين يرقب ماله : فكلما جاء مجتدٍ
نعب فيه ، فنفرد شمله .

(١) المكبري ١١٧/١ .

(٢) المكبري ١١٧/١ والواحيدي ١٥٨ .

(٩)

مبرقعي خيلهم بالببيض متخذى

هام الكمأة على أرماعهم عذبا (١)

قال ابن فورجة (٢) : يريد أن سيوفهم تحول
دون جيادهم . أن يصل إليها أحد بضرب أو
بطعن . أمّا لمنازلتهم دونها أو لحذقهم بالضرب ،
فهو تجري مجرى البراقع .

(١) المكبري ١١٨/١ .

(٢) المكبري ١١٩/١ والواحيدي ١٥٩ .

(١٠)

إنَّ المنبئة لو لاقتهم وقفت

خرقاءَ تنهم الإقدام والهزبا (١)

قال ابن فورجة (٢) : لا تنهم الهرب في
العار (٣) . فإنَّ العار كله فيه ، ولكن تنهم الهرب

(١) المكبري ١١٩/١ .

(٢) المكبري ١١٩/١ والواحيدي ١٥٩ .

(٣) هذا رد على ابن جني الذي قال (تنهم الإقدام مغالبة
الهلاك والهزب مغالبة العار) الفهرست ٢٦٧/١ .

متكلفي الأدباء يفسرون هذا البيت فيقولون (من
يريب) يريد به الله تعالى وهذا كلام الحاد واقدم
على إثم عظيم . يريد هل تدري الذي أراك بهذا
الدمل ما الذي أراك حقارة وصغر قدر . وهذا
خطأ فاحش ودعوى على هذا الغاضل قد برأه الله
منها . والذي أراد أبو الطيب : أتدري ما أراك
وهو الدمل (ما) لما لا يعقل وهي فاعلة أبدري (ومن
يريب) يريد من يريه من الناس ولم يأت بالهاء
لأن المعنى مفهوم ويريد بهذا الكلام : هل يعلم هذا
الدمل بمن حل ومن الذي راب . ثم قال (وهل
ترقى إلى الفلك الخطوب) أي أنت كالفلك بعدا عن
الآفات وعلا في الأشكال .

(٦)

إذا داء هفا بقرط عنه

فلم يوجد لصاحبه ضريب (١)

قال ابن فورجة (٢) : وغلط الشيخ أبو الفتح
في تفسير هذا البيت وزعم انه سمعه من أبي
الطيب (٣) .

قال رحمه الله : جواب اذا فلم يوجد ، أي
فليس يوجد لصاحبه شبيه . كذا قال لي وقت
القراءة عليه .

واستعمال (لم) في موضع (ليس) لمضارعتها
إياها .

ثم تكلم في قوله (داء) بالرفع وانه بالنصب
أجود لأن (إذا) تطلب الفعل . وهذا كقولك : اذا
زيد مررت به فأكرمه . فكان يكون تقديره اذا أهمل
وأغفل بقرط داء . وقد رفع فكأنه قال : اذا أهمل
داء . وأفنى في هذا الكلام عدة صفحات من كتابه
وهب إنا سلمنا له هذا التعسف وقلنا إن (لم)
بمعنى (ليس) فهل يحسن أن يجعل سيف الدولة
صاحب الداء يزيد به صاحب دوائه والعالم بطبه ،
وهل يقول زيد صاحب الاستسقاء ، أي صاحب
مدوائه . بل يفهم هنا أن زيدا به استسقاء
إلا أن يتقدم كلام يفهم هذا . والذي أراد أبو
الطيب : أن بعيد ما طلبت قريب ، ويعني بالداء
أدواء الزمان والحروب والإعداء .

(١) المكبري ٧٢/١ ودوائته (فلم يعرف لصاحبه) .

(٢) مختصر المري ١٢ والواحيدي ٥٢٤ .

(٣) الفتح الوهبي ٢٦ .

في الادراك : اي تقدّر انها ان هربت ادركت . ومثله لحبيب :

من كلّ اروع ترناغ المنون له
إذا تجرد لا نكس ولا جحد^(١)
وله ايضا :

شوس اذا خفقت عتاب لوائهم
ظلت قلوب الموت منها تخفق^(٢)

(١) ديوان ابي تمام ١٤/٢ .

(٢) المصدر السابق ٢٩٨/٤ .

(١١)

حاولن تفديتي وخفن مراقبا
فوضعن ايديهن فوق ترائب^(١)
قال ابن فورجة^(٢) : وضع اليد على الصدر
لا يكون اشارة بالسلام^(٣) ، وانما اراد وضعن ايديهن
فوق ترائبهن تسكيناً للقلوب من الوجيب ، وليس
كما قال ، وصدر البيت يتقض ما قاله^(٤) .

(١) المكبري ١٢٢/١ .

(٢) المكبري ١٢٢/١ والواحد ١٧٢ .

(٣) هكذا فرسه ابن جني .

(٤) اي ما قاله ابن جني (الفرس ٢٧٤/١) .

(١٢)

اعزمني طال هذا الليل فانظر
امنك الصبح يفرق ان يتوب^(١)

قال ابن فورجة^(٢) : اراد لعظم ما عزمت عليه .
ولشدة ما أنا عليه من الامر الذي قمت به ، كأن
الصبح يفرق من عزمي ويخشى أن يصيبه مكروه
فهو يتأخر ولا يتوب .

(١) المكبري ١٢٩/١ .

(٢) المكبري ١٢٩/١ والواحد ٢٩٢ .

(١٣)

إذا تكبت كنانته استبت^(١)
بأنصلها لأنصلها ندوبا^(٢)
قال ابن فورجة^(٣) : هذا صحيح في
الفارس^(٤) ، والمهمود في الكنانة نكبتها . قال ابن

(١) المكبري ١٤٢/١ .

(٢) الواحد ٢٩٤ .

(٣) هذا تعقيب على قول ابن جني الذي قال (تكبت أي قلبت
على رأسها ، يقال للفارس إذا رمى عن فرسه فوقع على
رأسه تكبت فهو منكوت) الفرس ٣٢٠/١ .

دريد : تكبت الاناء انكبه نكبا اذا صببت ما فيه ولا
يكون للشيء السائل انما يكون للشيء اليابس ،
واستبتنا : تبيننا ورأينا .

والندوب : الآثار . يقول : اذا صببت كنانته
رأينا لنصوله آثارا في نصوله لانه يرميها على طريقة
واحدة فيصيب النصول بعضها بعضا .

(١٤)

إليك فاني لست ممّن اذا اتقى
عضاض الافاعي نام فوق العقارب^(١)

قال ابن فورجة^(٢) : من بات فوق العقارب
ادّته بكثرة لسعها الى الهلاك ، كما لو نهشته
الافعى ، وانما يريد : العار ايضا يؤدي الانسان ذا
المجد الى الهلاك لتعيير الناس اياه . بل هو اشد
لانه عذاب يتكرر ، والهلاك دفعة واحدة ، فجعل
الافاعي مثلاً للهلاك ولسع العقارب مثلاً للعار .

(١) المكبري ١٥٠/١ .

(٢) المكبري ١٥١/١ والواحد ٢٢٩ .

(١٥)

بأي بلاد لم اجزّ ذوائبي
وأي مكان لم تطأه ركائبي^(١)

قال ابن فورجة^(٢) : ليس في البيت ما يدل انه
وطئه غازيا ، فكيف قصره على الغزو ووجوه السفر
كثيرة^(٣) .

(١) المكبري ١٥٢/١ .

(٢) المكبري ١٥٢/١ والواحد ٢٢٩ .

(٣) يرد على ابن جني الذي قال (لم أدع موصعا في الارض الا
جولت فيه اما متغزلا او غازيا) الفرس ٢٢٩/١ .

(١٦)

عشية أحفى الناس بي من جفوته
واهدي الطريقين الذي اتجنب^(١)

قال ابن فورجة^(٢) : من جفوته يعني به سيف
الدولة واحفاهم أشدهم اهتماما في البرّ بي (واهدي
الطريقين الذي اتجنب) يريد الاولى بي أن اعود الى
سيف الدولة ، الا اني هجرته الى رب مصر .
يتوصل بذلك الى عتاب كافور واظهار الندم على
زيارته .

(١) المكبري ١٧٨/١ .

(٢) مختصر المعري ١٩ .

وقاك ردى الاعداء تسرى عليهم

وزارك فيه ذو الدلال المحجب^(١)

قال ابن فورجة^(٢) : الطيف قد يزور
نهارا^(٣) .

وايضا الطيف غير محجب وهلا جعل ذا الدلال
المحجب نفس المحبوب فيكون كقول ابن المعتز :

لا تلق الا بليل من تواصله

فالشمس نامة والليل قواء^(٤)

(١) المكبري ١٧٩/١ .

(٢) المكبري ١٧٩/١ والواحدى ٦٦١ .

(٣) رد على ابن جني الذي قال (ان الطيف يزوره ليلا) .

(٤) ديوانه ١٦٦ .

واكثر ما تلقى ابا المسك بذلة

اذا لم يصن الا الحديد ثياب^(١)

قال ابن فورجة^(٢) : ليس هذا على ما توهمه
المروزي^(٣) وليس المصون الحديد وانما انتصب
على انه مفعول (يصن) على تقدير محذوف وهو :
اذا لم يصن الابدان ثياب الا الحديد فلما قدم
المستثنى نصبه .

(١) المكبري ١٩٤/١ .

(٢) المكبري ١٩٤/١ والواحدى ٦٨٤ .

(٣) هو ابو الفضل المروزي وقد نشرنا مستدركه على ابن جني
في تفسير شعر التتبي في (مجلة المورد المجلد الرابع العدد
الرابع ١٣٩ - ١٥٦) .

إذا طلبوا جدواك اعطوا وحكموا

وان طلبوا الفضل الذي فيك خبيوا^(١)

قال ابن فورجة^(٢) : كيف يقدر الانسان ان
يمنع آخر من ان يكون في مثل فضله^(٣) ، وانما الله
القادر على ذلك . وقد أتى به المتنبي على ما لم يسم^٤
فاعله ، فأحسن .

(١) المكبري ١٨٤/١ .

(٢) المكبري ١٨٤/١ والواحدى ٦٦٥ .

(٣) رد على ابن جني الذي قال (اذا راموا فسلك منعتهم منه) .

وغير فؤادي للفواني رمية

وغير بناني للرماح ركاب^(١)

قال ابن فورجة ردا على ابن جني^(٢) : البنان
ركاب القدح . واما الرخ فالبنان رابكة له في حال
حملة ، وايضا فانه كلمة اعجمية لم تستعملها العرب
القدماء ولا الفصحاء والتنزه عن شرب الخمر اليق
بالتنزه من اللعب بالشرطنج^(٣) .

(١) المكبري ١٩٢/١ ورواية الواحدى (للزجاج ركاب) .

(٢) المكبري ١٩٢/١ والواحدى ٦٨٣ .

(٣) قال ابن جني : لست ممن يصبو الى الفواني واللعب
بالشرطنج وروى (الرخاخ) بدل الرماح ، والرخ من أدوات
الشرطنج .

وأوسع ما تلقاه صدرا وخلقه

رمد^(١) وطعن والامام ضرب^(٢)

قال ابن فورجة^(٢) : جعل ابن جني الرماء^(٣)
والطعن من اصحاب المدوح ولا يكون في هذا كثير
مدح لان كل واحد اذا كان خلفه من يرمي ويطعن من
اصحابه فصدرة واسع وقلبه مطمئن وانما اراد
وخلفه رماء وامامه طعن من اعدائه ، فالمعنى : فاذا
كان في مضيق من الحرب قد احاط به العدو من كل
جانب لم يضجر ولم يعد ذلك لضيق صدره .

(١) المكبري ١٩٥/١ .

(٢) المكبري ١٩٥/١ والواحدى ٦٨٥ .

يا قاتلا كل ضيف

غنياه ضيغ^(١) وغلبته^(٢)

قال ابن فورجة^(٢) : لو كان المراد اخذ
ما معه^(٣) ، لسليه دون ان يقتله ، وليس في البيت
ما يدل على انه يأخذ ما معه ، والمعنى : انه بخيل ،
يقتل الضعيف القليل المؤونة لئلا يحتاج الى قراه .

(١) المكبري ٢٠٦/١ .

(٢) المكبري ٢٠٦/١ والواحدى ٧٢ .

(٣) هذا لتفسير ابن جني .

قال ابن فورجة (٢) : ابرح ابو الفتح في التمسف (٣)، ومن الذي جعل مرض الجفون متناهيًا، وانما يستحسن من مرض الجفون ما كان غير مبرح ، كقول أبي نواس :

ضعيفة كره اللحظ تحسب انها

قريبة عهد بالافاقة من سقم (٤)
ولو اراد تناهيه لقال : تحسبها في برسام (٥)
او نزع روح . وانما عني بالمرض نفسه ، وانه ابرح به حبه لذلك الجفن المريض وانه بلغ ابراحه به الى ان امراض طبيبه ، وعيد عوده . رحمة له . على طريقهم في التناهي بالشكوى .

(٢) المكبري ٢٣١/١ والواحد ٧٤ .

(٣) تفسيره في المكبري ٢٣٠/١ والفتح الوهبي ٥٢ .

(٤) ديوانه ٥٤٢ .

(٥) برسام : فارسية معربة تعني التهاب الحجاب الحاجز .

(٢٧)

وصنر الحام ولا تذله فائسه

يشكو يمينك والجمام تشهد (١)
قال ابن فورجة (٢) : كيف امن ان يقول (٣) : ما اذلته الا لادراك النار واحماء الدمار ، وهذا تعليل لو سكت عنه ، كان احب الى ابي الطيب . وانما المعنى : اكثر القتل فحسبك واغمد سيفك ، فقال : صن سيفك وانما يريد اغمده .

(١) المكبري ٢٣٧/١ .

(٢) المكبري ٢٣٧/١ والواحد ٧٧ .

(٣) المقصود بهذا ابن جني .

(٢٨)

تعجل في وجوب الحدود

وحدني قبل وجوب السجود (١)
قال ابن فورجة (٢) : ما اراد ابو الطيب الا ما منع ابو الفتح : يريد : اني صبي لم ابغ الحلم فيجب علي السجود فكيف تجب علي الحدود .

(١) المكبري ٢٤٦/١ .

(٢) المكبري ٢٤٦/١ والواحد ٨٢ .

(٢٩)

فلا تسمعن من الكاشحين

ولا تعبان بمحك اليبود (١)

(١) المكبري ٢٤٧/١ .

وان يخنك لعمري

لطالما خان صجبه (١)

قال ابن فورجة (٢) : صحف في الرواية (٣) ولما رأى (٤) ظن ان الذي يتعقب (٥) بجبك) من الاجابة ، وكان ايضا خطأ في الرواية فان العجب واحد والصحب جماعة . اي كان يجب ان يقول على روايته (٥) لطالما خان صاحبه .

(١) المكبري ٢٠٨/١ .

(٢) المكبري ٢٠٨/١ والواحد ٧٢٥ .

(٣) يعني ابن جني الذي روى (وان بجبك) .

(٤) اشارة للبيت قبله :

فلس فؤادك يا صب ابن خلف عجه

(٥) اي رواية ابن جني .

(٢٤)

ما كنت إلا ذبابا

نفثت عنه مذبته (١)

قال ابن فورجة (٢) : ظن ان (٣) الهاء في قوله « منه » راجعة الى القلب ، وذلك باطل ، والهاء راجعة الى العجب (٤) .

(١) المكبري ٢٠٨/١ .

(٢) المكبري ٢٠٨/١ والواحد ٧٢٦ .

(٣) الذي ظن هو ابن جني .

(٤) العجب في البيت السابق :

فلس فؤادك يا صب ابن خلف عجه

(٢٥)

تعوذ من الاعيان باسا

ويكثر بالدعاء له الضجيج (١)

قال ابن فورجة (٢) : يكون (البأس) هنا للشدة والشجاعة فيكون مفعولا ، كما يقال ، نعوذ بالله حنا ، اي لحسنه . وهذا اقرب الى المستعمل مما ذكره ابن جني (٣) .

(١) المكبري ٢٣٩/١ .

(٢) المكبري ٢٣٩/١ والواحد ٤٥١ .

(٣) قال ابن جني (لا بأس عليك ، اي لا خوف) .

(٢٦)

ابرحت يا مرض الجفون بممرض

مرض الطبيب له وعيد العوذ (١)

(١) المكبري ٢٣١/١ .

قال ابن فورجة (٢) : هذا نفي ما اثبتته قائل الشعر ، ولا يقبل الا بحجة من نفس الشعر (٢) .

(٢) المكبري ٢٤٧/١ والواحدى ٨٤ .

(٢) رد على ابن جني الذي قال (جعل اعداءه يهودا ولم يكونوا في الحقيقة يهودا) .

(٣٠)

جزى الله المسير اليه خيرا

وان ترك المطايا كالمزاد (١)

قال ابن فورجة (٢) : لا دليل على حذف الصفة (٢) . وانما اراد كالمزاد التي تحملها في مسيرنا ، اذ قد خلت من الماء والمزاد ، لطول السفر . والالف واللام في المزاد للمعد . والمعنى ان المسير اليه اذهب لحوم المطايا وافنى ما تزودنا من ماء وزاد ، فلم يبق في المطايا لحم ولا في المزاد زاد .

(١) المكبري ٢٥٧/١

(٢) المكبري ٢٥٧/١ والواحدى ١٣٩

(٣) قال ابن جني بهذا .

(٣١)

بقلبي وإن لم أزور منها ملالة

وبي عن غوايتها وان وصلت صد (١)

قال ابن فورجة (٢) : وليس في البيت ما يدل على انه يحب الحياة في الدنيا (٢) . بل فيه تصريح انه قد ملها . فدعواه انه يحبها محال . وانما ملالته لها لما يشاهد من قبح صنعها ، من إبدال النعمى بالبؤس . واسترجاع ما تهب ، والاساءة الى اهل الفضل وقعودها بهم عما يستحقونه .

وقد اجاد او العلاء المعري في قوله :

وقد غرست من الدنيا فهل زمني
معطر حياتي لفرّ بعدما غرّسا (٤)

(١) المكبري ٢٧٥/١

(٢) المكبري ٢٧٥/١ والواحدى ٢٩٨

(٣) هذا رد على ابن جني .

(٤) شروح سقط الزند ٦٥٥/٢ .

(٣٢)

بنفسي الذي لا يزدهى بخديعة

وإن كثرت فيها الدرائع والقصد (١)

(١) المكبري ٢٧٩/١

قال ابن فورجة (٢) : انما فعل ذلك في مدائح كافور استهزاء به ، لانه كان عبدا اسود . لم يكن يفهم شيئا . ولم يفهم ما ينشده . فاما علي بن محمد بن سيّار (٢) ، فمن صميم بني تميم ، عربي لم يزل يمدح ، وتنتابه الشعراء . وليس في البيت ما يدل على انه يعني به غيره . بل يعنيه به . يقول : بنفسى أنت ، ووصفه واتبع ذلك بأوصاف كثيرة على نسق واحد . لو كانت كلها وصفا لغيره ، كانت هذه القصيدة خالية من مدحه ، وليس في انفاذ الرمي في عقدة من شعره في ليل مظلم (٤) ، أول محال ادعى للمدح . وما هذا الا هوس عرض له فقذفه (٥) .

(٢) المكبري ٢٧٩/١ والواحدى ٢٠١ .

(٣) قال المكبري ان القصيدة في مدح محمد بن سيار بن مكرم .

(٤) اشارة للبيت قبله :

وينفذه في المقد وهو مضيق

من الشعرة السوداء والليل مود

(٥) يعني بهذا ابن جني الذي قال (هذا هجو كانه قال بنفسى فتركها ابها المدح) .

(٣٣)

ومني استفاد الناس كل غريبة

فجازوا بترك الذم ان لم يكن حمدا (١)

قال ابن فورجة (٢) : كذا يتمحل للمحال (٣) ، وما يصنع بهذا البيت على حسنه وكونه مثالا سائرا ، اذا كان تفسيره ما قد زعم ، فلقد تمجبت من مثل فضله اذا سقط على مثل هذه الرذيلة ، وانما قوله (فجازوا) امر من المجازاة . يقول : مني استفدتم كل غريبة ، فإن لم تحمدوني عليها ، فجازوني بترك المذمة .

(١) المكبري ١٠/٢

(٢) المكبري ١٠/٢ والواحدى ٢١٤

(٣) يعني بهذا ابن جني .

(٣٤)

كان بقايا عنبر فوق رأسها

طلوع رواعي الشيب في الشعر الجعد (١)

قال ابن فورجة (٢) : ليس كذلك (٢) ، لان الزنج يشيبون ولا تزول الجعودة . وانما اتى بالجعد للغايفة .

(١) المكبري ١٨/٢

(٢) المكبري ١٨/٢ والواحدى ٢٥٤

(٣) يرد بهذا على ابن جني .

نحن في ارض فارس في سرور
ذا الصباح الذي يرى ميلاده (١)
قال ابن فورجة (٢): يريد نحن في سرور ميلاده
هذا الصباح يعني صباح نيروز ، لان السرور
يولد في صباحه لفرح الناس الشائع في النيروز .

(١) المكبري ٤٨/٢ .

(٢) المكبري ٤٨/٢ والواحد ٧٤٢ .

كيف يرتد منكبي عن سماء
والنجد الذي عليه نجاده (١)
قال ابن فورجة (٢): ليس طول نجاد ابن
العميد اذا اهدى سيفه للمتنبي مما يوجب ان يطول
منكبه (٣) ، وانما يريد : كيف انكل عن مفاخرة ذي
فخر . وكيف يقصر منكبي دون سماء ، ونجاده قد
بلغني غاية الشرف اذ هو علي* .

(١) المكبري ٤٩/٢ .

(٢) المكبري ٤٩/٢ والواحد ٧٤٣ .

(٣) هذا رد على ابن جني .

فامّا تربني لا اقيم ببلدة
فافة غمدي في دالوقي من حددي (١)
قال ابن فورجة (٢): قال يعتذر من قلة مقامه
في البلدان يقول : وهذا من فعلي ، سببه انسي
كالسيف الحاد* . اكل جفني واداق منه .

(١) المكبري ٦١/٢ .

(٢) المكبري ٦١-٦٢ والواحد ٧٥٢ .

إذا لم تجزهم دار قوم مودة*
أجاز القنا والخوف خير من الود (١)

قال ابن فورجة (٢): ابن ذكر خوفهم العدو
واين ذكر الاعتصام (٣) انما يقول : اذا لم يمكنهم ان
يجتازوا على ديار بالمودة حاربوا فيها وجازوها .

(١) المكبري ٦٢/٢ .

(٢) المكبري ٦٢/٢ والواحد ٧٥٣ .

(٣) رد على ابن جني الذي قال (اذا خالوا من عدو اعتصموا
منه بالقنا) .

وتنسب افعال السيوف نفوسها
اليه وينسب السيوف الى الهند (١)
قال ابن فورجة (٢): قد خلط ابو الفتح (٣)
حتى لا ادري اي اطراف كلامه اقرب الى الحال ،
ولم يجز ذكر التشبيه ، وانما يقول : انها تنسب
أفعالها اليه ، اي تقول هذه الضربة العظيمة من
فعله ، لا من فعلنا ، وهذا كقوله :
اذا ضربت بالسيف في الحرب كفه
تبينت ان السيف بالكف يضرب (٤)

والمعنى انها تنسب الفعل الى كفه وتنسب
السيوف الى الهند ، وهذا معنى لطيف ، يقول: ان
ضربة السيوف العظيمة تنسب نفسها اليه . لانها
حصلت بقوته . وتنسب السيف ايضا الى الهند
لانها دلت على جودة ضربته وعمله ، فالضربة قد
دلت على قوة الضارب ودلت على جودة السيوف ،
وليس في هذا البيت انه اشرف من الهند . وكل
ما قاله ابو الفتح في تفسير هذا البيت هذر محال .

(١) المكبري ٦٥/٢ .

(٢) المكبري ٦٥/٢ والواحد ٧٥٥ .

(٣) تفسيره في المكبري ٦٥/٢ .

(٤) المكبري ١٨٢/١ .

واحسن منعتهم جلوسا وركبة*
على المنبر العالي او الفرس النهدي (١)
قال ابن فورجة (٢): ظن ابو الفتح ان الخطبة
عيب بالممدوح وازراء به (٣) وما ضر ابن العميد ان
يدعي له المتنبي انه يصعد المنبر ويخطب قومه
كالخليفة في الناس .

(١) المكبري ٦٨/٢ .

(٢) المكبري ٦٩/٢ والواحد ٧٥٨ .

(٣) قال ابن جني (شبه ارتفاع مجلسه بالمنبر ولم يكن ذا منبر
ولا خطيبا في الحقيقة) .

لا تعرف العين فرق بينهما
كل خيال وصالة نافد (١)
قال ابن فورجة (٢): هذه موعظة وتذكر ولم

(١) المكبري ٧٢/٢ .

(٢) المكبري ٧١/٢ والواحد ٧٨٧ .

يقول أبو الطيب كل شيء نافذ ما خلا الله تعالى (٣) .
وانما يقول : هذه المرأة او واصلت لم تدم الوصال
كما ان خيالها اذا واصل كان ذلك لحظة ، فامّا
قوله (كل خيال) فهو الذي غلط ابن جني وكلفه
ايراد ما اورد وانما عني (بكل) كلا منهما يعني من
المذكورين وليس من العموم ، ويعنع من ذلك انه
في تشبيب وغزل واقبح الغزل ما وعظ فيه وذكر
بالموت في اثنائه . وهذا كقولك : خرج زيد وعمرو
وكل راکب ، والكل يستعمل في الاثنين كما
يستعمل في الجماعة ولما قال : (ما تعرف العين
فرق بينهما) علم انه يشير بالكل اليهما لا الى
الجماعة غيرهما .

(٢) قول ابن جني في المكبري ٧١/٢ .

(٤٢)

سوافك ما يدعن فاصلة

بين طري الدماء والجاسد (١)

قال ابن فورجة (٢) : ابن ما زعم في هذا
البيت (٣) وانما يعني انها اذا اراقت دما فجد ،
اي لصق ، اتبعته طريا من غير فاصلة . وكانّه
ظنّ انه عني بالفاصلة المفصل وانما الفاصلة حال
يفصل بين امرين كما يقول : ضربني فلان واعطاني
من غير فاصلة ، اي من غير ان يفصل بينهما
بفاصلة .

(١) المكبري ٧٥/٢

(٢) المكبري ٧٥/٢ والواحد ٧٨٩

(٣) رد على ابن جني الذي قال (ما يدعن بضمة او مفصلا
الا اسلته دما) .

(٤٣)

يفلقه الصبح لا يرى معه

بشرى بفتح كائنه فاقد (١)

قال ابن فورجة (٢) : لم يجد في تفسير
التشبيه (٣) ، ومثل عضد الدولة لا يشبه بامرأة في
حال من الاحوال وانما اراد كانه رجل فاقد شيئا
من الاشياء وليس اذا كانت المرأة الثكلى يقال لها
فاقد يمتنع الرجل ان يسمى فاقدًا .

(١) المكبري ٧٨/٢ .

(٢) المكبري ٧٨/٢ والواحد ٧٩١ .

(٣) يعني ابن جني الذي قال (يشبه بامرأة فقدت ولدها) .

(٤٤)

وان إعطاءه الصوامر والخيل وسمر الرماح والعكر (١)

قال ابن فورجة (٢) : ان كان التفسير على ما
ذكره (٣) فهو هجو . وكيف تهجى الكبار بأكثر
من ان يقال : ما وهبت يسير في جنب قدرك .
فيجب ان تهجى أكثر من ذلك .

والذي اراده : انهم لو عابوك ما عابوك الا
بسخائك واسرافك فيه ، وليس السخاء مما يعاب
به ، فيكون كقول النابغة :

ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم

يهن فلول من قراع الكتائب (٤)

وقول ابن الرقيات :

ما تقموا من بني امية إلا

انهم يحلمون إن غضبوا (٥)

والمعنى انهم لا يقدرون من عيبك الا على
ما لا يعاب به .

(١) المكبري ٨٩/٢ .

(٢) المكبري ٨٩/٢ والواحد ٤١٥ .

(٣) ديوانه ١١ .

(٤) ديوانه ٤ .

(٤٥)

اشدهم في الندى هزة

وابعدهم في عدو مفار (١)

قال ابن فورجة (٢) : يقول انك اشد الناس
هزة في ساعة الندى وهي الهزة التي تصيب الجواد
اذا همّ بالعطاء .

كما قال :

وتأخذه عند المكارم هزة (٣)

واين هذا من هزة الراكب ولم يكن الندى من
سيف الدولة . على بعد فيحتاج ان يركب اليه في
مركب اهتز (٤) ، والمعنى انه انشط الناس عند
الجود وابعدهم مدى غارة في العدو .

(١) المكبري ٩٦/٢ .

(٢) المكبري ٩٦/٢ والواحد ٥١٣ .

(٣) حماسة ابي تمام ١٤٥/١ دون نسبة وعجزه (كما اهتز

تحت البارج الفصن الربط) .

(٤) قال ابن جني (يهتز موكب لسرعة الى الندى) .

(٤٦)

وأما المعنى الثاني (٢) فيقال : كيف خص الأكم بشدة الحر والمكان الضاحي للشمس أولى أن يكون أحرّ وللاكمة ظل وهو أبرد من المكان الذي لا ظل فيه .

وهذا أيضا خطأ ، والذي عنى أبو الطيّب : أن كل شيء يعاديه ، حتى خشي أن تكون الاكمة التي هي لا تعقل معادية له . وإن لم يكن ظهر منها ما يوجب ذلك . كما يقول الرجل الخائف : أخاف الجدار وأخاف كل شخص مائل . وإن لم يكن ظهر من الحائط ما يستريب به ، وإنما يريد بذلك المبالغة من الخوف .

(٣) العنيان ما ذهب اليهما ابن جني في العكبري ١٤٢/٢

(٤٩)

إذا الفضل لم يرفعك عن شكر ناقص على هبة ، فالفضل فيمن له الشكر (١) قال ابن فورجة (٢) : الذي أراد أبو الطيّب أنه إذا كان فضلك لا يرفعك عن شكر ناقص على احسان منه اليك فإن الفضل لمن شكرته لا لك . لانك محتاج اليه ، يعني : أن الفنى خير من الادب إذا كان الادب محتاجا الى الفنى . فالمنى أنه يحرض على ترك الانبساط الى اللّيم الناقص ، حتى لا يشكر . فيكون له الفضل (٣) .

(١) العكبري ١٤٩/٢ .

(٢) العكبري ١٥٠/٢ والواحدى ٢٨٥ .

(٣) فسر ابن جني في الفتح الوهبي ٧٦ .

(٥٠)

وهجان على هجان وتأنيك عديد الحبوب في الأقواز (١) قال ابن فورجة (٢) : تأتي (٣) تفعل من الاتيان والآتى ، وهو يتضمن معنى القصد إلا أنه مقصور على قولهم : تأتي لهذا الامر إذا احسنت الصنع فيه وهو من التلطف في الفعل ، يقال : فلان لا يتأنى لهذا الامر لا يطوع لفعله ، فاما معدى الى مفعول كصريح القصد فلا اراه سماع . والذي في بيت الاعشى (٤) ليس بمتعد والذي في شعر المتنبي روي

(١) العكبري ١٨٢/٢ وفيه (تأنيك) .

(٢) العكبري ١٨٢/٢ والواحدى ٣٠٧ .

(٣) رد على ابن جني الذي رواه (تأنيك) .

(٤) بيت الاعشى الذي استشهد به ابن جني وهو :

إذا هي تأتي تريد القيام

تهادى كما قد رايت البهرا

(ديوان الاعشى ٩٣) .

تصاهل خيله متجاوبات

وما من عادة الخيل السرار (١)

قال ابن فورجة (٢) : لفظ البيت لا يساعده على واحد من التفسيرين فانه ليس في البيت ذكر التشاكي ولا المسارة في الصهيل (٣) . ولكن المعنى انها تتصاهل من غير سرار ، وليس السرار من عادة الخيل .

يريد : أن سيف الدولة لا يباغت عدوه ولا يطلب أن ينكتم قصده العدو لا تقدره وتمكنه والذي يطلب المباغثة والتستر عن عدوه يضرب فرسه على الصهيل ، كما قال :

إذا الخيل صاحت صباح النور

جزرنا شراسيفها بالجدم (٤)

(١) العكبري ١١١/٢ .

(٢) العكبري ١١١/٢ والواحدى ٥٧٥ .

(٣) قول ابن جني في العكبري ١١١/٢

(٤) حماسه ابي تمام ٥٤/١ .

(٤٧)

طار الوشاة على صفاء ودادهم

وكذا الذباب على الطعام بطير (١)

قال ابن فورجة (٢) : كيف يعني بقوله (طار) ذهبوا وهلكوا (٣) وقد شبه طيرانهم على صفاء الداد بطيران الذباب على الطعام ، وإنما يعني أن الوشاة تعرضوا لما بينهم وجهدوا أن يفسدوا وداهم كما أن الذباب يطير على الطعام ومثله قول الآخر :

وجلّ قدرى فاستحلوا مساجلتى

إنّ الذباب على الماذي وقاع (٤)

(١) العكبري ١٣٦/٢ .

(٢) العكبري ١٣٦/٢ والواحدى ١٢٠ .

(٣) قول ابن جني في العكبري ١٣٦/٢ .

(٤) مجزه فقط (دون نسبة) في سرفات المتنبي لابن السام ٤٩ .

(٤٨)

عدوي كل شيء فيك حتى

لخلت الأكم مغيرة الصدور (١)

قال ابن فورجة (٢) : أما المعنى الاول فيقال : لم يرد أن يستقر في الأكم فتنبو به وبشما يختار دارا ومقاما .

(١) العكبري ١٤٢/٢ .

(٢) العكبري ١٤٢/٢ والواحدى ٢٥٢ .

عنه على كل لسان (تَأْيِيكَ) وهذه لفظة تستعمل
للقصد الصريح ومنه قوله :

الحسن أدنى لو تأيئته^(٥)

قال ابن دريد : تأياه بالسلام ، تعمده به ،

قال الشاعر :

فتأينا بطيرير مرهف

جفرة الجنبين منه فشعل^(٦)

فاذا لم تعد فقلت تأيئت فمعناه تحبست ،
يقال : تأيا فلان بالمكان ثنية اذا اقام ، ولي في هذا
الامر تأية . اي نثار .

ومعنى البيت : رب رجال خالصي النسب على
نوق كريمة قصدوك في كثرة عدد حبوب الرمل .
يعني من جيشه واوليائه ، والقوز من الرمل المستدير
شبه الرابية .

(٥) في اللسان (ايا) وعجزه (من حثيك التراب على الرامب) .

(٦) شعر النابغة الجعدي ٨٩ .

(٥١)

ولا دقت بجسم مني ثلاثة

ذي ارسم ارسم درس في الارسم الدرس^(١)

قال ابن فورجة^(٢) : دعوى ابي الفتح انه
وقف عليها فلانا لا تقبل إلا بيئته^(٣) وليس في البيت
ما يدل على ما ذكر . وقوله (الدار لا تعفو لثلاثة
ايام) ليس كما ذكر اذ قد علم ان عفو ديار العرب
لاول ربح تهب فتسفي ترايبا فندرس آثارها ، وابو
الطيب لم يرد ما ذهب اليه وهمه وانما يريد
منني ثلاثة فراقها ، اي اقف بربيعها مع قرب
العهد بلقائها متشفيا بالنظر الى آثارها وليس
بواجب ان يكون رسمها هذا الذي وقف به هو آخر
رسم عهدا به فقد يجوز ان يكون رسما قديما
وتلخيص المعنى : انه وقف بجسم دارس : اي نازل
قد شاب شعره من الهم وضعف بصره من البكاء .
وضعت قوته من السهر والهم ، فهذا هو دروس
الجسم ودروس الدار : اثر الرماد والثرى ومضارب
البيوت من الزوئاد وغير ذلك ، ومثله للعوك :

خلفتني نضو احزان اعاليهن

بالجزع اندب في انضاء اطلال^(٤)

(١) المكبري ١٨٦/٢ .

(٢) المكبري ١٨٧/٢ والواحدى ٨٩ .

(٣) راي ابن جني في المكبري ١٨٦/٢ .

(٤) ديوانه ٦٦ .

ومثله لديك :

انضاء ظلت دعمهم اطلالهم

فتخالهم بين الرسوم رسوما^(٥)

(٥) ديوانه ٢١٢ .

(٥٢)

ولمثل وصلك ان يكون منعتما

ولمثل تيلك ان يكون خسيسا^(١)

قال ابن فورجة^(٢) : هذا اعتراض على ابي
الطيب بوصفه عشيقته بانها مبذولة الوصل^(٣) ولم
يتعرض لذلك بشيء وانما قال لها : حاشاك من هذا
الوصف . وليس في اللفظ ما يدل على انها مبذولة
الوصل او منعتة . بل فيه اني اوثر ان يكون
مبذولا وصالها لي . واي محب لا يؤثر ذلك ، ولفظ
المنهي لم يفد الا التمني وابعادها من البخل ، وان
كان يراد منه الا يتمنى بذل حبيبته فهو محال .

(١) المكبري ١٩٤/٢ .

(٢) المكبري ١٩٤/٢ والواحدى ٩٤ .

(٣) كذلك فسر ابن جني (الواحدى ٩٤) .

(٥٣)

فما خاشيك للتكذيب راجر

ولا راجيك للتخيب خاشي^(١)

قال ابن فورجة^(٢) : اي ان خاشيك حال به
باسك وواقع به سخطك وانتقامك فما يرجو تكديبا
لما خافه لشدة خوفه ولا راجيك يخشى ان تخيبه
لفيض عرفك .

(١) المكبري ٢١٢/٢ .

(٢) المكبري ٢١٢/٢ والواحدى ٢٥٨ .

(٥٤)

ذم الدمستق عينيه وقد طلعت

سود القمام فظنوا انها قزع^(١)

قال ابن فورجة^(٢) : راي الجيش العظيم فظنه
قليلا وراى سحابا متراكمة فظنها قطعما متفرقة^(٣) .

(١) المكبري ٢٢٦/٢ .

(٢) المكبري ٢٢٦/٢ والواحدى ٤٥٤ .

(٣) فسر ابن جني في الفتحة الوهبي ٨٨ .

نظمت مواهبه عليه تاملها

فاعتادها فاذا سقطن تفزعا (١)

قال ابن فورجة (٢) : انما يعني من حصلت له
المواهب من الحمد والثناء والمدح والاشعار
وادعية الفقراء ، فهو اذا لم يسمع ما تعود انكر ذلك
فكان كمن القى تيمته فيفرع ، وهذا منقول من
قول الطائي :

تكاد عطاياه يجنّ جنونها

اذا لم يموذها بنفمة طالب (٣)

(١) المكبري ٢٦٢/٢ .

(٢) المكبري ٢٦٢/٢ والواحد ١٨٢ .

(٣) ديوان ابي تمام ٢٠٤/١ .

هوادٍ لاملأك الجيوش كأنهـ

تخيّر أرواح الكماة وتنتقي (١)

قال ابن فورجة (٢) : ليت شعري ما الفائدة
أن تتقدم سيوف سيف الدولة الاملاك (٣) ، وانما
قوله (هوادٍ) بمعنى مهتدية . يقال : هديت بمعنى
اهتديت ومنه قوله تعالى (أمن لا يهدي إلا أن
يهدي) (٤) و (ليكون هدي من احدى الامم) (٥)
والمنى أن السيوف تهدي الى الملوك فتقتلهم .

(١) المكبري ٢٠٩/٢ .

(٢) المكبري ٢٠٩/٢ والواحد ٥٠١ .

(٣) رأي ابن جني في المكبري ٢٠٩/٢ .

(٤) الآية ٢٥ من يونس .

(٥) الآية ٤٢ من فاطر .

كسائله من يسأل الفيث قطرة

كعاذله من قال للفلك ارفق (١)

قال ابن فورجة (٢) : يقول من يسأل الفيث
قطرة فقد تكلف ما استغنى عنه اذ قطرات الفيث
مبذولة ، لمن ارادها ، كذلك سائل هذا المدح
متكلف ما لا حاجة به اليه اذ هو يعطي قبل السؤال .

(١) المكبري ٣١٠/٢ .

(٢) المكبري ٣١٠/٢ والواحد ٥٠٢ .

اتى الطعن حتى ما تطير رشاشه

من الدم الا في نحور العواتق (١)

قال ابن فورجة (٢) : اتى الطعن . اي طاعن
الاعداء وهم في بيوتهم حتى يطير رشاشه في نحور
النساء ، غزوا العدو في غفر داره وتسلوهم بين
نسائهم وغلبوهم على حريمهم رالهاء في (رشاشه)
للطعن ، واذا روى ابن جني (الظعن) جمع ظلعينة
لم يكن يعود الضمير الى مذكور في رشاشه الا أن
يروى رشاشة (٣) .

(١) المكبري ٢٢٥/٢ والواحد ٥٩٤ وفيهما (الظعن)

و (رشاشة) واعتمننا رواية ابن فورجة .

(٢) المصدران السابقان .

(٣) فسر ابن جني في الفتح الوهبي ٩٥ .

وخصر تثبت الابصار فيه

كان عليه من حدق نطاقا (١)

قال ابن فورجة (٢) : كيف تؤثر العين في
الخصر (٣) وهي لا تصل اليه لان الخصر لا يتجرد
من الثياب وايضا فالخصر لا يوصف بالنعومة والركة
وانما يوصف بها الخدود والوجنات ، واراد ابو
الطيب ان الابصار تثبت في خصره استحسانا له
وتكثر عليه من الجوانب حتى تصير كالنطاق عليه ،
وهذا منقول من قول بشّار :

ومكلاات بالعيون طرفتنا ورجعن ملسا (٤)

يريد : انهن لحسنهن تعلقوا الابصار الى
وجوههن ورؤوسهن حتى كان لهن اكليلا من العيون .
وقد نقل ابو الطيب العين الى الخصر والاكليل
الى النطاق ، والسري الموصل كشف عن هذا
المعنى في قوله :

احاطت عيون الناظرين بخصره

فهنّ له دون النطاق نطاق (٥)

(١) المكبري ٢٩٦/٢ .

(٢) المكبري ٢٩٦/٢ والواحد ٤٢٥ .

(٣) هذا قول ابن جني في المكبري ٢٩٦/٢ والفتح الوهبي ٩٤ .

(٤) ديوانه ١٤٢ .

(٥) ديوان السري الرفاء ١٨٧ .

وكان هديرا من فحول تركتها

مهلبة الاذئاب خرس الشقائق (١)
قال ابن فورجة (٢) : الفحل اذا اخذ هلبه ذل
لان الفحول انما تتخاطر باذئابها واذا اخذ شعر ذنبها
ذلت . الا ترى الى قول الشاعر :

ابي قصر الاذئاب ان تخطروا بها (٢)

وانما هذا مثل يريد انه اتاهم فاذلهم وسفر
امرهم . والمعنى يقول : تركت فحول تلك القبائل
كفحول ابل تستدل بقطع الاذئاب وسكنتها بقلبتك
عليها . نالتطعت اصوات شقاشقها .

والمعنى : انه اذل اعزاء الاعراب وذهب بقوتهم
وظفر بهم .

(١) المكبري ٢٢٨/٢ .

(٢) المكبري ٢٢٨/٨ والواحد ٥٦٧ .

(٣) حماسة ابي تمام ٢٥٩/٢ وعجزة (ولوم بني فرد بكل مكان)
وهو لبشير بن ابي خزيمة .

ولا ترد الفدران إلا وماؤها

من الدم كالريحان تحت الشقائق (١)

قال ابن فورجة (٢) : انما يعني انه لا يروم
الهوبنا ولا تشرب خيله الماء الا وقد حاربت عليه
واحمر الماء من دم الاعداء كما قال بشار :

قتى لا يبيت على دمنسة

ولا يشرب الماء الا بسدم (٢)

ويجوز ان يكون اراد ان خيله لا تقرب
الفدران واردة ولا تقتحم مياهها شاربة الا وتلك
المياه تحت ما يسفكه من دماء اعدائه . كالريحان
في خضرته . اذا استبان تحت الشقائق واستوات
بحمرتها على جلته وأشار بخضرة الماء الى صفاته
وكثرته . ونبّه بذلك على جموده وان هذه الخيل
انما تانس من الماء ما عذ صفته . وترد منه ما هذه
حقيقته . وفيه نظر الى قول جرير :

وما زالت القتلى تمج دماءها

بدجلة حتى ماء دجلة اشكل (٤)

(١) المكبري ٢٢٠/٢ .

(٢) المكبري ٢٢٠/٢ والواحد ٥٦٧ وفسره ابن فورجة
تفسيرا ثانيا في الفتح على فتح ابي الفتح (مجلة المورد
الجلد الثاني العدد الثالث ١٢١) .

(٣) ديوانه ٢١٧ .

(٤) شرح ديوانه ٥٧ وفيه تصور دماؤها .

رحب اللبسان نابه الطرائق

ذي منخر رحب وإطل لاحق (١)

قال ابن فورجة (٢) : الرواية (نابه) من التنبه
يقال : امرؤ نابه اذا كان عظيما جليلا وقد اتى بالنابه
البحثري . فقال :

وينحو نحوها النابه الغمر (٣)

واراد بالطرائق : طرائق اللحم . يعني ان
طرائق اللحم على كفله ومتنه عالية ويستحب سعة
المنخر لئلا يحبس نفسه ، والإطل : الخاصرة .
ولحوقه : ضموره .

(١) المكبري ٢٥٢/٢ والواحد ٢٢٥ وفيهما (نابه الطرائق)
واعتمدنا رواية ابن فورجة .

(٢) المصدران السابقان .

(٣) ديوانه ٨٧٥/٢ وصدره (يجاوزها المصور لا ينثنى لها) .

والاسى قبل فرقة الروح عجز

والاسى لا يكون بعد الفراق (١)

قال ابن فورجة (٢) : يقول ان خوف الموت من
اكاذيب النفس ومن إلغا هذا الهواء والا فقد علم
ان الحزن على فراق الروح قبل فراقه ، من العجز .
وعلم ايضا ان الحزن على المفارقة لا يكون بعد الموت ،
فلماذا يجبن الانسان (٢) .

(١) المكبري ٢٧٠/٢ .

(٢) المكبري ٢٧٠/٢ والواحد ٢٥٢ .

(٣) فسر ابن جني في الفتح الوهمي ٩٨ .

اذممت مكرمات ابي شجاع

لعيني من نواي على اولاك (١)

قال ابن فورجة (٢) : يريد ان مكرمات ابي
شجاع تدم لعيني على اهلي الذين اتصدهم من
نواي عنك ، اي اشتهي ابدا ملازمتك والبعد عن
اولئك . فيكون الذمام اذن على اهله لعينه . وهم
الخائفون من نوى ابي الطيب ، وهذا كما تقول :
اذم لهند على عاشقها من الوصول اليها لزومها
البصرة ، أي لها ذمام من الوصول اليها ما دامت
بالبصرة على عاشقها ، فعاشقها لا يصل اليها
ما دامت هناك .

(١) المكبري ٢٩٤/٢ .

(٢) المكبري ٢٩٥/٢ والواحد ٨٠٥ .

وهذا أول النّاعين طـــــــرا

لاول ميّنة في ذا الجلال (١)

قال ابن فورجة (٢) : الرواية الصحيحة (ميّنة) بكسر الميم . لان (الميّنة) يفتح الميم كثر استعمالها بمعنى الجيفة كقوله تعالى (حرمت عليكم الميّنة) (٣) ولا يخاطب أبو الطيّب سيف الدولة بمثل هذا في أمه والرواية بكسر الميم ، يعني الحال التي ماتت عليها .

- (١) المكبري ١٠/٣ ورواها (ميّنة) وهي رواية ابن جنس
- ورواها الواحدي بالكسر (ميّنة) وهي رواية ابن فورجة .
- (٢) المصدران السابقان .
- (٣) الآية ٢ من المائدة .

منطاعة اللحظ في الإلحاح مملكة

لقتليها عظيم الملك في المقل (١) .

قال ابن فورجة (٢) : أي ان العيون اذا نظرت الى عينها لم تملك صرف الحاظها عنها لانها تصير عقلة لها . فكان عينيها مملكة العيون ، وهو معنى قول أبي نواس :

كل يوم يسترق لها

حينها عبدا بلا ثمن (٣)

- (١) المكبري ٧٦/٣ .
- (٢) المكبري ٧٧/٣ والواحدي ٤٨٨ .
- (٣) ديوانه ٦٤٦ .

وما قبل سيف الدولة اثار عاشق

ولا طلبت عند الظلام ذحول (١)

قال ابن فورجة (٢) : هذه الابيات من محاسن هذه القصيدة واذا توبع فيها أبو الفتح ضاعت وبطلت (٣) ، أفترى إبا الطيّب لولا سيف الدولة لما أصبح ليله ولما لقي الفجر ولو لم يصل الى درب القلّة (٤) لما شفى عشقه ، واي فائدة للعاشق في الوصول الى درب القلّة وقد خلط أبو الطيّب في هذه الابيات تشبيها بتقريظ ، وغرضه ان يصف يوم ظفر سيف الدولة بالحسن والطيب ويذكر سوء صنيع الليل عنده فيما مضى واراد بقوله (والليل فيه قتل) حمرة الشفق وأثّر كدم على صدرنجر ، ولما لقيه كذلك شمت به لطول ما قاسى من همه وجعل حسن اليوم وهو ظفر سيف الدولة لسروره به كالعلامة التي جاءت من المحبوب (٥) والشمس كرسوله لشدة الجدل بطلوعها ، ثم ادعى لسيف الدولة انه قتل الليل واثار لابي الطيّب على ماجرت به العادة من نسبة الغرائب الى الممدوحين وان كانت من المحال .

- (١) المكبري ٩٨/٣ .
- (٢) المكبري ٩٨/٣ والواحدي ١٦٦ وفسره ابن فورجة تفسيرا ثانيا في الفتح على فتح أبي الفتح (المورد المجلد الثاني العدد الثالث ١٢٤) .
- (٣) تفسير ابن جنس في الفتح الوهبي ١١٣ .
- (٤) اشارة للبيت قبله :
- لقيت بدرب القلّة الفجر لقيّة
- شفت كمدي والليل فيه قتيّل
- (٥) بشارة للبيت قبله :
- وبوما كان الحسن فيه علامة
- بعثت بها والشمس منك رسول

وهذا أول النّاعين طـــــــرا

لاول ميّنة في ذا الجلال (١)

قال ابن فورجة (٢) : الرواية الصحيحة (ميّنة) بكسر الميم . لان (الميّنة) يفتح الميم كثر استعمالها بمعنى الجيفة كقوله تعالى (حرمت عليكم الميّنة) (٣) ولا يخاطب أبو الطيّب سيف الدولة بمثل هذا في أمه والرواية بكسر الميم ، يعني الحال التي ماتت عليها .

- (١) المكبري ١٠/٣ ورواها (ميّنة) وهي رواية ابن جنس
- ورواها الواحدي بالكسر (ميّنة) وهي رواية ابن فورجة .
- (٢) المصدران السابقان .
- (٣) الآية ٢ من المائدة .

يشمر للّج عن ساقه

ويغمره الموج في الساحل (١)

قال ابن فورجة (٢) : أي تمويه في ان يشمر هذا الرجل عن ساقه لخوض اللجّة (٣) والذي اراد المتنبي : انه يدبر في ملاقات معظم العسكر والتوغل فيه حتى يصل الى سيف الدولة وبأخذ الاهبة لذلك فهو كالشمر عن ساقه لخوض ماء وقد غمره الموج في ساحله ، أي قد غرق في اطراف عسكره وغلب بأوائله فذهب تدبيره باطلا ، وهذا كقوله :

لولا الجهالة ما دلفت الى

قوم غرقت وانما تغلوا (٤)

- (١) المكبري ٣٠/٣ .
- (٢) المكبري ٣٠/٣ والواحدي ٤٠٠ .
- (٣) هذا تفسير ابن جنس في الفتح الوهبي ١٠٣ .
- (٤) المكبري ٣٠/٣ .

الفاعل الفعل لم يفعل لشدته

والقائل القول لم يترك ولم يقتل (١)

قال ابن فورجة (٢) : اراد انك تفعل أفعالا مبتكرة تجتنب لشدتها وتقول أقوالا لم تعرف فلم تقل ، فاذا كانت لم تعرف لم تترك ، لانه انما يترك ما يعرف موضعه او ما يملك .

- (١) المكبري ٣٧/٣ .
- (٢) المكبري ٣٧/٣ والواحدي ٤٠٣ .

(٧٠)

فاذا العذل في الندى زارَ سَمعا

فقداه العذول والمعدول^(١)

قال ابن فورجة^(٢) : اراد فداؤك كل من عذل في جود سمعه او رده لانك فوقه جودا . والمعنى : اذا عذل جواد على جوده وكريم على كرمه ، فعداؤك الجواد وعاذله ، لانك نهج سبيل الكرم والمنفرد باسداء الموارد والنعم .

(١) المكبري ١٥٤/٣ .

(٢) المكبري ١٥٤/٣ والواحد ٦١٦ .

(٧١)

إذا عذلوا فيها اجبتْ بآثمةٍ

خبِيثَةٍ قلبا فؤادا هيا جمل^(١)

قال ابن فورجة^(٢) : اراد خبيثاته فاسقط الهاء لدرج الكلام وقوله (قلبا فؤادا) يدعوهما لانه يتشكاهما شكوى الليل كما قال دبسم بن شاذلويه الكردي^(٣) :

انيني انيسي وشجوي وسادي
وعيني كحيل بشوك القتاد
اذا قيل دبسم ما تشتكي
أقول بشجور فؤادي فؤادي^(٤)
فهذا ايضا يقول : قلبي فؤادي ، اي هو الذي اتشكاه .

ومعنى البيت : اني اذا عذلت في حبها اجبتهم بآثمةٍ ثم قلت : قلبي فؤادي يا جمل ، يريد : اني لا التفت الى العذل ولازيد على الانين ودعاء المحبوب ليفيشني مما انا فيه .

(١) المكبري ١٨٢/٣ .

(٢) المكبري ١٨٢/٣ والواحد ٦٧ .

(٣) لي دمية القصر ٢٨٦/١ (ابن شاذلويه) .

(٤) دمية القصر ٢٨٦/١ .

(٧٢)

فكان سير عيسهم ذميلا

وسير الدمع إثرهم انهمالا^(١)

قال ابن فورجة^(٢) : ظن ابو الفتح انه يريد دمعي كان اسرع من سير العيس ، وليس كما ظن ، ولكن جمع ذكر سيرهم وسيلان دمعهم على اثرهم في

(١) المكبري ٢٢١/٣ .

(٢) المكبري ٢٢١/٣ والواحد ٢١٦ .

بيت واحد توجعا وتحسرا وليس يريد السبق والتأخر ومثله لابن الرومي :

لهم على العيس إمعانٌ يشط بهم

والدموع على الخدين إمعان^(٢)

(٢) ديوانه ٢٢/١ .

(٧٣)

تلاحظك العيون وانت فيها

كان عليك افئدة الرجال^(١)

قال ابن فورجة^(٢) : يعني استحسان القلوب لها وتعلقها به وبها من حيث الاستحسان .

(١) المكبري ٢٤٦/٣ .

(٢) المكبري ٢٤٦/٣ والواحد ٢٢٢ .

(٧٤)

قمرأ نرى وسحابتين بموضعٍ

من وجهه ويمينه وشماله^(١)

قال ابن فورجة^(٢) : الرجل لا يقاتل بشماله ، والفعل يكون لليمين في كل شيء ، وانما يكون عمل الشمال كالعاونة لليمين ، وانما يعني أن يديه جميعا كالسحابتين عطاءً وسحاً دماء .

(١) المكبري ٢٤٨/٣ .

(٢) المكبري ٢٤٨/٣ والواحد ٢٤٠ .

(٧٥)

محجوبة بسرادقٍ من هيبةٍ

تشني الأزيمة والمطيء ذوامل^(١)

قال ابن فورجة^(٢) : الا يعلم ابو الفتح ان الهيبة تشني الزائر عن الالتقاء به لا تشني زائر غيره اليه وما قبل هذا البيت يدل على هذا^(٣) ، اي رؤيته محجوبة بالهيبة التي لو ان مطيئا ذملت في سيرها واعترضتها هذه الهيبة لانشنت وعدلت ولم تقدم إشفاقا من الاقدام واستعظاما للانهاج .

(١) المكبري ٢٥٤/٣ .

(٢) المكبري ٢٥٤/٣ والواحد ٢٦٧ .

(٣) هو قوله :

مطورة طرفي اليها دونها

من جوده لي كل فج وابسل

(٧٦)

لو لم يهب لجب الوفود حواله

لسرى اليه قطا الفلاة الناهل^(١)

قال ابن فورجة^(٢) : يعني أن القطا يراه ماء

معينا فيهم بوروده ويشفق من لجب الوفود على
عادة الطير .

(١) المكبري ٢٥٥/٣

(٢) المكبري ٢٥٥/٣ والواحدى ٣٦٨ .

(٧٧)

وقتلن دفرا والدهيم فما ترى

أم الدهيم وأم دنسر هابل^(١)

قال ابن فورجة^(٢) : أراد فما تريان فاكتفى

بضمير الواحد من الاثنين ، وأراد أم الدهيم ودفرا
هابل فزاد أمّا توكيدا ولذلك قال هابل ولم يقل
هابلتان .

(١) المكبري ٢٥٦/٣

(٢) الواحدى ٣٦٨ .

(٧٨)

ولو لم يكن بين ابن صفراء حائل

وبيني سوى رمحي لكان طويلا^(١)

قال ابن فورجة^(٢) : صفراء كناية عن الاست

والعرب تسبى بنسبة الرجل الى الاست، كما قال:
بان بنى إستها نذروا دمي^(٣)

(١) المكبري ٢٦٤/٣

(٢) المكبري ٢٦٤/٣ والواحدى ٣٤٥ .

(٣) حماسة أبي تمام ٢٠٥/٢ وصدره (ولا غرو الا ما يخبر
سالم) .

(٧٩)

لو أن فتنا خنسر صبحكم

وبرزت وحدك عاقته الفزل^(١)

قال ابن فورجة^(٢) : لو كانت هذه إحدى

(١) المكبري ٢٠٢/٣

(٢) المكبري ٢٠٧/٣ والواحدى ٧٧٩ .

السعالى لما هزمت احدا فكيف عضد الدولة^(٢) .
وما وجه الهزيمة عن توصف بالحسن وقال فيها:

بدوية فتنت بها الحل^(٤)

وانما هذا وصف لعضد الدولة بالرغبة عن النساء
والتوفر على الجد ، ثم لما بالغ في وصف هذا
وأراد الخلو من الغزل الى المدح اتى بالغاية في
ذكر حسننها حتى لو أن عضد الدولة مع جدّه
وتوفرّه على تدبير الملك تعرضت له هذه المرأة
لقدحت في قلبه غزلا عاقه عن الرجوع عنها الا تراه
يقول بعده :

ما كنت فاعلة وضيّفكم^(٥)

فكيف يضاف المنهزم وانما غلط لما سمع
قوله :

وتفرقت عنكم كتابه^(٦)

وانما تتفرق حينئذ عنهم لتوفرها على الغزل
واللهو ولذة النظر بالحبيب .

(٣) هذا تفسير ابن جني .

(٤) وصدره في المكبري ٢٠٢/٣ (في مقلتي رشا تديرهما) .

(٥) وتكلمته (ملك الملوك وشانك البخل) .

(٦) وتكلمته (ان اللاح خوادع قتل) .

(٨٠)

والقوم في أعيانهم خزر^(١)

والخيل في أعيانها قبل^(١)

قال ابن فورجة^(٢) : كيف خصّ الترك
بالذكر^(٣) ولم يذكر سائر اجناس العسكر سيما
واكثرهم ديلم والمدوح ديلمى وذهب الى أن
الفضبان يتخازر وقد سنع من ذكر خزر الفضبان
ما لا يحصى كقوله :

خزر عيونهم الى أعدائهم^(٤)

وقول آخر :

فلأنظرن الى الجبال وأهلها

والى منابرها بطرف اخزر^(٥)

(١) المكبري ٢٠٧/٣

(٢) المكبري ٢٠٧/٣ والواحدى ٧٧٩ .

(٣) هذا قول ابن جني

(٤) لمعرو بن الاطابفة في حماسة أبي تمام ٤٠٩/٢ ومجزه :

(بمشون مشي الاسد تحت الوابل)

(٥) حماسة أبي تمام ٢١٠/٢ لابي الاسود العماني . ورواه

الواحدى (الى الجمال) .

(٨١)

تمطى سلاحهم وراحهم

ما لم يكن لتناله المقل (١)

قال ابن فورجة (٢) : اي جفاء في هذا (٣) رحم
الله من عرفنا ذلك على أن بعضهم قال : أراد صفهم
اياهم بأقمتهم وبودته وطوبى له لو رضوا بذلك منه
ويقال : نال منه ، اي شتمه .

(١) المكبري ٢٠٨/٢ .

(٢) الواحدي ٧٧٩ .

(٣) يعني قول ابن جني (وراحهم جفاء في اللفظ على المخاطب)

(٨٢)

ولدن تحت اثقل الاحمال

قد منعتهم من التفالي (١)

قال ابن فورجة (٢) : الا يكفي من الحمل الثقيل
القرون (٣) ذوات الشعب التي تقطع فيحمل الواحد
منها حمار أو رجل .

(١) المكبري ٢١٧/٢ .

(٢) المكبري ٢١٧/٢ والواحدي ٧٩٥ .

(٣) قال ابن جني (انقل الاحمال : الجبال) في الفتح الوهبي
١٢٤ .

(٨٣)

وما انا الا عاشق كل عاشق

أعق خليله الصفيين لائمته (١)

قال ابن فورجة (٢) : كل نصب على انه المفعول
من عاشق يريد اني اعشق كل عاشق مصف بعد
خليله العاق من لامة في هواه .

(١) المكبري ٢٢٧/٢ والواحدي ٢٧٤ وفيهما (كل) بالرفع
واعتمدنا رواية ابن فورجة .

(٢) المصدران السابقان .

(٨٤)

إذا ظفرت منك العيون بنظرة

اثاب بها معنى المطي ورازمه (١)

(١) المكبري ٢٢١/٢ .

قال ابن فورجة (٢) : انما يعني بالمطي
اصحابها ، والابل لا فائدة لها في النظر الى هذه
المحوبة (٣) وان فاقت حسنا وجمالا وانما ركبها
يسرون بذلك .

(٢) المكبري ٢٢١/٢ والواحدي ٢٧٧ .

(٣) كذلك فسر ابن جني (الواحدي ٢٧٧) .

(٨٥)

اطعت الغواني قبل مطمح ناظري

الى منظر يصفرون عنه ويعظم (١)

قال ابن فورجة (٢) : المعنى : كنت ارجب في
النساء قبل التقائي بسيف الدولة فلما نظرت اليه
نظرت الى منظر يصفر منظرهن عنه ، ويعظم هذا
المنظر عن منظرهن ، لان هذا ملك وسلطان وهن
لهو وغزل (٣) .

(١) المكبري ٢٥٠/٢ .

(٢) المكبري ٢٥١/٢ والواحدي ٤٢٩ .

(٣) رواية ابن جني في الواحدي ٤٢٩ (واعظم) وتفسيره (جعل
نفسه تعظم عن العالي) .

(٨٦)

بضرب اتي الهامات والنصر غائب

وصار الى اللبث والنصر قادم (١)

قال ابن فورجة (٢) : انما عني ابو الطيب
سرعة وقوع النصر وانه لم يلبث الا قدر وصول
السيف المضروب به من الهامة الى اللبة ، كائنه
يقول : نازلت العدو والنصر غائب وضربتهم بالسيف
وقد قدم النصر (٣) .

(١) المكبري ٢٨٨/٢ .

(٢) المكبري ٢٨٨/٢ والواحدي ٥٥٢ .

(٣) فسر ابن جني في الفتح الوهبي ١٤٢ .

(٨٧)

يا وجه داهية التي لولاك ما

اكل الضنى جسدي ورض الاعظما (١)

(١) المكبري ٢٨/٤ .

قال ابن فورجة (٢) : ليست باسم علم (٣) لها
ولكن كنى بها عن اسمها على سبيل التضجر لعظيم
ما حل به من بلائها ، أي أنها لم تكن إلا داهية عليّ .

(٢) المكبري ٢٨/٤ والواحد ١٨ .

(٣) هذا رد على ابن جني الذي قال (داهية اسم التي شجب
بها) الواحد ١٨ .

(٨٨)

وذي لجبٍ لا ذر الجناح أمامه

بناجر ولا الوحش المثار بـ (١)

قال ابن فورجة (٢) : صيد الطير بالنبل والسهم
مستمر معتاد فلم ينسبه إلى العقبان ولا مدح في
ذلك (٣) من فعلها فإنها تصيد الطير وإن لم تصحب
جيش المدوح . والمعنى عندي أن هذا الجيش
جيش الملوك تصحبه الفهود والبزاة والكلاب فلا
الطائر يسلم منه ولا الوحش ، ونكتة بقوله
(المثار) فإن الجيش الكثير يثير ما كمن من
الوحوش ، لاجل ذلك قال مالك بن الربيع :

بجيش لهام يشغل الأرض جميعه

على الطير حتى ما يجدن منازل (٤)

(١) المكبري ١١٢/٤ .

(٢) المكبري ١١٢/٤ والواحد ٢١٧ .

(٣) رد على ابن جني وتفسيره في المكبري ١١٢/٤ .

(٤) ديوانه ١٠٢ مجلة معهد المخطوطات (م ١٥ ج ١ مايو
١٩٦٩) .

(٨٩)

يرنو اليك مع المغاف وعنده

إن المجوس تصيب فيما تحكم (١)

قال ابن فورجة (٢) : شتّبَ بامرأة ومدح
أخاها وزعم أنها من بيت الفوارس الانجاد كما قال
في أخرى :

متى تزد قوم من تهوى زيارته

لا يتحفوك بغير البيض والاسل (٣)

(١) المكبري ١٢٢/٤ .

(٢) المكبري ١٢٢/٤ والواحد ٢٤٠ .

(٣) المكبري ٧٥/٣ .

ونقوله أيضا :

ديار اللواتي دارهسن عزيزة

بطول القنا يحفظن لا بالتماثم (٤)

ونقوله :

تحول رماح الخط دون سبائه (٥)

ثم قال لحبيبتة انت قاسية القلب واخوك
على بسالته اذا لقي العدو كان ارحم منك لي وارق
منك عليّ . ثم اراد المبالغة في ذكر حسنها فقال
اخوك يود لو كان دينه دين المجوس فيتزوج بك
والنهاية في الحسن ان يود أخوها وأبوها أنها تحل
له . ولجل هذا قال أبو بكر الخارزمي :

تخشى عليها أمها أباه (٦)

وقال أبو تمام في مثل هذا :

بأبي من إذا رآها أبوها

شفغا قال ليت أئنا مجوس (٧)

ومثله لعبد الصمد بن المعتز في جارية كان
يسمها بنته :

أحب بنيتي حبسا أراه

يزيد على محبات البنات

أراني منك أهوى قرص خد

ورشقا للشنايا واللثات

وإصافا ببطن منك بطننا

وضمنا للقرون الواردات

وشبنا لست أذكره مليحا

به يحظى الفتى عند الفتاة

أرى حكم المجوس إذا التقينا

يكون أحل من ماء الفرات (٨)

(٤) المكبري ١١١/٤ .

(٥) وعجزه في المكبري ٢٢١/٣ (ويسى له من كل حي كرائمه) .

(٦) ذكره المكبري والواحد ولم أجد له في غيرها .

(٧) ديوانه ٢١٤/٤ .

(٨) شعر عبد الصمد بن العطل ٧٥ .

(٩٠)

فذاك الذي عبّ به ماؤه

وذاك الذي ذاقه طعمه (١)

(١) المكبري ١٥٤/٤ .

قال ابن فورجة (٢) : عند أبي الفتح أن الضمير في (عنه) ضمير فاتك وكذلك الهاء في (ذاقه) على ما ذكر في تفسيره (٣) . وليس كذلك فاته قد قال في البيت الذي قبله (٤) أن الموت الذي أصابه هو بمنزلة الخمر سقيها الكرم ، أي كانت المنية مما يسقيه الناس فصار بسقيه شارباً له ، ثم قال فذلك الذي عنه يعني الخمر هو ماء الكرم فعنه وذلك الذي ذاقه هو الموت وهو طعم نفسه الذي كان يموت به الخلق .

(٢) المكبري ١٥٤/٤ والواحد ٧١٧ .

(٣) تفسير ابن جني في الفتح الوهمي ١٦١ .

(٤) يعني قوله :

(وان منيته منسده

لكالخمر سقيه كرمه)

(٩١)

قد شرف الله أرضاً أنت ساكنها

وشرف الناس إذ سواك إنساناً (١)

قال ابن فورجة (٢) : نهاية ما يقدر عليه الفصح أن يأتي بالفاظ القرآن والفاظ الرسول أو الفاظ الصحابة بعده . وعند أبي الفتح أنه يقدر على تبديل الفاظ هذا الشعر بما هو خير منه (٤) .

وقرات على أبي العلاء المعري ومنزلته في الشعر ما قد علمه من كان ذا أدب فقلت له يوماً في كلمة : ما ضرَّ أبا الطيب لو قال مكان هذه الكلمة كلمة أخرى أوردتها ، فأبان لي عوار الكلمة التي ظننتها ، ثم قال لي : لا تظن أنك تقدر على إبدال كلمة واحدة من شعره بما هو خير منها فحرب إن كنت مرتاباً . وها أنا أجرب ذلك منذ العهد فلم أعثر بكلمة لو أبدلتها بأخرى كان البق بمكانها . وليجرب من لم يصدق يجد الأمر على ما أقول .

(١) المكبري ٢٣١/٤ .

(٢) المكبري ٢٣١/٤ والواحد ٢٧٧ .

(٣) يشير إلى قوله تعالى (الذي خلق فسوى) و (بشرى سواها) و (فسواء فعدلك) .

(٤) اعترضني ابن جني على لفظة (سواك) في بيت المتنبي وقال أنها لا تليق بشعره ، ولو قال (أنشأه) لكان البق .

(٩٢)

يحلُّ به على قلبٍ شجاع

ويرحلُ منه عن قلب جبان (١)

(١) المكبري ٢٥٤/٤ .

قال ابن فورجة (٢) : كائنه يظن أنهما قلباً عضد الدولة (٣) ، ولو أراد ما قال لقال تحلُّ به على قلب مسرور وترحل منه عن قلب مفغوم فاما الشجاعة والجبن فلهما معنى غير ما ذهب إليه ، وإنما يريد أنك إذا حلت به كنت ضيفاً له وفي ذمامه فانت شجاع القلب لا تبالي بأحد ، وتفارقه ولا ذمام لك فانت جبان تخشى من لقيك ومثله له :

وإن نفوساً أمتك منيعة (٤)

فالقبا في البيت قلباً من يحلُّ به ويرحل

عنه .

(٢) المكبري ٢٥٤/٤ والواحد ٧٦٨ .

(٣) يعني ابن جني وتفسيره في المكبري ٢٥٤/٤ والفتح الوهمي ١٨٠ .

(٤) وتكلمته في المكبري ٢٩٥/٢ .

(وان دماء أمتك حرام)

(٩٣)

تبلُّ خديّ كلما ابتسمت

من مطر برقه ثناياها (١)

قال ابن فورجة (٢) : أبظنها وقعت عليه تبكي حتى سال دمعها عليه (٣) . ومعنى البيت أن دموعي كالمرط تبلُّ خديّ أي كلما ابتسمت بكيت فكان دمي مطر برقه ثناياها إذ كان بكائي في حال ابتسامها ، كقوله أيضاً :

ظلت أبكي وتبسم (٤)

وكقول غيره :

أبكي ويضحك من بكائي ولن ترى

عجبا كحاضر ضحكك وبكائي (٥)

ونحو هذا قول الخوارزمي :

عذيري من ضحك غدا سبب البكا

ومن جنسة قد أوقعت في جهنم (١)

(١) المكبري ٢٧١/٤ .

(٢) المكبري ٢٧١/٤ والواحد ٧٥٩ .

(٣) تفسير ابن جني في الفتح الوهمي ١٨٧ .

(٤) وأوله في المكبري ٨١/٤ (ولا التقيت والنوى ورفيقتا فغولان منا) .

(٥) ذكره المكبري والواحدة ولم أجده في غيرها .

(٦) بيتمة الدهر ٢١٠/٤ .

أوعرضت عائسة مفزعة

صدنا بأخرى الجياد اولها(١)

قال ابن فورجة(٢) : الذي رواد الناس مفزعة

بالغاء يعني انها قد فزعت فهو اخف لها واشد على قابضها .

(١) المكبري ٢٧٢/٤ والواحدى ٧٦١ وفيهما (مفزعة) واعتمدنا رواية ابن فورجة .

(٢) المصدران السابقان .

يعجبها قتلها الكما ولا

ينظرها الدهر بعد قتلها(١)

قال ابن فورجة(٢) : يقول لو كان قتل الاعداء

بعده بقاء لكان من النعم المغبوبة لكن الدهر لا ينظر

القاتل بعد القتل ، وأجاز ابن جني(٣) ان يكون

المعنى على الإخبار عن الخيل على معنى يعجب خيلنا

قتل الكما ، قال : والخيل تعرف كثيرا من أغراض

صاحبها لانها مؤدبة معلمة فجاز أن توصف بهذا،

وقوله (ولا ينظرها الدهر بعد قتلها) قال(٤) : لانه

إذا قتل الفارس عقرت الخيل بعده ، وهذا ليس

بشيء لانه يريد بقتلها من قتلته اصحابها فهو يريد

خيل القاتلين لا خيل القتولين والمعنى : ان اصحابها

يميتونها بالتعب ويهلكونها بكثرة الركض بعد الذين

قتلهم فلا بقاء لها بعدهم .

(١) المكبري ٢٧٤/٤ .

(٢) المكبري ٢٧٤/٤ والواحدى ٧٦١ .

(٣) تفسير ابن جني في الفتح الوهبي ١٨٨ .

(٤) اي ابن جني .

ويذكرني تخييط كعبك شقته

ومشيك في ثوب من الزيت عاريا(١)

قال ابن فورجة(٢) : يروى تخييط كعبك

ومشيك منصوبين وفاعل (يذكرني) رجلاك في

(١) المكبري ٢٩٥/٤ .

(٢) المكبري ٢٩٥/٤ والواحدى ٦٣٠ .

أنمل وقد تقدم(٣) ، وتخييط مفعول ثان ومشيك كذلك ، والمعنى : انه اسود الى الصفرة كلون الزيت واهل العراق يسمون من كان غير مشيع السواد زيتيا اي انت في حال كونك عاريا في ثوب من الزيت لانك حبشي .

(٣) يعني البيت قبله وهو :

وتعجبني رجلاك في النمل انسي
رايتك ذا نمل اذا كنت حافيا

المصادر

بغية الوعاة - السيوطي

مصر ١٢٢٦

تاريخ الادب العربي - كابل بروكلمان

مصر ١٩٦١

تتمة اليتيمة - الثعالبي

طهران ١٣٥٣

حماسة ابي تمام (بشرح التبريزي)

مصر ١٩٥٥

ديوان المتنبي (بشرح المكبري)

مصر ١٩٣٦ (تحقيق مصطفى السقا وجماعته)

ديوان المتنبي (بشرح الواحدى)

برلين ١٨٦١ (تحقيق فردريك دبتربي)

ديوان المتنبي (بشرح ابن جني)

بغداد ١٩٧٠ (تحقيق الدكتور صفاء خلوصي)

ديوان ابن الرومي

مصر (طبعة كامل كيلاني)

ديوان ابي نواس

بيروت ١٩٦٢

ديوان البخاري

مصر دار المعارف ١٩٦٢

ديوان السري الرفاء

مصر ١٣٥٥

ديوان بشار

بيروت ١٩٦٢

ديوان الاعشى

مصر (طبعة الدكتور محمد محمد حسين)

ديوان ابي تمام (بشرح التبريزي)

مصر دار المعارف

ديوان المكوكة

بغداد ١٩٧١ (تحقيق زكي ذاكر العاني)

ديوان ديك الجن

بيروت (تحقيق احمد مطلوب وعبدالله الجبوري)

شروح سقط الزند
مصر ١٩٢٦
الصبح المتنبي من حيشة المتنبي - يوسف البديهي
مصر ١٩٦٢
الفتح الوهبي على مشكلات المتنبي - ابن جني
بغداد ١٩٧٢ (تحقيق الدكتور محسن غياثي)
الفتح على فتح أبي الفتح - ابن فودجة البروجدي
مجلة المورد - المجلد الثاني ١٩٧٢ (تحقيق الدكتور
محسن غياثي)
فوات الوفيات - ابن شاعر الكتبي
مصر ١٩٥١
كشف الظنون - حاجي خليفة
طهران ١٩٢٧
لسان العرب - ابن منظور
مصر ١٩٥٦
معجم الادباء - ياقوت الحموي
مصر ١٩٢٥ (طبعة مرغليوث)
المحمدون - علي بن يوسف القفطي
بيروت ١٩٧٠ (تحقيق حسن معمري)
مختصر تفسير ابيات المعاني من شعر المتنبي - أبو المرشد المعري
مخطوط في مكتبة الحرم المكي برقم ٢٥٥
المستدرک علی ابن جني - أبو الفضل العروضي
مجلة المورد - المجلد الرابع - العدد الرابع ١٩٧٥
(تحقيق الدكتور محسن غياثي)
الواضح في مشكلات شعر المتنبي - أبو القاسم الاصفهاني
تونس ١٩٦٨ (تحقيق الشيخ محمد الطاهر بن عاشور)
بيتمة الدهر - الثعالبي
مصر ١٩٥٦ (تحقيق محمد محيي الدين عبدالحميد)

ديوان ابن المعتز
بيروت ١٩٦١
ديوان النابغة الذبياني
بيروت ١٩٦٠
ديوان ابن قيس الرقيات
بيروت ١٩٥٨ (تحقيق الدكتور محمد يوسف نجم)
ديوان الطرماع
لندن ١٩٢٧
ديوان مالك بن الربي
مصر مجلة معهد الخطوط العربية مايو ١٩٦٩ (تحقيق
الدكتور نوري القيسي)
ديوان المتنبي في العالم العربي - بلاشيه
مصر مطبعة نهضة مصر
ديوان ابي الاسود الدؤلي
بغداد ١٩٥٢ (تحقيق عبدالكريم الدجيلي)
ديوان النابغة الجعدي
دمشق ١٩٦٤
دمية القصر - الباخري
بغداد ١٩٧١ (تحقيق الدكتور سامي مكي العاني)
سرفات المتنبي ومشكل معانيه - ابن بسام
تونس ١٩٧٠ (تحقيق الشيخ الطاهر بن عاشور)
شعر عبدالصمد بن الملل
النجف ١٩٧٠ (تحقيق زهير غازي زاهد)
شعر نصيب بن دباح
بغداد ١٩٦٨ (تحقيق الدكتور داود سلوم)
شرح ديوان جرير
مصر (طبعة الصاوي)

٢. شرح الشكل شعر المتنبي لربن القطاع الصقلي

المتوفى سنة ٥١٥هـ

المتنبي في مصر والمغرب

سفلت مصر بابي الطيب المتنبي ، منذ وصوله إليها وإقامته بها . وقد أحدث بها ما أحدث بالشام قبلها من اختلاف الناس فيه ولي شعره بين معجب محب لا يعمل بشعره شعرا ولا يرى له نظيرا وبين مزدر له فيق بشعره حريص على تسقط ميوبه وسفطاته .

فقد كثر تلامذة الشاعر بمصر وحملوا عنه شعره قراءة عليه ورواية عنه ، وكان أبرز أولئك التلامذة والربهم للشاعر واشدهم اتصالا به أبو علي صالح بن رشد بن الكاتب الشاعر (١) الذي خلف أبا الطيب ، بعد خروجه من مصر ، على رئاسة حلقة المعجبين ورواية شعر الشاعر وشرحه للناس ، نقلنا عن الشاعر نفسه ورواية عنه .

وكما كان أبو الفتح ابن جني راوية الشاعر الأول بالشام وعليه اعتمد الناس في رواية القصائد الشاعيات والعراقيات الأولى ، وعنه أخذوا شروح تلك القصائد وما نقله من تفسيرات الشاعر الشخصية لشعره .

كان ابن رشد بن راوية الشاعر الأول بمصر ، وكسنت روايته لشعر الشاعر ، ولا سيما القصائد المصريات ، وما نقله من شروح الشاعر الشخصية تلك القصائد ، عملا متممًا لرواية ابن جني وشروحه . إذ أن ابن جني لم يصحب الشاعر في سفره إلى مصر ، ولم يقرأ شعره المصري عليه ولم يسمع شروحه عنه (٢) .

أما شعر أبي الطيب في بلاد فارس وشروحه له . فالعمدة فيه على علي بن حمزة البصري وهو الذي استضافه ببغداد وصحبه إلى بلاد فارس (٣) .

وهكذا نهض هؤلاء الرواة الثلاثة برواية شعر المتنبي وشروحه الشخصية ، روى ابن جني العراقيات الأولى والشاعيات وروى ابن رشد بن المصريات واستقل علي بن حمزة برواية العراقيات الأخيرة والفارسيات من شعر الشاعر حتى وفاته . وهكذا كان عمل كل واحد من هؤلاء الرواة مكملًا لعمل الآخر ، مستوفيا للديوان كله رواية وشرحا عن الشاعر نفسه .

ولم يقتصر تأثير أبي الطيب على مصر وحدها بل تجاوزها إلى البلاد المجاورة لها . ولم تقتصر التلمذة له على المصريين وحدهم وإنما تلمذ عليه عدد من الأندلسيين والمغاربة الذين نقلوا إلى بلادهم عند عودتهم إليها شعر الشاعر وتفسيراته الشفهية له . وأسسوا ، كل في بلده ، مراكز لدراسة شعر الشاعر ، واجتمعت حولهم حلقات المعجبين بابي الطيب

والدارسين لشعره . ومن هؤلاء زكريا بن بكر الصقلي المعروف بابن الأشج (٤) الذي شرح الديوان في الأندلس ، وأشهر تلامذته ابن الفرعي ومنذر بن سعيد (٥) .

ومنهم : أبو بكر الطائي وأبراهيم المغربي ومحمد بن أحمد بن قادم (٦) ، وكلهم تلمذ لأبي الطيب بمصر ثم شرحوا ديوانه للناس في الأندلس بعد عودتهم إليها .

وقد كان ابن العريف تلميذاً لأوليين منهم (٧) ، وشرح شعر الشاعر كما شرناه للناس شفاها . وأعقب ابن العريف تلميذه أبو القاسم ابن الأفيلي وله شرح كبير لا زال مخطوطاً (٨) . وعلي ابن الأفيلي تلمذ الأعلام الشنغري الذي تابع استاذة في دراسة شعر الشاعر وشرحه (٩) .

ولم تكن صقلية أقل اهتماماً بالمتنبي وشعره من البلاد المجاورة لها . فقد كان ديوانه موضع الدرس والعناية في تلك الجزيرة الصغيرة النائية . فشرحه من أهلها أبو الحسن عبدالرحمن (١٠) ، وابن البر ، وابن القطاع .

وهكذا كانت زيارة الشاعر لمصر وكثرة من درس عليه شعره بها من المصريين ومجاوريهم من المغاربة والأندلسيين والصقليين . فاتحه انتشار شعره في كل تلك البلاد وما تبع ذلك ، لقرون طويلة بعد وفاته ، من كثرة الشروح والدراسات .

وكما خلف المتنبي بمصر ، تلامذة ومعجبين ، فقد خلف بها ، كما خلف في غيرها من البلاد التي زارها . أناسا يكرهونه ويفيقون به وبشعره ، وعلى رأس هؤلاء وزير كافور المعروف بابن خنابة ، وابن كيخ التنيسي الذي ألف كتابا في سرفات المتنبي .

ثم تابه في ذلك من المصريين ابن حسنون والعميدي ، ولكل منهما كتاب في سرفات الشاعر وميوب شعره .

مؤلف الكتاب

هو ، أبو القاسم علي بن جعفر ابن القطاع الصقلي (١١)

- (٤) فهرست ابن خير ٤٠٣ .
- (٥) النكتة لابن الأبار ١/٢٨٨ .
- (٦) فهرست ابن خير ٤٠٣ .
- (٧) المصدر السابق ٤٠٣ .
- (٨) تاريخ الأدب العربي لبروكلمان ٨٩/٢ .
- (٩) فهرست ابن خير ٤٠٣ .
- (١٠) الصبح المنبي ٢٦٩ .

- (١١) انظر ترجمته في معجم الأدباء ١٠٧/٥ وبغية الوعاة ١٥٢/٢ ووفيات الأعيان ٢٢٢/٣ وانباء الرواة ٢٣٦/٢ ولسان البزان ٢٠٩/٤ وخريدة القصر ١/٥١ (شعراء مصر صقلية) وشدرات الذهب ٥/٤ وحسن المحاضرة ٢٥٥/١

- (١) انظر ترجمته في بئمة الدهر للشالبي ١٥/١ .
- (٢) الفتح الوهمي ١٤ .
- (٣) معجم الأدباء ٢٠٢/٥ .

بيت شعر (٢١). وقد ذكر ابن خلكان ان ابن القطاع ترجم نفسه مع شعراء صقلية في آخر هذا الكتاب (٢٢).

ومن المصادر من هذا الكتاب واعتمد عليه كثيرا المعاد الاصفهاني في القسم الذي كتبه عن شعراء صقلية في كتابه الخريدة : وذكر محققا هذا القسم من الكتاب ، ان الدرّة الخطيرة مفقودة اليوم . وان لها مختصرا اسمه (المختل من الدرّة الخطيرة) للشيخ أبي اسحق بن اخطب ، وهو مخطوط بدار الكتب المصرية برقم ٢٢١٦ ونشره في روما المستشرق الابيطالي امبرتو ديريانو (٢٣) .

٥ - فرائد السطور وفلائد النحور في الاشعار .

٦ - لبح الملح في شعراء الاندلس .

٧ - ذيل تاريخ صقلية .

٨ - ابنية الاسماء والافعال .

٩ - العروض والقوافي (٢٤) .

١٠ - شرح الامثلة (٢٥) .

١١ - المجموع الادبي (٢٦) .

١٢ - ابيات العاياة (٢٧) .

١٣ - شرح ابيات من شعر المتنبي .

وهو هذا الكتاب .

شعره

لابن القطاع شعر كثير ، كما يقول ابن خلكان . وقد حرص هو نفسه على الترجمة لنفسه بين شعراء صقلية في كتابه الدرّة الخطيرة ، وكذلك حرص المعاد الاصفهاني على الترجمة له بين شعراء تلك الجزيرة ، وذكر معظم الذين ترجموا له مقطعات من شعره ، وكان المعاد الاصفهاني أكثرهم حفا من ذلك . ولكن احدا منهم لم يشر الى وجود ديوان للرجل او مجموع شعر له .

وشعره في معظمه بارد متكلف لا غناء فيه وهو كثر معظم اولئك العلماء الذين يقولون الشعر تقليدا ونظما ثم لا يتفكرون له ولا يحرصون على التجويد فيه . وقد أشار ياقوت الى ذلك بقوله (ولابن القطاع اشعار ليست على قدر علمه (٢٨)) .

ومن امثلة شعره ذاك قوله :

يا رب قافية نظمت بهـ

في الجيد عقدا بدر المجد قد رصفا

يود سامعها لو كان يسميها

بكل اعضائه من حسننا شغفا (٢٩)

(٢١) المصدر السابق ١٠٧/٥ .

(٢٢) وفيات الاميان ٣٢٣/٢ .

(٢٣) خريدة القصر (شعراء صقلية) (٥) العاشية .

(٢٤) كذلك ذكره ياقوت في معجم الادباء ١٠٧/٥ وذكر الاستاذ الزركلي في الاعلام ٧٦/٥ كتابين مخطوطين له هما : العروض البارع والثاني في القوافي .

(٢٥) نغرد بذكره التغطي في انباء الرواة ٢٣٧/٢ .

(٢٦) كذلك .

(٢٧) نغرد بذكره الاستاذ الزركلي في الاعلام ٧٦/٥ وقال انه لا زال مخطوطا .

(٢٨) معجم الادباء ١٠٨/٥ .

(٢٩) المصدر السابق ١٠٨/٥ .

من الاغلبية الذين حكموا المغرب . وهو عربي النسب . من بني سعد بن زيد مناة بن تميم . ولد بصقلية سنة ٤٣٣ كما ذكر ذلك عند ترجمته لنفسه في كتاب الدرّة الخطيرة (١٢) . ودرس في صقلية الادب وعلوم اللغة ثم تركها عند مهاجرة الافرنج لها سنة ٥٥٠ هـ وذهب الى مصر واقام بها ، وكان يقوم بالتدريس لابناء الافضل بن امير الجيوش بدر الجمالي .

(وكان امام وقته ببلده وبمصر في علم العربية وفنون الادب) (١٣) وروى الناس عنه كتاب الصحاح للجوهري (ومن طريقه اشهرت رواية هذا الكتاب في جميع الافان) (١٤) .

وقد اختلفوا في سنة وفاته قال بعضهم سنة ٥١٤ (١٥) وقال آخرون سنة ٥١٥ (١٦) . وكان مدفنه بالقاهرة قرب الامام الشافعي .

واشهر اساتذته ابو بكر محمد بن علي بن البر الصقلي التميمي ، وهو ممن هاجر الى مصر ودرس بها شعر المتنبي على ابن رشد بن . وعن طريقه كانت رواية ابن القطاع لشعر المتنبي ولصحاح الجوهري (١٧) .

كتبه

١ - الافعال : وهو كتاب لغوي في ثلاثة اجزاء طبع في حيدر آباد سنة ١٣٦٠ . وقد هذب فيه كتابي الافعال لابن القوطية وابن طريف . قال ابن خلكان والصلبي انه اجود من كتاب ابن القوطية ولكن كتاب الافعال للصلبي القلب بالحصار اجود منه (١٨) .

٢ - الاسماء في اللغة

قال ياقوت (جمع فيه ابنية الاسماء كلها) (١٩) .

٣ - حواش على كتاب الصحاح للجوهري .

قال ياقوت (وهو حواش نفيسة ، وعليها اعتمد ابو محمد بن بري النحوي المصري في ما تكلم عليه من حواشي الصحاح) (٢٠) .

٤ - الدرّة الخطيرة في شعراء الجزيرة (اي صقلية) وذكر ياقوت انه اشتمل على ترجمة (مائة وسبعين شاعرا وعشرين الف

ومفتاح السادة ٢١٩/١ وروضات الجنات ٤٦٣ وكشف الظنون ١٣٣/١ ، ٧٣٩ والمبرر للذهبي ٣٥/٤ وطبقات النحاة واللغويين لابن قاضي شهبة (مخطوط) ٤١٣/٢ والوافي بالوفيات (مخطوط) ١٨/١٢ والاعلام للزركلي ٧٦/٥ .

(١٢) وفيات الاميان ٣٢٣/٣ .

(١٣) معجم الادباء ١٠٧/٥ .

(١٤) المصدر السابق ١٠٧/٥ .

(١٥) معجم الادباء ١٠٧/٥ ولسان الميزان ٢٠٩/٤ .

(١٦) وفيات الاميان ٣٢٣/٣ وبنية الوعاة ١٥٣/٢ وانباء الرواة ٢٣٧/٢ .

(١٧) التكملة لابن البار ٣٦٧/١ وانباء الرواة ١٩٠/٣ وطبقات النحاة واللغويين لابن قاضي شهبة ١٩٦ وبنية الوعاة ١٧٨/١ .

(١٨) الوافي بالوفيات (مخطوط) ١٨/١٢ ووفيات الاميان ٣٢٣/٣ .

(١٩) معجم الادباء ١٠٧/٥ .

(٢٠) المصدر السابق ١٠٧/٥ .

وقوله :

فلا تغفلن العمر في طلب الصبـ
ولا تشقن يوما بسمى ولا نعم
ولا تسدين ميلة بالوى
ولا تسفنن ماء الشؤون على رسم (٢٠)

هذا الكتاب

لم يذكر احد ممن ترجم لابن القطاع ، هذا الكتاب بين كتبه ، مع انهم اشاروا الى انه سمع شعر المتنبي عن ابن البر الصقلي الذي سمعه عن ابن رشد بن . وربما كان هو الكتاب الذي ذكره القطبي باسم (المجموع الادبي) (٢١) لاسيما والمخطوطة التي بين ايدينا له تحمل اسم (مجموع من شعر المتنبي وفوامسه) . والذين اشاروا اليه من القدماء اشارة صريحة : المكبري في شرحه لديوان المتنبي ، وقد اكثر من النقل عنه نقلا صريحا ، والبيدي في الصبح المنبي عن حيشة المتنبي عند ذكره لشرح الديوان (٢٢) . وأشار اليه الاستاذ بروكلمان والاستاذ بلاشر من المحدثين (٢٣) .

والمخطوطة التي بين ايدينا نسخة نادرة ، وهي محفوظة بدار الكتب المصرية برقم (٢٧ ش نحو) وقد اشار اليها فهرست الدار مرة باسم (شرح بعض ابيات للمتنبي) (٢٤) ومرة اخرى باسم (مجموع من شعر المتنبي وفوامسه) (٢٥) .

وهي تقع ضمن مجموعة خطية ، الاول منها كتاب صغير في النحو اسمه شفاء الرضي في ابيات القرطبي ومؤلفه شرف الدين احمد بن عثمان السنجاري المولود سنة ٦٢٥ ، وكان اماما للجامع الازهر الشريف ومدرسا للنحو في جامع الازهر بالقاهرة (٢٦) .

وهذا الكتاب يقع في تسع ورقات . وهو كتاب في النحو يقتصر فيه المؤلف على اعراب بعض الشواهد الشعرية اعرابا مفصلا . وفي آخره كتب ما نصه (تم الكتاب بمكة المحروسة في شهر ذي القعدة من سنة خمس وثمانين) .

ثم تبدأ مخطوطة كتابنا هذا من الورقة العاشرة واولها (وهذا مجموع من شعر المتنبي وفوامسه ، مما عني به الشيخ ابو القاسم علي بن جعفر بن القطاع) .

وفي نهاية الورقة الثالثة عشرة ما نصه (وافق فراغه نهار الثلاثاء في اواخر شهر ذي القعدة الحرام من سنة خمس وثمانين) . وهو تاريخ هامضي كما ترى اذ لا نعلم في اي قرن تقع سنة خمس وثمانين هذه . واذا رجحنا ان كاتبها هو الشيخ شرف الدين السنجاري نفسه المولود سنة ٦٢٥ المجهول الوفاة عندها ، جاز لنا ان نفترض انه كتبها سنة ٦٨٥ وهو في الستين من عمره عند ذهابه الى مكة لتادية فريضة الحج .

والمخطوطة كما ذكرنا صغيرة الحجم (اربع ورقات) وفيها شرح لخمس وثلاثين بيتا من شعر المتنبي . وتنتهي بمقتطعتين صغيرتين من شعره التادر الرواية ، وأولهما دالية في اربعة ابيات ولانيتها ميمية في بيتين ، وقد تفرد ابن القطاع بروايتها ولم يذكرهما مصدر قديم اخر .

(٢٠) خريدة القصر ١/ ٥٥ .

(٢١) انباء الرواة ٢/ ٢٣٧ . (٢٢) الصبح المنبي ٢٦٩ .

(٢٣) تاريخ الادب العربي ١٠/ ٩٠ وديوان المتنبي لبلاشر ٢٤ وروم مترجم الكتاب الثاني الاستاذ الدكتور احمد احمد بدوي فترجم ابن القطاع بابن القطة متابعا للفظ الفرنسي في نطق الاسم وكتابه .

(٢٤) فهرست دار الكتب ٣/ ١٩٦ - (٢٥) المصدر السابق ١٢٨/ ٢

(٢٦) بنية الوعاة ١/ ٣٦٦ والواقي بالوفيات ١٧٩/ ٧ .

وهذه المخطوطة ليست الكتاب الكامل لابن القطاع وانما هي مختارات منه ، مما يظن عليها طابع الشرح اللغوي والنحو والاعراب . وهي بذلك متعمة للقسم الاول من المجموعة (شفاء الرضي) ومنسجمة مع ميل شرف الدين السنجاري واهتمامه بالنحو .

اقول ان شرف الدين السنجاري اطلع على كتاب ابن القطاع كاملا ثم اختار منه ما لآم هواه من الابيات المشكلة للفتنة والاعراب . واعرض عن بقية الابيات التي يظن على شرحها الطابع الادبي والخطاف في الرواية . ومما يؤيد كون هذه المخطوطة مختارات متفرقة من الكتاب الكامل ، عدم تسلسل الابيات المشرحة فيها على التوالي . وكثرة ما نقله المكبري من شروح ابن القطاع لشعر المتنبي . وهي شروح لا توجد في هذه المخطوطة ، مما يدل على نقل المكبري من الكتاب الام الذي ربما قرأه اثناء زيارته لمصر .

وقد اسقط شرف الدين السنجاري خطبة الكتاب من المخطوطة ، وهي تلك المقدمة التي اعتاد المؤلفون ان يقدموا بها بين يدي كتبهم ، والتي يذكرون بها عادة دواعيهم لتأليف ذلك الكتاب ومنهجهم فيه .

وعلى ذلك فاننا لا نستطيع ان نعرف يقينا ان كان ابن القطاع قد شرح الديوان بتمامه . او انه وقف عند بعض ابياته الفاضلة وفسرها كما فعل ابن جني من قبل في كتابه (الفتح الوهبي) او انه ألف هذا الكتاب ردا على ابن جني فقط ، كما فعل ابن فورجة والاصفهاني وغيرها .

وقد رايت ان نشر المخطوطة الناقصة وحدها عمل لا فناء فيه وان من الخير ان اسد نقصها ذاك بتلك الشروح التي نقلها المكبري من الشرح الكامل لابن القطاع .

وكذلك فعلت ، فقد استقصيت تلك النقول ورببتها على القوالي وجعلت لها ارقاما متسلسلة وجعلتها ملحقا للمخطوطة . وكان مجموع الابيات المشرحة في هذا الكتاب (١٠٢) بيتا ، خمسة وثلاثون منها في المخطوطة (القسم الاول) وسبعة وستون في الملحق (القسم الثاني) .

ومن شروح ابن القطاع ، في المخطوطة وملحقها كليهما ، نلاحظ ما يأتي :

١ - اشارة المؤلف اشارة صريحة الى اساتذته الذين روى عنهم الديوان وبعض شروحه بسلسلة اسناد تبدأ بابن البراللي سمع عن ابن رشد بن الذي سمع بدوره من المتنبي وفسرها عليه (٢٧) .

٢ - صحح المؤلف مجموعة من الروايات المفلوطة لشعر المتنبي ، ونسب بعض تلك التصحيحات للشاعر نفسه واغفل الاشارة اليه في بعضها الآخر (٢٨) .

٣ - كانت بعض شروحه في جوهرها ردا على طعن في شعر الشاعر او اعتراف عليه ، وهو يذكر الاعتراف قبل الرد ولكنه في الغالب لا يذكر صراحة اسم المترفي وانما يشير الى ذلك بقوله (وقد اخذ عليه في هذا) (٢٩) .

٤ - وقد فعل ذلك ايضا في بعض الروايات التي اعترف بها وصححها ، فهو يغل اسم رواية الرواية المفلوطة ويكتفي

(٢٧) انظر النسخين ١ ، ٢٩ من القسم الاول .

(٢٨) النصوص ٢٩ (القسم الاول) ٢٢ ، ٢٦ ، ٣٣ ، ٤٠ ، ٤٥ ، ٤٨ ، ٥٣ ، ٦١ ، ٦٣ (الملحق) .

(٢٩) النصوص ٢ ، ٣٠ (القسم الاول) ٢٤ (الملحق) .

عن ذلك بقوله (وروي) او (روى بعضهم) دون ان يصرح باسم ذلك البعض (١٠) .

٥ - وهو احيانا لا يكتفي بشرحه الشخصي للبيت وانما يذكر معه شروحا اخرى ، قد تصل الى ثلاثة أو اربعة شروح ، ثم هو لا يذكر اصحاب تلك الشروح ولا يصرح باسمائهم كما فعل الواحدى والمكبري وغيرهما من الشراح . ويكتفي من ذلك بقوله (وقيل) . ثم هو لا يرجع بعدها شرحا على شرح ولا يحكم في اختلاف الشراح (١١) .

٦ - كانت بعض شروحه ردا على ابن جني وقد صرح باسمه في بعضها واغفله في بعضها الآخر ، كما رد على الاعلم الشنمري في أحد الواضع ولم يشر اليه صراحة (١٢) .

٧ - وقد نقل بعض شروحه نقلا حرفيا عن ابن جني ولم يصرح بذلك الا في موضع واحد (١٣) واغفل الإشارة اليه فيما عدا (١٤) ، وقد تنبه المكبري لذلك ونص عليه بقوله (القول لابي الفتح ونقله ابن القطاع حرفا حرفا (١٥) . ولكنه نقل شرحا واحدا لابن الاثير فصرح باسمه وأشار اليه (١٦) .

٨ - نقل من الرسالة الحاتمية بعض ما أشار اليه الحاتمي من موافقة أبيات المتنبي لبعض اقوال ارسطو الحكيمية ، ولكنه اغفل اتماما للإشارة لابي علي الحاتمي ورسالته تلك (١٧) .

٩ - يبدو أنه لم يكن دقيقا في كل ما صححه من المايلط . وانه كان يتوهم الفلظ توها او يفترسه الفتراسا في بعض الاحيان . ومن ذلك انه صحح رواية مقلوبة ونسبها لابن جني توها ، فاستدرك عليه المكبري بقوله (ولم اسمعها من أحد عن ابن جني (١٨) . كما صحح رواية بيت آخر ، ونسبها الى (جماعة) ولم يذكر اسماءهم ، وقد استدرك عليه المكبري بقوله (ما رايت أحدا رواه بالراء كما ذكر (١٩) .

١٠ - وهو احيانا لا ينظر للبيت مفردا ، وانما يفسره بعد ربطه بما قبله او بما بعده من أبيات (٢٠) ، وهي طريقة جيدة اتبعها ابن فورجة من قبل ، واغفلها ابن جني ، فاولفه ذلك في كثير من الزايق والسقطات .

١١ - اعتمد في شرحه هذا على ما اعتمد عليه غيره من الشراح ، من القياس على القرآن والحديث وماور كلام العرب وشرحها القديم ، والاستمانة بذلك كله في ابانة معنى الشعر وتفسيره .

١٢ - ومع ان هذا الشرح في جملته شرح ادبي ، الا ان المؤلف لم يكن بعيدا عن تأثيرات اشتغاله بالنحو واللفظ ، مما جعل بعض شروحه نحويا خالصا او لفظ خالصا ، وهو معظم ما اختاره شرف الدين السنجاري ، ولعل من الحق علينا ان نقرر ان بعض شعر المتنبي لا يمكن تفسيره الا على هذا السبيل ، لان مرد التعقيد فيه الى صياغته اللغوية او اعرابه النحوي .

(٢٠) النصوص ٢٠ ، ٢٤ (القسم الاول) .

(٢١) النصوص ٥ ، ٢٥ ، ٢٧ (القسم الاول) .

(٢٢) النصوص ٣١ (القسم الاول) ١٤ ، ٢٥ ، ٢٢ ، ٥٧

(الملحق) . (٢٣) النص ٦٢ (الملحق) .

(٢٤) النصوص ٧ ، ٤٣ (الملحق) .

(٢٥) المكبري ١/ ١٨٤ ، ٢١٢/٣ .

(٢٦) النص ٢ (الملحق) .

(٢٧) النصوص ٢٥ ، ٢٣ ، ٦٢ (الملحق) .

(٢٨) النص ٤٢ (الملحق) والمكبري ٣/ ١٧٠ .

(٢٩) النص ٦١ (الملحق) والمكبري ٤/ ١٦١ .

(٥٠) النصوص ٢٨ ، ٥٩ ، ٦٠ ، ٦٧ (الملحق) .

وان كان ذلك لا يبرر بعض الاستطرادات اللغوية وانحويصة للمؤلف في هذا الكتاب ، حتى ليخيل للقارئ انها غاية مقصودة لذاتها وليست وسيلة لتيسير شرح البيت وتفسيره .

وقد عاب المؤلف على المتنبي قوليه (الهن) وراى ان صوابها (الهائن) وقال ان المتنبي افسد اللفظ وكرر غلطه اربع مرات في ذلك البيت (٥١) . ولكنه لم يكتف اعجابه بلصاحبة الشاعر وسمة عليه بالعربية ، فقد قال في موضع آخر (وهذا البيت يدل على علم المتنبي وفصاحته واتساعه في لسان العرب ، ولو لم يكن له الا هذا البيت لكفاه (٥٢) .

١٢ - شروحه في هذا الكتاب متفاوتة احيانا بين الابهجاء الشديد والشرح الطويل المسهب . وربما جاء الشرح مبتورا ناقصا لا غناء فيه ومن ذلك انه عرض لبيتين من شعر المتنبي ، وأشار الى أنهما مما يحتل المدح والهجاء ثم شرح وجه الهجاء في الاول منهما ولم يذكر وجه المدح (٥٣) ، واهمل البيت الثاني ولم يشرح وجه احتماله للفرعين المتضادين (٥٤) .

١٤ - وقد تنبه ابن القطاع الى تعدد المتنبي تعقيد بعض معانيه احيانا فقال (الا ان ملهذه ان يفضي معانيه حتى لا يفهمها الا العلماء (٥٥) . وقد نقل ابن جني عن علي بن حمزة تصريح المتنبي نفسه بذلك واعترافه به (٥٦) . ولعل ابن القطاع سمع ذلك ايضا بواسطة استاذه ابن البر الذي تتلمذ لعلي بن حمزة في صقلية وروى عنه ، ويدل على ذلك صراحة ما نقله ابن القطاع عنهما في أحد مواضع كتابه هذا (٥٧) .

قيمة هذا الكتاب

وبعد ، فهذا كتاب عظيم القيمة بين شروح الديوان وهو لا يقل نفاسة وخظورة عن شروح ابي الفتح ابن جني بما حفظ من تصحيح المتنبي لبعض روايات شعره وتفسيراته الشخصية له .

وهو الاثر الوحيد الباقي من آثار مدرسة صالح بن رشد بن والوسط المصري الصقلي المعجب بابي الطيب .

ولولا هذا الكتاب لاضاعت الى الابد شروح وتعليقات صالح بن رشد بن وتلميذه ابن البر الصقلي اللذين شرحا الديوان للناس شفاها بالفاخرة ، وحفظ ابن القطاع شروحهما تلك وقيدتها في كتابه هذا .

كما حفظ لنا نماذج من شعر المتنبي بمصر ، ذلك الشعر الذي اهمله المتنبي بعد ذلك فيما يبدو واسقطه من ديوانه عند جمعه له بالعراق قبل سفره الى بلاد فارس ، وهو ما يفسر لنا خلو نسخ الديوان الاخرى منه .

فان صح ما زعمته لهذا الكتاب من عظيم القيمة والنفاسة ، فانتى سعيد ان من الله علي فيسر لي امر تحقيقه ونشره على الناس . فاصفدت به آثرا نفيسا الى آثار مكتبة شاعرنا العظيم . ولاخي الدكتور خليل بتيان الشكر جزيل مضافا لما تفصل به من تصوير مخطوطة الكتاب .

وله الحمد والفصل مبتدأ وختام ، وهو المسؤول ان ينفع بهذا الكتاب والموثق لا فيه الخير .

(٥١) النص ١٦ (القسم الاول) .

(٥٢) النص ٦٥ (الملحق) .

(٥٣) النص ٣٤ (القسم الاول) .

(٥٤) النص ٣٥ (القسم الاول) .

(٥٥) النص ٥٣ (الملحق) .

(٥٦) الفتح الوهبي ١٨٢ .

(٥٧) النص ٤٠ (الملحق) .

وقال من اخرى :

المخطوطة

وهذا مجموع من شعر المتنبي وغوامضه
معاني به الشيخ ابو القاسم علي بن جعفر بن القطاع

(١)

قال المتنبي :

لولا مفارقة الاحباب ما وجدت
لها المنايا الى ارواحنا سنبلا (١)

قال لي شيخي محمد بن علي بن البر
التميمي (٢) قال لي ابو علي صالح بن رشد بن (٣) :
لما قرأت هذا البيت على المتنبي قلت له اضمرت
قبل الذكر ؟

قال : ليس الامر كذلك وانما (لها) جمع
لهاء وليست المنايا فاعلة ولا مكانها رفعا وانما (لها)
هي الفاعلة والمنايا في موضع خفض بالاضافة .
ومعنى البيت : لولا مفارقة الاحباب ما وجدت
لهوات المنايا سبلا الى ارواحنا .

(٢)

وقال فيها :

وضاقت الارض حتى كان هاربهم
اذا رأى غير شيء ظننه رجلا (٤)
وقد اخذ عليه في هذا البيت ، فقيل كيف
يرى غير شيء ، وغير شيء معدوم ، والمعدوم لا يرى .
وقد ناقض . وليس الامر كذلك قيل .

اراد غير شيء يعبا به ظنه رجلا ، والصحيح
إن شيا في هذا البيت بمعنى انسان خاصة اي
اذا رأى غير انسان ظنه رجلا يطلبه ، لان مخافته
من الانسان .

- (١) البيت الثالث من قصيدته : احيا وابسر ما فاسيت ماقتلا
وذكر المكبري هذا التفسير للمؤلف ١٦٢/٢ .
- (٢) مر التعريف به في المقدمة .
- (٣) مر التعريف به في المقدمة .
- (٤) البيت ١٨ من القصيدة السابقة ، وذكر المكبري هذا
التفسير للمؤلف ١٦٩/٣ .

يترشفن من فمي رشقات
هن في أحلى من التوحيد (٥)

ذهب كثير من الناس الى ان لفظة افعل من
كذا توجب تفضيل الاول على الثاني في جميع
المواضع . وذلك غلط . والصحيح إن افعل تجم
في كلام العرب على خمسة اوجه في هذا المعنى .
احدها ان يكون الاول من جنس الثاني ولم يظهر
لاحدهما حكم يزيد به على الآخر زيادة يقوم عليها
دليل من قبل التفضيل . فهذا يكون حقيقة في
الفضل لا مجازا وذلك كقولك : زيد افضل من
عمرو ، وهذا السيف اصرم من هذا .

والثاني : ان يكون الاول من جنس الثاني
ومحتلا للحاق به وقد سبق للثاني حكم اوجب
له الزيادة بالدليل الواضح فهذا يكون على المقاربة
في التشبيه لا التفضيل ، نحو قولك : الامير اكرم من
حاتم واشجع من عمرو (٦) .

وبيت المتنبي من هذا القبيل ، اي يترشفن
من فمي رشقات هن في قريب من التوحيد .

والثالث : ان يكون الاول من جنس الثاني او
قريبا منه ، والثاني دون الاول . فهذا يكون على
الاخبار المحض ، نحو قولك : الشمس أضوا من
القمر والاسد أجرا من النمر .

والرابع : ان يكون الاول من غير جنس الثاني
وقد سبق للثاني حكم اوجب له الزيادة واشتهر
الاول في جنسه بالفضيلة ، فيكون هذا على سبيل
التشبيه المحض والفرض ان يحصل للاول بعض
ما يحصل للثاني ، نحو قولك : زيد اشجع من
الاسد وامضى من السيف .

والخامس : ان يكون الاول من غير جنس
الثاني ، والاول دون الثاني في الصفة جدا . فيكون
هذا على المبالغة المحضة نحو : قامته أتم من الرمح
ووجهه أضوا من الشمس .

وجاء في الحديث (ما اقلت ولا اظلت الخضراء
اصدق لهجة من أبي ذر (٧) ، ذهب من لا يعرف
معاني الكلام الى ان ابا ذر اصدق العالم اجمع ،

- (٥) البيت السادس من : كم قتل كما قتلت شهيد ونقل
المكبري هذا الشرح كاملا ٢١٥/١ - ٢١٦ .
- (٦) هو عمرو بن معد يكرب ، والعرب تقرب به التل في
الشجاعة .
- (٧) سنن الترمذي ٢٢٤/٥ .

على التقديم والتأخير ، أراد لانت من الظلم في عيني
أسود .
وامّا :
أبيض من اخت بني إياض (١١)
أو :

فانت أبيضهم سربال طباخ (١٢)

فانه أفعل الذي مؤنثه فعلاء ، نحو أبيض
وبيضاء . وليس من أفعل الذي تصحبه من
المفاضلة . وانما هو بمنزلة قولك : هو أحسن
القوم وجها وأكرمهم أبا ، فكانه قال : مبيضهم
فلما أضافه انتصب ما بعده على تمام الاسم .
الى هذا وجه أصحابنا وهو أحسن من حملته
على الشدوذ وان شئت فقد حكى بعض العرب :
ما أسود شعره وأبيضه يستعملونه في السواد
والبياض خاصة ، وأنشد لطفرة (١٣) :
أبيض من اخت بني إياض

(٧)

وقال فيها :

بحب قاتلتى والشيب تغذيتى
هواي طفلا وشيبي بالغ الحلم (١٤)
يريد تغذيتى بحب قاتلتى وبالشيب ، وهذا
بدل شيئين من شيئين هما هما .

والتقدير بهواي طفلا وشيبي بالغ الحلم
تغذيتى ونصب طفلا وبالغ الحلم على الحال وهي
سادة مسد الخبر ، وقيل : هواي في موضع رفع
بالابتداء ، وطفلا منصوب على الحال وهو في موضع
خبر المبتدأ كما تقول : انطلاقت ضاحكا . وكذلك
وشيبي بالغ الحلم حال سدت مسد الخبر .

(١١) لرؤية في خزنة الادب ٢/٤٨١ . وصدره :

جارية في دمعها الففصاي

(١٢) لطفرة في ديوانه ١٨ ولسان العرب (بيض) وهو فيهما :
اما الملوك فانت اليوم الامهم

لؤما وابيضهم سربال طباخ

وهو في المكبري ٢٥/٤ لطفرة ، ورواية الصدر فيه ولي
موضع آخر من اللسان (بيض) :

إذا الرجال شتوا واشتد أكلهم

(١٣) ليس هذا الشطر لطفرة ، وهو وهم من المؤلف . وانما
هو لرؤية بن العجاج كما ذكرنا في الحاشية رقم ١١ .

(١٤) البيت الثالث من القصيدة السابقة ، وذكر المكبري
٢٦/٤ شرح ابن الشجري له وهو نفسه شرح ابن القطاع
هذا . وقد تنبه المكبري لذلك فقال (وهذا القول ذكره
ابن القطاع وكلاهما معنى قول أبي الفتح) .

وليس المعنى كذلك وانما نفى عليه السلام ان يكون
أحدا أعلى منه رتبة في الصدق . ولم ينف ان
يكون في الناس مثله في الصدق ولو أراد ما ذهبوا
اليه لقال : أبو ذر أصدق من كل من أقلت الغبراء
وأضلت الخضراء .

(٤)

وقال فيها :

هذه مهجتي لديك لحيني
فانقصي من عذابها أو فزيدي (٨)

قوله (هذه) تحتل وجهين أحدهما ان تكون
إشارة الى قوله (مهجتي) فتكون (لديك) متعلقة
بمعنى الإشارة . والثاني ان تكون (هذه) نداء
بحذف حرف النداء فتكون (لديك) متعلقة
بالاستقرار .

(٥)

وقال من أخرى :

بما بين جنبتي التي خاض طيفها
الي الدياجي والخليون هنجع (٩)
الباء متعلقة بفعل محذوف ، يريد أفديها بما
بين جنبتي ، أي بروحي ، وقيل يريد هي مطالبة
بتلف روعي التي بين جنبتي .

(٦)

وقال من أخرى :

إبعد بعدت بياضا لا بياض له
لانت أسود في عيني من الظلم (١٠)

سنبل أبو الطيب عن هذا البيت فقال : أردت
لانت أسود في عيني ، وتم الكلام ، ثم بين فقال :
من الظلم . كما تقول : متعذ من زمتني وقولي :
من الظلم ، في موضع الحال أي مظلما ، وقد قيل هو

(٨) البيت ١٢ من القصيدة السابقة ، ونقل المكبري هذا
الشرح ولم يشر للمؤلف ٢١٧/١ .

(٩) البيت الخامس من : حشاشة نفس ودعت يوم ودعوا
ونقل المكبري شرحه عن المؤلف ٢٣٧/٢ .

(١٠) البيت الثاني من : غيب ألم براسي غير محتشم وذكر
المكبري هذا الشرح بتصرف ومزجه بشروح غيره وقال
(وهو مجموع كلام ابن جني وابن القطاع والواحد
والتبريزي) المكبري ٢٥/٤ .

وقال فيها :

وقال من أخرى :

برئتني الشرى برى المدي فرددتني (١٩)

أخف على المركوب من نفسي جرمي
لو نصب (أخف) لما صح الكلام لان أفع
لا يرتفع به الظاهر وانما يرتفع به المضر لانه عامل
ضعيف يعمل في الممول الضعيف وهو المضر .
فكان يبقى (جرمي) بلا شيء يرفعه . لانه لو
قلت (مررت برجل خير منك أخوه) لم يجز لان
أفعل لما وصلت بمن أكسبها ذلك تخصيصا ،
والصواب (أخف) بالرفع على الابتداء (جرمي)
الخبر . والجملة في موضع الحال .

(٩)

وقال من أخرى :

كفى ثغلا فخرا بأنك منهم

ودهر لان أمسيت من أهله اهل (١٦)

يرتفع (دهر) بفعل مضر يدل عليه أول
الكلام كانه قال : وليفخر دهر لان أمسيت من
أهله . واهل صفة لدهر ولا يجوز رفعه الا على
هذا لانه ليس قبله مرفوع يجوز عطفه عليه ولا
وجه لرفعه بالابتداء الا على حذف الخبر . ويروي
(ودهرا) (١٧) معطوف على (ثغلا) يقول : كفى
ثغلا فخرا بأنك منهم وكفى دهرنا فخرا انه اهل
لان كنت من أهله . وقوله (من أهله) الخبر .

(١٢)

وقال من أخرى :

دار الملم بها طيف تهددني

ليلا فما صدقت عيني ولا كذبا (٢٠)

الالف واللام في (الملم) بمعنى التي ، يريد
دار الفتاة التي ألم بها طيف ليلا ، وعيني فاعل
صدقت .

(١٣)

وقال من أخرى :

وما كل بمعذور ببخل

ولا كل على بخل بلام (٢١)

يقول : لئيم الاصل لا يلام على البخل وكريم
الاصل لا يعذر على البخل .

(١٠)

وقال من أخرى :

فرايت قرن الشمس في قمر الدجي

متأود دا غصن به يتأود (١٨)

يقول : كانت كالقمر في بياضها قرن الشمس
في القمر . وهذا تشبيه ماسبقه اليه احد . ومتأودا
منصوب على الحال ، وغصن مرفوع به . والهاء
في (به) ترجع الى الموصوف بالحال وتتعلق بقوله
يتأود قد به .

(١٥) البيت التاسع من القصيدة السابقة ، ونقل العكبري
شرحه هذا من المؤلف ٢٨/٤ .

(١٦) البيت ٢٧ من : هزئ اس من داؤه الحلق النجس
وذكر العكبري القسم الاول من هذا الشرح لابن جني
١٩٠/٢ .

(١٧) هذه الرواية لابي الهاء المعري .

(١٨) البيت السادس من : اليوم هدمك فاين المود . ولم يذكر
العكبري هذا الشرح ٢٢٩/١ .

(١٩) البيت العاشر من : ملام النوى في ظلمها غابة الظلم ورواية
العكبري ٥١/٤ (براني السرى) وذكر له شرحا لابن جني
مقاربا لهذا .

(٢٠) البيت الرابع من : دمع جرى فقصي في الربيع ما وجبا
وذكر العكبري ١١٠/١ هذا الشرح ولم يشر للمؤلف .

(٢١) البيت ١٤ من : فؤاد ما تسليه المدام
وذكر العكبري شرحه هذا ونسبه للواحد ٧٢/٤ .

وقال من أخرى :

لبيك غيظ الحاسدين الراتب

إنّا لنخبر من يديك عجائب (٢٢)

ينتصب قوله : غيظ الحاسدين ، على النداء . يريد : يا غيظ الحاسدين . وعلى الأغراء : الزم غيظ . وعلى المفعول من أجله ، أي أقول لك : لبيك من أجل غيظ الحاسدين .

وقال من أخرى :

بيني وبين أبي علي مثله

شم الجبال ومثلهن رجاء (٢٣)

يجوز في (مثله) الرفع والنصب . فالرفع على الابتداء وشم بدل منه . والنصب على أن يجعل (شم الجبال) مبتدأ و (مثله) صفة مقدمة فتنتصب على الحال لتقدمها .

والنصب في قوله (ومثلهن) على الحال لانه نعت لرجاء . ولو رفعه وجعل رجاء بدلا منه لنقص المعنى ولم يتم الفائدة لانه لا يكون بينه وبين أبي علي شم الجبال ورجاء .

وقال من أخرى :

العارض الهتن ابن العارض الهتن

(م) ابن العارض الهتن ابن العارض الهتن (٢٤)

هذا البيت الذي أفسد المتن فيه اللفظة وغلط فيه وكرر غلطه أربع مرات ، وذلك أن العلماء مجمعون على أن يقال هتن المطر والدمع يهتن هتنا وهتونا واسم الفاعل منه هاتن ، وكذلك يقال هتن المطر والدمع يهتل هتلا وهتولا باللام واسم الفاعل هاتل ، ولم يقل أحد من العلماء ولا

(٢٢) البيت السادس والثلاثون من : بابي الشمس الجانحات لغادبا

وذكر المكبري هذا الشرح عن المؤلف ١٣٢/١ .

(٢٣) البيت ١٢ من : أمن ازديارك في الدجى الرقباء وذكر المكبري ١٨/١ بعضا من هذا الشرح ولم يشير للمؤلف .

(٢٤) البيت ٢٩ من : الفاضل الناس أغراض لدا الزمن وذكر المكبري ٢١٧/٤ هذا الشرح للمؤلف بابهجاس شديد .

جاء عن أحد من العرب هتين يهتن على وزن فعل يفعل فيكون اسم الفاعل منه هتين على فعل ولم يذكره أحد من الرواة ولا اهتدى إليه الى هذه الغاية حتى نهبت عليه .

وقال فيها :

تكنو وراءك يا ابن أحمد قرع

ليست قوائهن من آلاتها (٢٥)

الهاء في قوله (آلاتها) عائدة على قوله (تكنو وراءك) لأن وراءك ظرف يذكر ويؤنث ويكون بمعنى وراء وامام وهو من الاضداد . قال الله تعالى (وكان وراءهم ملك يأخذ كل سفينة غصبا) (٢٦) أي امامهم . ومعنى البيت : ليست قوائم هذه الخيل من الآلات وراءك ، أي ليست مما يكون خلفك فيطردك .

وقال من أخرى :

ستبكي شجوها فرسي ومهري

صفائح دمعها ماء الجسم (٢٧)

قوله (شجوها فرسي ومهري) جعلها بدلا من قوله (شجوها) أي فرسي ومهري شجو الصفائح ، لأنها كانت تبلغها الري من الدماء .

وقال من أخرى :

ما بنا من هوى العيون اللواتي

لون اشفاهن لون الحداق (٢٨)

ما ، ها هنا بمعنى التعجب وليست نافية ، يريد : أي شيء بنا ، أظنه لفظ الخبر ومعناه التعجب .

(٢٥) البيت ٢٢ من : سرب محاسنه حرمت ذواتها وليس هو

من القصيدة السابقة كما وهم المؤلف

ونقل المكبري شرحه عن المؤلف ٢٣١/١ .

(٢٦) الآية ٧٩ من الكهف .

(٢٧) البيت الثالث من : اذا غارت في شرف مروم

ونقل المكبري ١١٩/٤ هذا الشرح للمؤلف

(٢٨) البيت الثامن من : اترها لكثرة المشاق

ونقل المكبري ٣٦٤/٢ هذا الشرح للمؤلف .

(٢٠)

وقال من أخرى :

يريد : مَنْ لم يحملنه ، لان (لا) مع الفعل
الماضي بمنزلة (لم) مع المستقبل .

وقيل : اراد بطنان من الفرسان من لا جعلهن
الله يحملن مثله .

(٢٤)

وقال من أخرى :

ما أبعد العيب والنقصان من شرقي
أنا الثريا وذان الشيب والهزم (٢٣)

روى بعضهم : وذاني (٢٤) الشيب والهزم
يريد : وعيبي وهذا خطأ لا يجوز لانه ينقض أول
البيت في قوله : ما أبعد العيب والنقصان من شرقي
ثم يقول : وعيبي الشيب والهزم . وقد اجتمعت
الرواة أن المتنبي مات ابن خمسين سنة ولم يشب
ولم يهرم . وإنما معنى البيت :

ما أبعد العيب والنقصان من شرقي
أنا الثريا وذان الشيب والهزم

على ثنية (ذا) يريد : كما أن الشيب والهزم لا يدرك
الثريا وكذلك أنا لا يدركني العيب والنقصان
قابل العيب بالشيب والنقصان بالهزم وهذه مقابلة
عجيبة .

(٢٥)

وقال فيها :

إذا ترحلت عن قوم وقد قدروا
أن لا تفارقتهم فالراجلون هم (٢٥)

معنى البيت فالراجلون هم ، يقال : رحلت
من المكان أي تنقلت ورحلت غيري أي نقلته
وسفرته . وقيل معناه إذا رحلت عن قوم قادرين
على أن لا يفارقوك فالراجلون عنك هم .

(٢٦)

وقال من أخرى :

أحسن ما يخضب الحديد به
وخاضيبه النجيع والغضب (٢٦)

(٢٣) البيت ٢٩ من : وأحر قلباه ممن قلبه شيم
ونقل المكبري ٢٧١/٢ بعض هذا الشرح ولم يشر للمؤلف .
(٢٤) قال صاحب القاموس المحيط ! الولد ! العيب .

(٢٥) البيت ٢٢ من القصيدة السابقة
ونقل المكبري هذا الشرح للمؤلف ٢٧٢/٢ .
(٢٦) مطلع قصيدة في المكبري ٧١/١ .

قفي تفرم الأولى من اللحظ منهجتي
بثانية والمتلف الشيء غارمه (٢٩)

وروي (قفي تفرمي الأولى) فتكون الأولى
مفعولة ومنهجتي نداء .

وعلى الرواية الأولى ، تكون الأولى فاعلة
ومنهجتي مفعولة .

(٢١)

وقال من أخرى :

ومن لم يعشق الدنيا قديماً
ولكن لا سبيل الى الوصال (٢٠)
قوله (مَنْ) في هذا البيت بمعنى الاستفهام .

(٢٢)

وقال من أخرى :

اخترت دهماء تين يا مطر
ومن له في الفضائل الخير (٢١)

عرض سيف الدولة على المتنبي فرسين دهماء
وكميتا وخيّر في احدهما . فقال ارتجالاً : اخترت
دهماء تين يا مطر ، يريد اخترت دهماء هاتين
فاسقط هاء التي للتنبيه كما تقول اخترت افضل
ذين ، تريد هاذين . وقيل ان المتنبي قال : اخترت
دهماء . ثم بدا له فقال : تين ، فجعل تين بدلا من
دهماء ، فأمر له سيف الدولة بالفرسين .

(٢٣)

وقال من أخرى :

بطان من الإبطال مَنْ لا حملته
ومن قصد المران ما لا يقوّم (٢٢)

(٢٩) البيت السادس من : وفلاؤكما كالربع اشجاه طلسمه
ونقل المكبري ٢٢٠/٢ هذا التفسير للمؤلف وزاد عليه
(ويكون المعنى قفي يا منهجتي تفرمي الأولى التي حرمتها
بنظرة ثانية اليك) .

(٢٠) البيت الثالث من : نعد المشرفية والعوالي .
(٢١) مطلع قصيدة في المكبري ٨٩/٢ .
(٢٢) البيت ١٢ من : اذا كان مدح فالنسب المقدم
ونقل المكبري ٢٥٢/٢ هذا الشرح ولم يشر للمؤلف .

وقال من أخرى :

تفتيت الليالي كل شيء أخذته

وهن لما يأخذن منك غوارم (٤١)

قد افسد هذا البيت جميع الرواة فرووه
(اخذنه) بالنون وهو خطأ لا يجوز .

قال لي شيخي محمد بن علي بن البر التميمي
قال لي : صالح بن رشد بن رشدين لما قرأت على المتنبي
هذا البيت قراته بالنون فقال لي : صحفت يا أبا
علي ، قلت : وكيف قلت ؟ قال : أخذته بالتاء لاني
لو قلت اخذنه بالنون لافسدت المعنى والاعراب
ونقضت قولي في البيت وذلك أن (تفتيت) تنعدي
الى مفعولين ، فإذا جعلت (الليالي) فاعلة ونصبت
(كل شيء) مفعولا أولا ولم يكن مفعول ثان يفسد
الاعراب ، وإذا قلته بالتاء جعلت الليالي منصوبة
مفعولا أولا ، وكل شيء مفعولا ثانيا . وأما فساد
المعنى فاني لو قلت (تفتيت الليالي كل شيء اخذنه)
لجعلتها تفتيت كل شيء ولا تفرمه ثم انقضه بقولي
(وهن لما يأخذن منك غوارم) .

وانما المعنى تفتيت يا سيف الدولة الليالي كل
شيء أخذته منها ، فلا تفرمه لها ، وهن لما
بأخذنه منك غوارم ، فصح المعنى .

وقال من أخرى :

جكلا كما بي فليتك التبريح

اغذاء ذا الرشا الاغن الشيح (٤٢)

أخذ عليه في هذا البيت ، فقيل (٤٣) ليس
بين المصراع الاول والثاني مناسبة ولا اتصال .

وليس كذلك ، بل بينهما مناسبة عجيبة
وذلك أنه لما ذكر وجده وغرامه بهذا الرشا قال (٤٤):
اتظنون أن هذا الرشا يعني محبوبه يرعى الشيح ،
والله ما يرعى إلا حبات القلوب .

وقيل (٤٥) : أن الشاعر إذا وقف على ديار
أحبته أو ذكرهم أن يعظم شوقه وغرامه ويظهر
الاختلاط وأنه مشغول عن تقويم خطابه كقول زهير :

(٤١) البيت ١٢ من : على قدر أهل العزائم تأتي العزائم .

ونقل المكبري شرحه عن المؤلف ٢٨٢/٣ .

(٤٢) مطلع قصيدة في المكبري ٢٤٢/١ .

(٤٣) هذا القول لابن جني (المكبري ٢٤٤/١) .

(٤٤) ذكر المكبري هذا القول لابن فودجة .

(٤٥) ذكر المكبري هذا القول منسوباً لعلاء المعاني .

قوله (وخاضبيه) يريد احسن ما يخضب
به الحديد والفضب النجيع يعني الدم واحسن
خاضبيه الفضب واقحم الواو كما قال امرؤ
القيس :

فلما اجزنا ساحة الحي وانتحي

بنا رمل خبت ذي قفاف عقنقل (٢٧)

يريد فلما اجزنا ساحة الحي فاقحم الواو
كما قال عمر بن أبي ربيعة :

فلما تفاوضنا الحديث واشرقت

وجوه زهاها الحسن ان تتقنما (٢٨)

يريد فلما تفاوضنا الحديث اشرقت وجوه
فاقحم الواو . وقيل ان الخبر زهاها ، وتكون
الواو عاطفة ، ويروى (وخاضبيه) ، والواو فيه
للقسم .

وقال من أخرى :

ما الخيل الا من اود بقلبه

وارى بطرف لا يرى بسوائه (٢٩)

معناه ما خيلني غير نفسي . وقيل : معناه ما
خليلي الا الذي يبالغ في المودة ، فكأنه يود بقلبي
ويرى بعيني .

وقال من أخرى :

وما جهلت اباديك البوادي

ولكن ربما خفي الصواب (٤٠)

في قوله (البوادي) وجهان أحدهما أن تكون
صفة للابادي وموضعه نصب الا أنه اسكن الياء
للضرورة ويكون جمع بادية من بدأ يبدأ اذا ظهر .
والوجه الثاني أن تكون البوادي فاعلة وموضعها
رفع وتكون جمع بادية ضد الحاضرة .

(٢٧) ديوانه ١٥ وفيه (بطن حقف ذي دكام) .

(٢٨) ديوان عمر ١٧٩ ورواية صدر البيت فيه :

(فلما توافقتا وسلمت اشرقت)

وعلى هذه الرواية لا يصح الاستشهاد بالبيت على الواو
المقحمة كما ذكر المؤلف .

(٢٩) البيت ١٢ من : القلب اعلم يا طول بدائه

ونقل المكبري ١/٥ هذا القول لابن فودجة .

(٤٠) البيت ٢٤ من : بفكر راعيا عبت اللثاب .

وقال من اخرى :

خنثى الفحول من الكمأة بصفه
ما يلبسون من الحديد مُعَصَفَرَا (٥٣)

قوله (خنثى) اي صيرهم خنثى . والخنثى الذي له ما للرجال والنساء . والمخنث مأخوذ من الانخثاث وهو اللين والتثني والاسترخاء . يقال : خنث الشيء اذا لان . وخنثنى : فعل ماضى وزنه فعل مثل درج ، واصله خنثت كرهوا اجتماع التضعيف فأبدلوا من الحرف الاخير الفا ومثله خنظنى وحنظنى وخنذنى وحنذنى (٥٤) ، كله اذا اسمعه المكره وندد به .

أبدلوا من حرف التضعيف الفا كما فعلوا في تقضي البازي ، وقص أظفاره وتظنى من الظن ، اصله تظنن وقصص وتقضض .

وزعم النحويون ان حروف الروائد تكون لللاحق وأبى ذلك اهل اللغة العلماء بالتصريف والاشتقاق وقالوا : لا تدخل حروف الروائد في اللاحق البتة وانما تدخل في اللاحق الحروف الاصلية التي هي فاء الفعل وعينه ولامه ، فالفاء نحو قولهم (درّج) للناقة المسنة ، تكررت فيها الفاء لللاحق بجعين ، وهو اصل كل شيء .

واما العين فقوله (حدرّج) اسم رجل تكررت فيه العين لللاحق بجعفر .

واما اللام فقولهم (قعدّج) تكررت فيه الدال لللاحق ببرتن .

وقال النحويون ايضا في يحيى ومثنى لللاحق وانما في رضوى وسلمى للتانيث ثم تقضوا قولهم فقالوا : الالف في بهى وعزّهى وقبعثرى (٥٥)

(٥٣) البيت ٢٣ من : باد هواك صبرت أم لم تصبرا ونقل المكبري شرحه هذا موجزا عن المؤلف (المكبري ١٦٥/٢) .

(٥٤) خنظى وحنظى وخنذى وحنذى به ، اي شتمه وسخر به واسمه كلاما لبيحا ، وهو ما فسره المؤلف في الجملة بعدها .

(٥٥) عزهى وعزهاة : لثيم ، وقبعثرى : الجمل العظيم ، وبهى : نبات .

قف بالديار التي لم يعفها القدم

بلى وغيرها الارواح والديم (٤٦)

فنقض المصراع الاول بالثاني لانه قال (لم يعفها القدم) ثم قال (بلى وغيرها الارواح والديم) . وقيل ان معناه انه لم يعفها القدم وحده ، بلى عفاها القدم والارواح والديم .

وقيل معناه انها لم تعف في عينه ولم تدرس في نفسه على ان الارواح والديم قد غيرتها ولكنها تتجدد على طول البلى فيتجدد ذكرها ولا يبلى ، كما قال الشاعر :

الا ليت المنازل قد بلىنا

فلا يرمين عن شزري حزينا (٤٧)

يقول : ليتها قد بليت ولكنها تتجدد فيتجدد ذكرها . وقد كشف المعنى الحسن (٤٨) بقوله :

لم تطل تزداد حسن رسوم

على طيب ما اقوت وطيب نسيم

تجافى البلى عنهن حتى كأنما

لبسن على الاقواء ثوب نعيم (٤٩)

(٣١)

وقال من اخرى :

تبلى خدي كلما ابتسمت

من مطر برقه ثناياها (٥٠)

فسر ابن جنّي هذا البيت تفسيراً يضحك منه . وذلك انه زعم ان محبوبته كلما ابتسمت في وجهه وقبلته طار بصاقها في وجهه (٥١) .

ومعنى البيت (٥٢) انه لما قال ابتسمت في وجهي وأبدت لي السرور وبدت لي ثناياها بيضاء كالبرق بكيت فجرت دموعي على خدي كالطر ، فشبه ثناياها في بياضها عند التبسم بالبرق ، ودموعه في كثرتها بالطر وكأنه قال :

اصل هذا المطر برق ثناياها .

(٤٦) شرح ديوان زهير ١٤٥ .

(٤٧) دون نسبة في المقد الفريد ٢٢٢/٥ .

(٤٨) هو ابو نواس الحسن بن هاني .

(٤٩) ديوان ابي نواس ٥٧٧ .

(٥٠) البيت السابع من : اوه بديل من قولتي واها .

(٥١) الفتح الوهبي ١٨٧ .

(٥٢) نقل المكبري ٢٧١/٤ هذا القول منسوباً لابن فورجة .

الهجاء أنه يقول لكافور لمن تطلب الدنيا اذا لم تضعها
في مواضعها وتجعلها في من يستحقها .

(٣٥)

وقال من اخرى :

قضى الله يا كافور ائتلك اول
وليس بقاض ان يرى لك ثاني (٥٩)
هذا البيت يحتمل المدح والهجاء .
وله :

لئن حم بعد الناي قربي ولم اجد
من الوصل ما يشفي الفؤاد من الوجد
ولم تكتحل عيناى منك بنظرة
يعود بها نحس الفراق الى سعد
فلي لحظات في الفؤاد بمقلبة
من الذكر تدنيم كانتكم عندي
اذا هاج ما في القلب للقلب وحشة
فزعت الى اتس التذكر من بعدي (٦٠)
وله :

تضحك منا دهرنا عجا بنا
وعلمنا التموية لو نتعلم
شريف زغاوي وزان مؤث
واعمش كخال واعى منجم (٦١)

وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وسلم
وافق فراغه نهار الثلاثاء في اواخر شهر ذي القعدة
الحرام من سنة خمس وثمانين .

(٥٩) البيت ٢٢ من هذه مغموم بكل لسان
المكبري ٢٤٦/٤ .

(٦٠) هذه الايات غير موجودة في المكبري ولا في طبعة الدكتور
عبد الوهاب عزام ، وتورد ابن القطاع يذكرها . وذكرها
ايضا العلامة اليمني في زيادات ديوان التنبي ٢٠ .

(٦١) تورد المؤلف برواية هذين البيتين تفردا لما ظم يذكرهما
احد غير من عنوا بديوان التنبي من القدماء والحديثين،
ولم يذكرهما العلامة اليمني في كتابه (زيادات ديوان
التنبي)

وزغاوي : نسبة اليضاوة : جنس من السودان (اللسان :
زغا) ولعله يشير بهذا الى كافور ويسفر منه .

ليست للتأنيث ولا لللاحاق . وهذا كلام فاسد
لا يحتاج الى اقامة الدليل عليه ، وانما اوقعهم في
هذا الغلط انهم راوا العرب جمعوا بين تأنيثين في
اكثر كلامها . فقالوا : بهنمة وعلقاة وعزهاة
وقبعثراة . فقالوا لا يجوز ان يجمع بين تأنيثين،
وقد جمعت العرب بين تأنيثين في اكثر كلامها . فكيف
يجعل ما وضعه النحويون للتقريب والتعليم مما لا
اصل له ولا ثبات ، حجة على لسان العرب
الفصحاء ، وهذا ما لا يكون ولا يحتج به الا جاهل .

(٣٣)

وقال من اخرى :

احب امرى حبت الانفس
واطيب ما شمته معطس
وتشتر من الندى لكنما
مجامرة الاس والنجس (٥٩)
قوله (احب امرى حبت الانفس)

احب خبر ابتداء محذوف تقديره : هذا
احب امرى حبت الانفس . وكذلك قوله (اطيب)
اي وهذا اطيب ما شمت .

وقيل : (اطيب ما شمته معطس) مبتدا
وخبره (نشر من الندى) فاقحم الواو كما قال الله
تعالى (حتى اذا جاءوا وفتحت ابوابها) (٥٧) الواو
في (وفتحت) مقحمة زائدة .

ويروى (احب اطيب) بنصب الباء على
مذهب النداء ، يريد : يا احب يا اطيب .

(٣٤)

وقال من اخرى :

لمن تطلب الدنيا اذا لم ترد بها
سرور محبب او مساء مجرم (٥٨)
هذا البيت يحتمل المدح والهجاء ، فنعنى

(٥٦) مطلع مقطوعة صغيرة في المكبري ٢٠٥/٢ .
ونقل المكبري ٢٠٦/٢ هذا الشرح ولم يشر للمؤلف .

(٥٧) الآية ٧٢ من الزمر .
(٥٨) البيت ٢٥ من : فراق ومن فارقت غير معلم
(المكبري ١٤١/٤) .

القسم الثاني

الملحق

(١)

وهب الملامة في اللذاعة كالكرى

مطرودة بنهاده وبكائه (١)

قال ابن القطاع (٢) : اجمل ملامتك اياه في التذاذكما ، كالنوم في لذته ، فاطردها عنه بما عنده من السهاد والبكاء اي لا تجمع عليه اللوم والسهاد والبكاء ، اي فكما ان السهاد والبكاء قد ازالا كراه ، فلتزل ملامتك اياه (٣) .

(٢)

لا تكثر الاموات كثرة قلة

الا اذا شقيت بك الاحياء (٤)

قال ابن القطاع (٥) : وقد قيل في هذا البيت اقوال كثيرة : منها : لا تكثر الاموات في الاعداء الا اذا شقيت بك الاحياء من الاولياء . وقيل : لا تكثر الاموات الا بك اذا مت ، وقوله (كثرة قلة) اي كثرة شرف وسؤدد لا كثرة عدد . لانك وان كنت قليلا في العدد ، فانت كثير في القدر ، وقد اخذ عليه في هذا البيت ، وقيل : ناقض قوله (كثرة قلة) فجعل الكثرة قلة ، وليس كذلك . فهذا القول ليس بجيد ، لانه في مدح حي . ولو كان في الرثاء لجاز .

وقيل : ان المعنى الذي اراد المتنبي في البيت : ان (الاحياء) مرفوع بالمصدر الذي هو (قلة) معناه : لا يكثر الاموات كثرة تغل لها الاحياء الا اذا بليت بحربك ، وليس يريد ان الكثرة في الحقيقة قلة ، فيجمع بين الشيء وضده .

(٣)

ولو غير الامير غزا كلابا

ثناه عن شموهيم ضباب (٦)

(١) البيت ١٥ من قصيدته : علل العوائل حول قلب التائه .

(٢) المكبري ٥/١ .

(٣) قال المكبري (وذكر ابن القطاع ما ذكر ابو الفتح) .

(٤) البيت ٣٢ من قصيدته : امن الديلوك في الدجى الرقاء .

(٥) المكبري ٢٨/١ .

(٦) البيت ٣١ من قصيدته : بغيرك راعيا عبث اللباب .

قال ابن القطاع (٧) : قال ابن الاقلبي (٨) في شرح هذا البيت : يريد شمس كل يوم يقاتلهم فيه .

(٤)

عنمر العدو اذا لاقاه في رهج

أقل من عنمر ما يحوى اذا وهبا (٩)

قال ابن القطاع (١٠) : يريد ان عمر العدو حين يلاقيه قريب ، كما ان عمر المال عنده قريب حين يدخل اليه حتى يهبه وليس يريد ان عمر العدو أقل من عمر المال . وانما يريد المساواة والمقاربة ، وانهما لا يقيان .

(٥)

برى ان ما ما بان منك لضارب

باقتل ممّا بان منك لعائب (١١)

قال ابن القطاع (١٢) : قال المتنبي : (ما) الاولى بمعنى ليس والثانية بمعنى الذي ، يريد انه ما الذي بان منك لضارب باقتل من الذي بان لعائب يعيبك ، يريد ان العيب اشد من القتل ، وهذا من قول حبيب :

فتى لا يرى ان الغريصة مقتل

ولكن يرى ان العيوب المقاتل (١٣)

(٦)

يخط كل طويل الرمح حامله

من سرج كل طويل الباع يعبوب (١٤)

قال ابن القطاع (١٥) : حامله ، (الهاء) يعود على كافور . اي اذا رآه الابطال انحطوا .

(٧)

ودون الذي يبنون ما لو تخلّصوا

الى الشيب منه عشت والطفل اشيب (١٦)

(٧) المكبري ٨٢/١ .

(٨) هو ابراهيم بن محمد بن زكريا الزهري الاندلسي ، من طماء اللغة والنحو والادب ، وله شرح على ديوان المتنبي (مجمع الادباء ٢١٦/١) .

(٩) البيت ١٧ من : دمع جرى ففسى في الربيع ما وجبا .

(١٠) المكبري ١١٤/١ .

(١١) البيت ٣٦ من : اميدوا صباحي فهو عند الكواعب .

(١٢) المكبري ١٥٨/١ .

(١٣) ديوان ابي تمام بشرح التبريزي ١٢٦/٣ .

(١٤) البيت ٢٧ من : الجائد في زي الاعاوب .

(١٥) المكبري ١٧٢/١ .

(١٦) البيت ٢٠ من : اغالب فيك الشوق والشوق الغلب .

معنى للدولة فيه ، والصحيح بالذال المعجمة ، وهو الرجل المتقلد سيفه المتبخر في مشيته ، والذائل : السيف الطويل أيضا . وكذلك الفرس الطويل الذنب . فان كان قصيرا وذنبه طويل ، قيل : ذبال الذئب . والذائل : الدرع الطويلة ، قال النابغة :

وكلّ صَوْتٍ نَثْلَةٍ تَبْعِيَّةٍ

ونسج سليم كلّ مضاء ذائل (٢٧)
والذائل : الطويل من كل شيء .

(١٢)

أهلا بدار سبائك اغيدها

أبعد ما بان عنك خر دها (٢٨)
قال ابن القطاع (٢٩) : قال بعضهم : هو نصب على مذهب الاستفهام . باضمار الظن . أي : اتظن أهلا بدار ؟ وكيف يظن ذلك وهو يراها خالية قفارا . وانما نصب على مذهب الدعاء ، لان عادة الشعراء اذا وقفوا على ديار احبابهم حيوها بالسلام . ودعوا لها بالسقيا ورجوع الاهل ، كقول امرئ القيس :

الا عم صباحا ايها الطلل البالي (٣٠)

وكقول جرير :

سقى الرمل جون مستهل ربانته

وما ذاك الا حب من حل بالرمل (٣١)
أي من أجل حب من حل بالرمل . ولكنه منصوب على مذهب الدعاء ، أي أعاد الله أهلا بدار وأهل الله أهلا بدار ثم رجع الى نفسه فقال : أبعده ما بان عنك خردها . ولم تزودك عند رحيلك زادا تدعو لها ؟

(١٣)

أشد عصف الرياح يسبقته

تحتي من خطوها تأيدها (٣٢)

قال ابن القطاع (٣٣) : يقال : آد الشيء يشد أيدا . اذا قوي . قال : ولو قال : تأودها لكان قد

قال ابن القطاع (١٧) : دون ما يريدون من سوء ، الموت الذي لو تخلصوا منه الى الشيب لشاب طفلهم . ولكنهم لا يتخلصون من الموت الى الشيب ، بل يقتلهم (١٨) .

(٨)

استغفر الله لشخص مضى

كان نداه منتهى ذئبه (١٩)
قال ابن القطاع (٢٠) : يريدانه لا ذنب عليه بعد الاحسان فلا ذنب له الا كرمه ، فلا ذنب اذن له .

(٩)

أقبلتها غرر الجياد كأنما

أيدي بني عمران في جبهايتها (٢١)
قال ابن القطاع (٢٢) : في قوله (أقبلتها غرر الجياد) يقول : جعلتها تقبل غرر جيادها التي أوصلتهم الى أعدائهم . وشفت صدورهم منهم . كأنها أيدي بني عمران المعتادة التقيل ، وأقبلت الرجل يد فلان ، جعلته يقبلها .

(١٠)

فاذا نوت سافرا اليك سبقتها

فاضفت قبل مضافها حالاتها (٢٣)
قال ابن القطاع (٢٤) : معناه اذا نوت الرجال سافرا اليك أعددت لها امورا ، فكانك ضيفت احوالها قبل نزولها بك .

(١١)

فيا عجبا من ذائل انت سيفه

أما يتوقى شفرتي ما تقلدا (٢٥)
قال ابن القطاع (٢٦) : صحيف هذا البيت ، فروي (دائل) بالذال المهملة ، من الدولة ، ولا

(١٧) المكبري ١٨٤/١ .

(١٨) قال المكبري : التفسير لابي الفتح ونقله ابن القطاع حرفا فحرفا .

(١٩) البيت ١٩ من : آخر ما الملك معزى به .

(٢٠) المكبري ٢١٢/١ .

(٢١) البيت ١٢ من : سرب محاسنه حرمت ذواتها .

(٢٢) المكبري ٢٢٩/١ .

(٢٣) البيت ٣٠ من القصيدة السابقة .

(٢٤) المكبري ٢٣٤/١ .

(٢٥) البيت ٢٥ من : لكل امرئ من دهره ما تعودا .

(٢٦) المكبري ٢٨٧/١ .

(٢٧) ديوان النابغة الليثاني ٧١ .

(٢٨) مطلع قصيدة في المكبري ٢٩٤/١ .

(٢٩) المكبري ٢٩٤/١ .

(٣٠) ديوانه ٢٧ وعجزه (وهل يعمن من كان في مصر الخالي) .

(٣١) ديوانه ٩٤٨/٢ .

(٣٢) البيت ١٥ من القصيدة السابقة .

(٣٣) المكبري ٢٠٢/١ .

(١٦)

ولعلي مؤمل بمض أب

لغ' بالطف من عزيز حميد(٤١)

قال ابن القطاع(٤٢) : أخذ عليه قوله (فلعلي مؤمل الخ . .) وقال : كيف يؤمل بعض ما يبلغ . وإنما وجه الكلام أن يقول : ولعلي أبلغ بعض ما أومل ، وليس كذلك .

بل المعنى : ولعلي أبلغ آمالي وازيد عليها . حتى يكون ما أومله بعض ما أبلغه ، وقيل معناه : أنا أومل أكثر ما اطلب . فلعلي أبلغ بعض ما أومله . لأن ما أومله بعض ما أبلغه ، أو لأن ما أومله لا يبلغ إليه أحد .

(١٧)

فله بنو عبد العزيز بن الرضا

ولكل ركب عيسنهم والغدفة(٤٣)

قال ابن القطاع(٤٤) : يريد أنهم يجودون على كل أحد .

فكأنهم يعطون لكل ركب ركا بهم وأرضهم .

(١٨)

بهجر سيوفك أغمادها

تمنى الطلئ أن تكون الغمودا(٤٥)

قال ابن القطاع(٤٦) : معنى البيت أن الطلئ تمنى أن تهجر السيوف أغمادها ، لأنها إذا فارقت الأغماد لم تعد إليها ، فكأنها تمنى النجاة . وقيل : تمنى الطلئ الخائفة منك أن تكون تلك الطلئ التي صيرتها أغماد السيوف . لأنها إذا أغمدها فيها لم تعد إليها . فكانها تمنى أن ينعكس الحكم فتواصل السيوف تلك الطلئ التي صارت أغمادها فتسلم من القتل . وهذا معنى خفي جدا . يريد التأمل .

(١٩)

يؤاد به به ما بالقلوب كأنه

وقد رحلوا جيداً تنائر عِقدته(٤٧)

(٤١) البيت ٢٤ من القصيدة السابقة .

(٤٢) العكبري ٢٢١/١ .

(٤٣) البيت ١١ من : اليوم عهدكم فاين الوعد .

(٤٤) العكبري ٢٣١/١ .

(٤٥) البيت ١٢ من : أحلما نرى أم زمانا جديدا .

(٤٦) العكبري ٣٦٨/١ .

(٤٧) البيت الخامس من : أود من الأيام ما لا توده .

بالغ ، وآد الشيء يؤد أودا ، إذا انقل . وفي كلام العرب : ما أدك فهو لي آد . أي ما انقلك فهو لي منقل . فيكون المعنى أشد عصف الرياح يسبقه نقل سيرها . وهذا غاية المبالغة . وكذلك لو قال : تأودها لكان أيضا قد بالغ ، التأؤد والتؤيد : الترفق . يقال : وأد بند وادا : والتاء في التؤدة مبدلة من واو . مثل تخمة . فيكون المعنى أشد عصف الرياح يسبقه ترفق سيرها . وهذا هو المبالغة ، وقيل : أن التأيد في بعض اللغات : الترفق . وأنشد الخليل في ذلك :

تأيد علي هداك المليك

فان لكل مقام مقال(٢٤)

أي ترفق وهذه كلها ضروب من السير .

(١٤)

مرتميات بنا الى ابن عيب

مد الله غيطاتها وفددها(٢٥)

قال ابن القطاع(٢٦) : ولا حاجة إليها لضعفها(٢٧) إذا كان الكلام يصح دونها . والمعنى أن (غيطاتها) مرفوع بالابتداء . و (مرتميات) خبر مقدم . والضمير في (غيطاتها وفددها) يعود على الأرض . التي تقدم ذكرها بقوله (في مثل ظهر المجن) (٢٨) يريد غيطان هذه الأرض وفددها مرتميات بنا . ومن روى (مرتميات) بالنصب فانه أراد غيطاتها وفددها لا تزال مرتميات . واضمر لا تزال لدلالة المعنى . وهو كثير في كلام العرب لا يحتاج الى شاهد .

(١٥)

أهل ما بي من الضنى بطل صيد

مد بتصفيف طرقة وبجيد(٢٩)

قال ابن القطاع(٤٠) : معناه : أنا أهل ما بي ، وحقيق به . وأنا بطل صيد .

(٢٤) للحطينة في ديوانه ٢٢٢ وفيه (تحن علي) .

(٢٥) البيت ١٦ من القصيدة السابقة .

(٢٦) العكبري ٢٠٣/١ .

(٢٧) هذا اعتراض من ابن القطاع على ما ذكره العكبري من قول الأعم في شرح هذا البيت (غيطاتها وفددها مرفوعان بمرتميات ، على لغة من قال : أكلوني البراهيت ، وهي لغة ضيقة) .

(٢٨) إشارة للبيت قبله :

في مثل ظهر المجن متصل بمثل بطن المجن فرددها

(٢٩) البيت ١٢ من : كم قتيل كما قتلت شهيد .

(٤٠) العكبري ٢١٧/١ .

قال ابن القطاع (٤٨) : شبه تفرق الحمول والظن ، بدترٍ تنائر فتفرق . يصف زهو الوادي وحسنه :

فتعوض بالعطل من الحل

(٢٠)

ينشئ عنك آخرَ اليوم منه
ناظرٌ أنت طرفه ورقاده (٤٩)

قال ابن القطاع (٥٠) : اذا انصرف عنك هذا النيروز ، خلف طرفه ورقاده عندك . فبقي بلا لحظ ولا نوم الى ان يعود اليك (٥١) .

(٢١)

وتقلدتُ شامةً في ندهاء
جلدها منفساتُه وعتاده (٥٢)

قال ابن القطاع (٥٣) : يريد ان السيف على جلالة قدره وما عليه من الذهب ، كالشامة في جنب ما اخذت منه . وقوله (جلدها) : يريد ما عليه من الفرند . الذي من اجله يستدل على جودته ويتغالى في ثمنه ، وقيل يريد بجلدها : جفنه ، وما عليه من الذهب والفضة والجوهر المكثل .

(٢٢)

تستوحش الارض ان تقبرَ به
فكلها آتية له جاحد (٥٤)

قال ابن القطاع (٥٥) : صحتفه جميع من رواه :
إنه له جاحد . والرواية الصحيحة : (آتية) بالمد
وكسر النون . وآتية يأتته اتوها : اذا تزحزح من ثقل أصابه ، من قيد أو حمل أو غيرها . وكذا ذكره الجوهري في الصحاح .

(٤٨) المكبري ٢٠/٢ .

(٤٩) البيت الثالث من : جاء نيروزنا وانت مراده .

(٥٠) المكبري ٤٧/٢ .

(٥١) قال المكبري : التفسير لابن جني ونقله ابن القطاع حرفا لحرفا .

(٥٢) البيت ١٧ من القصيدة السابقة .

(٥٣) المكبري ٥٢/٢ .

(٥٤) البيت ٣٦ من : اثار با خيال ام عائد .

(٥٥) المكبري ٧٧/٢ .

(٢٣)

ذم الزمان اليه من اجبتِه
ما ذم من بدره في حَمْدِ احمدِه (٥٦)

قال ابن القطاع (٥٧) : يريد ان الزمان يذم معه هجر اجته ، كما ذم هو بدره ، اي حبيبه .

(٢٤)

إني انا الذهب المعروف مخبره
يزيد في السبك للدينار ديناراً (٥٨)

قال ابن القطاع (٥٩) : اخذ عليه في هذا ، وقالوا : ليس يوجد ذهب يزيد في السبك . فقل : معناه انا الاكسر الذي يطرح على الدينار من الفضة . فيعود ذهباً . والصحيح من المعنى : انه اراد بالذهب الابرز الخالص ، الذي يزيد في السبك . يريد : اذا قويست وجودت زاد علمي ، وتضاعف فضلي . ف ضرب السبك مثلاً للجسدال والاختبار .

(٢٥)

اذا الفضل لم يرفعك عن شكر ناقص
على هبة ، فالفضل فيمن له الشكر (٦٠)

قال ابن القطاع (٦١) : انسد ابن جني هذا المعنى (٦٢) . وانما اراد ابو الطيب : اذا لم يرفعك فضلك عن شكر ناقص ، فالفضل له لا لك . ينهاه ان يمدح ناقصاً . وهذا من كلام الحكمة . قال الحكيم (٦٣) : من لم يرفع نفسه عن قدر الجاهل . يرفع قدر الجاهل عليه . وفيه نظر الى قول الطائي :

عياش انك لتثيم وإنني
إذ صرت موضع مطلبى للثيم (٦٤)

(٥٦) البيت الثالث من : سيف الصدود على اطل مقلده .

(٥٧) المكبري ٨١/٢ .

(٥٨) البيت الثالث من : زعمت انك تنفي الفن من ادبي .

(٥٩) المكبري ١٤٠/٢ .

(٦٠) البيت التاسع من : اطعن خيلا من فوارسها الدهر .

(٦١) المكبري ١٥٠/٢ .

(٦٢) فسر ابن جني هذا البيت بقوله (اذا اضطرك الحال الى ان تشكر اصافر الناس على ما تبليغ به ، فالفضل فيك ولك ، لا للممدوح المشكور) .

(٦٣) القصود بالحكيم أرسطو ، وقوله هذا في الرسالة الحاتمية ٥٨ .

(٦٤) ديوان ابي تمام ٢٥/٤ .

(٢٦)

الذي انكسر فتوقه . فنكس في الكنانة . وابو الطيب لما احتاج الى حركة الكاف ليقم بها الوزن، حركها بالكسر . كما قال عبد مناف الهذلي :

اذا تجاوب نوح قامنا معه

ضربا اليما بسبت يلمع الجليد (٧٤)

يريد الجلد ، فحرك اللام بالكسر . لكسر ما قبله .

ومثله قول رؤبة :

اجتر بها اطيّب من ربح المسك (٧٥)

فحرك السين بالكسر ومثله :

علمنا اخواننا بنو عجل

شرب النبذ واعتقلا بالرجل (٧٦)

(٣٠)

يدمى بعض ايدي الخيل بعضا

وما بعجاية اثر ارتماش

ورائنها وحيد لم ير نفسه

تباعد جيشه والمستجاش (٧٧)

قال ابن القطاع (٧٨) : في (يدْمى) في البيت الاول وهذا : يريد ان المدوح لانظر له في شجاعته ، ولا له قرن يضامه ، وذرب المثل بأيدي الخيل . ويريد لا يقاتل الرجال الا اكفاؤها .

(٣١)

وليس كبحر الماء يشق قعره

الى حيث يغنى الماء حوت وضفدع (٧٩)

قال ابن القطاع (٨٠) : (يغنى الماء) بالنصب ، اي يتخلده فناء ، يقال : فنيّت المكان وبالمكان اذا أقمت به .

(٣٢)

اقول لها اكشفي ضربي وقولي

بأكثر من تدلها خضوعا (٨١)

نافست فيه صورة في ستره

لو كنتها لخفيت حتى يظهر (١٥)

قال ابن القطاع (١٦) : انما تمنى ان يكون صورة في سترها ليشاهدها كل وقت . ثم قال : لو كنتها لخفيت من نحولي . فلم استرها عن العيون . وكانت تظهر للناظرين .

(٢٧)

وإذا السحاب أخو غراب فراقهم

جمل الصياح بيّنهم ان ينمطرا (١٧)

قال ابن القطاع (١٨) : (فإذا السحاب) مبتدأ ، (وأخو غراب فراقهم) نعت له . (وجمل الصياح) خبر المبتدأ وهو من قول أبي الشيص :

وما غراب البين الا ناقة أو جمل (١٩)

(٢٨)

وترى الفضيلة لا ترد فضيلة

الشمس تشرق والسحاب كنهورا (٢٠)

قال ابن القطاع (٢١) : المعنى يريد ان من عادة الشمس ان يسترها السحاب اذا اجتمعا . وفيك هاتان الفضيلتان ، لا ترد احدهما الاخرى . لانهما كالتضادين فيك . ولا تنفي احدهما الاخرى فيك . اشراق الشمس وانهمال السحاب ، يشير الى تبلجه عند السؤال ، وتدفعه بالنوال .

(٢٩)

ان ترمني نكبات الدهر عن كتب

ترم امرا غير عديد ولا نكس (٢٢)

قال ابن القطاع (٢٣) : انشد هذا البيت كل من روى شعره (نكس) بفتح النون . وهو خطأ محض . لان اصل الكلمة (نكس) وهو اللثيم من الرجال . والاصل فيه من النكس وهو السهم

(١٥) البيت الخامس من : باد هواك صبرت ام لم تصبرا .

(١٦) المكبري ١٦١/٢ .

(١٧) البيت العاشر من القصيدة السابقة .

(١٨) المكبري ١٦٢/٢ .

(١٩) ديوانه ٥ .

(٢٠) البيت ٥ من القصيدة السابقة .

(٢١) المكبري ١٧٢/٢ .

(٢٢) البيت السابع من : البية الوحشي لولا ظبية الانس .

(٢٣) المكبري ١٨٨/٢ .

(٧٤) ديوان الهذليين ٢٩/٢ وفيه (اذا تجرد نوح) .

(٧٥) ديوان رؤبة (مجموع اشعار العرب) ١١٨ .

(٧٦) لسان العرب (عجل) .

(٧٧) البيتان ١٣ ، ١٤ من : بيتي من دمشق على فراش .

(٧٨) المكبري ٢١٠/٢ .

(٧٩) البيت ٢٤ من : حشاشة نفس ودعت يوم ودعوا .

(٨٠) المكبري ٢٤٥/٢ .

(٨١) البيت العاشر من : ملث القطر اعطشها ربوعا .

فلم يدركوها . وطلبوا أقواله فلم يقدروا عليها
فكانهم لم يفعلوا ولم يقولوا حين قصروا عنها .
والمعنى : انه يفعل الفعل الذي قصّر عنه
الفاعلون ويقول القول الذي قصر عنه القائلون ،
فمن لم يفهم معناه قال : قد ناقض بقوله (لم يترك
ولم يقل) وليس كذلك .

(٣٦)

فَلَيْسَ لَا تَلُومُ الَّذِي لَامَهُمَا
وما فصّل خاتمه يذبل (٩٠)
قال ابن القطاع (٩١) : (ما) بمعنى الذي .
والضمير في (خاتمه) سيف الدولة ، والتقدير :
لم لا تُلوم لآلئها ؟ وسيف الدولة الذي فصّل خاتمه
يذبل تحتها ، فحذف الخبر .
والمعنى : لم لا تُلوم لآلئها على سقوطها .
وتقول له : لم لا يكون فصّل خاتمك يذبل ؟ فانه
يقول لها عند ذلك : لا يمكن خيمة ولا يصح لها ان
تشتعل على سيف الدولة (٩٢) .

(٣٧)

وما الفرار الى الاجبال من أسد
تمشي النعام به في معقل الوعل (٩٣)
قال ابن القطاع (٩٤) شبه سيف الدولة بالأسد ،
وخيله بالنعام ، والجلال : موقع الاوعال . يريد :
ان خيله تصعد الى أعالي الجبال . شبهها بها في
سرعة العدو ، وطول الساق . وفي هذا اغراب
لا يوجد مثله .

(٣٨)

إذا كان شَمُّ الرُّوحِ اذنى اليكم
فلا برحتني روضة وقبول (٩٥)
قال ابن القطاع (٩٦) : برح هنا : بمعنى زال .
يقول : اذا بعدتم ولا أصل اليكم الا بشمّ الروح
الذي يشبه رائحة نسيمكم ، فلا فارقني روضة

قال ابن القطاع (٨٢) : خضوعا : تمييز .
تقديره بأكثر خضوعا .
المعنى : خضوعي في قولي ، أكثر من تدلها
على كثرته .

(٣٣)

يَرَادُ مِنَ الْقَلْبِ نَسْيَانُكُمْ
ويأبى الطباع على الناقل (٨٣)
قال ابن القطاع (٨٤) : قد انس هذا البيت
سائر الرواة فرووه (وتآبى) بالتاء ، وهو غلط
لا يجوز .

قال لي شيعي : أخبرني ابو علي بن رشدين
قال : لما قرأت هذا البيت قرأته بالتاء ، فقال : لم
أقل هكذا . الا أن الطبع والطباع والطبيعة
واحد . والطبع مصدر لا يشئ ولا يجمع . والطبيعة
مؤنثة . وجمعها : طبائع . والطباع واحد مذكر
وجمعها طبع ، ككتاب وكتب . وليس الطباع
جمعا لطبع .

وهذا البيت من كلام الحكيم . قال الحكيم :
نقل الطباع ، من رديء الاطماع ، شديد
الامتناع (٨٥) .

(٣٤)

فَلتَقِينَ كُلَّ رَدِيئَةٍ
ومصبوحة لبن الشائل (٨٦)
قال ابن القطاع (٨٧) : حذف الهاء لاقامة
الوزن . والشائلة : التي مر عليها من وقت نتاجها
سعة اشهر . فخفف لبنها . وجمعها شول .
والشائل بلا هاء التي تشول بذنبها ولا لبن لها .
وجمعها شول .

(٣٥)

الفاعلُ الفعلُ لم يفعل لشدته
والقائل القول لم يترك ولم يقتل (٨٨)
قال ابن القطاع (٨٩) : يريد أنهم طلبوا أفعاله

-
- (٩٠) البيت الثالث من : ابتلع في الخيمة العلل .
(٩١) المكبري ٦٧/٢ .
(٩٢) هناك تناقش بين اعراب البيت وشرحه ولعل المكبري
وهم في النقل وخلق تفسير ابن القطاع بتفسير غيره .
(٩٣) البيت ٢١ من : اجاب دمي وما الدامي سوى ظل .
(٩٤) المكبري ٨٢/٢ .
(٩٥) البيت الخامس من : ليالي بعد الظاعنين شكول .
(٩٦) المكبري ٩٦/٢ .

-
- (٨٢) المكبري ٢٥٢/٢ .
(٨٣) البيت الثاني من : الام طماعية العائل .
(٨٤) المكبري ٢٢/٢ .
(٨٥) الرسالة الحاتمية ٢٤ .
(٨٦) البيت العشرون من القصيدة السابقة .
(٨٧) المكبري ٢٦/٢ .
(٨٨) البيت التاسع من : اعلى المالك ما ببنى على الاسل .
(٨٩) المكبري ٣٧/٢ .

وقبول يأتييني برأحتكم ، وقد دعا لنفسه بالحياة .
فانه ما دام حيا جاءته الرياح بروائح اجبته . لان
قبله :

وفي الموت من بعد الرحيل رحيل (٩٧)

(٣٩)

لا اقمنا على مكان وان طابا

ب^١ ولا يَمِكنُ المكانُ الرحيل (٩٨)

قال ابن القطاع (٩٩) : المعنى لا نقيم على مكان
وان طاب ولا يمكنه الرحيل معنا ، اي لا نقيم البتة ،
لان المكان لا يرحل معنا . فلا نقيم على مكان ابدا
حتى نلقاه . الا ان يسير المكان معنا . فكذا نحن
لا نقيم في مكان وان طاب .

وقيل : نفي النفي ايجاب في كلام العرب ،
فكانه قال : لا نقيم في مكان الا ان يرحل معنا .
وهذا قول الفرزدق :

بايدي رجال لم يشيموا سيوفهم

ولم يكثروا القتلى بها حين سلّت (١٠٠)

قيل : معناه لم يشيموا سيوفهم ، الا بعد ان
كثرت القتلى .

وفي البيت معنى آخر ، وهو على التقرير ،
بأن تقرر صفة الشيء ، والمراد ضده ، فكانه قال :
لم يشيموا ولم يكثروا القتلى ، اي كثرت جدا ،
ومنه قول الشنفرى :

صلّيت مني هذيل بخرق

لا يملُ الشرُّ حتى يملوا (١٠١)

معناه على مذهب التقرير : لا يمل الشر وان
ملوه .

وقد جاء في الحديث (ان الله لا يمل حتى
تملوا) (١٠٢)

معناه : لا يجازيكم جزاء الملل وان ملتم .

وجاء في الحديث (وان صهبا لو لم يخف الله

(٩٧) وصدر هذا المعجز :

وان رحيلا واحدا حال بيننا

(٩٨) البيت ١٥ من : ما لنا كلنا جو يا رسول .

(٩٩) المكبري ١٥٢/٣

(١٠٠) ديوانه ١٣٩/١ .

(١٠١) حساسة الخالدين ١١٩/٢ ولم يذكره الاستاذ اليميني في
شعر الشنفرى في الطرائف .

(١٠٢) لم أجده في المعجم المفهرس لألفاظ الحديث .

لم يعصه) (١٠٣) معناه : لو لم يخف ، اي امن .
فكانته قيل : لو امن الله ما عصاه .

وفيه معنى آخر : وهو ان نفي النفي ايجاب ،
فيكون المعنى ان صهبا لو امن الله ما عصاه ، اي
لم يعصه .

وعلى مذهب التقرير : لو لم يخف الله
ما عصاه ، اي لم يعصه ابدا .

وفيه معنى آخر : وهو ان (لو) في الكلام تدل
على امتناع الشيء لامتناع غيره ، فيكون المعنى :
المعصيان امتنع لاجل الخوف ، اي لما خاف لم
يعص ، والمعنى الاول وما بعده ابلغ من هذا ، لان
معناه : لو امن الله ما عصاه ومعنى هذا الآخر :
ان المعصيان امتنع من اجل الخوف .

(٤٠)

ما ابالي اذا اتقتك الرزايا

من دهرته خبولها والخبول (١٠٤)

قال ابن القطاع (١٠٥) : قال لي
شبحي (١٠٦) : قال علي بن حمزة البصري (١٠٧) :
قرا^١ على ابي الطيب هذا البيت ، فقال : انما
قلت (تقتك) يقال : تقيت الشيء واتقيته وقال
غيره من جميع الرواة : اتقتك .

والمعنى : اذا تخطتكم ولم تنك وتعدتكم
ومتعني الله ببقائك ودوام رفعتك واسعدني باتصال
مدتك ، فلا ابالي من اصابته آفات الدهر وخطوبه .
ومن قصده دواهيهِ وصروفه . فإن املني انما هو
معقود بك .

(٤١)

امط عنك تشبيهي بما وكائنه

فما احد فوقي ولا احد مثلي (١٠٨)

قال ابن القطاع (١٠٩) : الصحيح من معنى هذا

(١٠٣) ذكر محققو شرح ديوان المتنبي للمكبري نقلا من الصبان
في حاشيته على الاشعري ان هذا الحديث لعمر ووه
من نسبه للرسول (ص) .

(١٠٤) البيت ٤٢ من القصيدة السابقة .

(١٠٥) المكبري ١٥٩/٢ .

(١٠٦) يقصد به محمد بن علي بن البر التيمي .

(١٠٧) هو علي بن حمزة البصري ، من علماء اللغة والادب ، وهو
راوي المتنبي ورفيق سفره الى بلاد فارس ، وقد توفي
بصقلية سنة ٢٧٥ (معجم الادباء ٢٠٢/٥) .

(١٠٨) البيت الرابع من : محبي قياي ما لداكم النصل .

(١٠٩) المكبري ١٦١/٣ .

(٤٥)

وتظنه مما يزجر نفسه
عنها لشدة غيظه مشغولا (١١٨)

قال ابن القطاع (١١٩) : وقع في بعض الروايات
(نفسه) بالنصب ، أي يزجر لنفسه . والرواية
الصحيحة بالرفع . أي تظنه نفسه من كثرة صياحه
مشغولا عنها .

(٤٦)

إذا العبدى نشت فيهم مخالبه
لم يجتمع لهم حليم ورثال (١٢٠)
قال ابن القطاع (١٢١) : إذا نشت مخالبه في
قوم ذهب عنهم التدبير والشجاعة .

(٤٧)

ذكر الفتى عمره الثاني وحاجته
ما قاته وفضول العيش اشغال (١٢٢)
قال ابن القطاع (١٢٣) : صحف الرواة هذا
البيت ، فرووه قاته (بالقاء) والصواب بالقاف .

(٤٨)

ورب فتح وحلى ثقال
أحسن منها الحسن في المعطال (١٢٤)

قال ابن القطاع (١٢٥) : صحف هذا البيت كل
الرواة ، فرووه (قبح) بالقاف والباء وهو ضد
الحسن ولا معنى للقبح في هذا البيت ، لانه لا يجهل
أحد أن الحسن خير من القبح وقال (أحسن منها)
فعاد الضمير على الحلي وحدها . ولم يكن للقبح
ذكر . لأن الحلي مؤنثة والقبح مذكر . ولا يجوز
أن يتقلب المؤنث على المذكر . وإنما غرهم ذكر
الحسن فظنوا أنه قبح وإنما هو (فتح) بالقاف
والتاء والخاء المعجمة ، جمع فتحة ، يقال فتحة

البيت أن (ما) نكرة . بمعنى شيء . موضوعه
للمعوم . كانه قال : امط عنك تشبيهي بشيء من
الاشياء . كما أنك تقول : مررت بما معجب لك ، أي
بشيء معجب لك .

(٤٩)

كم منهم قذف قلب الدليل به
قلب الحبيب قضاني بعدما مطلا (١٢٠)

قال ابن القطاع (١٢١) : غلط ابن جنبي في هذا
البيت ، فرواه قلب الحبيب (بفتح الحاء) ، يريد
المحجوب ، وهو من الغلط الفاحش ، لأن قلب
المحجوب ساكن الجاش وإنما الخائف المحب (بكسر
الحاء) ولهذا شبهه بقلب الدليل ، لخوفه في هذا
المهم . يقول : قطمته بعد شدة فكانه مطلني
بيعه (١٢٢) .

(٤٣)

أصبح مالا كماله لدوي ال
حاجة لا يبتدى ولا يسئل (١٢٣)

قال ابن القطاع (١٢٤) : يريد أن كل من ورد
عليه أخذ من ماله بلا ابتداء ولا مسألة من الوارد .
فكما أن ماله لا يستأذن في أخذه ، فكذلك هو لا
يستأذن في الدخول عليه (١٢٥) .

(٤٤)

بقائي شاء ليس هم ارتحالا
وحسن الصبر زمتوا لا الجمالا (١٢٦)

قال ابن القطاع (١٢٧) : بقائي شاء . أي سبق
ارتحالهم . يقال شاء وشاء : إذا سبقه . ولولا
ذلك لمت أسفا . وهذا على المبالغة . وقيل معناه :
بقائي أراد رحيلهم فشاء من المشيئة فليتنى مت
ولم أره ، بتأسف إذا لم يمت عند رحيلهم . وقيل
معناه : بقائي أراد أن يرحل عني وهم لم يشاءوا
الرحيل .

- (١١٨) البيت ٢٥ من : في الغد أن عزم الخليل رحيل .
(١١٩) المكبري ٢٣٩/٣ .
(١٢٠) البيت ٢٩ من : لا خيل عندك تهديها ولا مال .
والرثال : الأسد .
(١٢١) المكبري ٢٨٤/٣ .
(١٢٢) البيت ٤٦ من القصيدة السابقة .
(١٢٣) المكبري ٢٨٨/٣ .
(١٢٤) البيت الستون من : ما أجدر الأيام والليالي .
وروايته في المكبري (ورب قبح) .
(١٢٥) المكبري ٣٢٤/٣ .

- (١١٠) البيت ٢١ من : أحيا وأيسر ما قاسيت ما قتل .
(١١١) المكبري ١٧٠/٣ .
(١١٢) قال المكبري (وهذه الرواية التي ذكرها لم اسمها من
أحد من ابن جنبي) .
(١١٣) البيت ١٢ من : أبعد ناي الميحة البخل .
(١١٤) المكبري ٢١٢/٣ .
(١١٥) قال المكبري أن التفسير لأبي الفتح ونقله ابن القطاع
حرفا فحرفا .
(١١٦) مطلع قصيدة في المكبري ٢٢١/٣ .
(١١٧) المكبري ٢٢١/٣ .

وفتح وفتحات وفتاخ وفتوخ ، وهي خواتيم بلا
فصوص يلبسها نساء العرب في اصابع ايديهن
وارجلهن .

(٤٩)

وفاؤكما كالربع اشجاء طاسيمه

بان تسعدا والدمع اشفاء ساجمه (١٢٦)

قال ابن القطاع (١٢٧) : وفاؤكما لي بالاسعاد
عفا ودرس ، كالربع الذي اشجاء اللعين دارسه ،
فكنت ابكي الربع وحده فصرت ابكي معه وفاءكما ،
واشتفى بالدمع الذي هو راحة الانسان واشفاء
للنفس ساجمه ، قال : ولما انشد ابو الطيب هذه
القصيدة كان ابن خالويه حاضرا فقال : لابي
الطيب : تقول اشجاء وهو شجاء . فقال له :
اسكت ، ليس هذا من علمك انما هو اسم لا فعل .

(٥٠)

تقطع ما لا يقطع الدرع والقنا

وفر من الابطال من لا يصادم (١٢٨)

قال ابن القطاع (١٢٩) : تقطع كل سيف لا يقطع
الدرع والرمح ، اي كل سيف كهام لا يقطع ، وقوله
(تقطع) : اي تفرق وتمزق كقوله تعالى (وتقطعوا
امرهم بينهم) (١٣٠) اي تفرقوا وتمزقوا ، فلم يبق
الا ماض صارم او اسد ضبارم .

(٥١)

فما تركن بها خلفا له بصصر

تحت التراب ولا بارا له قدم (١٣١)

قال ابن القطاع (١٣٢) : ما تركن من هو في
ضعفه وخفاء مكانه كالخلد ، الا انه ذو بصر ، يعني
انسانا ولا تركن من هو كالبازي في ارتفاعه . الا انه
ذو قدم ، يعني انسانا .

(٥٢)

شيخ يرى الصلوات الخمس نافلة

ويستحل دم الحجاج في الحرم (١٣٣)

قال ابن القطاع (١٣٤) : كل من فسر الديوان ،
قال : الشيخ هنا : واحد الشيوخ من الناس ، يقول
انتصر على أعدائي بكل شيخ ماض في اموره ،
لا يبالي بالعواقب مستحل للمحارم ، سافك
للدماء . وهذا بالهجاه اشبه ، وانما المعنى : ان
الشيخ هنا السيف فإن الشيخ من اسمائه ،
وكذلك العجوز . قال ابو القدام البصري :

رب شيخ رايت في كف شيخ

يضرب المتعلمين والابطال

وعجوز رايت في فم كلب

جعل الكلب للامير جمالا (١٣٥)

سمى السيف شيئا لقدمه ، لانهم يمدحون
السيوف بالشيب ، وقيل : سمي شيئا لبياضه
تشبيها بالشيب ، وكذلك المعنى في العجوز سواء .
والكلب : مسمار من ذهب او فضة ، يجعل في قائم
السيف (١٣٦) .

(٥٣)

ردي حياض الردى يا نفس واتركي

خياض خوف الردى للشاء والنعم (١٣٧)

قال ابن القطاع (١٣٨) : قد صحف هذا البيت
جماعة ، فرووا (حياض خوف الردى) بالخاء
المهمله .

قال لي شيخي : قال لي صالح بن رشددين :
لما قرأت هذا البيت قرأته بالخاء المهمله . فقال
لي (١٣٩) : لم اقل كذلك . قلت : فكيف قلت ؟ قال :
قلت (خياض) بالخاء المعجمة لاني لو قلته بالمهمله
كنت قد نقصت قولي (ردي حياض الردى) فانها
هي حياض خوف الردى . وكل من ورد الماء فلا بد
ان يخوضه اما بيد او فم ، والمعنى : ردي يا نفس
حياض الموت ، فان الموت في العز حياض واتركي
خياض خوف الردى للحيوان الذي لا يعقل ولو قال
المتنبي : خياض غير الردى (بالخاء) او قال :
واتركي ورود خوف الردى الخ لم يحتج الى هذا .
الا ان مذهبه انه يغمض معانيه ، حتى لا يفهمها
الا العلماء .

(١٣٤) المكبري ٤٢/٤ .

(١٣٥) البيت الثاني فقط في اللسان وتاج العروس (عج ١) .

(١٣٦) قال المكبري : وقد ذكر هذا القول الواحد والخطيب
التبريزي وابو الملاء العربي .

(١٣٧) البيت ٢٦ من القصيدة السابقة ورواية المكبري لمجزه
(حياض خوف الردى) .

(١٣٨) المكبري ٤٢/٤ .

(١٣٩) اي المتنبي .

(١٢٦) مطلع قصيدة في المكبري ٣/٢٢٥ .

(١٢٧) المكبري ٣/٢٢٦ .

(١٢٨) البيت ٢١ من : على قدر اهل العزم ثاني العزائم .

(١٢٩) المكبري ٣/٢٨٦ .

(١٣٠) الآية ٩٢ من الانبياء .

(١٣١) البيت ٢٢ من : عبي اليمين على عبي الولى ندم

(١٣٢) المكبري ٤/٢٠٠ .

(١٣٣) البيت ٢٢ من : سيف الم براسي غير محتشم .

(٥٤)

فقد خفي الزمان به علينا

كسلك الدرر يخفيه النظام (١٤٠)

قال ابن القطاع (١٤١) : هذا البيت على القلب .
يقول : قد خفينا بأفعاله عن حوادث الزمان فلا
يرانا ولا نراه .

ويجوز أن يكون المعنى استخفى الزمان عنا ،
فلم نر اذاه ولا حوادثه واستتر عنا ، فما نراه خوفا
من هذا المدح .

(٥٥)

لِمَ لا تحذر العواقب في غير

مر الدنيا أو ما عليك حرام (١٤٣)

قال ابن القطاع (١٤٣) : لِمَ تلقى نفسك في
المهالك ؟ أو ما تظن أن ذلك حرام ؟ يشير إلى
شجاعته .

(٥٦)

وان بذل الانسان لي جود عابسر

جزيت بجود البازل المتبسم (١٤٤)

قال ابن القطاع (١٤٥) : صحف هذا البيت
سائر الرواة ، فرووه : بجود التارك ، ولا معنى
للتارك ، وانما هو البازل ، ومعناه : وان بذل
الانسان لي جوده ، وهو عابسر الوجه ، غير منشرح
الصدر ، جازيته مجازاة من بذل لي جوده ، وهو
ضاحك ، ولم اكافئه .

(٥٧)

يضيق على من راءه المذر أن يرى

ضعيف المساعي أو قليل التكرم (١٤٦)

قال ابن القطاع (١٤٧) : الهجاء (١٤٨) هو أن يقول
ان كافورا قد ضيق علي ، ولا نفع لي منه ، ولا

(١٤٠) البيت ٢٢ من : فؤاد ما تسليه الدمام .

(١٤١) المكي ٧٥/٤ .

(١٤٢) البيت ٣٩ من : لا افتخار الا لمن لا ينام .

(١٤٣) المكي ١٠١/٤ .

(١٤٤) البيت ١٢ من : فوالا ومن فارقت غير ملعم .

(١٤٥) المكي ١٣٦/٤ .

(١٤٦) البيت العشرون من القصيدة السابقة .

(١٤٧) المكي ١٣٨/٤ .

(١٤٨) يرد بهذا على ابن جني الذي يرى أن البيت في هجاء
كافور ، كما ذكر المكي .

جاه لي عنده ، وانه ينتفع بخدمتي ، ولا انتفع به .
ولو انه قال هذا لشخص ، لخاف ان يتصل بكافور ،
فيكون فيه هلاكه .

(٥٨)

ملومكما يجل عن السلام

ووقع فماله فوق الكلام (١٤٩)

قال ابن القطاع (١٥٠) : اراد الكلام ، وهي
الجراحات .

ملومكما يجل عن لومكما ، ووقع فعال لومكما
فوق الكلام : أي الجراحات .

(٥٩)

فذلك الذي عبثه ماؤه

وذلك الذي ذاقه طعمه (١٥١)

قال ابن القطاع (١٥٢) : ليس كذلك (١٥٣) ، لانه
قد قال في البيت الذي قبله : ان الموت الذي اصابه
هو بمنزلة الخمر سقيها الكرم (١٥٤) . يريد : ان
المية سقت الناس بسيفه ، فصارت شرابا له . ثم
قال : (فذلك الذي عبثه) يعني الخمر وهو ماء
الكرم بعينه ، وذلك الذي ذاقه هو طعم نفسه الذي
كان يموت به الخلق (١٥٥) .

(٦٠)

في الجاهلية الا ان انفسهم

من طيبهن به في الاشهر الحرم (١٥٦)

قال ابن القطاع (١٥٧) : المعنى انهم لتمرنهم في
الحرب والقتل في مثل احوال الجاهلية : الا ان
انفسهم غير خائفة من الحرب لشجاعتهم . واثقة

(١٤٩) مطلع قصيدة في المكي ١٤٢/٤ .
وروايته فيه (الكلام) بفتح الكاف ، أي القول ، وعلى
هذا فسر المكي .

(١٥٠) المكي ١٤٢/٤ .

(١٥١) البيت التاسع من : يذكرني فاكنا حله .

(١٥٢) المكي ١٥٤/٤ .

(١٥٣) يعترض بهذا على ابن جني الذي قال (هو عائد على
فاكنا وعبه كذلك) المكي ١٥٤/٤ .

(١٥٤) البيت الذي قبله هو :

وان منيته عنده لكالخمر سقيه كرمه

(١٥٥) قال المكي ان ابن فورجة فسر مثل هذا التفسير
ايضا .

(١٥٦) البيت ١٢ من : حاتم نحن نساري النجم في الظلم .

(١٥٧) المكي ١٥٧/٤ .

بظهورهم على اعدائهم ، فكانهم في الاشهر الحرم ،
(وبه) الضمير للقنا (١٥٨) .

(٦٤)

وفوارس يحيى الحِمام نفوسها
فكانها ليست من الحيوان (١٧٠)

قال ابن القطاع (١٧١) : هو مأخوذ من قول
زهير نقله نقلا :

تراه اذا ما جئته مُتَهَلِّلا
كانك تعطيه الذي انت سائله (١٧٢)

وهو من الاخذ الخفي ، لان زهير جعل
المدوح يصر بما يعطي سائله ، حتى كأنه يأخذه ،
وجعل المتنبي هؤلاء الفرسان يسرعون الى القتل
في الحرب حتى كأنه حياة .

(٦٥)

واذا الرماح شغلن مهجة نائره
شغلته مهجته عن الاخوان (١٧٣)

قال ابن القطاع (١٧٤) : هذا البيت من معانيه
الغامضة . وذلك انه في مدح سيف الدولة ، وظاهره
هجاء محض . لانه يقول : شغلن سيف الدولة
مهجته عن اخوانه . وهذا غاية الهجو . لان العرب
مدحت الرئيس بقتاله عن اصحابه . وبذله مهجته
دونهم . وقد قال : ان سيف الدولة اشتغل
بالدفاع عن الاخوان . فحذف الجار . وقد قيل
فيه ان معناه اذا الرماح شغلن مهجة نائر مشغول
بمهجته ، اشتغل سيف الدولة بالدفاع عن الاخوان ،
فالاول يكون الضمير فيه لسيف الدولة . والثاني
يكون شغلته صفة لثائر . وهذا إن سلم من الهجاء
صح به المعنى ، فان الكلام يحتمل من الحذف
ما لا يحتمله .

والصحيح من معنى هذا البيت ان قوله (عن)
بمعنى الباء . فيكون المعنى : شغلن سيف الدولة
مهجته باخوانه وهو مثل قوله تعالى (وما ينطق
عن الهوى) (١٧٥) اي بالهوى .

وهذا البيت يدل على علم المتنبي وفصاحته
واتساعه في لسان العرب ، ولو لم يكن له الا هذا
لكفاه .

(١٧٠) البيت ٢٢ من القصيدة السابقة .

(١٧١) المكبري ١٨١/٤ .

(١٧٢) ديوان زهير بشرح نطلب ١٤٢ .

(١٧٣) البيت ٢٩ من القصيدة السابقة .

(١٧٤) المكبري ١٨٢/٤ .

(١٧٥) الآية ٢ من النجم .

(٦١)

صننا قوائمها عنهم فما وقعت
مواقع اللؤم في الايدي ولا الكزَم (١٥٩)

قال ابن القطاع (١٦٠) : وقد صحف هذا البيت
جماعة فرووه (الكرم) ضد البخل ، ولا معنى له
هنا ، وانما الصحيح (الكرم) بالزاي وهو قصر
اليد بالبخل (١٦١) .

(٦٢)

هون على بصري ما شق منظره
فاتما يقطعات العين كالحلَم (١٦٢)

قال ابن القطاع (١٦٣) : قول ابن جني (١٦٤) :
هون على بصرك شقوقه ، ومقاساته النزع
والحشرجة ، صحيح . فان الحياة كالعلم ، وهو من
قول الحكيم : كرور الايام احلام ، وغداؤها اسقام
والام (١٦٥) .

(٦٣)

يتفيون ظلال كل منطهم
اجلر الظليم وريقة السرحان (١٦٦)

قال ابن القطاع (١٦٧) : صحف كل الرواة هذا
البيت ، فرووه بالقاف من القبلولة (١٦٨) . والرواية
الصحيحة يتفيون من قوله تعالى (يتفيوا
ظلاله) (١٦٩) .

(١٥٨) اشارة للبيت الذي قبله وهو :

قد بلغوا بقتلهم فوق طائفته

وليس يبلغ ما فيهم من الهم

(١٥٩) البيت ٢١ من القصيدة السابقة .

(١٦٠) المكبري ١٦١/٤ .

(١٦١) قال المكبري : ما رايت احدا رواه بالراء كما ذكر .

(١٦٢) البيت ٢٢ من القصيدة السابقة .

(١٦٣) المكبري ١٦٢/٤ .

(١٦٤) الفتح الوهبي ١٦٢ .

(١٦٥) الرسالة العاتية ٦٥ .

(١٦٦) البيت ٢٨ من : الرأي قبل شجاعة الشجعان .

(١٦٧) المكبري ١٨٠/٤ .

(١٦٨) وهي رواية ابن جني وكذلك رواه المكبري ايضا .

(١٦٩) الآية ٢٨ من النحل .

لا يَسْتَكِينُ الرَّعْبُ بَيْنَ ضُلُوعِهِ

يوما ولا الاحسانُ انْ لا يَحْسِنَا (١٧٦)

قال ابن القطاع (١٧٧): لا يحسن ترك الاحسان.

خلائقُ لو حواها الزنجُ لا تَقْلِبُوا

ظَمْنِي الشفاهِ جِعَادُ الشَّعْرِ غَرَّانَا (١٧٨)

قال ابن القطاع (١٧٩): قد أُخِذَ عليه في قوله (خلائق .. الخ) اذ كَانَهُ قال : لا تَقْلِبُوا من الجمودة الى الجمودة . لان شعور الزنج جعاد .

والمعنى : انهم انقلبوا الى حد الاعتدال ، لان شعور الزنج زائدة الجمودة . والمعنى : انهم قوم لهم محامد وخصال جميلة فلو حواها الزنج على قبح صورهم ، غطت قبائحها ، وصاروا عند الناس لمحبتهم كمن خلقتهم خلقة حسنة ، وصاروا مع سوادهم مثل البيض ، ومع غلظ شفاههم مثل ظمي الشفاه ، ويدل على ما قلناه ما بعده (١٨٠) .

(١٧٦) البيت ١٨ من : الحب ما منع الكلام الالسا .

(١٧٧) المكي ٢٠١/٤ .

(١٧٨) البيت ٢١ من : قد علم البين منا البين اجفانا .

(١٧٩) المكي ٢٢٩/٤ .

(١٨٠) البيت الذي بعده هو :

وانفس يلعبيات تحبهم

لها اضطرارا ولو الفصول شتانا

المصادر

- ١ - انباه الرواة - الففطي ، مصر ١٩٥٢ - ١٩٥٥ ، تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم
- ٢ - الاعلام - خير الدين الزركلي ، مصر ١٩٥٥
- ٣ - الافعال - ابن القطاع الصقلي ، حيدر آباد ١٣٦٠
- ٤ - بنية الوعاة - السيوطي ، مصر ١٩٦٤ ، تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم .
- ٥ - التكملة - ابن الابار ، مدريد ١٨٨٩ .
- ٦ - تاريخ الادب العربي - كارل بروكلمان ، مصر ١٩٦١ .
- ٧ - حسن المعاصرة - السيوطي ، مصر ١٣٢١ .
- ٨ - حماسة الخالدين - الخالديان ، مصر ١٩٥٨ .
- ٩ - خريدة القصر (الاندلس وصقلية) - العماد الاصفهاني ، مصر - مطبعة الرسالة .
- ١٠ - خزائن الادب - البغدادي ، بولاق ١٢٩٩ .
- ١١ - ديوان جرير ، مصر دار المعارف .
- ١٢ - ديوان امرئ القيس ، مصر دار المعارف .
- ١٣ - ديوان الحطيئة ، مصر ١٩٥٨ .

١٤ - ديوان الهذليين ، مصر ١٩٦٥ .

١٥ - ديوان ابي نواس ، بيروت ١٩٦٢ .

١٦ - ديوان رؤبة ، برلين ١٩٠٢ .

١٧ - ديوان ابي الشيص ، بغداد ١٩٦٧ ، تحقيق عبدالله الجبوري .

١٨ - ديوان طرفة ، بيروت ١٩٦١ .

١٩ - ديوان الفرزدق ، مصر ١٩٣٦ .

٢٠ - ديوان النابغة البلياني ، بيروت ١٩٦٨ ، تحقيق الدكتور شكري فيصل .

٢١ - ديوان المتنبي في العالم العربي - بلاشير مصر - مطبعة نهضة مصر ، ترجمة الدكتور احمد احمد بدوي .

٢٢ - الرسالة العالمية - ابو علي الحاتمي ، بيروت ١٩٢١ .

٢٣ - روضات الجنات - محمد باقر الخوانساري ، طهران ١٣٤٧ .

٢٤ - زيادات ديوان شعر المتنبي - عبدالعزيز اليميني ، مصر ١٣٤٦ .

٢٥ - شرح ديوان زهير - ابو العباس نعلب ، مصر ١٩٦٤ .

٢٦ - شرح ديوان ابي تمام - الخطيب التبريزي ، مصر ١٩٦٥ .

٢٧ - شروح ديوان المتنبي :

ابو البقاء المكي ، مصر ١٩٦٥ ، تحقيق الاستاذ مصطفى السقا وآخرين .

ابوالفتح ابن جني ، بغداد ١٩٧٠ ، تحقيق الدكتور صفاء خلوصي .

الدكتور عبدالوهاب غزام ، مصر ١٩٤٤ .

٢٨ - شلرات اللهب - ابن العماد الحنبلي ، مصر ١٣٥٠ .

٢٩ - الصبح النبوي عن حيثية المتنبي - يوسف البديعي ، مصر ١٩٦٣ تحقيق الاستاذ مصطفى السقا وآخرين .

٣٠ - طبقات النحاة واللغويين - ابن قاضي شهبة ، مخطوطة في المكتبة المركزية لجامعة بغداد . ونشر الجزء الاول ببغداد سنة ١٩٧٤ بتحقيق الدكتور محسن عيسى .

٣١ - الطرائف الادبية - عبدالعزيز اليميني ، مصر ١٩٣٧ .

٣٢ - المعبر - الذهبي ، الكويت ١٩٦٢ .

٣٣ - الفتح الوهبي على مشكلات المتنبي - ابو الفتح ابن جني ، بغداد ١٩٧٢ ، تحقيق الدكتور محسن عيسى .

٣٤ - فهرست ابن خمر - ابن خير الاشبيلي ، سرقسطه ١٨٩٢ .

٣٥ - فهرست دار الكتب المصرية ، مصر ١٩٢٦ .

٣٦ - كشف القنون - حاجي خليفة ، طهران ١٩٤٧ .

٣٧ - لسان العرب - ابن منظور ، بيروت ١٩٥٥ .

٣٨ - لسان الميزان - ابن حجر العسقلاني ، حيدر اباد ١٣٢٠ .

٣٩ - معجم الادباء - ياقوت الحموي ، مصر (طبعة مرفليوث) .

٤٠ - مفتاح السعادة - طاش كبرى زاده ، مصر - مطبعة الاستقلال .

٤١ - وفیات الايمان - ابن خلكان ، بيروت دار الثقافة .

٤٢ - الوالي بالوفيات - الصفدي ، بيروت ١٩٦٩ . تحقيق الدكتور احسان عيسى ومخطوط في المكتبة المركزية بجامعة بغداد برقم ٣٢٧٤١ .

٤٣ - تيمية الدهر - الثعالبي ، مصر ١٩٥٦ ، تحقيق محمد محيي الدين عبدالحميد .

فَهَارِسُ الْمَخْطُوطَاتِ وَالْبَبْلْيُوغَرَفِيَّاتِ

رأى النزل لاسنة عمر أبي الطيب المتنبي

(٣٠٣ - ٣٥٤ هـ = ٩١٥ - ٩٦٥ م)

بقلم
كوثر كيس عواد
مينايل عواد

حفلت المصادر العربية والاجنبية بأخبار المتنبي وشعره ، حتى بلغ ما احصيناه منها في هذا البحث ، ويدخل في ذلك الكتب والرسائل والمقالات والنبذ ، زهاء (١٧٠٠) مرجع . وقد نوهنا بها جميعا في عملنا الفهرسى هذا ، الذي امضينا في جمع موادہ وتنسيقها ، وقتا طويلا ، وراجعنا في سبيله ما لا يحصى من كتب ومجلات وجرائد . وربنا ذلك كله على سياق هجائي مقبول يرتضيه القارىء ويرتاح اليه .

ضم هذا البحث ، ما ياتي :

١ - تمهيد .

٢ - حياة المتنبي .

يلي ذلك بابان اساسيان :

الباب الاول : ديوان المتنبي ، وينطوي هذا

الباب على الفصول الآتية :

١ - نسخ الديوان الخطية .

٢ - طبعاته .

٣ - ترجماته الى اللغات الاجنبية .

٤ - منتخبات او مختارات منه .

٥ - شروحه .

١ - تمهيد :

لم يحظ ديوان من دواوين الشعر العربي ، منذ ايام الجاهلية حتى عصرنا الحاضر ، بما حظي به ديوان المتنبي ، من حيث وفرة نسخه الخطية ، وكثرة شروحه ، واستيفاء البحث فيه ، وتعدد طبعاته في ديار الشرق والغرب ، والاقبال على حفظه ومدارسته ، والاستشهاد بآيائه العامة بالمعاني التي جرى بعضها مجرى الامثال السائرة ، حتى قال فيه ابن رشيقي القيرواني « جاء المتنبي فعلا الدنيا وشغل الناس » .

وقد اورد صاحب « كشف الظنون » (١) احصائية بأشعار ابي الطيب المتنبي ، في مختلف الاغراض ، تتضمن عدد الابيات المتعلقة بكل غرض منها ، وهي :

الشاميات ٢٣٥٢ بيتا

السيقيات ١٥٤٠ بيتا

الكافوريات ٥٢٨ بيتا

الفاتيكات ٣٥٧ بيتا

الشيرازيات ٣٩٦ بيتا

فيكون المجموع ٥١٧٣ بيتا .

(١) (« كشف الظنون عن اسامي الكتب والفنون » : للحاج خليفة ١ : ٨١٢ طبعة استانبول الثانية) .

- مكتبة المجمع العلمي العراقي
- المكتبة المركزية لجامعة بغداد
- المكتبة المركزية للجامعة المستنصرية
- مكتبة المتحف العراقي
- المكتبة الوطنية
- مكتبة الخلائي العامة

الباب الثاني : حياة المتنبي وشعره : نقلنا
عن مختلف المراجع : العربية والاجنبية ، قديمها
وحديثها .

وقد اتخذنا في هذا البحث ، الرموز الاتية ،
التماسا للاختصار :

ت - توفي ، المتوفي

ج - جزء ، مجلد

ح - حاشية

د - دكتور

د ت - دون تاريخ

ص - صفحة

ط - طبعة (١ - طبعة اولى ، ٢ - طبعة

ثانية ، الخ) .

ط ر - طبع رونيو

ع - عدد

ق - ورقة

م - سنة ميلادية

مط ، المط - مطبعة ، المطبعة

ه - سنة هجرية

● - اشارة الى كل نسخة من ديوان المتنبي

وشروحه سواء اكانت مخطوطة او مطبوعة .

ولا يسعنا في هذا السبيل ، الا ان نشكر كل من آزرنا
حين اعداد هذا البحث ، فامدنا ببعض الفوائد التي
اعانتنا على انجازه ، ونخص بالذكر منهم كلا من الاساتذة :
عبدالله يوركي حلاق ، د . عماد عبدالسلام رؤوف ،
صبيح رديف ، صبيح الفاقي ، د . علي الزبيدي ،
د . محسن غياض ، الشيخ جلال الحنفي ،
د . محسن جمال الدين ، جميل الجبوري ، عبدالقادر
البراك ، حارث طه الراوي ، عبدالرزاق الهلالي ،
سليم طه التكريتي ، الحاج وليد الاعظمي .

ولن يفوتنا ان نشكر ايضا ، القائمين على

امهات المكتبات في بغداد ، ومن تلك المكتبات :

٢ - حياة المتنبي :

راينا ، اتاما للفائدة ، ان ننوّه باثنين من
المصادر العربية الاساسية ، التي تناولت حياة المتنبي ،
احدهما : قديم ، وهو «وفيات الاعيان» لابن خلكان ،
ت ٦٨١ هـ - ١٢٨٢ م ، وثانيهما : حديث ، وهو
« الاعلام » لخير الدين الزركلي ، ت ١٣٩٦ هـ -
١٩٧٦ م .

نقتبس من اولهما ، بعض ما اورده عن ابي
الطيب المتنبي . قال :

ابو الطيب احمد بن الحسين بن الحسن بن
عبدالصمد الجعفي الكندي الكوفي ، المعروف
بالمتنبي ، الشاعر المشهور .

هو من اهل الكوفة ، وقدم الشام في صباه ،
وجال في اقطاره . واشتغل بفنون الادب ، ومهر
فيها . وكان من اكثرين من نقل اللغة ، والمطلعين
على غريبها وحوشها ، ولا يسأل عن شيء الا
واستشهد فيه بكلام العرب ، من النظم والنثر ،
حتى قيل ان الشيخ ابا علي الفارسي ، قال له
يوما : كم لنا من الجموع على وزن فِعْلي ؟ فقال
المتنبي في الحال : حِجْلِي وظِرْبِي . قال الشيخ
ابو علي : فطالعت كتب اللغة ثلاث ليال علي ان اجد
لهذين الجمعين ثالثا ، فلم اجد . وحسبك من يقول
في حقه ابو علي هذه المقالة .

واما شعره فهو في النهاية . والناس فيه على
طبقات : فمنهم من يرجحه على ابي تمام ومن بعده ،
ومنهم من يرجح ابا تمام عليه .

واعتنى العلماء بديوانه فشرحوه . وقال لي

وبالجملة ، نسمو نفسه وعلو همته وأخباره
وماجرياته كثيرة .

وأورد خير الدين الزركلي بشانه ، ما هذا
بعضه :

ابو الطيب المتنبي (٣٠٣-٣٥٤هـ =
٩١٥-٩٦٥م) :

احمد بن الحسين بن الحسن بن عبدالصمد
الجعفي الكوفي الكندي ، ابو الطيب المتنبي ، الشاعر
الحكيم ، واحد مفاخر الادب العربي . له الامثال
السائرة ، والحكم البالغة ، والمعاني المتكررة . وفي
علماء الادب من يعده اشعر الاسلاميين .

ولد بالكوفة في محلة تسمى كندة ، واليها
نسبته . ونشأ بالشام ، ثم تنقل في البادية يطلب
الادب وعلم العربية وابام الناس . وقال الشعر
صبيا . وتنبا في بادية السماوة (بين الكوفة والشام)
فتبعه كثيرون . وقبل ان يستفحل امره ، خرج
اليه لؤلؤ (امير حمص ونائب الاخشيد) ، فأسره
وسجنه ، حتى تاب ورجع عن دعواه .

ووفد على سيف الدولة بن حمدان (صاحب
حلب) سنة ٣٣٧هـ . فمدحه وحظي عنده . ومضى
الى مصر ، فمدح كافور الاخشيد ، وطلب منه ان
يوليّه ، فلم يولّه كافور ، فغضب ابو الطيب وانصرف
بهجوه . وقصد العراق ، فقرأ عليه ديوانه .
وزار بلاد فارس ، فمر بارجان ، ومدح فيها ابن
العميد وكانت له معه مساجلات . ورحل الى
شيراز فمدح عضد الدولة البويهى .

وعاد يريد بغداد فالكوفة ، فعرض له فاتك
ابن ابي جهل الاسدي في الطريق بجماعة من اصحابه ،
ومع المتنبي جماعة ايضا ، فقتل ابو الطيب وابنه
محمّد وغلّامه مفلح ، بالنعمانية ، بالقرب من
دير العاقول (في الجانب الغربي من سواد بغداد) .

اما ديوان شعره - وقد طبع - فمشروح
شروحا وافية . وتبارى الكتاب قديما وحديثا في
الكتابة عنه .

احد المشايخ الذين اخذت عنهم : وقفت له على
اكثر من اربعين شرحا ما بين مطولات ومختصرات ،
ولم يفعل هذا بديوان غيره . ولا شك انه كسان
رجلا مسعودا ، ورزق في شعره السعادة التامة .

وانما قيل له « المتنبي » ، لانه ادعى النبوة في
بادية السماوة ، وتبعه خلق كثير من بني كلب
وغيرهم . فخرج اليه لؤلؤ امير حمص فأسره ،
وتفرق اصحابه ، وجبه طويلا ، ثم استتابه
واطلقه .

ثم التحق بالامير سيف الدولة الحمداني في سنة
٣٣٧هـ ، ثم فارقه . ودخل مصر سنة ٣٤٦هـ ،
ومدح كافورا الاخشيد ، ولما لم يرضه هجّاه
وفارقه سنة ٣٥٠هـ .

ثم قصد بلاد فارس ومدح عضد الدولة
البويهى ، فأجزل عطيته . ولما رجع من عنده قاصدا
الى بغداد ، ثم الى الكوفة ، عرض له فاتك بن ابي
الجهل الاسدي في عدة من اصحابه ، وكان مع المتنبي
ايضا جماعة من اصحابه ، فقاتلوه ، فقتل المتنبي
وابنه محمّد وغلّامه مفلح بالقرب من النعمانية ، في
موضع يقال له الصافية ، من الجانب الغربي من
سواد بغداد ، عند دير العاقول ، بينهما مسافة
ميلين .

وذكر ابن رشيّق في كتاب « العمدة » في باب
منافع الشعر ومضاره ، ان ابا الطيب لما فر ، حين
راى الغلبة ، قال له غلامه : لا يتحدث الناس عنك
بالفرار ابدا وانت القاتل :

فالخيل والليل والبيداء تعرفني

والحرب والضرب والقرطاس والقلم

فكر راجعا حتى قتل ، وكان سبب قتله هذا
البيت ، وذلك لست بقين من شهر رمضان سنة
٣٥٤هـ .

ومولده في سنة ٣٠٣هـ بالكوفة ، في محلة
تسمى كندة ، فنسب اليها ، وليس هو من كندة
التي هي قبيلة ، بل هو جعفي القبيلة .

الباب الاول

ديوان المتنبي

أولا - نسخه الخطية :

احصينا، بعد طول البحث ما يعرف اليوم من نسخ خطية لديوان المتنبي في مختلف انحاء العالم ، فبلغت زهاء مئة وخمسين نسخة ، عدا ما يعرف من نسخ مصورة كثيرة .

لقد انتشرت مخطوطات هذا الديوان ، في مكتبات العالم العربي والاسلامي ، فضلا عما في المكتبات الاوربية والاميركية .

وسنحاول في الثبت الآتي ، أن نلم - ما امكن بهذه النسخ ، وبمظان وجودها في خزائن كتب الخافقين، وقد رتبناها ترتيباً جغرافياً ، اي على السياق الهجائي لاسماء المدن التي احتضنت تلك النسخ .

هذه المدن التي ازدانت مكتباتها بنسخ هذا الديوان هي :

استانبول . الاسكوريال . اكسفورد . باريس . برلين . البصرة . بغداد . بيروت . تطوان . تونس . الجزائر . حلب . دبلن . دمشق . الرباط . زحلة . صنعاء . صوفيا . طهران . الفاتيكان . فينة . القاهرة . الكاظمية . كمبرج (المملكة المتحدة) . كمبرج (الولايات المتحدة) . لندن . ليدن . لينينغراد . المدينة المنورة . مراكش . مكة . منشستر . الموصل . ميلانو . نيويورك .

وبعض هذه النسخ ، مرتب على حروف الهجاء ، وبعضها على التسلسل التاريخي .

١ - استانبول :

● مكتبة ايا صوفيا : فيها نسخة برقم ٣٩٦٦ .

● مكتبة طوبقبو سراي : فيها خمس نسخ ، ارقامها ٨٤٢١-٨٤٢٥ ، وصفاها فهمي ادهم قرهتاي في فهرسته للمخطوطات العربية في هذه المكتبة ، وعنوانه :

Karatay (Fehmi Edhem), Topkapi Sarayı Müzesi Kütüphanesi : Arapça yazmalar Katalogu. (Vol. IV, Istanbul 1969; p. 282-284).

● مكتبة كوبريلي : فيها نسختان مزوقتان، ارقامهما ١٢٦٢ و ١٢٦٣ .

● مكتبة لاهلي : فيها نسخة برقم ١٧٦٢ ، قديمة جدا ، كتبت سنة ٤٨٣ هـ . راجع : (Le Monde Orientale, VII, 100:

وعنها نسخة مصورة في مكتبة جامعة طهران . (راجع : الذريعة الى تصانيف الشيعة : للشيخ اغا بزرك الطهراني ٩ [طهران ١٩٦٤] القسم الثالث ، ص ٩٥٨) .

٢ - الاسكوريال (اسبانية) :

● في مكتبة دير الاسكوريال (وهو على نحو من ٥ كيلومترا من مدريد) ، نسخة خطية برقم ٢٧٢ .

٣ - اكسفورد :

● مكتبة بودليان : فيها نسخة خطية من ديوان المتنبي . وعنها نسخة مصورة بالميكروفلم في مكتبة المجمع العلمي العراقي ببغداد ، برقم ١٦٦/ف .

٤ - باريس :

● المكتبة الوطنية : فيها اربع نسخ خطية ، ارقامها ١٤٣١ ، ٣٠٩١ ، ٣١٠٥ ، ٣١٠٦ . وعن الاولى ، نسخة مصورة في مكتبة جامعة القاهرة ، برقم ٢٦٠٤١ .

٥ - برلين :

● في المكتبة الكبرى ببرلين ، نسخ خطية عديدة من ديوان المتنبي ، وصفها اهلورد W. Ahlwardt في فهرسته . وارقامها ٣٥٧٤-٣٥٨٣ ، ٢/٧٥٦٤ ، ٧٥٧٩ .

٦ - البصرة :

● في المكتبة العباسية بالبصرة ، وتعرف بمكتبة باش اعيان ، خمس نسخ خطية من هذا الديوان ، ذكرها علي الخاقاني في « مخطوطات المكتبة العباسية في البصرة » (١) [بغداد ١٩٦١] ص ١٩-٢٠) ، ارقامها كالآتي :

ح - ١٩

ب ١٠٢ وهي من مخطوطات القرن العاشر للهجرة .

١ - ١٢٥ في ٣٥٠ ص ، تاريخها ١٠٨٣ هـ .

أ - ١٤١ في ٣٧٦ ص ، تاريخها ١٠٩٣ هـ .

خ ١٧٠ في ٢٦٤ ص ، تاريخها ١٠٦٤ هـ .

٧ - بغداد :

● ١ - مكتبة الاوقاف العامة :

فيها خمس نسخ خطية ، وصفها عبد الله الجبوري في « فهرس المخطوطات العربية في مكتبة الاوقاف العامة في بغداد » (٣ [بغداد ١٩٧٤] ص ٩١-٩٢) ، أرقامها كالتالي :

الرقم ٤٣١ في ١٨٩ ق ، تاريخها ١٠٤٩ هـ .
الرقم ٤٣٤ في ٢٠٨ ق ، تاريخها ٩٦٦ هـ .
الرقم ٤٨٩ / ١ مجاميع في ١٥١ ق ، تاريخها ١٠٠٧ هـ .

الرقم ١٢٢٢٧ في ٣٤٠ ق ، تاريخها ٨٩١ هـ .
وراجع ايضا : المستدرك على الكشاف لعبد الله الجبوري ، ص ٢٠٥-٢٠٦ .

الرقم ١٢٣٠٦ في ١٥٠ ق ، وهي نسخة نفيسة مذهبة ، تاريخها ١١٤٤ هـ . وراجع ايضا : المستدرك على الكشاف ، ص ٢٠٤-٢٠٥ .

● ٢ - مكتبة الخلائي العامة :

فيها نسخة قديمة من ديوان المتنبي ، ناقصة ، اكملت بخط متأخر .

● ٣ - مكتبة الدراسات العليا - كلية الاداب - جامعة بغداد :

فيها نسخة برقم ١٣٤٢ من القرن ١٢ هـ .

● ٤ - المكتبة القادرية .

فيها نسخة برقم ٥٥٧ حسبما ورد في فهرست وضعه الشيخ ابراهيم الدروبي . وهو مخطوط ، وعندنا نسخة منه .

● ٥ - مكتبة كلية البنات - بجامعة بغداد :

نسخة ضمن مجموع خطي ، برقم ٥ ب ، ذكرها : د . رزوق فرج رزوق ، في مجلة « المورد » (٢ [بغداد ١٩٧٢] ع ١ ، ص ١٥٠) .

● ٦ - مكتبة المتحف العراقي :

يحرز قسم المخطوطات في هذه المكتبة ، نسخا كثيرة من هذا الديوان ، وهي : الرقم ١١ في ٣٨٨ ص ، ناقصة الاول ، تاريخها ١١٠٢ هـ . راجع : كوركيس عواد : « المخطوطات العربية في مكتبة المتحف العراقي » (٢ [المخطوطات الادبية] ص ٢٣-٢٤) .

الرقم ٥٦٧ في ٤٢٨ ص ، تاريخها ١٠٢٢ هـ ، في اولها تزويق ، وهي مؤطرة الصفحات . (راجع : عواد ، ص ٢٤) .

الرقم ١٢٦٢ في ٤١٧ ص ، من القرن ١١ هـ . (راجع : عواد ، ص ٢٤) .

الرقم ٢١٤٥ في ٣٦٠ ص ، تاريخها ١٢٠٢ هـ . (راجع : عواد ، ص ٢٤) . وهي في الاصل من مكتبة الاب انستاس ماري الكرمل .

الرقم ٢٨٥٩ ، نسخة مخرومة .

الرقم ٣٧٧١ ، من القرن ٨ هـ .

الرقم ٥٣٣٨ ، تاريخها ١١٧٩ هـ ، بخط عبدالرحمن بن يحيى من اولاد كوسه محمود .

الرقم ٦٢٣٧ ، نسخة في اولها مقدمة شرح الديوان للواحدي .

الرقم ٦٣٣٩ ، ورفتان من اول الديوان ، ضمن مجموع شعري .

الرقم ٧١٧١ ، نسخة قديمة متلفة .

الرقم ٧٩١٥

الرقم ٩٨٤٨ ، نسخة قديمة جدا ، فيها نقص اكمل بخط حديث تاريخه ١٠٨٣ هـ كتبه حسن زين الدين العاملي .

الرقم ٩٩١٧ ، بخط احمد بن مصطفى الشهير بابن الاخلاصي ، سنة ١١٢٩ هـ .

نسخة اخرى ، كانت في مكتبة يعقوب سر كيس ، وهي اليوم في مكتبة المتحف العراقي (راجع : كوركيس عواد : « فهرست مخطوطات خزانة يعقوب سر كيس المهدة الى جامعة الحكمة ببغداد » بغداد ١٩٦٦ ، ص ٥٢ الرقم ٨٣) . نسخة جيدة ، ذات خط نسخي واضح ، من القرن ١٠ هـ ، في اولها تعليقات شتى ليعقوب سر كيس .

● ٧ - مكتبة المجمع العلمي العراقي :

ما تضمنه هذه المكتبة من نسخ ديوان المتنبي ، انما هي مصورة بالفوتستات ، عن نسخ خطية محفوظة في مكتبات اخرى ، وهي :

الرقم ٦٤٢ : القسم الاول من نسخة ضمن مجموعة ، مصورة عن نسخة مكتبة المتحف البريطاني بلندن برقم ٣٨٩٥ شرقي .

الرقم ٦٤٣ : القسم الثاني من النسخة السابقة .

الرقم ٦٤٤ : القسم الاول من نسخة اخرى مصورة .

الرقم ٦٤٥ : القسم الثاني من النسخة السابقة .

١٢ - حلب :

- نسخة ورثة رزق الله باسيل في حلب : تاريخها ٥٤٩ هـ . ذكرها بولس سباط في «الفهرس» (١) [القاهرة ١٩٣٨] ص ١١٤ ، الرقم (١٠٠٠) .
- نسخة مكتبة كامل الغزي : ذكرها الغزي في كتابه « نهر الذهب في تاريخ حلب » (٣ : ٥٢-٥٤) .

١٣ - دبلن (اولندة) :

- مكتبة چستر بيتي : فيها نسختان خطيتان من هذا الديوان ، وهما : الرقم ٤١٧٥ في ١٦٨ ق ، من القرن ٧ هـ . راجع : فهرس آربري : Arberry (Arthur J.), The Chester Beatty Library: A Handlist of the Arabic Manuscripts. (Vol. V, p. 57).
- الرقم ٥٤٤٨ في ١٨٠ ق ، تاريخها ١٠٨٢ هـ . راجع : فهرس آربري (٧ : ١٣١) .

١٤ - دمشق :

- دار الكتب الظاهرية : فيها سبع نسخ خطية من هذا الديوان ، وصفها : د . عزة حسن في « فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية : الشعر » . (دمشق ١٩٦٤ : ص ٢١١-٢١٥) وهي :
- الرقم ٣٣٢٨ في ١٢٢ ق ، تاريخها ١٠٢٤ هـ .
- الرقم ٣٣٢٩ في ٢١٤ ق ، من القرن ٧ هـ .
- الرقم ٣٣٣٠ في ١٦٦ ق ، تاريخها ١٠٣٨ هـ .
- الرقم ٥٧٧٢ في ١٢٧ ق ، وهي جيدة مرتبة على حروف المعجم ، منقولة عن نسخة مقروءة على ابن جني .

- الرقم ٥٨٢٢ في ١٤٠ ق ، تاريخها ١١٧٠ هـ .
- الرقم ٧٦٠٠ في ١٤٩ ق ، تاريخها ٧٢٦ هـ .
- الرقم ٧٧٩٧ في ١١٤ ق ، تاريخها ١٢٤٢ هـ .

● مكتبة السيد محسن الامين العالمي :

- كانت لديه نسخة قديمة ، ذهب قليل من اولها وآخرها . راجع « مجلة الجمع العلمي العربي » (١٩ [دمشق ١٩٤٤] ص ٥٦٧ ، الرقم (١٤) .

- الرقم ٦٤٦ : القسم الاول من نسخة مصورة عن نسخة المتحف البريطاني ، برقم ٧٥٤٣ Add.
- الرقم ٦٤٧ : القسم الثاني من النسخة السابقة .
- الرقم ٦٤٨ : القسم الاول من نسخة اخرى مصورة .
- الرقم ٦٤٩ : القسم الثاني من النسخة السابقة .
- الرقم ٦٥٠ : نسخة مصورة عن نسخة كلية فور توليم في لندن ، برقم ٢٣٣٠ عربي .

٨ - بيروت :

- نسخة في مكتبة جرجس صفا ، في بيروت . بهامشها شرح كامل لابيائ الديوان . راجع مجلة « المشرق » (١٦ [بيروت ١٩١٣] ص ٤٣٦-٤٣٧) .
- نسخة اخرى في مكتبة جرجس صفا . راجع « المشرق » (١٦ : ٤٣٧-٤٣٩ ، الرقم ١٤) .
- نسخة في الخزانة البارودية في بيروت . تاريخها ١٠٦٣ هـ . في آخرها ترجمة المتنبي ، واشعار ليست في ديوانه المنشور . راجع : مجلة الجمع العلمي العربي (٥ [دمشق ١٩٢٥] ص ٢٣) .

٩ - تطوان (المغرب) :

- نسخة المكتبة العامة في تطوان . وهي مرتبة على حروف المعجم ، بمقدمة لابي جمعة المراكشي الشهير بالماغوسي ، في بيان اهمية شعر المتنبي ، وما له من الاعتبار عند الملوك السعديين الذي كان الماغوسي من كتابهم المحوظين . هذه النسخة قيمة جدا ، وبها زيادات من شعر المتنبي لا توجد بغيرها . خطها مغربي جميل . راجع : « المخطوطات العربية في تطوان » : لمبدالله كتون (مجلة معهد المخطوطات العربية ١ [القاهرة ١٩٥٥] ص ١٨٤ ، الرقم ٢١) .

١٠ - تونس :

- المكتبة الاحمدية : فيها تسع نسخ خطية من هذا الديوان ، ارقامها ٤٥٥٢-٤٥٥٧ ، ٦١٩٣ ، ٦٥١١ ، ٦٧٨٧ ، ذكرها عبدالحفيظ منصور في « فهرس مخطوطات المكتبة الاحمدية بتونس : خزانة جامع الزيتونة » . (بيروت ١٩٦٩ ، ص ٥٤-٥٦) .

١١ - الجزائر :

- نسخة برقم ١٨٢٠ نقلت عن نسخة قديمة تاريخها ٤٠٩ هـ .

١٥ - الرباط (المغرب) :

● الخزانة العامة بالرباط : فيها نسختان خطيتان ، أحدهما برقم ١٨٠١ (D 922) في ١٠٦ق؛ والثانية برقم ١٨٠٢ (D 1293) ، ضمن مجموع ، الورقة ١٧٥-١٧٥ .

١٦ - زحلة (لبنان) :

● مكتبة عيسى اسكندر الملو ف : فيها نسخة برقم ٢/١٥٣ ، راجع :

Nasrallah (Joseph), Catalogue des manuscrits du Liban. (Vol. IV, Beyrouth 1970., p. 120).

١٧ - صنعاء :

● الخزانة المتوكلية بالجامع المقدس بصنعاء : فيها نسخة خطية من ديوان المتنبي ، تاريخها ١٠٣٧هـ ، في ٤٢٠ص . راجع : « فهرست كتب الخزانة المتوكلية العامة بالجامع المقدس بصنعاء المحمية » (مط وزارة المعارف المتوكلية - صنعاء ١٣٤٣هـ ؛ الرقم ٦٦ ، ص ٢١٩) .

١٨ - صوفيا (بلغارية) :

● المكتبة الوطنية : فيها نسخة برقم ٢٤٩١ شرقي ، في ١٨٤ق ، تاريخها ١١١٥هـ . وصفها كل من :

(أ) : د . يوسف عزالدين : « مخطوطات عربية في مكتبة صوفيا البلغارية » . (بغداد ١٩٦٨ ؛ ص ٤٨)

(ب) : د . عبدنان درويش : « فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في المكتبة الشعبية بصوفيا في بلغارية » (٢) [دمشق ١٩٧٤] ص ٢٤٥-٢٤٦ .

١٩ - طهران :

● مكتبة فخرالدين النصيري : ذكر الشيخ اغا بزرك الطهراني (الذريعة : القسم الثالث من الجزء التاسع ، ص ٩٥٨) نسخة بخط الجواليقي من ديوان المتنبي ، وهي عند فخرالدين النصيري . وقد سبق للشيخ اغا بزرك ان نوه بمكتبة النصيري ، هذا ، في الذريعة (٦ : ٤٠٣) . وذكر د . حسين علي محفوظ (مجلة معهد المخطوطات العربية ٣ : ٣٧ الرقم ١٠) ان هذه النسخة عتيقة ، ملكها بعضهم سنة ٤٣١هـ [كذا . ولعلها سنة ٥٣١هـ] .

٢٠ - الفاتيكان :

● مكتبة الفاتيكان : فيها ثلاث نسخ خطية ، ارقامها : ١٥٢ بورجيا ، ٤٧٥ ، ٢/٩٤٨ . وقد نوه بها دلا فيدا في فهرسته . راجع :

Della Vida (Giorgio Levi), Elinco dei Manuseritti Arabi Islamici della Biblioteca Vaticana: Vaticani, Barberiniani, Borgiani, Rossiani. (Citta del Vaticano, 1935; p. 49, 95, 260-261).

٢١ - فينة :

● المكتبة الوطنية : فيها نسخة من هذا الديوان ، برقم ٢٤٨٨ . راجع :

Loebenstein (Helene), Katalog der Arabischen Handschriften der Österreichischen National - Bibliothek : Neuerwerbungen 1868-1968, Teil 1. (Wien 1970; p. 246).

٢٢ - القاهرة :

● دار الكتب المصرية :

فيها خمس عشرة نسخة خطية ، ورد ذكرها في فهرس دار الكتب المصرية (٣ [القاهرة ١٩٢٧] ص ١٤٦-١٤٧) ، وهي هذه .

الرقم ٤٥٧٨ ، تاريخها ٦٣٧هـ .

الرقم ٣٣٣ ادب ، تاريخها ١٢٣٩هـ .

الرقم ٣٥٥ ادب ، تاريخها ١٠٩٢هـ .

الرقم ١٠٠ ادب ، تاريخها ١٢٥٨هـ .

الرقم ١٥٣٠ ادب ، تاريخها ٦٠١هـ . وعنها نسخة مصورة بالفوتستات في مكتبة جامعة القاهرة ، برقم ٢٦٤١٠ وأخرى برقم ٢٦٠٨٦ (٢) . وعنها أيضا نسخة مصورة بالفوتستات في دار الكتب المصرية ، برقم ١٤٠٩٨ ز في ٢٢٥ لوحة . راجع : فؤاد سيد : فهرس المخطوطات (١ [القاهرة ١٩٦١] ص ٣٣٥)

الرقم ٥٣٥ ادب . تاريخها ٦٠١هـ .

الرقم ٥٤٢ ادب ، تاريخها ١١٣٤هـ .

الرقم ١٢٩ ، تاريخها ١٢٠٩هـ .

الرقم ٦٤٨ .

الرقم ٦٦٨ ادب .

الرقم ٤٠٥٥ .

الرقم ٤٠٨٠ ، تاريخها ١٢٧٣هـ .

(٢) عن الدكتور عماد عبدالسلام رؤوف ، من رسالة بحث بها اليثا من القاهرة .

الرقم ٣٤ هـ ، تاريخها ١١٥٩ هـ .

الرقم ٥٨ ش .

الرقم ١٥٠٦ ادب . وهي نسخة قديمة ،
قرئت سنة ٦٦٧ هـ . وعنها نسخة مصورة
بالفوتستات في ٢١٦ لوحة . (راجع : فؤاد سيد :
فهرس المخطوطات ١ : ٣٣٥) .

٢٢ - الكاظمية :

● مكتبة الامام الصادق : فيها نسخة خطية
من ديوان المتنبي ، برقم ١٨٨ .

٢٤ - كمبرج (المملكة المتحدة) :

● مكتبة المستشرق ادورد جي . براون :
فيها نسخة قديمة من ديوان المتنبي ، برقم (9) U. 2
تاريخها ٦٩٢ هـ في ١٧٣ ق . راجع :

A Descriptive Catalogue of the Oriental
Manuscripts Belonging to the Late Ed-
ward G. Browne. (Cambridge 1932; p.
214).

٢٥ - كمبرج (في الولايات المتحدة) :

● مكتبة جامعة هارفرد : فيها نسخة
تاريخها ١٠٤٠ هـ . راجع : كوركيس عواد :
« المخطوطات العربية في دور الكتب الاميركية » .
(بغداد ١٩٥١ ؛ ص ٣٢ ، الرقم ٤) .

٢٦ - لندن :

● مكتبة المتحف البريطاني : فيها ثمان نسخ
خطية من ديوان المتنبي ، وهي :

الرقم ٥٨٠ في ٢١٧ ق ، تاريخها ١١٢٨ هـ .

الرقم ٥٨٦ في ١٥٤ ق ، تاريخها ١١٨٤ هـ .

الرقم ٥٨٧ في ٢٠٢ ق .

الرقم ٥٨٨ في ١٨٧ ق ، تاريخها ١٠٥٣ هـ .

الرقم ٥٨٩ وهي قطعة من الديوان في ٣٤ ق .

الرقم ٥٩٠ في ١٥٣ ق ، تاريخها ١٠٦٢ هـ .

الرقم ٥٩١ في ١٦٤ ق .

الرقم ١٠٣٩ في ٢٣٦ ق ، تاريخها ١٠٧٢ هـ .

● المكتب الهندي India Office

(في لندن) : في مكتبته ، نسخة خطية من هذا
الديوان ، برقم ٨٠٧ راجع فهرس اوتو لوث :

Loth (Otto), Catalogue of the Arabic Ma-
nuscripts in the Library of the India
Office. (London 1877; No. 807).

٢٧ - لندن (هولندا) :

● مكتبة جامعة لندن : فيها اربع نسخ خطية
من ديوان المتنبي ، وهي :

الرقم (Acad. 135) .

الرقم ٦٢٦ (Or. 25) .

الرقم ٦٢٧ (Or. 1245) .

الرقم ٦٢٨ (Or. 2684) .

٢٨ - لينينغراد (كانت تسمى سابقا : بطرسبرج ،
او : پتروغراد) :

● مكتبة المتحف الاسيوي : فيها نسختان
من هذا الديوان ، وهما : الرقم ٢٧٣ في ٢٢٨ ق .
جاء في آخرها : « هذا آخر ديوان ابي الطيب .
نقلت هذه النسخة من ثاني نسخة نقلت من اصل
قراه ابو الفتح ابن جني على ابي الطيب المتنبي » .
نسخة تاريخها ١٠١٢ هـ ، مشككة وبخط جميل .
راجع : توفيق اسكاروس في (مجلة « المقتطف »
٥٨ [القاهرة ١٩٢١] ص ٣٣-٣٤) . قلنا :
رقمها هناك C 77

الرقم ٢٧٤ وهي نسخة تامة .

(« المقتطف » ٥٨ [١٩٢١] ص ٣٤) . قلنا :
تاريخها ١٠٣٨ هـ ، وهي برقم C 72 .

● مكتبة جامعة لينينغراد : فيها نسخة من
الديوان ، برقم ٧٦٦ .

● المكتبة العامة في لينينغراد : فيها نسخة
من الديوان ، برقم ١٣٥ .

٢٩ - المدينة المنورة :

● مكتبة عارف حكمت : فيها نسخة من
ديوان المتنبي ، برقم ١٢٨ ادب ، في ٤٠٧ ص .
وهي مضبوطة بالشكل ، وعليها تعاليق ، تاريخها
١٠٢١ هـ . راجع : عمر رضا كحالة في « مجلة
مجمع اللغة العربية » ٤٨ [دمشق ١٩٧٣] ص ٣٥٤
الرقم ٥٤) . وراجع كتابه « المنتخب من مخطوطات
المدينة المنورة » (دمشق ١٩٧٣ ؛ ص ٦٨ الرقم
٥٤) .

٣٠ - مراكش :

● من ديوان المتنبي ، نسختان خطيتان في
مكتبة الجلاوي باشا بمراكش ، وقد صدرتها
الحكومة . راجع : « نوادر المخطوطات في المغرب »
للدكتور صلاح الدين المنجد (مجلة معهد المخطوطات
العربية ٥ [القاهرة ١٩٥٩] ص ١٩٣ ، الرقم
٨٦ و ٦٦) .

● مكتبة مدرسة الحاج حسين بك في جامع السلطان أويس : فيها نسخة من الديوان . راجع : « مخطوطات الموصل » (ص ٩٣ ، الرقم ٢) .

● مكتبة المدرسة الحسنية [= مدرسة حسن باشا الجليلي] : فيها نسختان من ديوان المتنبي : قوبلت احدهما سنة ١٠٨٦ هـ على نسخة قرئت على ابي الطيب المتنبي . راجع : « مخطوطات الموصل » (ص ١٣٤ ، الرقم ٢١٥) ؛ و « فهرس مخطوطات مكتبة الاوقاف العامة في الموصل » : لسالم عبدالرزاق احمد (١ [الموصل ١٩٧٥] ص ١٢٧) ، و « مجلة » بين النهرين « ع ١٦ [بغداد ١٩٧٦] ص ٣٩٨ ، الرقم ٢٧) .

والنسخة الثانية ، وهي قطعة من الديوان ، يسبقها « ديوان ابن هاني » . راجع : « مخطوطات الموصل » (ص ١٣٣ ، الرقم ٢٠٤) .

● مكتبة مدرسة عبدالرحمن جلبي الصائغ : فيها نسختان من هذا الديوان : الاولى تاريخها ١٠٧٠ هـ . راجع : « مخطوطات الموصل » (ص ١٥٢ ، الرقم ١٨) .

وعن الثانية ، راجع ايضا : « مخطوطات الموصل » (ص ١٥٢ ، الرقم ١٩) .

● مكتبة المدرسة المحمدية في جامع الزيواني : فيها جزء من الديوان ، تاريخه ١٠٥٨ هـ . (مخطوطات الموصل . ص ١٧٢ ، الرقم ٨) .

● مكتبة مدرسة يحيى باشا : فيها نسختان خطيتان من هذا الديوان : احدهما محلاة مطلاة ، خطها حسن ، على جلدها صفة نقوش نفيسة . (مخطوطات الموصل . ص ٢٢٨ ، الرقم ١٧) . والثانية ، تاريخها ١٢١٦ هـ . (مخطوطات الموصل . ص ٢٢٨ ، الرقم ١٨) .

● المكتبة المركزية العامة في الموصل : فيها نسخة برقم ٩٣ ، تاريخها ١٠١١ هـ . راجع : سعيد الديوهجي في « مجلة المجمع العلمي العراقي » (١٥ [بغداد ١٩٦٧] ص ٣٠٨) .

٣٤ - ميلانو :

● مكتبة الامبروزيانا : فيها نسختان خطيتان من ديوان المتنبي ، وهما : الرقم ١٦٤ (D 381) ، ضمن مجموعة ، وهو ثاني ما فيها . راجع : د . صلاح الدين المنجد : « فهرس

● مكتبة الحرم المكي الشريف : فيها نسخة من ديوان المتنبي ، برقم ٤ ، ذكرها : د . محسن جمال الدين ، في بحثه « المخطوطات الادبية في مكتبة الحرم المكي الشريف » (« المورد » ١ [بغداد ١٩٧١] ع ٢-١ ص ١٧٦ ، الرقم التسلسلي ٢٩) .

٣٢ - منشستر :

● مكتبة جون ريلندز : فيها نسختان خطيتان من هذا الديوان ، وهما :

الرقم ٤٤٧ ، تاريخها ١٠٤٧ هـ .

الرقم ٤٤٨ ، تاريخها ١٠٦٠ هـ .

وقد وصفهما د . الفونس منكنا في فهرسته : Mingana (A.), Catalogue of Arabic Manuscripts in the John Rylands Library, Manchester 1934; p. 742-744).

٣٣ - الموصل (٢) :

● مكتبة المدرسة الاحمدية : فيها نسخة تاريخها ١٠٨٧ هـ . راجع : د . داود الجليبي (« مخطوطات الموصل » ص ٢٣ ، الرقم ٥) .

● مكتبة المدرسة الاسلامية : فيها نسخة تاريخها ٦٧٠ او ٧٧٠ هـ . راجع : د . داود الجليبي (مخطوطات الموصل . ص ٤١ الرقم ١٢ ، وفيه ان تاريخ النسخة ٧٧٠ هـ) . و راجع ايضا : سالم عبدالرزاق احمد : « فهرس مخطوطات مكتبة الاوقاف العامة في الموصل » ٢ [الموصل ١٩٧٥] ص ٤٥ ، وفيه ان تاريخ النسخة ٦٧٠ هـ) ، و « نوادر ونفائس مخطوطات مكتبة الاوقاف العامة في الموصل » : لسالم عبدالرزاق احمد : (مجلة « بين النهرين » ع ١٦ [بغداد ١٩٧٦] ص ٤١٠ ؛ الرقم ٦٤) .

● مكتبة مدرسة جامع الباشا : فيها نسخة من هذا الديوان ، تاريخها ١٠٨٥ هـ ، كتبها علي نقي ابن كلب علي الجزائري . راجع : « مخطوطات الموصل » (ص ٤٨ ، الرقم ٢٨) .

وراجع : فهرس مخطوطات مكتبة الاوقاف العامة في الموصل : لسالم عبد الرزاق احمد . (٤ [الموصل ١٩٧٧] ص ١١٥) .

(٢) معظم المخطوطات التي كانت في مساجد الموصل ومدارسها الدينية ، قد نقل الى «مكتبة الاوقاف العامة» في الموصل. ويتولى الاستاذ سالم عبدالرزاق احمد ، فهرستها فهرسة حديثة . وقد صدر من فهرسه هذا خمسة اجزاء .

المخطوطات العربية في الامبروزيانا بميلانو «
(الجزء الثاني : القسم الاول : د ؛ ص ٩٢) .
الرقم ١٩٩ (D 419) . راجع : المنجد
(ص ١٠٩) .

٣٥ - نيويورك :

● المكتبة العامة : فيها قطعة قديمة من آخر
الديوان . راجع : كوركيس عواد : « المخطوطات
العربية في دور الكتب الاميركية » (ص ٦ ،
الرقم ٧) .

ثانيا - طبعات الديوان :

ظهرت لديوان المتنبي طبعات كثيرة ، بعضها
على الحجر ، وبعضها بالحروف . وسنذكرها
بحسب السياق الهجائي للمدن التي نشرت فيها ،
وهي :

١ - بولاق :

● ظهرت له فيها طبعتان : سنة ١٢٧٣ هـ ،
و ١٢٩١ هـ .

٢ - بومبي :

● ١٢٧١ هـ = ١٨٥٤ م .

● وطبع على الحجر ، باعتناء مولسوي
جلال الدين ، وبهامشه شروح ، سنة ١٢٨٩ هـ =
١٨٧٢ م ؛ ثم سنة ١٣١٠ هـ = ١٨٩٢ م . وهذه
الطبعة الاخيرة تقع في ٢٥٤ ص .

٣ - بيروت :

● ضبطه وعلق حواشيه وناظر طبعه :
المعلم بطرس البستاني .

ط ١ : المط السورية - بيروت ١٨٦٠ م ؛
٣٨٢ ص .

ط ٢ : ١٨٦٧ م ؛ ٣٨٢ ص .

ط ٣ : ١٨٨٢ م .

ط ٤ : ١٨٨٧ م .

● علق حواشيه وفسر كلماته اللغوية :
سليم ابراهيم صادر . بيروت ١٩٠٠ ؛ ٥٠٠ ص .
● نشره : شاهين عطية اللبناني ، ١٩١٣ .
● نشرته : مكتبة صادر سنة ١٩٢٦ .
● نشرته : دار صادر للطباعة والنشر ،
سنة ١٣٨٤ هـ = ١٩٦٤ م ؛ ٥٨٣ ص .

● راجعه نخبة من الادباء ، دار المعرفة -
بيروت ، د.ت ، ٣٨٦ ص .

٤ - ديوبند (في الهند) :

● نشر في هذه المدينة بدون تاريخ ، في المطبعة
القاسمية .

٥ - القاهرة :

● طبع على الحجر ، باعتناء عمر الراعي
(مط محمد ابي زيد ، سنة ١٢٨٣ هـ = ١٨٦٦ م ؛
٢٩٢ ص) . وبهامشه تقييدات من شرحي العكبري
والواحدي . وقد سماه الناشر « نظم فرائد
الحسان وقلائد العقيان » .

● طبع على الحجر بالمطبعة البهية في
القاهرة ، سنة ١٣٠٢ هـ = ١٨٨٤ م ؛ ٢٥٦ ص .
مع شرح من العكبري والواحدي في الهامش .

● طبع على الحروف في القاهرة سنة
١٣١٥ هـ = ١٨٩٧ م .

● طبع في مط هندية - القاهرة :

ط ١ : ١٣١٠ هـ .

ط ٢ : ١٣٤٢ هـ = ١٩٢٣ م ؛ ٤٤٩ ص .

● حققه د . عبدالوهاب عزام ، معتمدا
على اقدم النسخ واصحها . مط لجنة التأليف
والترجمة والنشر - القاهرة ١٣٦٣ هـ = ١٩٤٤ م ؛
٤٠ + ٢ + ٦٢٢ ص .

٦ - كلكتة :

طبع بعناية احمد الانصاري اليمني الشرواني ،
مع شرح المحبي الدمشقي (ت ١١١١ هـ) . كلكتة
١٢٣٠ هـ = ١٨١٤ م .

● طبع بتصحيح عبدالله ، ومعاونة المولوي
غلام سبحان خان ، سنة ١٢٥٦ هـ = ١٨٤٠ م ؛
٢٩٠ + ٢ ص .

● طبع سنة ١٢٥٧ هـ = ١٨٤١ م .

● طبع سنة ١٢٦١ هـ = ١٨٤٥ م ، مع
حواش بالفارسية .

● طبع ايضا سنة ١٢٦١ هـ = ١٨٤٥ م ،
مع شرح العكبري .

● طبع سنة ١٢٨١ هـ = ١٨٦٦ م .

● طبع سنة ١٣٠٢ هـ = ١٨٨٤ م ، مع
شرح مأخوذ من الواحدي والعكبري .

ثالثا - ترجمات الديوان الى اللغات الاجنبية :

عني بعض المستشرقين والشرقيين ، بنقل هذا الديوان ، كله او بعضه ، الى لغات اجنبية . ومن ذلك :

● نقل المستشرق هامر - بورجستال J. von Hammer-Purgstall (ت ١٨٥٦) ، ديوان المتنبي بكماله الى اللغة الالمانية ، وطبعت الترجمة في فينة سنة ١٨٢٣م ، بعنوان : Motenebbi, der Grösste Arabische Dichter.

وقد تصدرت هذه الترجمة ، مقدمة طويلة ، احتوت على ما يأتي :

ص ٩ - ٢٨ دراسة حياة المتنبي ودوانه .
ص ٣٩-٦٦ ترجمة المانية لما كتبه ابن خلكان عن المتنبي في وفيات الاعيان .

ص ٤٧-٨٠ ترجمة المتنبي مأخوذة من مخطوط لم يطبع .

ص ٤٩-٥٦ المبادئ التي قامت عليها ترجمة الديوان .

● نقل المستشرق البولوني يسيفتش ، قصائد للمتنبي الى اللغة البولونية . راجع : نجيب العقيلي : المستشرقون (٢) ط ٣ : دار المعارف - القاهرة ١٩٦٥ [ص ٨١٤] .

● نقل امين بدر الشويري اللبناني ، حِكَم المتنبي الى اللغة الانكليزية ، منظومة رباعيات . ونشرها مع مقدمة واسعة ، في سان بترسبورغ (فلوريدة : الولايات المتحدة) سنة ١٨٤٥ . راجع : فؤاد افرايم البستاني : السرائع (١١ ط ١ : بيروت ١٩٦٨ [ص ٢٣] .

● ترجم المستشرق انطونيوس هورست A. Horst الى اللاتينية ، قصيدة المتنبي في مدح الحسن بن اسحق التوخي ، ونشرها في رومة سنة ١٨٢٣ ، مع اصلها العربي وشروح وافية ، ومقدمة باللاتينية . (راجع : السرائع ١١ : ٢٢) .

● في سنة ١٨٢٤ ، نشر المستشرق الفرنسي گرانجير دي لاگرانج Grongeret de la Grange في المجلة الآسيوية :

Journal Asiatique. (Vol. II, Paris 1824; pp. 80-88).

ترجمة لقصيدة المتنبي في مدح ابي الفوارس دليز ابن اشكر وَزَّ . ثم اتبع هذه الترجمة بترجمات للقصائد في مدح ابي شجاع فائق وراثه . ونشر

الجميع ، مع الاصل العربي ، في مجموعته المطبوعة في باريس ، سنة ١٨٢٨ ، باسم Anthologie Arabe (راجع : السرائع ١١ : ٢٢-٢٣) .

● ترجم المستشرق سلفستر دي ساي Silvestre de Sacy عدة قصائد في سيف الدولة الحمداني . ونشرها مع اصلها العربي ، وشروح وافية ، في مجموعته المطبوعة في باريس سنة ١٨٢٦ بعنوان :

Chrestomathie Arabe

(راجع : السرائع ١١ : ٢٣) .

● في سنة ١٨٤٠ ، نشر المستشرق جوينبول ، ترجمة لاتينية لبعض اشعار المتنبي ، ضمنها ملاحظات نقدية في الشاعر وطريقته . (راجع : السرائع ١١ : ٢٣) .

● ذكر المستشرق بلاشير ، في كتابه « المتنبي في العالم العربي وعند المستشرقين » (ص ١٠٣ من الترجمة العربية بقلم احمد احمد بدوي) قائلا : « وقد علمت من الماسوف عليه هنري باست Henri Basset . ان (والده) رينبي باست René Basset (ت ١٩٢٤) . ترجم ديوان المتنبي بأكمله (الى اللغة الفرنسية) ، وانه كان عازما على نشره عندما عصف الموت بهذا الغرض سنة ١٩٢٤ . ولسوء الحظ ، لم ار هذه الترجمة » .

رابعا - منتخبات أو مختارات من ديوان المتنبي :

ابن الاثير

(ضياء الدين نصرالله بن محمد ، ت ٦٣٧هـ = ١٢٣٩ م) : مجموع اختار فيه شعر ابي تمام والبحري والمني ودك الجن . مجلد كبير . راجع : طاش كيري زاده : « مفتاح السعادة ومصباح السيادة » (١ [حيدر اباد ١٣٢٨ هـ] ص ١٧٩) .

البارودي :

(محمود سامي : ت ١٣٢٢هـ = ١٩٠٤م) : المتنبي . (« مختارات البارودي » ٣ مجلدات : القاهرة ١٣٢٧-١٣٢٩هـ ؛ ١ : ٣٥-٤٣ ؛ ٢ : ٧٥-١٠٣ ؛ ٣ : ٣٢٩-٣٣٨) .

البستاني : (د . فؤاد افرايم) :

ابو الطيب المتنبي : مختارات من شعره في المدايح والاهاجي . (سلسلة « السرائع » الحلقة ١١ . ط ٩ : المطب الكاثوليكية - بيروت ١٩٦٨ : ٢٤ ص) .

البستاني : (د . فؤاد أفرام) :

أبو الطيب المتنبي : مختارات من شعره في المرائي والمفاخر والحكم . (الروائع الحلقة ١٢ [ط ٩ : بيروت ١٩٦٩] ٤٩ ص) .

الثعالبي : (أبو منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل ، النيسابوري ، ت ٢٩ هـ = ١٠٣٨ م)

في ذكر أبي الطيب المتنبي وما له وما عليه . (وهو الباب الخامس من « بئمة الدهر في محاسن أهل العصر » . تحقيق : محمد محيي الدين عبد الحميد ١ [ط ٢ : مط السعادة - القاهرة ١٩٥٦ ؛ ص ١٢٦-٢٤٠] . يتضمن هذا الباب مختارات من شعر المتنبي .

الجرجاني : (عبد القاهر بن عبد الرحمن ، ت ٧١ هـ = ١٠٧٨ م) :

المختار من دواوين المتنبي والبحري وأبي تمام . (تحقيق : عبدالعزيز الميمني . نشره ضمن كتاب « الطرائف الأدبية » . مط لجنة التأليف والترجمة والنشر - القاهرة ١٩٣٧ ؛ ص ١٩٥-٢٣١) . وما يتصل بالمتنبي من هذا « المختار » يقع في الصفحات ٢٠١-٢٣١ .

الحلي : (شهاب الدين أبو الثناء محمود بن سليمان ، ت ٧٢٥ هـ = ١٣٢٥ م) :

المختار من ديوان أبي الطيب . (منه نسخة خطية في مكتبة برلين ، برقم ٧٥٧٥ ، تاريخها ٧٨١ هـ .

دي ساسي : (المستشرق سلفستر ، ت ١٢٥٣ هـ = ١٨٣٨ م) :

المنقول من ديوان أبي الطيب المتنبي . (« الانيس المفيد للطالب المستفيد وجامع الشذور من منظوم ومنثور » . باريس ١٨٠٦ م ؛ ص ٣٣٠-٣٦٤) .

النيسابوري : (أبو يوسف يعقوب بن أحمد ، ت ٧٤ هـ = ١٠٨٢ م) :

انتخاب ديوان المتنبي . (منه نسخة قديمة جدا ، في مكتبة كوبريلي باستانبول ، برقم ١٢٦٤ ، في ١٨٣ ق ، كتبت سنة ٤٥١ هـ ، مع تعليقات وشروح . وعنهما نسخة مصورة في معهد المخطوطات العربية - القاهرة : برقم ٦٨ أدب ، راجع : فؤاد سيد : « فهرس المخطوطات المصورة » ١ : ٤٢٨) .

الوزير المغربي : (أبو القاسم الحسين بن علي ،

ت ١٨ هـ = ١٠٢٧ م) : اختيار شعر المتنبي والطنن عليه : ورد ذكره في :
ايضاح المكنون في الدليل على كشف الظنون :
لإسماعيل باشا البغدادي (١ : ٤٩) .
هدية العارفين أسماء المؤلفين : له . (١ : ٣٠٨) .

أعيان الشيعة : للسيد محسن الأمين العاملي .
الإعلام : للزركلي (٢ : ٢٦٧) .

* * *

وهناك جملة كتب ، تضمنت مختارات من شعر المتنبي ، لا تعرف أسماء مؤلفيها ومما بلغنا أمره منها :

● مختار من شعر المتنبي :

منه نسخة في مكتبة يعقوب سركيس التي آلت الى مكتبة المتحف العراقي . راجع : كوركيس عواد : « فهرست مخطوطات خزانة يعقوب سركيس » . (ص ١٢٠ ، الرقم ١٨٨)

● مختارات من ديوان أبي الطيب أحمد ابن الحسين المتنبي :

منها نسخة في خزانة عارف حكمت ، برقم ٤٧ قديم = ١٦٧ جديد مجاميع . راجع : عمر رضا كحالة : « المنتخب من مخطوطات المدينة المنورة » . (دمشق ١٩٧٣ ؛ ص ١٠٤ ، الرقم ١٤) .

● نشر المستعربون الروس في مجلة الشرق الصادرة في لينينغراد سنة ١٩٢٢-١٩٢٤ ، مختارات من شعر المتنبي . (راجع : العقيلي : المستشرقون . ص ٩٢٢) .

● منتخب ديوان المتنبي :

منه نسخة خطية في مكتبة طوبقبو سراي باستانبول ، برقم ٨٤٢٦ . راجع : قره-تاي (٢٨٤ : ٤) .

● مختصر ديوان المتنبي :

منه نسخة خطية في مكتبة طوبقبو سراي باستانبول ، برقم ٨٤٢٧ . راجع : قره-تاي (٢٨٤ : ٤) .

● منتخبات من شعر المتنبي .

طبعت في ليبسك سنة ١٧٦٥ م . ذكرها الأب لويس شيخو في (« الشرق » ٣ [بيروت ١٩٠٠] ص ٨٥) .

● الحياة والموت :

قصيدة لابي الطيب المتنبي ، نشرت في « المقتطف » (٩٩ [القاهرة ١٩٤١] ص ٢٦٢) .

● من غزل المتنبي : مقتطفات شعرية :

نشرت في مجلة « الضاد » (٦ [حلب ١٩٣٦] ع ٥ ؛ ص ٢٠٣) .

● من امثال المتنبي وحكمه : اشعار .

نشرت في « الضاد » . حلب . ١٩٤٠ ، ع ٢ ؛ ص ٩٦) .

خامساً - شروح ديوان المتنبي :

لقي ديوان المتنبي من عناية الادباء والكتاب ، كل تقدير واهتمام ، فانصرفوا الى دراسته ، وشرح غامضه ، واستخراج ما انطوى عليه من معاني وآراء .

وقد اختلفت نظرات الكتاب الى شعره ، حتى لنجد طائفة منهم اعجبت به كل الاعجاب واثنت على عظمة صاحبه ايما ثناء .

كما اننا نجد طائفة اخرى ، تناولته بالنقد والتجريح ، واتهمته بسرقة المعاني ممن تقدمه .

وهذا كله يدلنا على العناية الفائقة بشعر المتنبي ، منذ ايامه حتى وقتنا الحاضر .

لقد تتبعنا مختلف المظان ، للوقوف على ما ألف من « شروح » ديوان المتنبي . فاذا بتلك الشروح شيء كثير جدا ، ضاع بعضه ، وانتهى الينا بعضه الآخر .

وسنلم في الثبت الآتي ، بما عرف من تلك الشروح . وقد رتبناها على السياق الهجائي وفقاً لشهرة مؤلفيها ، ونوهنا بالمصادر التي اشارت اليها ، وذكرنا ما يعرف من نسخها الخطية ومواطن وجودها في مكتبات العالم ، ودللنا على ما قد نشر منها بالطبع .

ابن ابي الحديد : (عبد الحميد بن هبة الله ، ت ٦٥٥ = ١٢٥٧ م) : حل سيفيات (٤) المتنبي :

قال ابن ابي الحديد في كتابه « الفلك الدائر على المثل السائر » : « كنت شرعت في حل سيفيات المتنبي لشهرتها وغلبتها على السنة الناس » .

ابن جني : (ابو الفتح عثمان ، اوصلي ، ت ٣٩٢ هـ = ١٠٠٢ م) :

(٢) هي الاشعار التي قالها المتنبي في سيف الدولة الحمداني .

الفتح الوهبي على مشكلات [شعر] المتنبي :

وهو الشرح الصغير على ديوان ابي الطيب المتنبي . ورد ذكره في :

معجم الادباء : لياقوت الحموي ، طبعة مرجليوث (٥ : ٢٩-٣٠) ، قال : « وحجمه مئة ورقة وخمسون ورقة » .

روضات الجنات في احوال العلماء والسادات : للخوانساري ١ [طهران ١٣٩٠ هـ] ص ٢٢١) .

محمد علي النجار في مقدمته لكتاب «الخصائص» لابن جني ، بتحقيقه (١ : ٦٣) .

جميل الجبوري : دليل مطبوعات وزارة الاعلام ١٩٦٨-١٩٧٤ ، (بغداد ١٩٧٥ ؛ ص ١٨-١٩) .

ولهذا الشرح نسخة خطية في :

● مكتبة الحرم المكي بمكة المشرفة : ضمن مجموعة برقم ٢٥٥ تاريخها ١٠٦٣ هـ .
راجع : مقدمة الدكتور محسن غياض لكتاب «الفتح الوهبي على مشكلات المتنبي» . ص ٧
● دار الكتب المصرية .

● معهد المخطوطات العربية : وهي نسخة مصورة . راجع « اخبار التراث العربي » (٥ [القاهرة ١-٥-١٩٧٦] ع ٩١) .

وهذا الكتاب ، حققه د . محسن غياض ، من نسخة الحرم المكي . (مط الجمهورية - بغداد ١٩٧٣ ؛ ٢٠٣ ص) . مطبوعات وزارة الاعلام في الجمهورية العراقية .

ابن جني : (ابو الفتح عثمان ، الموصلي) :
الفسر :

وهو الشرح الكبير على ديوان ابي الطيب المتنبي . راجع عنه :

الفهرست : لابن النديم (ط . طهران ، ص ٩٥) .

تاريخ هلال بن المحسن الصابي (ت ٤٤٨ هـ) :
الجزء الثامن ، تحقيق آمدروز (نشره في آخر كتاب « تحفة الامراء في تاريخ الوزراء » : بيروت ١٩٠٤ ؛ ص ٤٤٢-٤٤٣) . ثم اعاد نشره في آخر « ذيل كتاب تجارب الامم » لابي شجاع الروذراوري (ت ٤٨٨ هـ) : القاهرة ١٩١٦ ؛ ص ٤١٧ .

معجم الادباء ٥ : ٢٩ قال : « وهو ألف ورقة ونيف » .

المثل السائر : لابن الاثير (١ : ٢٨٣ تحقيق : محمد محيي الدين عبد الحميد = ٢ : ١٠٨ تحقيق :

الحوفي وطبانة) وقد ورد عنوان هذا الشرح فيه بصورة « المفسر » .

كشف الظنون (١ : ٨١٠) .

روضات الجنات (١ : ٢٢١) .

بروكلمان : تاريخ الادب العربي (٢ : ٨٨-٨٩ من الترجمة العربية) .

تذكرة النوادر من المخطوطات العربية (ص ١٢٧) .

محمد علي النجار في مقدمته لكتاب « الخصائص » لابن جني ، بتحقيقه (١ : ٦٢) .

الذريعة (١٣ : ٢٧٥-٢٧٦ ، الرقم ١٠٠٦) .
ولهذا الشرح نسخ خطية مختلفة . منها نسخة في :

● دار الكتب المصرية : تاريخها ٧٥٠ هـ ،
وعنها نسخة مصورة في مكتبة جامعة القاهرة ،
برقم ٢٦٤١١ .

● دار الكتب المصرية ، برقم ٢٣ ادب ،
تاريخها ٥٣٣ هـ . وعنها نسختان مصورتان
بالفوتستات في الدار نفسها ، برقم ١٤٥٢٢ ز
وبرقم ١٥٦٣٥ . وعن هذه الاخيرة ، راجع : فؤاد
سيد : « فهرست المخطوطات التي اقتنتها الدار »
(٢ [القاهرة ١٩٦٢] ص ٢٢) .

● مكتبة المدرسة الاحمدية في حلب ، برقم
١١٥٧ ، تاريخها ٥٨١ هـ في ٢٨٧ ق . (مجلة
« القتبس » ٥ [دمشق ١٩١٠] ص ٥١٨-٥١٩) .
وعنها نسخة مصورة في معهد المخطوطات العربية ،
برقم ٥٢٦ ادب . راجع : فؤاد سيد : « فهرس
المخطوطات المصورة » (١ [القاهرة ١٩٥٤]
ص ٤٨٩-٤٩٠) . ولعلها النسخة التي ورد ذكرها
في نشرة « اخبار التراث العربي » (ع ٩١ الصادر
في ١-٥-١٩٧٦ ، ص ١١ ، الرقم ٦) .

● الرباط : برقم ٣٢٦ .

● مكتبة علي آل كاشف الغطاء في النجف :
برقم ١١٦ ادب . راجع : الذريعة (١٣ : ٢٧٥) .

● دار الكتب الظاهرية في دمشق : نسخة
في ثلاثة اجزاء ، مصورة بالفوتستات ، عن نسخة
خطية في خزانة قوية بتركية . وعنها نسخة مصورة
في مكتبة المجمع العلمي العراقي ، برقم ٦٥٢ .

● مكتبة المتحف البريطاني : برقم ١٠٤٠ في
١٤٨ ق ، تاريخها ١٠٤٥ هـ . وعنها نسخة مصورة
بالميكروفلم في مكتبة المجمع العلمي العراقي ،
برقم ١٦٧ .

● مكتبة المتحف الاسيوي في بطرسبرج
(تسمى اليوم : ليننغراد) . راجع : فهرس روزن ،
الرقم ٢٧٥) .

● مكتبة الفاتيكان . وعنها نسخة مصورة
بالميكروفلم في مكتبة المجمع العلمي العراقي ،
برقم ١٦٨ ف .

● مكتبة كوتنگن . وعنها نسخة مصورة
بالميكروفلم في مكتبة المجمع العلمي العراقي ، برقم
٥١ ف .

● مكتبة الاسكوريال : فيها نسختان .
احدهما تاريخها ٧٣٦ هـ . والثانية اقدم منها بنحو
من قرنين ، كما يقول درنبرغ ، مفهرس مخطوطات
الاسكوريال ، راجع : « المتكف » (٥٨ [١٩٢١]
ص ٣٤-٣٥) .

● مكتبة مدريد : برقم ٣٠٩ ، وعنها نسخة
مصورة بالفوتستات في مكتبة المجمع العلمي العراقي
(جزآن : برقم ٦٥٧ و ٦٥٨) .

● مكتبة جامعة استانبول : برقم ٦١٥ ،
راجع :

Zeitschrift für Semitistik und verwandte
Gebiete. III, 253

* * *

وقد شرع د . صفاء خلوصي ، بتحقيق هذا
الشرح ، ونشر المجلد الاول منه بعنوان : « ديوان
ابي الطيب التنبجي بشرح ابي الفتح عثمان بن جني ،
المسمى بالقمر » . (ج١ : مط دار الجمهورية -
بغداد ١٩٧٠ ، ٤١٦ ص) .

وعن هذه الطبعة ، راجع ما كتبه :

كمال ابراهيم : جاء نقده في آخر هذا الشرح
المطبوع (ص ٤٠١-٤١٦) .

وحيد الدين بهاء الدين : بعنوان « صفاء خلوصي
ينغني دولة التراث » . (مجلة « الاديب » ٣٠ .
[بيروت ١٩٧١] ج ٢ ، ص ٥٢-٥٣) .

الاديب : (مايو ١٩٧١ ؛ مارس ١٩٧٣)

عبدالله يوركي حلاق : (مجلة « الضاد » ٤١
[حلب ١٩٧١] ص ٥٣٤) .

د . ابراهيم السامرائي : (« مجلة معهد
المخطوطات العربية » ١٧ [القاهرة ١٩٧١]
ص ٣٤٧-٤٣٢) . وقد صدر بحث الدكتور
السامرائي ايضا في فصلة مستقلة في ٨٥ ص .

وعن نقد السامرائي ، راجع ما كتبه : عبدالله

الجبوري ، في مجلة « الرسالة الاسلامية » (٥ هـ
[بغداد : تموز ١٩٧٢] ع ٥١ ؛ ص ٨٦-٨٧) .

ابن جني : (ابو الفتح عثمان ، الموصل) :

كتاب « الصبر » في شرح شعر المتنبي :

ذكره ابن خلكان (وفيات الاعيان ١ : ٥٥ ط
بولاق الاولى) . كما ذكره القفطي في « انباء الرواة »
٢ : ٣٣٧ . ونوه محمد ابو الفضل ابراهيم ، محقق
كتاب « الانباء » في الحاشية ٣ من الصفحة المذكورة ،
بان هذا الشرح قد طبع في ليبسك سنة ١٩٠٤ .
وانظر « دائرة المعارف » : للمعلم بطرس البستاني
(١ [بيروت ١٨٧٦] ص ٤٣٦ ؛ مادة : ابن جني) .
ابن جني : (ابو الفتح عثمان ، الموصل) :

معاني ابيات المتنبي :

ذكره ابن النديم في « الفهرست » (طبعة
فلوجل ، ص ٨٧ = ص ٩٥ من طبعة طهران) .

وهذا الكتاب ، هو كتاب « الفتح الوهبي على
مشكلات المتنبي » الذي سبق الكلام عليه . وقد
انتهى الدكتور محسن غياض ، الى تحقيق هذا
الامر ، في مقدمته لكتاب « الفتح الوهبي » (ص ٧) .

ابن جني (ابو الفتح عثمان ، الموصل) :

النقض على ابن وكيع في شعر المتنبي وتخطئته:
ذكره ياقوت الحموي في « معجم الادباء »
(٥ : ٣١) ؛ ومحمد علي النجار في مقدمته لكتاب
« الخصائص » لابن جني ، بتحقيقه (١ : ٦٦) .

ابن الخطيب : (عثمان) :

شرح الالفاظ الغريبة في الخطب النباتية
وديوان المتنبي ومقامات الحريري وكتاب
الحماسة :

منه نسخة خطية في مكتبة عارف حكمت .
راجع : عمر رضا كحالة : « المنتخب من مخطوطات
المدينة المنورة » . (مجلة مجمع اللغة العربية
بدمشق ٤٨ [١٩٧٣] ص ٣٥١ ، الرقم ٣٣) .

ابن السيد البطليوسي : (عبدالله بن محمد ،
النحوي الاندلسي ، ت ٥٢١ هـ = ١١٢٧ م) :

شرح ديوان المتنبي :

قال ابن خلكان (وفيات الاعيان ٣ : ٩٦
تحقيق : د . احسان عباس) في ترجمة ابن السيد
البطليوسي : « وسمعت ان له شرح ديوان المتنبي ،
ولم اقف عليه ، وقيل انه لم يخرج من المغرب » .
وراجع : كشف الظنون (١ : ٨١٢) ؛

وروضات الجنات (١ : ٢٢٢) ؛ والذريعة (١٣ :
٢٧٣) .

ابن سيده : (ابو الحسن علي بن اسماعيل ،
الاندلسي ، ت ٥٨ هـ = ١٠٦٦ م) : شرح
مشكل ابيات المتنبي :

وورد هذا العنوان ايضا بصورة « شرح
مشكلات شعر المتنبي » ، و « شرح المشكل من
شعر المتنبي » .

ذكره صاحب كشف الظنون (١ : ٨١٢)
بقوله : « انه مختصر في مجلد » . وراجع : بروكلمان
(٢ : ٨٩ من الترجمة العربية) ؛ والذريعة (١٣ :
٢٧٣) .

وقد استشهد به عبدالقادر البغدادي في
« خزانة الادب » (١ : ٣٨١ ط بولاق = ٢ [المط
السلفية - القاهرة ١٣٤٨ هـ] ص ٣٠٢) .

وفي نشرة « اخبار التراث العربي » (القاهرة
١١-١٩٧١) ، ومجلة « الكتاب » ٩ [بغداد
١٩٧٥] ع ١٤ ، ص ١٨٣) ، ان الدكتور محمد
رضوان الداية ، انتهى من تحقيق هذا الكتاب .

وفي العدد الصادر من هذه النشرة ، في
١-٤-١٩٧٤ ؛ ص ٥ ، ان محمد خليفة الدناغ
- من ليبيا - يعد هذا الشرح ، في رسالة الدكتوراه ،
دراسة وتحقيقا .

وفي العدد الصادر من هذه النشرة ايضا ،
بتاريخ ١١-١٩٧٤ ، ان هذا الكتاب تحت
الطبع .

ويشير العدد ٩٤ من النشرة نفسها (الصادر
في ٨-١٩٧٦ ، ص ٤ ، الرقم ٧) الى ان جمال
الدين رضوان محمد ، اتخذ هذا الكتاب موضوعا
لرسالة دكتوراه - جامعة القاهرة - وقد اعتمد
على نسخة مصورة في معهد المخطوطات العربية .

وقد حققه : مصطفى السقا ، و : د . حامد
عبدالمجيد (الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة
١٩٧٦) .

ولهذا الكتاب نسخ خطية ومصورة مختلفة ،
منها نسخة في :

● دار الكتب المصرية : برقم ٢ ادب م في
١٨٩ ق ، تاريخها ١١٦٨ هـ . وعنها نسخة مصورة
بالفوتستات ، برقم ١٣٨٤١ ز في ١٨٩ لوحة .
راجع : فؤاد سيد : « فهرست المخطوطات التي
اقتنتها دار الكتب المصرية من سنة ١٩٣٦-١٩٥٥ »
(٢ [القاهرة ١٩٦٢] ص ٦٩) . وفي دار الكتب

(« الذيل والتكملة لكتابي الموصول والصلة» :
 لابن عبد الملك المراكشي : السفر الخامس . تحقيق :
 د . عباس احسان . ص ٥٤١ ، الحاشية (١) .

ابن فورجة : (ابو علي محمد بن حمد ،
 البروجردي ، كان حيا سنة ٤٥٥ هـ =
 ١٠٦٣ م) التجني على ابن جني .
 وهو رد على ابن جني في شرحه لشعر المتنبي .
 ورد ذكره في :
 معجم الادباء (٧ : ٤) .
 بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة :
 للسيوطي . تحقيق : محمد ابو الفضل ابراهيم
 (١) [القاهرة ١٩٦٤ ص ٩٦] .
 كشف الظنون (١ : ٨١٠) .
 اعجام الاعلام : لمحمود مصطفى (ص ٣١
 - ٣٢) .
 الذريعة (١٣ : ٢٧٣) .
 الدكتور محسن غياض : في مقدمته لكتاب
 « الفتح الوهبي » بتحقيقه ، ص ١١ .
 ومن هذا الشرح ، نسخة خطية في :
 ● مكتبة الاسكوريال (الفهرس المجدد ،
 الرقم ٣٠٧) .
 ● دار الكتب المصرية (٣ : ١٩١) .
 ● مثر الدكتور محسن غياض ، على ٩٦ نصا
 من هذا الكتاب ، ونشرها بعنوان « التجني على ابن
 جني في شعر ابي الطيب المتنبي » في مجلة
 (« المورد » ٦ [بغداد ١٩٧٧ ع ٣ ، ص ٢١٢-٢٣٦) .

ابن فورجة : (ابو علي محمد بن حمد ،
 البروجردي) :
 الفتح علي ابي الفتح :
 وهو شرح ابي الفتح عثمان بن جني فيما واخذ
 به المتنبي . راجع عنه : معجم الادباء (٧ : ٤) .
 بغية الوعاة (١ : ٩٦) .
 كشف الظنون (١ : ٨١٠ ، ٢ : ١٢٣٣) .
 بروكلمان : تاريخ الادب العربي (٢ : ٨٩ من
 الترجمة العربية) .
 اعجام الاعلام : لمحمود مصطفى (ص ٣١-٣٢) .
 الذريعة (١٣ : ٢٧٣) .
 تاريخ النقد عند العرب : لاحسان عباس
 (ص ٣٩٢) .
 دليل مطبوعات وزارة الاعلام : لجميل الجبوري
 (ص ٢٣) .

* * *

المصرية ايضا ، نسخة منقولة عنها سنة ١٣٥٩ هـ ،
 في ٣٦٥ ص ، برقم ١٢٨٥٣ ز . راجع : فؤاد
 سيد : فهرست المخطوطات (٢ : ٦٩) .

● مكتبة حسن حسني عبدالوهاب في تونس :
 برقم ١٨٠٥٢ ، وهي اليوم في دار الكتب الوطنية في
 تونس ، برقم ٧٢٥ .

● وعنها نسختان مصورتان في مكتبة المجمع
 العلمي العراقي ، برقم ٦٥١ و ٧٣٣ .

● ونسخة اخرى مصورة كانت لدى عبدالكريم
 الدجيلي (ت ١٩٧٤) .

● ونسخة مصورة بالفوتستات في دارالكتب
 المصرية ، برقم ١٩٨٧٧ ز . راجع : فؤاد سيد :
 فهرست المخطوطات (٢ : ٦٩) .

● مكتبة المجلس في طهران : برقم ١٩٩ .

ابن العتاتي الحلبي : (كمال الدين عبدالرحمن بن
 محمد بن ابراهيم ، ت نحو سنة ٧٩٠ هـ =
 نحو ١٢٨٨ م :
 شرح ديوان المتنبي :

في خزانة الروضة الحيدرية بالنجف ، نسخة
 من الجزء الثاني من هذا الشرح ، بخط المؤلف ،
 سنة ٧٨١ هـ . راجع : (السيد احمد الحسيني :
 « فهرست مخطوطات خزانة الروضة الحيدرية في
 النجف الاشرف » (النجف ١٩٧١ ، ص ٥٢ ،
 الرقم ٨٩) ؛ و « الذريعة » ١٣ : ٢٧٦ ، الرقم
 ١٠٠٧ ؛ و « الاعلام » : للزركلي ٤ : ١٠٦) .
 وراجع : « اعلام العرب في العلوم والفنون » لعبد
 الصاحب عمران الدجيلي . (ط ٢ : ٢ : ٢١١ مط
 النعمان - النجف ١٩٦٦) .

ابن غصنود : (علي بن مؤمن بن محمد بن علي ،
 الحضرمي الاشبيلي ، ت ٦٦٣ وقيل ٦٦٩ هـ =
 ١٢٦٥ او ١٢٧٠ م :
 شرح ديوان المتنبي :
 ورد ذكره في :
 فوات الوفيات : لابن شاعر الكتبي (ت ٧٦٤ هـ)
 تحقيق : د . احسان عباس . (٣ [بيروت ١٩٧٤]
 ص ١١٠) .
 ايضاح المكنون (١ : ٥٢٧) .
 الاعلام للزركلي (٥ : ١٨٠) .
 معجم المؤلفين لكحالة (٧ : ٢٥١) .

ابن فضيلة الماعفري : (ابو الحسن ، فضل بن محمد
 ابن علي بن ابراهيم) ت ٦٩٦ هـ = ١٢٩٥ م .
 شرح الابيات الكندية على الطريقة الصوفية

ابن المستوفي الادبلي : (ابو البركات المبارك بن أحمد ،
ت ٦٣٧ هـ = ١٢٣٩ م) :

النظام في شرح ديواني المتنبي وابي تمام :
ورد ذكره في :

وفيات الاعيان : لابن خلكان . تحقيق د .
احسان عباس (٤] بيروت ١٩٧١ [ص ١٤٧) .
وقد سماه « النظام في شرح شعر المتنبي وابي تمام » .
قال انه في عشر مجلدات .
العبر في خبر من غير : للذهبي . تحقيق :
د . صلاح الدين المنجد (٥] الكويت ١٩٦٦ [ص ١٥٦) .

مرآة الجنان وعبرة اليقظان : لليافعي .
(٤] حيدر اباد ١٣٣٩ هـ [ص ٩٦) .
بغية الوعاة . (٢ : ٢٧٢) .
شذرات الذهب في اخبار من ذهب : لابن
العماد الحنبلي . (٥ : ١٨٧) .
كشف الظنون . (١ : ١١١ ، ٢ : ١٩٦) .
روضات الجنات . (١ : ٢٢٢) .
هدية العارفين . (٢ : ٣) .
بروكلمان : تاريخ الادب العربي (٢ : ٩٠-٩١
من الترجمة العربية) وفي الاصل الالمانى (الذيل
١ : ١٣٦ ، ٤٩٦) .
الذريعة . (١٣ : ٢٧٣) .
الاعلام : للزركلي . (٦ : ١٤٩) .
معجم المؤلفين : لكحالة . (٨ : ١٧٠) .

* * *

من هذا الشرح ، نسخة في :

● مكتبة بلدية سوهاج بمديرية جرجا في
مصر : وهي نسخة بخط قديم ، مرتبة على حروف
المعجم ، برقم ١٣٥ أدب ، في ٤٠٥ ق . وينتهي ما
فيها الى اثناء حرف الدال .

● وعن النسخة المذكورة اعلاه ، نسخة
مصورة في معهد المخطوطات العربية ، برقم ٥٥٠
أدب . راجع : فؤاد سيد : « فهرس المخطوطات
المصورة ١ [القاهرة ١٩٥٤ [ص ٤٩٣) .

● دار الكتب المصرية . (الفهرس ٣ : ٢١٩) .
● مكتبة بني جامع باستانبول : فيها الجزء
الثاني من نسخة عتيقة ، برقم ١٠١٥ ، في ٢٧٢ ق ،
تاريخها ٦٧٨ هـ . وهي بخط نسخ جميل ، قوبلت

حققه : د . محسن غياض ، ونشره بعنوان
« شرح مشكلات ديوان ابي الطيب المتنبي » او :
الفتح على فتح ابي الفتح ، ردا على ابن جني » .
(مجلة « المورد » ٢ [بغداد ١٩٧٣ [ع ١ ص ١٠٧-
١٢٠ ، ع ٢ ص ٧٩-١٠٠ ، ع ٣ ص ١٠٥-١٤٠ ،
ع ٤ ص ١٥٥-١٨٤) . وقد افرد هذا كله في كتاب .
(مط الحكومة - بغداد ١٩٧٣) .

وحقيقه : عبد الكريم الدجيلي ، ت ١٩٧٤ ،
نقلا عن نسخة مكتبة الاسكوريال (برقم ٣٠٧ ،
٥٥ ق ، تاريخها ٩٧١ هـ) . (مط الجمهورية -
بغداد ١٩٧٤ ؛ ٣٥٩ ص) . مطبوعات وزارة الاعلام
في الجمهورية العراقية .

وراجع ما كتبه عن هذه الطبعة : محمد حسين
معوض : (مجلة « الثقافة » ٣ [القاهرة : ابريل
١٩٧٦ [ع ٣١ ، ص ١٣٤-١٣٦) .

ابن القطاع الصقلي : (ابو القاسم علي بن جعفر ،
ت ٥١٥ هـ = ١١٢١ م) :
شرح بعض ابيات سيبويه :

ذكر بروكلمان (تاريخ الادب العربي ٢ : ٩٠
من الترجمة العربية) ان له « شرح بعض ابيات
المتنبي » .

منه نسخة خطية في دار الكتب المصرية ، برقم
٥٧٧٣ هـ ، عنوانها « مجموع من شعر المتنبي
وغوامضه » في ٢٢ ق ، تاريخها ١٣٦٥ هـ = ١٩٤٦
(فهرس دار الكتب ٣ : ١٩٦) ، وهي منقولة عن
نسخة مخطوطة بدار الكتب نفسها ، رقمها ٢٧
نحو ش . راجع : فؤاد سيد : « فهرست
المخطوطات التي اقتنتها دار الكتب المصرية من سنة
١٩٣٦-١٩٥٥ » (٣ [القاهرة ١٩٦٣ [ص ١٠) .

وقد حقق د . محسن غياض ، هذا الكتاب ،
ونشره بعنوان « شرح المشكل من شعر المتنبي »
(« المورد » ٦ [بغداد ١٩٧٧ [ع ٣ ، ص ٢٣٧-٢٦٠) .

ابن القويح : (ركن الدين ابو عبدالله محمد بن محمد
ابن عبدالرحمن التونسي ، ت ٧٣٨ هـ =
١٢٣٧ م) :

شرح ديوان المتنبي :
ورد ذكره في :

الدرر الكامنة في اعيان المائة الثامنة : لابن
حجر الصقلاني . تحقيق : محمد سيد جاد الحق .
(القاهرة ١٩٦٧ [ص ٣٠٠) . قال : « وكتب
على ديوان المتنبي كتابة جيدة » .
روضات الجنات (١ : ٢٢٢) .
ايضاح المكنون (١ : ٥٢٧) .

على نسخة بخط المؤلف وعنها نقلت . وراجع بصدد هذه النسخة :

Mitteilungen des Seminars für Orientalische Sprachen [= MSOS], XV, 9.

● وعن مخطوطة بني جامع المذكورة ، نسخة مصورة في معهد المخطوطات العربية . راجع : فؤاد سيد : « فهرس المخطوطات المصورة » . (١) [القاهرة ١٩٥٤] ص ٤٢ ، الرقم ٨٧٣ أدب .

وفي نشرة « اخبار التراث العربي » ، العدد الصادر في ١-٧-١٩٧٣ ، أن خلف رشيد نعمان ، من العراق ، طلب تصوير هذا الكتاب من معهد المخطوطات العربية ، للاستعانة به في الدراسة .

ابن منقذ : (مرهف بن اسامة ، ت ٦١٣ هـ = ١٢١٦ م) :

شرح ديوان المتنبي :

ورد ذكره في :

بروكلمان : تاريخ الادب العربي . (٢ : ٩٠ من الترجمة العربية

Revue des Études Islamiques, 1938; p. 255.

ومن هذا الشرح ، نسخة خطية في المكتبة الوطنية بباريس ، برقم ٣١٠٥ .

ابن وكيع التميمي : (ابو محمد الحسن بن علي : ت ٣٩٣ هـ = ١٠٠٣ م) :

المنصف للسارق والسروق من المتنبي :

ويعرف بكتاب « المنصف في سرقات المتنبي » .

وقد ورد ذكره في :

وفيات الاعيان . تحقيق : د . احسان عباس .

(٢ : ١٠٤) .

الذيل والتكملة لكتابي الموصول والصلة : لابن عبد الملك المراكشي ، ت : ٧٠٣ هـ = ١٣٠٣ م ، (السفر السادس . تحقيق : د . احسان عباس . دار الثقافة - بيروت ١٩٧٣ ، ص ٩٦) . قال : « وقفت على نسختين بخط محمد بن ابراهيم بن عبد الرحمن بن ابراهيم بن هشام ... ابن عبد الملك ابن مروان ، من منصف بن وكيع في سرقات المتنبي » . قلنا : وكان كاتبها حياً سنة ٤٢٥ هـ = ١٠٣٤ م .

مرآة الجنان : لليافعي . (٢ : ٤٤٥) .

كشف الظنون . (٢ : ١٨٦٢) .

بروكلمان : تاريخ الادب العربي . (٢ : ٩١ ،

١٠٣ من الترجمة العربية) .

الاعلام : للزركلي . (٢ : ٢١٨) .

معجم المؤلفين : لكحالة . (٣ : ٢٤٨) .

محمد علي النجار : في مقدمته لكتاب

« الخصائص » لابن جني ؛ بتحقيقه . (١ : ٦٦) .

وقد اشارت نشرة « اخبار التراث العربي » (العدد ٨٢ : الصادر في القاهرة في ١-٨-١٩٧٥ ، ص ٩ ، الرقم ٧) : الى ان عمر خليفة بن ادريس ، في ليبيا ، يحقق هذا الكتاب في رسالة ماجستير .

من هذا الكتاب نسخة في :

● برلين : برقم ٧٥٧٧ ، في ١٦٩ ق ، تاريخها ٨٥٧ هـ .

● مكتبة جامعة يابل في نيوهافن

Yale University Library, New Haven

برقم ١٦٧ ، تاريخها ١٢٩٧ هـ . راجع كوركيس عواد : المخطوطات العربية في دور الكتب الاميركية . (ص ١٩) . وعنوان هذه النسخة « المنصف في الدلالات على سرقات المتنبي » .

● نسخة مصورة في معهد المخطوطات العربية في القاهرة ، فقد جاء في « اخبار التراث العربي » (ع ٩٣ : الصادر في ١-٧-١٩٧٦ ، ص ٤) ان قصي سالم علوان ، من العراق ، يعد رسالة دكتوراه موضوعها « الحركة النقدية حول شعر ابي نواس » . وقد زار معهد المخطوطات ، واطلع على عدة مخطوطات تتعلق برسالته ، منها كتاب « المنصف في الدلالات على سرقات المتنبي » .

الاذلي : (ابو عبدالله الحسين بن ابراهيم الكوراني ، ت ٦٥٦ هـ = ١٢٥٨ م) :

شرح ديوان المتنبي :

ذكره بروكلمان : تاريخ الادب العربي . (٢ : ٩٠ من الترجمة العربية) .

منه نسخة خطية في باريس ، برقم ٣١٠٥ .

راجع :

Reuve des Études Islamiques, 1938; p. 285.

الأزدي :

راجع : المهلب .

الاصفهاني : (ابو القاسم عبدالله بن عبد الرحمن ،

كان حياً سنة ٣٥١ هـ = ٩٦٢ م) :

الواضح في مشكلات شعر المتنبي :

ورد ذكره في خزانة الادب للبغداد . فقد

الصلة في تاريخ أئمة الاندلس وعلمائهم
ومحدثيهم وفقهائهم وأدبائهم : لابن بشكوال .
(١] القاهرة ١٩٦٦ [ص ٩٣) .

معجم الادباء (١ : ٣١٦) قال : « حسن
جيد » . وقد تصحف اسم مؤلفه فيه الى
« الاقليلي » بالقاف ، وصوابه بالغاء . وفي ترجمة
ابي الحجاج الاعلم الشنتمري (معجم الادباء ٧ :
٣٠٧) انه « ساعد الاقليلي في شرح ديوان المتنبي » .
وفيات الاعيان (١ : ٥١) قال : « وشرح
الاقليلي ديوان المتنبي شرحا جيدا ، وهو مشهور » .
الوافي بالوفيات : للصفيدي (٦ : ١١٥) قال :
« وشرح ديوان ابي الطيب ، وشرحه مشهور » .
تاريخ قضاة الاندلس : للتبائي . (ص ٢٠) .

بغية الوعاة (١ : ٤٢٦) .
نفح الطيب : تحقيق د . احسان عباس
(٣] بيروت ١٩٦٨ [ص ١٧٣) قال : « وهو
حسن جدا » .

شذرات الذهب (٣ : ٢٦٦) قال : « وشرح
ديوان المتنبي شرحا جيدا ، وهو مشهور » .
كشف الظنون . (١ : ٨١١) .
روضات الجنات (١ : ٢٢٢) .
بروكلمان : تاريخ الادب العربي (٢ : ٨٩ من
الترجمة العربية) .

الذريعة . (١٣ : ٢٧٢) .
الاعلام : للزركلي (١ : ٥٩) .
معجم المؤلفين : لكحالة . (١ : ٩٤) .
اعلام العرب في العلوم والفنون (١] ط ٢ :
مط النعمان - النجف ١٩٦٦ [ص ٢٣٠) .

* * *

ولهذا الشرح نسخ خطية في :

- مكتبة المتحف البريطاني . (الرقم ١٠٤١ ،
١٠٤ ق ، تاريخها ٦٧٤ هـ) .
- مكتبة القرويين في فاس . (الرقم ١٣٤٨) .
- الخزنة العامة في الرباط - المغرب .
(الرقم ١٨٠٣ / D 1128) . الوجود منه ٩ ورقات
من السفر الاول ، تاريخها ١١٢٨ هـ .
- الخزنة العامة في الرباط . (الرقم ٣٢٤ /
D 437) . وهي نسخة تامة .

● برلين . القسم الاول منه برقم ٧٥٦٩ ،
١٣٨ ق ، تاريخه ٥٣١ هـ . (ذكره اهلورد في فهرسه
راجع : المتتطف ٥٨ [١٩٢١] ص ٣٥) .

نقل عبدالقادر بن عمر البغدادي ، ترجمة المتنبي من
هذا الكتاب الذي سماه « ايضاح المشكل لشعر
المتنبي » ، وادرجها في « خزنة الادب » (١] بولاق
١٢٩٩ هـ [ص ٣٨٢ - ٣٨٩ ؛ ٢] المط السلفية
- القاهرة ١٣٤٨ هـ [ص ٣٠٢ - ٣١٧) . راجع
مادة « البغدادي » (عبدالقادر بن عمر) في الباب
الثاني من هذا البحث .

من كتاب « الواضح » نسخة خطية في خزنة
جامع الزيتونة بتونس .

وعلى هذه النسخة ، اعتمد الشيخ محمد
الطاهر بن عاشور ، ت ١٩٧٣ م ، في تحقيق هذا
الكتاب ، الذي تولت نشره الدار التونسية للنشر
(تونس ١٩٦٨ ؛ ١٢٣ ص) .

الاعلم الشنتمري : (ابو الحجاج يوسف بن سليمان
بن عيسى الاندلسي : ت ٤٧٦ هـ = ١٠٨٤ م) :
شرح ديوان المتنبي :
ورد ذكره في :

معجم الادباء . (٧ : ٣٠٧) .
وفيات الاعيان . تحقيق د . احسان عباس .
(٣] بيروت ١٩٦٨ [ص ١٧٣ ، ١٨٤) . قالا :
وساعد شيخه ابن الاقليلي على شرح ديوان
المتنبي .

فضائل الاندلس واهلها : لابن حزم وابن
سعيد والشقندي . تحقيق : د . صلاح الدين
المنجد . (دار الكتاب الجديد - بيروت ١٩٦٨ ؛
ص ٢٦) .

الاقليلي (٥) : (ابو القاسم ابراهيم بن محمد بن
زكرياء ، من اهل قرطبة ، ت ٤٤١ هـ =
١٠٤٩ م) :

شرح معاني شعر المتنبي :

ورد ذكره في :

فضائل الاندلس واهلها : لابن حزم وابن سعيد
والشقندي . (ص ١٦) . قال ابن حزم : « وهو
حسن جدا » .

جذوة المتبس في ذكر ولادة الاندلس :
للحميدي . (القاهرة ١٩٦٦ ؛ ص ١٥١) . قال :
« وله كتاب شرح فيه معاني شعر المتنبي ، قال لنا
ابو محمد علي بن احمد : وهو كتاب حسن » .

(٥) نسبته الى الفليل : قرية بالشام ، كان اصله منها .
راجع : الوافي بالوفيات للصفيدي (٦ : ١١٥) ، واعلام
الاعلام : لعمود مصطفى (القاهرة ١٩٣٥ ، ص ٦٦) .

● المدرسة الاحمدية في الموصل : كان فيها قطعة منه مخطوطة سنة ٦٧٤هـ ، ذكرها د . داود الجلي (مخطوطات الموصل . ص ٢٣ ، الرقم ٩) . ثم تحقق لدينا ان هذه النسخة قد ضاعت .

الانباري (كمال الدين ابو البركات عبدالرحمن بن محمد بن عبيد الله ، ت ٥٧٧هـ = ١١٨١م) :

شرح ديوان المتنبي :

ورد ذكره في :

بغية الوعاة . (٢ : ٨٧) .

روضات الجنات . (١ : ٢٢١) .

نزهة الالباء في طبقات الادباء : للانباري .
مقدمة محققه : محمد ابو الفضل ابراهيم .
(مط مدني - القاهرة ١٩٦٧ ، ص ٨ ، الرقم ٣٦) :
وقد قال ان الصفدي اشار الى هذا الشرح .

باثير الحضرمي : (عبدالرحمن بن عبدالله ، ت نحو ٩٧٥هـ = ١٥٦٦م) :

تنبيه الاديب على ما في شعر ابي الطيب من الحسن والتعيب :

وهو شرح على بعض ديوان ابي الطيب المتنبي .
منه نسخ خطية في :

● مكتبة الاسكوريال . (الفهرس المجدد : الرقم ٧٠٢ ، ٦٧ ق ، تاريخها ٩٩٣ هـ . وهي ضمن مجموعة ، وهذا الشرح هو ثالث ما فيها (ق ١٧٤-٢٤١) . راجع مجلة « العرب » للاستاذ حمد الجاسر (٩ [١٩٧٤] ص ٢٢٧) .

● وعنهما نسخة مصورة في معهد المخطوطات .
راجع : « مجلة معهد المخطوطات العربية » (١ [القاهرة ١٩٥٥] ص ١٥٤ ، الرقم ١٤) .

● دار الكتب المصرية : الرقم ٥٤٣ ادب ، ١١٩ ق ، تاريخها ١٢٨٥ هـ . راجع « فهرست الدار » (٣ : ٦٨) .

● مكتبة الحرم المكي : نسخة ضمن مجموعة ، برقم ٢٥٥ ، ٤٣ ق ، تاريخها ١٠٦٣ هـ . راجع :

(١) مقدمة الدكتور محسن غياض على « الفتح الوهبي على مشكلات المتنبي » (ص ٧) .

(ب) د . محسن غياض : من مخطوطات الحرم المكي : تنبيه الاديب على ما في شعر ابي الطيب من الحسن والتعيب (مجلة كلية الاداب - جامعة بغداد ١٧ [مط المعارف - بغداد ١٩٧٣] ص ١٣٩-١٥١) .

● مكتبة معهد الدراسات الشرقية في

لينينغراد : الرقم ١٨٢ . راجع : د . صلاح الدين النجد (مجلة معهد المخطوطات العربية ٦ [القاهرة ١٩٦٠] ص ٣٢٠) . وقد اشار بروكلمان (GAL., I. 380) الى هذه النسخة ، بقوله : ان فكتور روزن قد ذكرها في فهرسه برقم ٨٤ .

● نسخة صنعاء : نوه بها : حميد مجيد هدو ، في بحثه « نفائس خطية من اليمن » . (المورد ١ [بغداد ١٩٧٢] ع ٣-٤ ، ص ١٩٩ ، الرقم ٤) قال : انها في ٢٨٠ ص ، بخطوط مختلفة ، بعضها مكتوب سنة ١١٤٧ هـ .

وقد حقق هذا الكتاب وقدم له : د . رشيد عبدالرحمن صالح . (دار الحرية للطباعة - بغداد ١٩٧٦ ؛ ٤١٠ ص) . منشورات وزارة الاعلام في الجمهورية العراقية .

البرقوقي (عبدالرحمن ، ت ١٣٦٣هـ = ١٩٤٤م) :
شرح ديوان المتنبي :

ظهرت له طبعتان في القاهرة (الاولى : سنة ١٣٤٨ هـ ، في ٥٠٤ ، ٧٤ ص) . الثانية : (مط الاستقامة ١٣٥٧هـ = ١٩٣٨ في ٤ مجلدات ، صفحاتها على التوالي : ٣٢٦ ، ٤٤٨ ، ٥١٢ ، ٥٦٧) .

البكرامي : (اوحيد الدين بن علي احمد العثماني ، من ادباء الهند ، ت ١٢٥٠هـ = ١٨٣٤م) :

شرح ديوان المتنبي :

ذكره عبدالحى الحسني ، ت ١٣٤١هـ في كتابه « الثقافة الاسلامية في الهند » . (دمشق ١٩٥٨ ، ص ٥٥) . كما ذكره في كتابه « نزهة الخواطر وبهجة المسامع والنواظر » ، المتضمن تراجم علماء الهند واعيانها في القرن الثالث عشر للهجرة . (٧ [حيدر اباد ١٩٥٩] ص ٨٨) .

البكرامي (غلام علي آزاد بن نوح الحسيني الواسطي ، من علماء الهند ، ت ١٢٠٠هـ = ١٧٨٦م) :

شفاء العليل في المؤاخذات على المتنبي في ديوانه :

وهو في نقد ديوان ابي الطيب المتنبي . راجع عنه :

بروكلمان : تاريخ الادب العربي . (٢ : ٩١-٩٢ من الترجمة العربية) .

عبدالحى الحسني : نزهة الخواطر وبهجة

المسامع والنواظر . (يتضمن تراجم علماء الهند واعيائها في القرن الثاني عشر للهجرة) . (٦ [حيدر اباد ١٩٥٧] ص ٢٠٢) .
مجلة « ثقافة الهند » . (١٧ [١٩٦٦] ع ١ ، ص ١٠٩) .
مجلة :

Journal of the Royal Asiatic Society of Bengal. Vol. CXXIII, p. 101.

التبريزي :

راجع : الخطيب التبريزي .

التوحيدي : (ابو حيان ؛ ت ٣٨٠ هـ = ٩٩٠ م على رواية) :

الرد على ابن جني في شعر المتنبي .

راجع عنه :

معجم الادباء . (٥ : ٣٨١) .

كتاب سيبويه وشروحه : للدكتورة خديجة الحديشي . (مط دار التضامن - بغداد ١٩٦٧ ؛ ص ١٦٥) .

معجم المؤلفين : لكحالة . (٧ : ٢٠٥) .

د . محسن غياض : في مقدمته لكتاب « الفتح الوهبي » بتحقيقه . (ص ١١) .

الچانگامي : (الشيخ المولوي عبد المنعم ، من ادباء الهند) :

تصويب البيان لشرح الديوان :

وهو شرح ديوان المتنبي . راجع عنه : عبدالحى الحسني : الثقافة الاسلامية في الهند . (دمشق ١٩٥٨ ؛ ص ٥١ ، ٥٥) .

الجزولي : (ابو موسى عيسى بن عبدالمعز البربري ، ت ٦٠٧ هـ = ١٢١٠ م) :

اختصار تفسير ابن جني على ديوان المتنبي : راجع عنه :

كشف الظنون . (١ : ٨١٠) .

الدريفة . (١٣ : ٢٧٦) .

الجهجيري : (نجف علي بن عظيم الدين الحنفي ، من ادباء الهند ، ت ١٢٩٩ هـ = ١٨٨٢ م) :

شرح ديوان المتنبي :

ذكره عبدالحى الحسني ، في كتابه :

(١) الثقافة الاسلامية في الهند . (دمشق ١٩٥٨ ؛ ص ٥٥) .

(ب) نزهة الخواطر وبهجة المسامع والنواظر . (٧ [حيدر اباد ١٩٥٩] ص ٤٩٦) .

الجونپوري : (معشوق علي بن غلام حسين الحنفي ، من ادباء الهند ، ت ١٢٦٨ هـ = ١٨٥٢ م) :

شرح ديوان المتنبي .

صنف اجزاء منه . ذكره عبدالحى الحسني ، في كتابه :

(١) الثقافة الاسلامية في الهند . (ص ٥٥) .

(ب) نزهة الخواطر (٧ : ٤٨٥) .

الحسيني : (المظفر بن الفضل بن يحيى بن عبدالله) : شرح بعض ابيات المتنبي :

ذكره الشيخ اغا برك الطهراني (الذريعة ١٣ : ٢٧٧ ، الرقم ١٠١٠) بقوله : « رأيت النسخة في المكتبة الرضوية ، وهي من وقف سنة ١٠٦٧ هـ . وفي ٣٩ ورقة » .

الحلواني : (ابو عبدالله سليمان بن عبدالله بن محمد ، ت ٤٩٤ هـ = ١١٠١ م) :

شرح ديوان المتنبي :

ورد ذكره في :

معجم الادباء . (٤ : ٢٤٦) .

كشف الظنون . (١ : ٨١٢) .

روضات الجنات . (١ : ٢٢٣) .

الذريعة . (١٣ : ٢٧٢) .

الخطيب التبريزي : (ابو زكريا يحيى بن علي ، ت ٥٠٢ هـ = ١١٠٨ م) :

شرح ديوان المتنبي .

ورد ذكره في :

نزهة الادباء . (تحقيق : محمد ابو الفضل ابراهيم . القاهرة ١٩٦٧ ؛ ص ٣٧٢) .

معجم الادباء . (٧ : ٢٨٧) .

كشف الظنون . (١ : ٨١٢) .

روضات الجنات . (١ : ٢٢٢) .

بروكلمان : تاريخ الادب العربي . (٢ : ٩٠ من الترجمة العربية) .

الذريعة . (١٣ : ٢٧٤) .

دائرة المعارف الاسلامية . (٤ : ٥٦٩ من الترجمة العربية) .

الاعلام : للزركلي . (٩ : ١٩٧) .

منه نسخة خطية في :

● المكتبة الوطنية في باريس . فيها نسخ بالارقام ٣١٠١-٣١٠٤ .

● مكتبة الدراسات العليا بكلية الآداب - جامعة بغداد : نسخة كتبت في المئة الثانية عشرة للهجرة . (فهرس مخطوطات تلك المكتبة ، الرقم ١٣٦٤) .

الخوازمي : (ابو عبدالله محمد بن علي بن ابراهيم الهراسي :

راجع مادة : الهراسي .

من هذا الشرح نسخة خطية من المجلد الثاني في مكتبة چستر بيتي (دبلن) . راجع : فهرس آربري (٧ : ٥٨ ، الرقم ٥١٧٩ ، ١٩٨ ق ، من القرن ١٦هـ = ١٢م) . وهي نسخة فريدة .

الديوبندي : (المولي ذو الفقار علي ، من ادباء الهند) :

شرح ديوان المتنبي (باللغة الاردية) .

ذكره عبدالحى الحسني في كتابه « الثقافة الاسلامية في الهند » . (ص ٥٠ ، ٥٥) .

الرازي : (فخرالدين محمد بن عمر بن الحسين ، ت ٦٠٦هـ = ١٢١٠م) :

شرح ديوان المتنبي .

ذكره الصفدي في « الوافي بالوفيات » (٤ [فيبادن : المانيا الغربية ١٩٦١] ص ٢٥٥) .

الرباعي : (علي بن عيسى ، ت ٤٢٠هـ = ١٠٢٩م) :
التنبية على خطأ ابن جني في تفسير (فسر) شعر المتنبي :

ذكره ياقوت الحموي في معجم الادباء . (٥ : ٢٨٤) . وراجع : د . محسن غياض ، في مقدمته لكتاب « الفتح الوهبي » (ص ١١) .

الزمخشري : (ابو القاسم محمود بن عمر ، جازالاه ، ت ٥٣٨هـ = ١١٤٤م) :

الملتقط من شرح الواحدي على شعر المتنبي :
منه نسخة في مكتبة عارف حكمت . راجع : عمر رضا كحالة : « المنتخب من مخطوطات المدينة المنورة » (مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٤٨ [١٩٧٣] ص ٣٥٥ ، الرقم ٦٣) . وهي نسخة

حسنة مضبوطة بالشكل ، ٢٧٢ ص ، تاريخها ٦٣٣هـ ، رقمها العام ١٤٧ ادب .

وراجع نشرة « اخبار التراث العربي » (ع ٦٤ ، القاهرة ١٥-٣-١٩٧٤ ، ص ٣٦) .

الزهاوي : (محمد فيضى ، ت ١٣٠٨هـ = ١٨٩١) :
حاشية على ديوان المتنبي :

منها نسخة ، بخط مصنفها ، في مكتبة الدراسات العليا : بكلية الآداب - جامعة بغداد . (الفهرس : الرقم ١٣٦٦) .

الزوزني : (العميد ابو سهل محمد بن الحسن بن علي) :

قَـسـرَ القَـسـر :

وهو في مؤاخذه ابن جني في كتابه « القَـسـر » في شرح ديوان المتنبي . منه نسخة خطية في :

● دار الكتب المصرية : تاريخها ١٧٥هـ ، محفوظة بمكتبة طلعت ، في ١٤٧ق .

● وعنها نسخة منقولة في جزء من سنة ١٣٥٥هـ . راجع : فؤاد سيد : « فهرست المخطوطات التي اقتنتها دار الكتب المصرية من سنة ١٩٣٦-١٩٥٥ » . (٢ [القاهرة ١٩٦٢] ص ٢٠٣) . و « نوادر المخطوطات في مكتبة طلعت » لفؤاد سيد (مجلة معهد المخطوطات العربية ٣ [القاهرة ١٩٥٧] ص ٢٠٨ ، الرقم ٣٠) .

● قال د . مصطفى جواد (« تلخيص مجمع الآداب » : لابن الفوطي . الجزء الرابع - القسم الثاني ، ص ٩٤٢ ، الحاشية ٢) : « رأيت نسخة منه - اي من هذا الشرح - مصورة في خزائنة الدكتور سامي الدهان بدمشق ، وتاريخ نسخها في اواخر القرن الخامس للهجرة » .

وراجع : محمد علي النجار في مقدمته لكتاب « الخصائص » لابن جني ، بتحقيقه (١ : ٦٢) ؛ ومقدمة د . محسن غياض لكتاب « الفتح الوهبي » ، بتحقيقه . (ص ١١) .

الشاماتي : (عبدالله بن احمد ، ت ٤٧٥هـ = ١٠٨٢م) :

شرح ديوان المتنبي :

ورد ذكره في :

كشف الظنون . (١ : ٨١٢) .

روضات الجنات . (١ : ٢٢٢) .

الذريعة . (١٣ : ٢٧٣) . وفيه انه : « الساماني » .

الصقلي المغربي : (ابو علي الحسين بن عبدالله) :

شرح ديوان المتنبي :

● منه نسخة في مكتبة ولي الدين في استانبول ،
برقم ٢٦٨٨ ، ٣٤١ ق ، تاريخها ٥٧٠ هـ بخط نسخ
نفيس جدا .

● وعنهما نسخة مصورة في معهد المخطوطات
العربية ، برقم ٥٢٧ ادب . راجع : فؤاد سيد :
فهرس المخطوطات المصورة (١ [القاهرة ١٩٥٤]
ص ٤٩٠) .

الطبري : (عبدالقادر بن محمد ، الحسيني المكي ،
ت ١٠٣٣ هـ = ١٦٢٤ م) :

الكلم الطيب على كلام ابي الطيب :

وهو شرح على ديوان المتنبي . اوله : « يامن
اليه يصعد الكلم الطيب » . منه نسخة خطية في دار
الكتب المصرية ، برقم ١٣٦٩ ادب . راجع : فهرس
الدار (٣ : ٣٠٥) .

الطنفرائي : (مؤيد الدين الحسين بن علي ،
ت ١١٢١ هـ = ١١٢١ م) :

شرح ديوان المتنبي :

ذكره الشيخ اغا بزرك الطهراني في « الذريعة »
(١٣ [النجف ١٩٥٩] ص ٢٧٤-٢٧٥ ، الرقم
١٠٠٥) .

الطوكي : (محمد بن احمد ، من ادباء الهند) :

شرح ديوان المتنبي :

ذكره عبدالحى الحسني في كتابه « الثقافة
الاسلامية في الهند » (دمشق ١٩٥٨) ؛ ص ٥١ ،
٥٥) . قال : وهو حسن جيد .

المجلي : ابو الحسن محمد بن عبداه بن حمدان
الدلفي ، ت ٤٦٠ هـ = ١٠٦٨ م) :

شرح ديوان المتنبي :

ورد ذكره في :

معجم الادباء . (٧ : ١٥) .

كشف الظنون . (١ : ٨١٢) .

روضات الجنات . (١ : ٢٢٢) .

الذريعة . (١٣ : ٢٧٣) .

مجلة « ثقافة الهند » . (٤ [دلهي ١٩٥٣]

ع ٤ ، ص ٣٤ بالحاشية) .

المروضي : (ابو الفضل احمد بن محمد بن عبدالله
ابن يوسف ، ت ٤١٦ هـ او بعدها = ١٠٢٥ م
او بعدها :

المستدرک علی ابن جني فيما شرحه من شعر
المتنبي : خمسون نسا من كتاب مفقود :

تحقيق ودراسة : د . محسن غياض .
(المورد [بغداد ١٩٧٥] ع ٤ ؛ ص ١٣٩-١٥٦) .

العكبري : (ابو البقاء عبدالله بن الحسين بن عبدالله
البغدادى الحنبلي النحوي ، ت ٦١٦ هـ =
١٢١٩ م) :

التيبان في شرح الديوان :

وهو شرح ديوان ابي الطيب المتنبي . وقد ورد
ذكره في :

بروكلمان : تاريخ الادب العربي . (٢ : ٩٠ من
الترجمة العربية) .

هدية العارفين . (١ : ٤٥٩) .

الذريعة . (١٣ : ٢٧٣) .

الروائع . (١١ : ٢١) .

منه نسخ خطية في :

● ايا صوفيا في استانبول : الرقم ٤٠٦٥ .

● المكتبة الوطنية في باريس : الرقم ٣١٠٥ ،
٣١٠٦ .

● برلين : الرقم ٧٥٧٣ ، ٧٥٧٤ .

● مكتبة الاسكوريال : الرقم ٣٧٢ من
الفهرس المجدد ، تاريخها ٥٩٩ هـ .

● صنعاء : الرقم ٣٢ في ٤٠٠ ص . فيها
الجزء الاول منه ، الى حرف الكاف . راجع :
« فهرست كتب الخزانة المتوكلية العامرة بالجامع
المقدس بصنعاء المحمية » . (صنعاء ١٣٤٣ هـ ؛
ص ٢٢٢) .

ظهرت لهذا الشرح . الطباعات الآتية :

● كلكنة . (مجلدان ١٢٦١-١٢٦٢ هـ ؛
٨٥٦ ص) .

● كلكنة . (١٢٦٤ هـ ، بعناية يار علي
بادرناوي) .

● بولاق . (١٢٦١ هـ ؛ ١٢٧٧ هـ ؛ ١٢٨٧ هـ) .

● القاهرة . (١٣٠٣ هـ) .

● القاهرة . (المط الشرفية ١٣٠٨ هـ =
١٨٩٠ م : مجلدان ٤٧٢ و ٤٧٤ ص . وبهامشه

كتاب « الصبح النبىء عن حثيثة التنبى »
للبيدي .

● ونشر هذا الشرح بتحقيق : مصطفى
السقا ، ابراهيم الابياري ، عبدالحفيظ شلبي .
(٤ اجزاء : مط مصطفى الباي الحلي واولاده -
القاهرة ١٩٣٦-١٩٣٨) وعنوان هذه الطبعة : «ديوان
ابي الطيب المتنبي بشرح ابي البقاء العكبري ، المسمى
بالتبيان في شرح السديوان » . ط ٢ : ١٩٥٦ ؛
صفحات مجلداتها على التوالي : ٣٨٧ ، ٤٠٠ ،
٤٠٠ ، ٣٩٦ . وفي آخر هذه الطبعة (٤ : ٣٨٦ -
٣٩٠) التعريف بابي الطيب المتنبي لمحققي الكتاب .
يلي ذلك (٤ : ٣٩١-٣٩٢) التعريف بابي البقاء
العكبري لهم .

* * *

والدكتور مصطفى جواد ، بحث في تعيين
مؤلف هذا الشرح ، نشره بعنوان « شرح ديوان
المتنبي لابن عدلان لا للعكبري » . (مجلة المجمع
العلمي العربي ٢٢ [دمشق ١٩٤٧] ص ٣٧-٤٧ ،
١١٠-١٢٠) .

الكندي : (ابو اليمن تاج الدين زيد بن الحسن ،
ت ١١٣ هـ = ١٢١٧ م) :

حاشية على شرح ديوان المتنبي لعبدالقادر
الحلي :

ورد ذكره في :

معجم الادباء (٤ : ٢٢٢ - ٢٢٣) .

كشف الظنون . (١ : ٨١٢) .

الاعلام : للزركلي . (٣ : ٩٦-٩٧) .

معجم المؤلفين : لكحالة . (٤ : ١٨٩) .

وفي الخزانة الظاهرية بدمشق ، جزء
مخطوط ، برقم ٨٧٣٣ في ٧٦ ق ، من خطوط القرن
٧ هـ ، كتب الدكتور يوسف العش بخطه على جلد
الكتاب ما يلي : « اغلب الظن عندي ، ان هذا
الكتاب ، هو تعليقات الكندي على ديوان المتنبي » .
راجع : د . عزة حسن : « فهرس مخطوطات الخزانة
الظاهرية : الشعر » (ص ٢٧٣-٢٧٤) .

اللخمي الاندلسي : (ابو عبدالله محمد بن ابان ،
القرطبي ، ت ٣٥٤ هـ = ٩٦٥ م) :

شرح ديوان المتنبي :

ورد ذكره في :

ابضاح الكتون . (١ : ٥٢٧) .

هدية العارفين . (٢ : ٤٤) .

معجم المؤلفين : لكحالة . (٨ : ١٩٠) .

المتنبي : (محمد امين بن فضل الله ، ت ١١١١ هـ
= ١٦٩٩ م) :

شرح ديوان المتنبي :

نوه به محمد خليل المرادي في « سلك الدرر
في اعيان القرن الثاني عشر » . (٤ [بولاق ١٣٠١ هـ]
ص ٨٦) .

وذكر ادوارد فنديك في كتابه « اكتفاء القنوع
بما هو مطبوع » (مط الهلال - القاهرة ١٨٩٦ ؛
ص ٢٩٥) ، ان هذا الشرح قد طبع في كلكتة سنة
١٨١٤ م ، باعتناء احمد الانصاري اليمني الشرواني .

المخزومي : (ابو محمد طاهر بن الحسين بن يحيى
البصري) :

فتق الكوائن في تفسير شعر المتنبي :

ورد ذكره في :

تتمة التتمة : للشعالي . (١ [طهران
١٣٥٣ هـ] ص ٢٠) .

الذريعة . (الجزء التاسع : القسم الثالث ،
طهران ١٩٦٤ ؛ ص ٩٥٨) .

المعري : (ابو العلاء احمد بن عبدالله ، ت ٤٤٩ هـ
= ١٠٥٧ م) :

اللامع العزيزي :

ويعرف بـ « معجز احمد » . وهو في شرح
غريب شعر ابي الطيب احمد بن الحسين المتنبي .
الفه للامير عزيز الدولة ابي الدوام ثابت بن الامير
تاج الامراء معز الدولة ابي العالوان ثمال بن نصر بن صالح
بن مرداس الكلابي ، صاحب حلب . يقع في مئة
وعشرين كراسة .

راجع عنه :

انباه الرواة على انباه النحاة : للقطبي .
تحقيق : محمد ابو الفضل ابراهيم . (١ [القاهرة
١٩٥٠] ص ٦٥) .

تلخيص مجمع الآداب في معجم الاقلام : لابن
الغوطي . تحقيق : د . مصطفى جواد . (الجزء
الرابع : القسم الاول . دمشق ١٩٦٢ ؛ ص ٤٠٩) .

كشف الظنون . (١ : ٨١٠) .

روضات الجنات . (١ : ٢٢١) .

بروكلمان : تاريخ الادب العربي . (٢ : ٨٩
من الترجمة العربية) .

اعلام العرب في العلوم والفنون : لعبدالصاحب
الدجيلي (١ : ٢٣٥) .

* * *

(بترغراد سابقا) : الرقم ٢٧٦ . راجع : المقتطف (٥٨ : ٣٥) .

● مكتبة المتحف البريطاني في لندن : فيها جملة نسخ من هذا الشرح ، وهي :

الرقم ٥٩٢ ، في ٢٢٧ ق ، تاريخها ١٠٧٦ هـ .
الرقم ٥٩٣ ، في ٢٩١ ق ، تاريخها ١٠٧٥ هـ .
الرقم ٥٩٤ ، في ١٥٨ ق : الجزء الاول .
الرقم ٥٩٥ ، في ٢٠٠ ق ، تاريخها ١٠٥٢ هـ :
الجزء الثاني . راجع عنها : توفيق اسكاروس :
(المقتطف ٥٨ [١٩٢١ ص ١٥١]) .

* * *

في نشرة « اخبار التراث العربي » (ع ٨٣ القاهرة ١ - ٩ - ١٩٧٥ ، ص ٦) : أن عبدالمجيد دياب ، قد سجل هذا الكتاب موضوعا لنيل درجة الدكتوراه من كلية دار العلوم بجامعة القاهرة ، تحت اشراف الدكتور احمد الحوي .

المعري : (ابو العلاء احمد بن عبدالله) :

معاني شعر المتنبي :

ذكره ابن العديم في كتاب « الانصاف والتحري » قال : ومقداره ست كرايس . راجع : تعريف القدماء بابي العلاء (ص ٥٤) .

منه نسخة مصورة في معهد المخطوطات . راجع . مجلة معهد المخطوطات العربية (١) [القاهرة ١٩٥٥] ص ١٥٤ ، الرقم ١٣ .

ولعله الكتاب الذي اشار اليه : ابو القاسم محمد بن عبدالغفور الكلاعي الاشبيلي الاندلسي ، في كتابه « احكام صنعة الكلام » (تحقيق : محمد رضوان الداية . دار الثقافة - بيروت ١٩٦٦ ، ص ٢٣٢) ، بقوله « للمعري كتاب في شعر ابي الطيب . لم يلفني ولا رايت » .

المعري : (ابو العلاء احمد بن عبدالله) :

معجز احمد : ويسمى باللامع العزيري :
راجع : اللامع العزيري .

المعري : (سليمان) :

مختصر تفسير ابيات المعاني (٦) من شعر ابي الطيب :

(٦) جاء في مقدمة الدكتور محسن غياض لكتاب « الفتح الوهبي على مشكلات المتنبي » بتحقيقه ، ص ١٢ ، قوله « ابيات

لهذا الشرح ، نسخ خطية مختلفة ، في المكتبات الآتية :

● دار الكتب المصرية : الرقم ٤٢٤٦ ، في ٢٣٤ ق ، تاريخها ١٠٧٦ هـ .

● عنها نسخة مصورة في معهد المخطوطات العربية : الرقم ٧٧٦ ادب . راجع : فؤاد سيد : فهرس المخطوطات المصورة (١ [القاهرة ١٩٥٤] ص ٥٢٨) .

● مكتبة طلعت في القاهرة . ذكرها فؤاد سيد في « مجلة معهد المخطوطات العربية » (٣ [القاهرة ١٩٥٧] ص ٢١٧ ، الرقم ٦١) .

● مكتبة عارف حكمت في المدينة المنورة : الرقم ٨٦ ادب ، في ٦٤٤ ص . راجع : كحالة : المنتخب من مخطوطات المدينة المنورة . (مجلة مجمع اللغة العربية ٤٨ [دمشق ١٩٧٣] ص ٣٥٢ ، الرقم ٤١ ادب) .

● حميدية في استانبول : الرقم ١١٤٨ ، راجع : ZA., XXVII, 151.

● نور عثمانية في استانبول : الرقم ٣٩٨٠ و ٣٩٨١ ، راجع : المقتطف (٥٨ : ٣٥) .

● لاله لي في استانبول : الرقم ١٨٢٥ .

● عاشر افندي في استانبول : الرقم ٩٨٥ .

● مكتبة السلطان عثمان الثالث في استانبول .

● مكتبة خراججي زاده في مدينة بروسة في تركيا : الرقم ٢٧ ادب ، في ٣٣ ق ، تاريخها ٨٣٢ هـ .

● عنها نسخة مصورة في معهد المخطوطات العربية . الرقم ٧٧٧ ادب . راجع : فؤاد سيد (١ : ٥٢٨) .

● ابراهيم باشا : الرقم ٢/٩٥٣ .

● قَوْلَه . (٢ : ٢١٦) .

● ميونيخ : الرقم ٥١٤ . راجع : المقتطف (٥٨ [١٩٢١] ص ٣٥) .

● معهد الدراسات الشرقية في ليننغراد : نسخة تاريخها ١٠٦٢ هـ . ذكرها د . صلاح الدين المنجد في « مجلة معهد المخطوطات العربية » (٦ [القاهرة ١٩٦٠] ص ٣٢٠ ، وهي برقم ٣٦) .

● مكتبة المتحف الاسيوي في ليننغراد

النّباهي : (عبدالله بن احمد بن الحسن الجذامي)
ردّ على أبي محمد بن حزم فيما انتقده على
الافليحي في شرحه لشعر المتنبي .

(ذكره أبو الحسن بن عبدالله بن الحسن
النّباهي في كتابه « تاريخ قضاة الأندلس » ص ٢٠) .
نجف علي خان ابن محمد عظيم الدين الشاهجان
ابادي :

له : شرح بالفارسية لقسم من ديوان المتنبي .
منه نسخة في مكتبة جون ريلندز في منشستر ،
برقم ٤٥١ ، تاريخها ١٨٥٠ م . راجع :

Mingana (A.), Catalogue of Arabic Manuscripts in the John Ryland Library, Manchester 1934; p. 744-745).

النكرهسوي : (ابراهيم بن مدين الله بن امين الله ،
من أدباء الهند . ت ١٢٨٢ هـ = ١٨٦٦ م .

الحبي شرح ديوان المتنبي :
راجع بشأنه :

١ - الثقافة الاسلامية في الهند : لعبدالحسي
الحسني . (دمشق ١٩٥٨ ؛ ص ٥٥) .

٢ - نزهة الخواطر وبهجة المسامع والنواظر : له .
(٧ [حيدر اباد ١٩٥٩ ص ٦) .

الهراسي : (ابو عبدالله محمد بن علي بن ابراهيم
الخوارزمي ، ت ٤٢٥ هـ = ١٠٣٤ م) :

شرح ديوان المتنبي :

ورد ذكره في :

العكبري : شرح ديوان المتنبي (١ : ٢) .

الوافي بالوفيات . (٤ : ١٢١) .

بغية الوعاة . (١ : ١٧٢) .

كشف الظنون . (١ : ٨١١ - ٨١٢ ، وفيه
انه : الهراس) .

الصبح المنبي : للبديعي (١ : ٤٢٤) .

روضات الجنات . (١ : ٢٢٢) .

هدية العارفين . (٢ : ٦٥) .

الذريعة (١٣ : ٢٧٤) .

الاعلام الزركلي . (٧ : ١٦١ ، وفيه انه :
الهراسي) .

معجم المؤلفين لكحالة . (١٠ : ٣٠١) .

الهرّوي : (ابو المظفر كمال الدين محمد بن آدم ،
ت ٤١٤ هـ = ١٠٢٠ م) :

شرح ديوان المتنبي :

ورد ذكره في :

ورد ذكره في مقدمة د . محسن غياض لكتاب
« الفتح الوهبي » بتحقيقه ، ص ١١-١٢ . قال :
منه نسخة في مكتبة الحرم المكي ، وانه سينشر
بتحقيقه قريبا .

المهلبي : (ابو المباس احمد بن علي الازدي ،
ت ٦٤٤ هـ = ١٢٤٦ م) :

الماخذ على شراح ديوان ابي الطيب المتنبي ،

وهم : ابن جني ، والواحيدي ، وابو العلاء
المري : والخطيب التبريزي ، والكندي .

منه نسخة خطية في :

● مكتبة عارف حكمت في المدينة المنورة ،
برقم ٥٧ ادب . راجع : عمر رضا كحالة : المنتخب من
مخطوطات المدينة المنورة (مجلة مجمع اللغة العربية
بدمشق ٤٨ [١٩٧٢] ص ٣٥٠ ، الرقم ٢٦ ادب) .
وكذلك الرقم ٧٣ ادب (كحالة . ص ٣٥١ ، الرقم
٢٣ ادب) . وراجع ايضا : د . علي جواد الطاهر :
اهم المخطوطات في مكتبة شيخ الاسلام في المدينة
المنورة . (مجلة « المكتبة » ١٠ [بغداد : كانون
الثاني ١٩٧٠] ع ٦٨ ، ص ١٤) قال : وهو
في ١١٠ ا .

وعنها نسخة مصورة في خزانة الاستاذ هلال
ناجي ، ببغداد .

● مكتبة فيض الله في استانبول : الرقم ١٧٤٨
في ٢٧٨ ق ، كتبت في القرن الثامن للهجرة . وبها
نقص من الآخر . وعنها نسخة مصورة في معهد
المخطوطات العربية . برقم ٧٠٣ ، راجع : فؤاد
سيد : فهرس المخطوطات المصورة (١ [القاهرة
١٩٥٤] ص ٥١٦-٥١٧ الرقم ٦٩٢) . وراجع ايضا :
حمد الجاسر ، في « مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق »
(٢٩ [١٩٥٤] ص ٦٣٢) . وانظر ايضا نشرة
« اخبار التراث العربي » (ع ٩٧ ، الصادر في
١-١١-١٩٧٦ ، ص ٤ ؛ الرقم ١) .

وقد حقق الاستاذ هلال ناجي ماأخذه على
الكندي . (« المورد » ٦ [بغداد ١٩٧٧] ع ٣ ،
ص ١٦٥-٢١٢) .

المعاني ، هي تلك الابيات التي لا يتاح لكثير من الناس
فهمها للوهلة الاولى بيسر وسهولة ، لغموض معناها ،
او التواء صياغتها . وقد عاب ابن سنان الخفاجي ما ورد
منها في شعر ابي الطيب وعدّها مثالا للتعميد (لاننا نذهب
الى ان المحمود من الكلام ما دل لفظه على معناه دلالة ظاهرة ،
ولم يكن خافيا مستغلقا كالمعاني التي وردت في شعر ابي
الطيب) . (سر الفصاحة . ص ٢٤٢ القاهرة ١٩٥٢) .

معجم الادباء . (٦ : ٢٦٧) .

بغية الوعاة . (١ : ٧) .

كشف الظنون . (١ : ٨١١) .

روضات الجنات . (١ : ٢٢٢) .

الدرية . (١٣ : ٢٧٧ ، الرقم ١٠٠٩) .

الواحدى : (ابو الحسن علي بن احمد النيسابوري ،
ت ٤٦٨ هـ = ١٠٧٥ م) :

شرح ديوان المتنبي :

ورد ذكره في مراجع عديدة جدا ، قديمة
وحديثة ، منها :

معجم الادباء . (٥ : ٩٨) .

كشف الظنون . (١ : ٨١٠) .

روضات الجنات . (١ : ٢٢٢) .

بروكلمان : تاريخ الادب العربي . (٢ : ٩٠
من الترجمة العربية) .

الدرية . (١٣ : ٢٧٦-٢٧٧ ، الرقم ٨) .

بلاشير : ديوان المتنبي في العالم العربي وعند
المستشرقين . (ص ٩٦-٩٧) .

الروائع : للبستاني (١١ : ٢١) .

* * *

ولهذا الشرح ، نسخ خطية كثيرة في خزائن
كتب الشرق والغرب ، نذكر منها النسخ الموجودة
في المكتبات الآتية :

● مكتبة المدرسة الاسلامية في الموصل :

وهي بخط محمد سعيد بن يونس أفندي الواعظ ،

سنة ١٢١٧ هـ . راجع : « مخطوطات الموصل » .

(ص ٤٢ ، الرقم ١٥) . و « فهرس مخطوطات

مكتبة الاوقاف العامة في الموصل » لسالم عبدالرزاق

احمد . (٢ [الموصل ١٩٧٥] ص ٤٧) .

● المدرسة الحسنية [= مدرسة حسن

باشا الجليلي] في الموصل : بخط محمد علي بن

محمد حسين الطالقاني ، سنة ١٠٩٤ هـ ، ٢٨٨ ق .

راجع : مخطوطات الموصل (ص ١٣٤ ، الرقم ٢١٩) ،

وفهرس مخطوطات مكتبة الاوقاف العامة في الموصل

(١ : ١٢٩) .

● مدرسة الخياط بالموصل : نسخة تاريخها

١٠٩٨ هـ . راجع : (« فهرس مخطوطات مكتبة

الاوقاف العامة في الموصل » لسالم عبدالرزاق

٥ [الموصل ١٩٧٧] ص ٥٨) .

● مدرسة يحيى باشا في الموصل : الجزء

الثاني من هذا الشرح . راجع : مخطوطات الموصل

(ص ٢٢٩ ، الرقم ٢٧)

● ذكر الشيخ محمد رضا الشبيبي ، في

رسالة بعث بها الى الاب انتاس ماري الكرمللي ،

وهي عندنا ، ان من هذا الشرح نسخة قديمة جدا ،
قد ترتقي الى عصر المؤلف ، وهي ناقصة . ولم
يشر الى مظهرها .

● المكتبة العباسية في البصرة [= مكتبة

آل باش اعيان العباسي] : برقم ٦٧ راجع : علي

الخاقاني : مخطوطات المكتبة العباسية في البصرة

(١] مط المجمع العلمي العراقي - بغداد ١٩٦١ [

ص ٢٤-٢٥) .

● مكتبة الاوقاف العامة في بغداد : برقم

٥٩٣٩ ، قطعة منه في ٣٠٠ ق . راجع : عبدالله

الجبوري : فهرس المخطوطات العربية في مكتبة

الاوقاف العامة في بغداد . (٣ [بغداد ١٩٧٤ [

ص ١١٤) .

● مكتبة الاوقاف العامة في بغداد : برقم

٥٦٢٨ ، المجلد الثاني ، في ١٩٥ ق (الجبوري

٣ : ١١٤) .

● مكتبة المتحف العراقي في بغداد : برقم

١٠٨٩ ، تملكها بعضهم سنة ١١٩٠ هـ ، وعليها

شروح وتعليقات . وهي من مخطوطات مكتبة الاب

انتاس ماري الكرمللي .

● مكتبة المتحف العراقي في بغداد : برقم

١٠١٨٨ ، تاريخها ١٠٤٥ هـ .

● مكتبة الدراسات العليا في كلية الاداب -

جامعة بغداد : برقم ٨١٠ .

● الخزنة الظاهرية في دمشق : برقم ١٨٤ ،

في ٤٣٩ ق ، تاريخها ١١٢٨ هـ . راجع : د . عزة

حسن : فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية :

الشعر . (ص ٢٦٩-٢٧٠) .

● الخزنة الظاهرية في دمشق : برقم

٦٧٨٧ ، في ٢٥٠ ق . (د . عزة حسن . ص ٢٧٠) .

● الخزنة الظاهرية في دمشق : برقم ٨٧٤١ ،

في ٢٣٧ ق ، تاريخها ١٠٦٦ هـ . (د . عزة حسن .

ص ٢٧١) .

● الخزنة الظاهرية في دمشق : الجزء الاخير

من نسخة ، برقم ٨٧٦٧ ، في ١٨٥ ق ، بخط نسخ

قديم من القرن ٧ هـ (د . عزة حسن . ص ٢٧١ -

٢٧٢) .

● الخزنة الظاهرية في دمشق : برقم ٨٩٧٩ ،

في ١٠٨ ق . نسخة حديثة جيدة . (د . عزة

حسن . ص ٢٧٢-٢٧٣) .

● في مجلة « المقتبس » التي كان يصدرها

الاستاذ محمد كرد علي (٢ [دمشق ١٩٠٧ [

ص ٢٤٩-٢٥١) ، وصف نسخة خطية من هذا

الشرح ، ولا تعلم اين هي اليوم .

● دار الكتب المصرية في القاهرة : برقم
م ١٣٠ ، تاريخها ١٠٥٧ هـ .

● دار الكتب المصرية في القاهرة : برقم
م ١٣١ .

● دار الكتب المصرية في القاهرة : برقم
١٨٤٠٢ ز ، في ٢٢٨ ق . راجع : فؤاد سيد :
فهرست المخطوطات التي اقتنتها دار الكتب المصرية
من سنة ١٩٣٦-١٩٥٥ (٢) [القاهرة ١٩٦٢]
ص (٣٢) .

● المكتبة الاحمدية في تونس [خزانة جامع
الزيتونة] : برقم ٦٧٨٩ . راجع : عبدالحفيظ
منصور : فهرس مخطوطات المكتبة الاحمدية
بتونس : خزانة جامع الزيتونة (بيروت ١٩٦٩ ؛
ص ٧٨) .

● المكتبة الاحمدية في تونس : برقم ٤٥٥٨ ،
تاريخها ١٠٧٠ هـ ؛ (الفهرس المذكور : ص ٧٨) .
● المكتبة الاحمدية في تونس : برقم ٤٥٥٩ ،
تاريخها ١٢٢٢ هـ ؛ (الفهرس المذكور : ص ٧٨-٧٩) .

● وصف خليل ادهم قرهتاي ، في فهرست
المخطوطات العربية في مكتبة طوبقبو سراي
باستانبول (ج ٤ : ص ٢٨٥-٢٨٧ ، الأرقام
٨٤٢٨-٨٤٣٦) ، تسنخ خطية من هذا الشرح .
● نور عثمانية في استانبول : الرقم ٣٩٨١ .
● كوبرليسي في استانبول : برقم
١٣١٦-١٣١٧ .

● سليم اغا في استانبول : برقم ٩٧٢٠ .
● داماد زاده في استانبول : برقم ١٥٤١ .
● ابراهيم باشا . برقم ٩٥٢ .
● مكتبة قولة . (٢ : ١٩٨) .

● زنجان (في ايران) : راجع مجلة « لفة
العرب » . (٦ [بغداد ١٩٢٨] ص ٩٣) .
● مكتبة الاسكوريال (الفهرس الثاني :
الرقم ١٣٠٨) .
● مكتبة المستشرق بالاثيوس في اسبانيا :
برقم ٥١٣ .

● مكتبة بودليان في اكسفورد . (الفهرس
الاول : الأرقام ١٢٠٨ ، ١٢٤٨-١٢٤٩) .
● مكتبة المتحف البريطاني في لندن : فيها
نسختان :

الاولى : برقم ٥٩٦ ، ٣١٩ ق ، تاريخها
٧٠٨ هـ .
الثانية : برقم ١٠٤٢ ، ٣٤٦ ق .
● كمبرج . (الفهرس الاول : الرقم ١١٤) .

● مكتبة جون ريلندز في منشستر : برقم
٤٤٩-٤٥٠ ، تاريخها ١٢٣٠ هـ . (راجع : فهرس
منكنا . ص ٧٤٤-٧٤٥) .
● مكتبة چستريتي في دبلن : برقم ٢٢٧٨ .
راجع :

Arberry (A.J.), The Chester Beatty Lib-
rary: A Handlist of the Arabic Manus-
cripts. (Vol. II, p. 11, No. 3278).

وهي في ٢٦٤ ص ، بخطين ، اولهما يرجع الى
القرن الخامس للهجرة (= ١١ م) ، وثانيهما
مؤرخ سنة ٦٨٦ هـ = ١٢٨٧ م .

● مكتبة برلين : فيها نسختان : احدهما
برقم ٧٥٧٠ ، تاريخها ١٠٠٨ هـ ؛ والثانية برقم
٧٥٧١ ، تاريخها ١٠٣٧ هـ . (راجع : المتكطف
٥٨ : ٣٥) .

● مونيخ في المانيا : برقم ٥١٣ .
● مكتبة جامعة ليننغراد : فيها نسختان
من هذا الشرح ، الرقم ٦٢٤ و ٧٤٢ .
● مكتبة المتحف الاسيوي في ليننغراد :
فيها نسختان من هذا الشرح :

الاولى : برقم ٢٧٧ ، تاريخها ١٠٥٧ هـ .
الثانية : برقم ٢٧٨ ، تاريخها ١٠٨٠ هـ .
(راجع : المتكطف ٥٨ : ٣٥) .

● مكتبة جامعة ليدن في هولندا : راجع :
CCA., 629 (Or. 542)
● مكتبة الفاتيكان : فيها ثلاث نسخ ،
أرقامها ٧٨٤ ، ٩٤٨ (٢) ، ١١٩٣ .
● مكتبة جامعة ايسالة في السويد (١) :
١٣٤ ، ٢ ، ٢١٥) .

* * *

ولشرح الواحدي على ديوان المتنبي ، طبعت
وهي :
● طبعة عبدالحسين حسام الدين : على
الحجر . (بومبي ١٢٧١ هـ = ١٨٥٤ م ؛ ٣٥٨ ص) .
وفيها ترجمة المتنبي نقلا عن ابن خلكان .
● طبعة بولاق : سنة ١٢٨٧ هـ .
● حققه ونشره المستشرق الالماني فريدريخ

(ت ١٣٢١ هـ = ١٩٠٣ م) ، مع مقدمة باللغة
اللاتينية ، وفهارس واسعة . (برلين ١٨٦١ م ؛
٨٨٠ + ١٤ ص) . وعنوان هذه الطبعة باللاتينية :

Carmina cum commentario Wahidii ex libris
manuscriptis qui Vindobonae, Gothae,
Lugduni Batavorum atque Berolini asser-
vantur. Primum ed. indicibus instr. varias
lectiones adnotavit F. Dieterici. (1861,
XIV + 880 p.

● في سنة ١٩٦٤ ، اعادت مكتبة المني ، طبعة ديتريش ، بالاوفست .

الواواء (٧) : (عبد القاهر بن عبدالله بن الحسين الحلبي ابو الفرج النحوي ، ت ٥٥١ هـ = ١١٥٦ م) : شرح ديوان المتنبي :

ورد ذكره في :

انباء الرواة . (٢ : ١٨٦) .

بغية الوعاة . (٢ : ١٠٦) .

كشف الظنون . (١ : ٨١٢) .

روضات الجنات . (١ : ٢٢٢) .

الدريمة . (١٣ : ٢٧٣) .

الاعلام للزركلي . (٤ : ١٧٤) .

الوحيد البغدادي : (ابو طالب سعد بن محمد بن علي بن الحسن الازدي ، ت ٣٨٥ هـ = ٩٩٥ م) :

شرح ديوان المتنبي :

ورد ذكره في :

معجم الادباء . (٤ : ٢٣٣) .

بغية الوعاة . (١ : ٥٨٠) .

كشف الظنون . (١ : ٨١٢) .

روضات الجنات . (١ : ٢٢٢ - ٢٢٣) .

الدريمة . (١٣ : ٢٧٢) .

الاعلام للزركلي . (٣ : ١٢٨) .

اليازجي : (ناصيف ، ت ١٢٨٨ هـ = ١٨٧١ م) :

العرف الطيب في شرح ديوان ابي الطيب :

توفى المؤلف قبل اكمال هذا الشرح ، فاتمه

ولده ابراهيم اليازجي ، ت ١٣٢٤ هـ = ١٩٠٦ م .

ورد ذكر هذا الشرح في :

الدريمة . (١٣ : ٢٧٤) .

محمد عبدالفتي حسن ، في مجلة « الضاد »

(٤٣ [حلب ١٩٧٣] ع ٩ - ١٠ ، ص ٣٤٥) .

طبع « العرف الطيب » في مط القدسي

جاورجيوس : بيروت ١٨٨٥ ؛ ٢٣٩ ص) ، (المط

الادبية - بيروت ١٣٠٥ هـ = ١٨٨٧ م ؛ ٧١٠ ص) .

شروح غفل

شرح ديوان المتنبي :

لم ينسَم شارحه . منه نسخة خطية في

الاسكوريال . (الفهرس المجدد . الرقم ٢٧٢) .

شرح ديوان المتنبي :

لم ينسَم شارحه . منه نسخة خطية في

برلين ، برقم ٧٥٧٣ - ٧٥٧٤ .

(٧) هو غير الواواء القمشي الشام ، صاحب الديوان .

شرح ديوان المتنبي :

نسخة عتيقة من القرن السادس للهجرة ،

في مكتبة الدراسات العليا بكلية الآداب من جامعة

بغداد . (الرقم ١٤٢٢) .

قطعة من شرح ديوان المتنبي :

في مكتبة المتحف العراقي ببغداد . قديمة

الخط ، رقمها ١١٢١١ .

قطعة من شرح ديوان المتنبي :

في مكتبة المتحف العراقي ببغداد . رقمها

٢ / ١٦٤٢١ .

شرح ديوان المتنبي :

الجزء الثاني من شرح ديوان المتنبي ، لشارح

مجهول . في الخزانة الظاهرية بدمشق ، الرقم

٦٧١١ ، في ١٧٥ ق ، من خطوط القرن ٧ أو ٨ هـ .

راجع : د . عزة حسن (ص ٢٧٤ - ٢٧٥) .

شرح ديوان المتنبي :

قطعة منه ، لشارح مجهول . في مكتبة

عيسى اسكندر الملو ف ، في زحلة ، برقم ٣ / ١٤٧ .

راجع :

Nasrallah (Joseph), Catalogue des manuscrits du Liban (Vol. IV, Beyrouth 1970; p. 117).

شرح ديوان المتنبي :

لشارح لم يذكر اسمه ، في مكتبة المتحف

البريطاني بلندن ، وهو في ٣٠٧ ص . وقد فرغ من

شرحه سنة ٤٦٢ هـ . نسخة تاريخها ١٠٧٢ هـ .

(راجع : المقطف ٥٨ : ١٥٢) .

شرح ديوان المتنبي :

لا يدري مصنفه . نسخته الخطية في مكتبة

جامعة ليننغراد ، برقم ٨٢٣ .

شرح ديوان المتنبي :

الجزء الاول . تاريخه ١٠٤٥ هـ . في مدرسة

عبدالرحمن چلي الصائغ في الموصل . راجع :

د . داود الجلي : مخطوطات الموصل . ص ١٥٢ ،

(الرقم ٢٦) .

شرح ديوان المتنبي :

ذكره د . حسين علي محفوظ ، ولم ينسَم

شارحه (مجلة معهد المخطوطات العربية ٣ : ٧٢

الرقم ٢٦) وقال ان نسخته الخطية في الخزانة

الملوكية في طهران .

الباب الثاني

حياة المتنبي

نقلا عن مختلف المراجع : القديمة والحديثة

أولا : المراجع العربية أو المكتوبة

بحروف عربية

١٠٠ ح .

تعريف بكتاب « أبو الطيب المتنبي : المذائق والاهاجي - المرائي والمفاخر والحكم » . من سلسلة « الروائع » : لفؤاد افرام البستاني . ج ١١ و ١٢ (« المشرق » ٣٥ [بيروت ١٩٣٧] ص ٤٦٢ - ٤٦٣) .

آغايزورك : (محمد محسن الطهراني) ت ١٣٨٩ هـ = ١٩٧٠ م

ديوان أبي الطيب المتنبي

(« الذريعة الى تصانيف الشيعة » ٩ - القسم الاول [طهران ١٩٥٥] ص ٤٤) .

آغايزورك : (محمد محسن الطهراني) ديوان المتنبي

(« الذريعة الى تصانيف الشيعة » ٩ - القسم الثالث [طهران ١٩٦٤] ص ٩٥٨) .

آغايزورك : (محمد محسن الطهراني) ديوان المتنبي [وشروحه]

(« الذريعة الى تصانيف الشيعة » ١٣ [النجف ١٩٥٩] ص ٢٧١-٢٧٧) .

آغايزورك : (محمد محسن الطهراني)

المتنبي

(« طبقات اعلام الشيعة . القرن الرابع : نوابغ الرواة في رابعة المئات » . تحقيق ولده : د . علي تقي منزوي . دار الكتاب العربي للنشر والتوزيع . بيروت ١٩٧١ ، ص ١٤١) .

آل ابراهيم (محمد صالح)

استهزاء المتنبي بسيف الدولة

(« البيان » ٣ [الكويت ١٩٦٨] ع ٣٢ ، ص ٦-١١) .

آل محبوبة : (جعفر الشيخ باقر) ت ١٣٧٧ هـ = ١٩٥٧ م

المتنبي

(« ماضي النجف وحاضرها » ٣ [مط النعمان - النجف ١٩٥٧] ص ٥٦١) .

آل ياسين : (الشيخ محمد حسن)

الامثال السائرة من شعر أبي الطيب المتنبي راجع : مادة « صاحب بن عباد »

آل ياسين : (الشيخ محمد حسن)

الكشف عن مساوي شعر المتنبي للصاحب بن عباد

راجع : مادة « صاحب بن عباد »

آل ياسين : (الشيخ محمد حسن)

المتنبي والصاحب بن عباد

(« المعرفة » ١ [بغداد : وزارة المعارف ١٩٦١] الاجزاء :

٣ : ص ٨-٩ ؛ ٤ : ص ٧-٨ ؛ ٥ : ص ١٠-١١ ؛

٦ : ص ٧-٩ ؛ ٧ : ص ٦-٩ ، ٣١ ؛ ٨ : ص ٢٩-٣٠ ؛

٩-١٠ : ص ٣٢-٣٤ ؛ ١١-١٢ : ص ٢٥-٢٦) .

آل ياسين (محمد حسين)

بالاشتراك مع : الفاضل (حاتم صالح و العزيز اوي) (نعمة رحيم)

ملاحظات على كتاب « الفتح الوهبي على مشكلات المتنبي »

(« المورد » ٦ [بغداد ١٩٧٧] ع ٣ ، ص ٣٩٣ - ٤٠٠) .

الاولوسي : (جمال الدين)

صادق : (عبدالرضا)

المتنبي

(« النقد والبلاغة » ١ [بغداد ١٩٥٩] ص ٣٨ - ٤٦ ، ٧١-٧٢ ، ٩٣ ، ٩٦ ، ٩٩-١٠٠) .

الاولوسي : (د . حسام محيي الدين)

اضواء جديدة على نبوة المتنبي

(« مجلة كلية الاداب : جامعة بغداد » ١٠ [١٩٦٧] ص ٢٢٣-٢٨٠) .

ابراهيم : (احمد)

راجع : مادة « عاطف (محمد) » .

ابراهيم (كمال) ت ١٣٩٣ هـ = ١٩٧٣ م

المستدرك على « شرح ديوان أبي الطيب المتنبي ، المعروف بالفهرس : لابن جني : تحقيق : د . صفاء خلوصي » .

(نشر في آخر هذا « الشرح » ، ص ٤٠١ - ٤١٦) .

ابراهيم : (محمد عبدالفتاح)

المتنبي : ادبه وحياته

(القاهرة ١٩٣٥ ، ٩٦ ص) .

ابراهيم : (نبيلة)

روميات المتنبي : حلقة من الصلات الادبية
بين العرب والروم

(رسالة ماجستير : كلية الاداب - جامعة
القاهرة . القاهرة ١٩٥٤)

راجع : « دليل الرسائل العربية : درجات
الدكتوراه والماجستير التي منحتها الجامعات العربية
منذ ١٩٣٠ حتى نهاية ١٩٧٠ » . أصدرته (جامعة
الكويت : مراقبة المكتبات - قسم التوثيق . مايو
١٩٧٢ ، ص ٤٦ ، الرقم ٣٩٣) .

ابن الابرار : (ابو عبدالله محمد بن عبدالله القضاعي)
ت ٦٥٨ هـ = ١٢٥٩ م .
المتنبي

(« الحلة السراء » تحقيق : عبدالله انيس
الطباع . بيروت ١٩٦٢ ، ص ٥٠٣ ، ٥٠٥ ، ٥٠٦) .

ابن ابي اصيبعة : (موفق الدين ابو العباس احمد بن
القاسم بن خليفة بن يونس السعدي
الخرجي) ت ٦٦٨ هـ = ١٢٧٠ م
عبداللطيف البغدادي يحفظ ديوان المتنبي
(« عيون الانباء في طبقات اطباء » ٢ [المط
الوهبية - القاهرة ١٨٨٢ م] ص ٢٠٢) .

ابن ابي الحديد : (عبدالحميد بن هبة الله)
ت ٦٥٥ هـ = ١٢٥٧ م
حل سيفيات المتنبي

راجع : مادة « المتنبي » في الباب الاول من
هذا القهرس ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان
المتنبي » .

ابن ابي حنيفة : (الامير ابو الفتح الحسن بن
عبدالله ، ت ٤٥٣ هـ = ١٠٦٥ م
المتنبي

(« ديوان ابن ابي حنيفة » . تحقيق : د .
محمد اسمعيل طلس . ج ١ ، المط الهاشمية - دمشق
١٩٥٦ ، ص ١٦٩ ، ٣٠٠ ، ج ٢ ، ١٩٥٧ ، ص ٥ ،
٦ ، ٧ ، ٨ ، ٥٠) .

ابن ابي الربيع : (عبيدالله بن احمد) ت ٦٨٨ هـ
= ١٢٨٩ م
شعر ابي الطيب احمد بن الحسين الكندي
المتنبي

(« نص برنامج ابن ابي الربيع » . تحقيق :
د . عبدالعزيز الاهواني . « مجلة معهد المخطوطات
العربية » ١ [القاهرة ١٩٥٥] ص ٢٧١) .

ابن ابي عدسة [عذبة] : (احمد بن محمد بن
عمر) ت ٨٥٦ هـ = ١٤٥٢ م
المتنبي

(« تاريخ ابن ابي عدسة » ٣ : ٢٤١-٢٤٩ .
مخطوط ، ذكره عمر رضا كحالة ، في « معجم
المؤلفين » ١ : ٢٠١) .

ابن الاثير (ضياء الدين نصرالله بن محمد) ت ٦٣٧ هـ
= ١٢٣٩ م
الاستدراك في الاخذ على المآخذ الكندية
من المعاني الطائفة .

(انتقد فيه كتاب « المآخذ الكندية في
سراقات المتنبي من ابي تمام » ، الذي ألفه سعيد بن
المبارك بن علي الانصاري البغدادي ، المعروف بابن
الدهان - ت ٥٦٩ هـ = ١١٧٣ م - ، واستدرك
على ما فاتته) .
منه نسخة في :

● دار الكتب المصرية ، ذكرها فؤاد سيد ،
في (« فهرست المخطوطات » ١ [القاهرة ١٩٦١]
ص ٤١ ، الرقم ٧٩٣ شعر) .

● التيمورية ، برقم ٧٩٣ شعر : تيمور .
● مصورة بالفتحات ، في دار الكتب المصرية ،
برقم ١٩٨١٢ ز ، عن نسخة عبدالقادر المغربي .
● كوبرلي باستانبول (راجع :

MSOS, XIV, 4:)

ابن الاثير (ضياء الدين نصرالله بن محمد)

المتنبي (ابو الطيب)

(« الجامع الكبير في صناعة المنظوم من الكلام
والمنثور » تحقيق : د . مصطفى جواد ، د . جميل
سعيد . مط المجمع العلمي العراقي - بغداد ١٩٥٦ ،
ص ٥٠ ، ٥١ ، ٥٨ ، ٩٤) . مطبوعات المجمع
العلمي العراقي .

ابن الاثير (ضياء الدين نصرالله بن محمد) :
المتنبي

(« رسائل ابن الاثير . تحقيق : انيس
المقديسي . مط دار العلم للملايين - بيروت ١٩٥٩ ؛
ص ٩٦ ، ٢٩٧) .

ابن الاثير : (ضياء الدين نصرالله بن محمد)

المتنبي

(« المثل السائر في ادب الكاتب والشاعر » .

ابن اسفنديار : (بهاء الدين محمد بن حسن)

المتنبي

(« تاريخ طبرستان » طهران ١٣٢٠ ش = ١٩٤٢ م ، ١ : ١٣٨) .

ابن ابياس : (محمد بن احمد) ت نحو ٩٣٠ هـ = ١٥٢٤ م

ابو الطيب المتنبي

(« بدائع الزهور في وقائع الدهور » ١ [بولاق ١٣١١ هـ] ص ٤٣ ٤٤) .

ابن باجة : (ابو بكر ابن الصانع القرطبي) ت ٥٣٣ هـ = ١١٣٩ م

المتنبي

(« رسائل ابن باجة الالهية » . تحقيق : ماجد فخري . دار النهار للنشر - بيروت ١٩٦٨ ، ص ٥٩) .

ابن بسّام : (ابو الحسن علي ، النحوي) (٨) ت ٥٤٢ هـ = ١١٤٧ م

سركات المتنبي ومشكل معانيه

(تحقيق : الشيخ الطاهر ابن عاشور - ت ١٣٩٣ هـ = ١٩٧٣ م - ، الدار التونسية للنشر - تونس ١٩٧٠ ، ١٥٠ ص ، سلسلة « نفايس المخطوطات » .

راجع : (نشرة « اخبار التراث العربي » . القاهرة ١٥-٣-١٩٧٣ ، ومجلة « المكتبة » ١١ [بغداد : آذار - تشرين الاول ١٩٧٢] ع ٨٨ - ٩٥ ، ص ٢١) .

ابن تغري بدي : (جمال الدين ابو المحاسن يوسف) ت ٨٧٤ هـ = ١٤٧٠ م

احمد بن الحسن بن عبدالصمد ابو الطيب المتنبي

(« النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة » ٣ [مط دار الكتب المصرية - القاهرة ١٩٣٢] ص ٣٤٠-٣٤٢) .

ابن جني : (ابو الفتح عثمان ، الموصل) ت ٣٩٢ هـ = ١٠٠١ م

الفتح الوهبي على مشكلات [شعر] المتنبي راجع : مادة « المتنبي » في الباب الاول من هذا الفهرس ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان المتنبي » .

(٨) صاحب « اللخيرة في معاني اهل الجزيرة » . اي جزيرة الاندلس .

تحقيق : محمد محيي الدين عبدالحميد . القاهرة ١٩٣٩ ، ١ : ١٤٤ ٣٠٨-٣٠٣ ٣٢٩ : ٢ ؛ ٣٦٤ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٩٨ = تحقيق : د . احمد الحوفي ، و : د . بدوي طبانه - ١ [القاهرة ١٩٥٩] ص ٣٢٩ ٣٨٢ ٣٩١ ٣٩٢ ٤٠٢ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤١٠-٤١١ : ٢ [القاهرة ١٩٦٠] ص ٩-١١ ٢٦ ٢٨ ٢٩ ٦١ ٨٧ ١٠٦ ١٠٨ ١٣٧ ١٣٨ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٧ ١٦٥ ١٨٠ ١٨١ ١٩٧ ١٩٨ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٩٨ ٣٠٠ : ٣ [القاهرة ١٩٦٢] ص ٢١-٢٣ ١٠٢ ١٠٤ ١٠٥ ٢٢٥ ٢٢٩ ٢٣٤ ٢٣٨ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٥٣ ٢٥٦ ٢٦١ ٢٦٤ ٢٦٦ ٢٦٩ ٢٧٤ ٢٨٣-٢٩٢) .

ابن الاثير : (ضياء الدين نصرالله بن محمد)

مجموع اختار فيه شعر ابي تمام والبحري والمتنبي ودبك الجن

راجع : مادة « المتنبي » في الباب الاول من هذا الفهرس ، ضمن كلامنا على « منتخبات ومختارات من ديوان المتنبي » .

ابن الاثير : (ضياء الدين نصرالله بن محمد)

المتنبي

(« الوشي المرقوم في حل المنظوم » . مط ثمرات الفنون - بيروت ١٢٩٨ هـ ، ص ٩) .

ابن الاثير : (عز الدين ابو الحسن علي بن محمد) ت ٦٣٠ هـ = ١٢٣٣ م

ابو الطيب المتنبي

(« الكامل في التاريخ » . طبعة تورنبورغ في ليدن ٨ : ٢٤٣ ٤١٨ ٤٣٠ ٤٧٧ [دار صادر ، دار بيروت ١٩٦٦] ص ٥٧ ٥٦٦ ٥٨١ ٦٤٩) .

ابن الاثير : (عز الدين ابو الحسن علي بن محمد)

المتنبي

(« اللباب في تهذيب الانساب » ٢ [القاهرة ١٣٥٦ هـ] ص ٩٥-٩٦) .

ابن ادريس : (عمر خليفة) [من ليبيا]

المنصف في سركات المتنبي لابن وكيع التنيسي (تحقيق ودراسة : رسالة ماجستير بعدها . كلية الاداب - جامعة الاسكندرية . راجع : نشرة « اخبار التراث العربي » ع ٨٢ ، القاهرة ١٩٧٥ ، ص ٩) .

ابن جني : (ابو الفتح عثمان ، الموصل)
الفسر : وهو الشرح الكبير على ديوان ابي
الطيب المتنبي
راجع : مادة « المتنبي » في الباب الاول من
هذا الفهرس ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان
المتنبي » .

ابن جني : (ابو الفتح عثمان ، الموصل)
كتاب « الصبر » في شرح شعر المتنبي
راجع : مادة « المتنبي » في الباب الاول من
هذا الفهرس ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان
المتنبي » .

ابن جني : (ابو الفتح عثمان ، الموصل)
معاني ابيات المتنبي
راجع : مادة « المتنبي » في الباب الاول من هذا
الفهرس ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان المتنبي » .

ابن جني : (ابو الفتح عثمان ، الموصل)
النقض على ابن وكيع في شعر المتنبي وتخطئته
راجع : مادة « المتنبي » في الباب الاول من
هذا الفهرس ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان
المتنبي » .

ابن الجوزي : (ابو الفرج عبدالرحمن بن علي)
ت ٥٩٧هـ = ١٢٠١م
احمد بن الحسين بن الحسن بن عبدالصمد
ابو الطيب المعروف بالمتنبي . ونسخ ديوانه .
(« المنتظم في تاريخ الملوك والامم » ٧ مط
دائرة المعارف العثمانية - حيدرآباد ١٣٥٨هـ [ص ٢٤ - ٣٠ : ٨ [١٩٥٩] ص ٩٢) .

ابن الجوزي : (ابو الفرج عبدالرحمن بن علي)
المتنبي

(« صيد الخاطر » . تحقيق : ناجي الطنطاوي .
مط دار الفكر - دمشق ١٩٦٠ ، ص ٢٢٤ - ٢٣٥) .

ابن الحاجب : (جمال الدين ابو عمرو عثمان بن عمر)
ت ٦٤٦هـ = ١٢٤٩م
الامالي على شعر المتنبي

(ضمن كتابه « الامالي النحوية » . ومن هذا
الكتاب عدة نسخ خطية ، نوه بها السيد هاشم
الندوي ، في كتاب « تذكرة النوادر من المخطوطات
العربية » حيدرآباد ١٣٥٠هـ ، ص ١٣٨) .

ابن الحاجب : (جمال الدين ابو عمرو عثمان بن عمر)
الاملاء على ابيات المعاني . وهي ابيات للمتنبي
وغیره .

منه نسخة في :
المكتبة الوطنية بباريس . وعنها نسخة مصورة
في معهد المخطوطات العربية .

راجع : فؤاد سيد (« فهرس المخطوطات
المصورة » ١ : ٤٢٨) .
المكتبة التيمورية (بدار الكتب) ، برقم
١١٨٩ شعر .

ابن حجة الحموي : (تقي الدين ابو بكر بن علي بن
محمد) ت ٨٣٧هـ = ١٤٣٤م
المتنبي

(« ثمرات الاوراق » . تحقيق : محمد ابو
الفضل ابراهيم . مط السنة المحمدية - القاهرة
١٩٧١ ، ص ١٦٠ - ١٦١) .

ابن حجر العسقلاني
راجع : العسقلاني .

ابن حزم الاندلسي : (علي بن احمد بن سعيد)
ت ٤٥٦هـ = ١٠٦٤م
المتنبي

(« جمهرة انساب العرب » . تحقيق :
عبد السلام محمد هارون . دار المعارف - القاهرة
١٩٦٢ ، ص ٥٥ - ٥٦) .

ابن حزم الاندلسي : (علي بن احمد بن سعيد)
ابن سعيد : (علي بن موسى) ت ٦٧٣هـ = ١٢٧٤م
الشقندي : (اسماعيل بن محمد) ت ٦٢٩هـ = ١٢٣٢م
المتنبي

(« فضائل الاندلس واهلها » . قدم لها
ونشرها : د . صلاح الدين المنجد . دار الكتاب
الجديد - بيروت ١٩٦٨ ، ص ١٦ - ٢٠ - ٢٦
٣٦) .

ابن حسنون المصري

نزهة الاديب في سرفات المتنبي من حبيب (٩)
كتاب ضائع . ذكره يوسف البديمي
(ت ١٠٧٣هـ = ١٦٦٢م) في كتابه « الصبح المنبي

(٩) يريد به : حبيب بن اوس الطائي ، المعروف بابي تمام ،
الشاعر المشهور (ت ٢٢١هـ = ٨٤٦م ، على ارجح
الافوال) .

عن حيشة المنبي » (طبعة محمد ياسين عرفة : مط الامتدال - دمشق ١٣٥٠ هـ ، ص ١٦١) .

ونوه به ايضا : د . علي الزبيدي ، في كتابه « في الادب العباسي » (مط المعرفة - القاهرة ١٩٥٩ ، ص ٩٣) .

ابن الخطيب : (عثمان)

شرح الالفاظ الغريبة في الخطب النبائية ، وديوان المنبي ، ومقامات الحريري ، وكتاب الحماسة

راجع : مادة « المنبي » في الباب الاول من هذا الفهرس ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان المنبي » .

ابن الخطيب : (لسان الدين محمد بن عبدالله) ت ٧٧٦ هـ = ١٣٧٤ م

المنبي ، ابو الطيب

(« الاحاطة في اخبار غرناطة » . تحقيق : محمد عبدالله عثان ١ [ط ٢ ، القاهرة ١٩٧٣] ص ٨٤ ٢٣٦ ٣٠٠ ٣٤٥ ٢ [١٩٧٤] ص ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٥ ٣٢٦) .

ابن خلدون : (عبدالرحمن بن محمد) ت ٨٠٨ هـ = ١٤٠٦ م
المنبي

(« العبير وديوان المبتدا والخبر » وهو المعروف بتاريخ ابن خلدون ١ [« المقدمة » : دار الكتاب اللبناني للطباعة والنشر - بيروت ١٩٥٦] ص ١٠٧٤ ١٠٧٧ ١٠٨٨ ٦ [١٩٥٩] ص ٧) .

ابن خلكان : (احمد بن محمد) ت ٦٨١ هـ = ١٢٨٢ م
ابو الطيب المنبي

(« وفيات الاعيان » . تحقيق : د . احسان عباس ١ [مط الغرب - بيروت ١٩٦٨] ص ١٢٠ - ١٢٥) .

وللكتاب طبعات اخرى .

ابن خير الاشيلي : (ابو بكر محمد) ت ٥٧٥ هـ = ١١٧٩ م

ديوان ابي الطيب المنبي وشرحه

(« فهرسة ما رواه عن شيوخه من الدواوين المصنفة في ضروب العلم وانواع المعارف » . ط ٢ [بيروت ١٩٦٣] ص ٣١٨ ٣٩٧ ٤٠٣ ٤٠٤) .

ابن الدباغ : (عبدالرحمن بن محمد الانصاري) ت ٦٩٩ هـ = ١٢٩٩ م

ابو الطيب المنبي

(« مشارق انوار القلوب ومفاتيح اسرار الفيوب » . تحقيق : ه . ريتز ، دار صادر - دار بيروت : بيروت ١٩٥٩ ، ص ١٧ ٣٢ ١١١) .

ابن الدهان النحوي : (ناصح الدين سعيد بن المبارك) ت ٥٦٩ هـ = ١١٧٤ م

الرسالة السعيدية في المآخذ الكندية : تشتمل على سرقات المنبي ، أو مقتبسات المنبي من ابي تمام والبحثري . في مجلد ذكره :

القفطي : (« انباه الرواة » ٢ : ٥٠) .
ابن خلكان : (« وفيات الاعيان » ٢ : ٣٨٢ ، تحقيق : د . احسان عباس) .
(« كشف الظنون » ١ : ٨٧٢) .

ابن رشيقي القيرواني : (ابو علي الحسن) ت ٤٦٣ هـ ١٠٧١ م

(« العمدة في محاسن الشعراء وآدابه ونقده » . تحقيق : محمد محيي الدين عبد الحميد . ط ٢ : مجلدان ، مط السعادة - القاهرة ١٩٥٥) .
وفي الثبت الآتي ما يتعلق بالمنبي من هذا الكتاب :

(١ : ٤٥) ممن رفعه الشعر : ابو الطيب المنبي .
(١ : ٦١) المنبي يشفع لبني كلاب عند سيف الدولة .

(١ : ٧٥) قتل المنبي بسبب بيت من شعره .
(١ : ٧٥) كافور يحرم المنبي الولاية لتعاطفه في شعره .

(١ : ٧٥) تنبؤ المنبي .
(١ : ١١١) المنبي وابن حجاج البغدادي .
(١ : ١٣٣) موازنة بين المنبي وابي تمام الطائي .

(١ : ١٩٣) بديهة المنبي ، وارتجاله .
(١ : ٢٢٢) من عيوب المطالع : ماخذ على المنبسي .

(١ : ٢٢٩) المنبي يذكر الخيل ويؤثرها على الابل .

(١ : ٢٣٤ و ٢٤٠) من رديء الخروج في شعر المنبي .
(٢ : ٦٣) من غلو المنبي .

شرح مشكل آيات المتنبي (١٠)
راجع : مادة « المتنبي » في الباب الاول من
هذا الفهرس ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان
المتنبي » .

ابن شاکر الکنبی : (محمد) ت ٧٦٤ هـ = ١٣٦٣ م
المتنبي

(« فوات الوفيات » ٢ [بولاق ١٢٨٣ هـ]
ص ١٩٩ ، في ترجمة « محمد بن حمد بن فورجة ») .
ابن الشیخنة : (محب الدين محمد بن محمد بن
محمود الحلبي) ت ٨١٥ هـ = ١٤١٢ م
ابو الطيب المتنبي

(روضة [وقيل : روض] المناظر في علم
الاولل والاواخر » . طبع بهامش « الكامل »
لابن الاثير « ٨ [بولاق ١٢٩٠ هـ] ص ١٢٤-١٢٦) .

ابن الطقطقتی : (محمد بن علي بن طباطبنا)
ت ٧٠٩ هـ = ١٣٠٩ م
المتنبي

(« الفخري في الاداب السلطانية والدول
الاسلامية » . تحقيق : هرتوغ درنبرغ . طبع
في مدينة شالون بفرنسة ، سنة ١٨٩٤ م ، ص ١٠
١٤ (٥٩) .
وللكتاب طبعات اخرى .

ابن ظافر الازدي : (علي) ت ٦١٣ هـ = ١٢١٦ م
ابو الطيب المتنبي

(« بدائع البداهة » . تحقيق : محمد ابو
الفضل ابراهيم . المطب الفنية الحديثة - القاهرة
١٩٧٠ ، ص ٧٨ ١٢١ ٣٦٨ ٣٩٤) .

ابن عاشور : (محمد الطاهر)
المتنبي

(« مجلة المجمع العلمي العربي » ٣٠ [دمشق
١٩٥٥] ص ٥٧٣ ، ٥٧٩ ، ضمن بحثه « مقدمة
المرزوقي لشرحه لحماسة ابي تمام ») .

ابن عباد

راجع مادة : « صاحب بن عباد »

ابن عبد الهادي : (يوسف بن حسن) ت ٩٠٩ هـ =
١٥٠٣ م
المتنبي

(« تذكرة الحفاظ وتبصرة الايقاظ » .

(١٠) ورد هذا العنوان ايضا ، بصورة « شرح مشكلات شعر
المتنبي » .

(٢ : ١١٩) مما يختار من نسيب المتنبي .
(٢ : ١٦٤) للمتنبي يعاتب سيف الدولة .
(٢ : ١٧٩) اعتذار للمتنبي .
(٢ : ٢٦٦) ولع ابي تمام والتمنبي بالوحشي .

ابن الزملكاني : (عبد الواحد بن عبد الكريم) ت ٦٥١ هـ
= ١٢٥٣ م
المتنبي

(« التبيان في علم البيان المطلع على اعجاز
القرآن » . تحقيق : د . احمد مطلوب ، د . خديجة
الحديثي [مطب العاني - بغداد ١٩٦٤] ص ٥٤
٥٨ ٧٥ ٩٧ ١٠٠ ١٠٧ ١٢٨ ١٤٦
١٥٣ (١٩٦) .

ابن سعيد الاندلسي : (علي بن موسى ، وآخرون)
المتنبي

(« المغرب في حلى المغرب » [القسم الخاص
بالاندلس] . تحقيق : د . شوقي ضيف
[دار المعارف - القاهرة ١٩٥٣] ص ٧٢ ٢٣٧
٢٧٩ ٢ : ١٩٥٥ [ص ٦٠) .

ابن سعيد الاندلسي :

المتنبي الشاعر

(« المغرب في حلى المغرب » [القسم الخاص
بمصر] . تحقيق : د . زكي محمد حسن ،
د . شوقي ضيف ، د . سيدة كاشف ، ١ [مط
جامعة فؤاد الاول - القاهرة ١٩٥٣] ص ١٨٦
٢٠٠ (٢٤٦) .

ابن السيد البطليوسي : (عبدالله بن محمد ،
النحوي الاندلسي) ت ٥٢١ هـ = ١١٢٧ م

شرح ديوان المتنبي

راجع : مادة « المتنبي » في الباب الاول من
هذا الفهرس ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان
المتنبي » .

ابن السيد البطليوسي : (عبدالله بن محمد ، النحوي
الاندلسي)

من شعر المتنبي

(« المقدمة من كتاب المسائل والاجوبة :
مسألة رُبَّ » . تحقيق : د . ابراهيم السامرائي .
دمشق ١٩٦٣ ، ص ١٤-١٥) .

ابن سيئدة : (ابو الحسن علي بن اسماعيل ،
النحوي الاندلسي) ت ٤٥٨ هـ = ١٠٦٦ م

ابن فودجة : (ابو علي محمد بن حمد ، البروجردي)
كان حياً سنة ٤٥٥ هـ = ١٠٦٣ م

التجني على ابن جني (وهو رد على ابن جني
في شرحه لشعر المتنبي)

راجع : مادة « المتنبي » في الباب الاول من
هذا الفهرس ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان
المتنبي » .

ابن فودجة : (ابو علي محمد بن حمد ، البروجردي)

الفتح على ابي الفتح (وهو شرح معاني ديوان
المتنبي ، رد فيه على ابن جني في شرحه لشعر
المتنبي)

راجع : مادة « المتنبي » في الباب الاول من
هذا الفهرس ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان
المتنبي » .

ابن القوطي : (كمال الدين عبدالرزاق بن احمد
الشيواني) . ت ٧٢٣ هـ = ١٣٢٣ م

احمد بن الحسين (ابو الطيب المتنبي)
(« تلخيص مجمع الاداب في معجم الاقواب » :
الجزء الرابع ، تحقيق : د . مصطفى جواد :

القسم الاول منه (المط الهاشمية -
دمشق ١٩٦٢) ص ١٠ اح ٢٨٨ ٤٠٨ ج ٤٠٩ .
القسم الثاني منه (المط الهاشمية - دمشق
١٩٦٣) ص ٤٩٢ ح .

ابن القوطي : (كمال الدين عبدالرزاق بن احمد
الشيواني) .
المتنبي

(« تلخيص مجمع الاداب في معجم الاقواب » :
كتاب الكاف . تحقيق : محمد عبدالقدوس
القاسمي . لاهور ١٩٣٩ ، ص ١٩٤) .

ابن القوطي : (كمال الدين عبدالرزاق بن احمد
الشيواني)

المتنبي : ابو الطيب احمد بن الحسين بن
عبدان الكندي الكوفي الشاعر المجيد

(« تلخيص مجمع الاداب في معجم الاقواب » :
كتاب اللام والميم . تحقيق : محمد عبدالقدوس
القاسمي . لاهور ١٩٤٠ ، ص ٥٦-٥٧) .

ابن القطاع الصقلي : (ابو القاسم علي بن جعفر)
ت ٥١٥ هـ = ١١٢١ م

شرح بعض ابيات المتنبي
راجع : مادة « المتنبي » في الباب الاول من

مخطوط . ذكره : عمر رضا كحالة ، في « معجم
المؤلفين » ١ : ٢٠١) .

ابن العتافي : (كمال الدين عبدالرحمن بن محمد
ابن ابراهيم) كان حياً سنة ٧٨١ هـ = ١٣٧٩ م
شرح ديوان المتنبي

راجع : مادة « المتنبي » في الباب الاول من
هذا الفهرس ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان
المتنبي » .

ابن العديم : (كمال الدين ابو القاسم عمر بن احمد
بن هبة الله) ت ٦٦٠ هـ = ١٢٦٢ م
المتنبي : ديوانه

(« زبدة الحلب من تاريخ حلب » . تحقيق :
د . سامي الدهان ، ١ [المط الكاثوليكية - بيروت
١٩٥١] ص ٩٥ ١٠١ ١١٦ ١٢١ ١٢٢
١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٧٣ ٢١٦) . مطبوعات
المعهد الفرنسي بدمشق للدراسات العربية .

ابن عذارى : (محمد المراكشي) ت ٦٩٥ هـ = ١٢٩٥ م
المتنبي

(« البيان المغرب في اخبار الاندلس والمغرب »
١ [مط المناهل : مكتبة صادر - بيروت ١٩٤٧ -
١٩٥٠] ص ٢٢٤) .

ابن عصفور : (علي بن مؤمن بن محمد بن علي
الحضرمي الاشبيلي) ت ٦٦٣ ، وقيل ٦٦٩ هـ
= ١٢٦٥ او ١٢٧٠ م .

شرح ديوان المتنبي
راجع : مادة « المتنبي » في الباب الاول من
هذا الفهرس ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان
المتنبي » .

ابن العماد الحنبلي : (عبدالحق) ت ١٠٨٩ هـ =
١٦٧٩ م

المتنبي احمد بن الحسين
(« شذرات الذهب في اخبار من ذهب » .
طبعة القدسي ٣ [القاهرة ١٣٥٠ هـ] ص ١٣-١٥ ،
حوادث سنة ٣٥٤ هـ) .

ابن قرفور الدمشقي : (محمد بن عبدالرحمن)
ت ١٠١٠ هـ = ١٦٠١ م

النسيم الطيب في ترجمة ابي الطيب
(ذكره صاحب « كشف الظنون » ٢ : ١٩٥٢ ،
وقال : « الفه سنة ١٠١٠ هـ » = ١٦٠١ م .

هذا الفهرس ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان المتنبي » .

ابن القطاع الصقلي : (ابو القاسم علي بن جعفر)
مجموع من شعر المتنبي وغوامضه

حققه ونشره المستشرق امبرتو ريزيتانو ، في
مجلة الدراسات الشرقية الإيطالية

(Rivista degli Studi Orientali. Vol. XXX,
Roma, 1955; pp. 207-227).

وقد حقق : د . محسن غياض ، هذا
الكتاب ، ونشره بعنوان : « شرح المشكل من شعر
المتنبي » : (« المورد » ٦ [بغداد ١٩٧٧] ع ٣ ،
ص ٢٣٧-٢٦٠) .

ابن القويح : (ركن الدين ابو عبدالله محمد بن محمد
ابن عبدالرحمن التونسي) ٧٣٨هـ = ١٢٣٧م

شرح ديوان المتنبي

راجع : مادة « المتنبي » في الباب الاول من
هذا الفهرس ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان
المتنبي » .

ابن قسيم الجوزية : (شمس الدين ابو عبدالله محمد
ابن ابي بكر) ت ٧٥١هـ = ١٣٥٠م

احمد بن الحسين الكندي المتنبي

(« روضة المحبين ونزهة المشتاقين » .
تحقيق : احمد عبيد . القاهرة ١٩٥٦ ، ص ٧١
٩٦ ١٤٥ ٢٣٤ ٢٧٩ ٤٦٧) .

ابن كثير : (عمادالدين الدمشقي) ت ٧٧٤هـ =
١٣٧٣م

المتنبي الشاعر المشهور

(« البداية والنهاية في التاريخ » ١١ [مط
السعادة - القاهرة ١٩٣٢] ص ٢٥٦-٢٥٩) .

ابن لبال : (ابو الحسن علي بن احمد) ت ٥٨٣هـ
= ١١٨٨م

روضة الاديب في التفضيل بين المتنبي وحبیب
(وهي مقالة نبيلة ، ذكرها ابن عبدالملك
المراكشي في كتابه « الدليل والتكملة لكتابي الوصول
والصلة » السفر الخامس . تحقيق : د . احسان
عباس (دار الثقافة - بيروت ١٩٦٥ ، ص ١٧٠) .

ابن المستوفي الادري : (ابو البركات المبارك بن احمد)
ت ٦٣٧هـ = ١٢٣٩م

النظام في شرح ديواني المتنبي وابي تمام

راجع : مادة « المتنبي » في الباب الاول من هذا
الفهرس ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان المتنبي » .

ابن مسعدة : (ابو يحيى)

المتنبي

(« رسالة في الرد على رسالة ابي عامر بن
غربية في الشعوبية » . تحقيق : عبدالسلام
هارون . ضمن سلسلة « نواذر المخطوطات » ١
[ط ٢ : القاهرة ١٩٧٣] المجموعة الثالثة -
الرسالة ١١ ، ص ٢٦٨) .

ابن مقصوم : (السيد علي خان بن احمد بن محمد)
ت ١١٢٠هـ = ١٧٠٨م

احمد بن الحسين (المتنبي)

(« انوار الربيع في انواع البدع » . تحقيق :
شاکر هادي شکر ، ٧ مجلدات : مط النعمان -
النجف ١٩٦٨ - ١٩٦٩) :

(١ [١٩٦٨] ص ٣٨-٣٩ ، ٤٠ ، ٤٤ ، ٦٢ ،
٧٠ ، ٧١ ، ٧٢ ، ٧٨ ، ٧٩ ، ١١٣ ، ١٨٢ ، ٢٢٦ ،
٢٥٦ ، ٢٥٨ ، ٢٦٠ ، ٢٦٤ ، ٢٧٢ ، ٣٠٢ ، ٣٠٣ ،
٣٠٤ ، ٣٢٨ ، ٣٣١) .

(٢ [١٩٦٨] ص ١٥ ، ١٦ ، ١٨ ، ٢٥ ،
٢٦ ، ٢٧ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٦ ، ٥٠ ، ٥٢ ، ١١٧ ،
١١٨ ، ١١٩ ، ١٤٣ ، ١٤٧ ، ١٤٨ ، ١٨٧ ، ٢٦٢ ،
٢٧٨ ، ٢٧٩ ، ٢١٢ ، ٢١٣ ، ٢١٤ ، ٢٤٠ ، ٢٤١ ،
٢٤٢ ، ٣٦٧ ، ٣٦٨ ، ٣٦٩ ، ٣٧٦ ، ٣٨٧) .

(٣ [١٩٦٩] ص ٤١ ، ٤٢ ، ٥٥ ، ١١٨ ،
١٢٦ ، ١٢٨ ، ١٣٥ ، ٢٠٣ ، ٢٠٦ ، ٢٥٠ ، ٢٥٢ ،
٢٩٢ ، ٢٩٣ ، ٣١٢ ، ٣١٥ ، ٣٢٥ ، ٣٢٦ ، ٣٤٤ ،
٣٤٥) .

(٤ [١٩٦٩] ص ٧٥ ، ٨٠ ، ٨١ ، ٨٨ ،
١٠٣ ، ١٣٥ ، ١٨١ ، ١٩٨ ، ١٩٩ ، ٢٠٠ ، ٢٠١ ،
٢٠٢ ، ٢٠٥ ، ٢١٢ ، ٢٢٠ ، ٢٣٦ ، ٢٣٨ ، ٢٣٩ ،
٢٤٧ ، ٢٤٨ ، ٢٤٩ ، ٢٥٢ ، ٢٥٥ ، ٢٩١ ، ٢٩٢ ،
٢٩٣ ، ٢٩٤ ، ٣٦٦ ، ٣٧٠ ، ٣٧١) .

(٥ [١٩٦٩] ص ١٢٥ ، ١٣٢ ، ١٣٨ ، ١٤٠ ،
١٤٥ ، ١٧٣ ، ١٧٤ ، ٢١٤ ، ٢٢٧ ، ٢٣٧ ، ٢٣٨ ،
٢٥٨ ، ٢٧٢ ، ٢٧٧ ، ٣٢٤ ، ٣٢٥ ، ٣٢٦ ، ٣٢٧ ،
٣٣٨ ، ٣٤٨ ، ٣٤٩ ، ٣٥٠ ، ٣٥١ ، ٣٥٤) .

(٦ [١٩٦٩] ص ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١١ ، ١٣ ،
١٧ ، ١٨ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٣٥ ، ٣٧ ، ٨٣ ، ٨٤ ،
٩١ ، ١٢٨ ، ١٣٢ ، ١٣٣ ، ١٣٦ ، ١٣٨ ، ١٤٤ ،
١٤٨ ، ١٥١ ، ١٥٦ ، ١٦٠ ، ١٧٢ ، ٢٠٧ ، ٢٠٨ ،
٢٢٣ ، ٢٢٥ ، ٢٤٥ ، ٢٤٩ ، ٢٥٥ ، ٢٧٩ ، ٢٨٦ ،
٣٠٢ ، ٣٠٦ ، ٣٢٠ ، ٣٢٦) .

(٧ [١٩٦٩] ص ٢٧٣ - ٢٧٤) .

ابن منقذ : (مرهف بن اسامة) ت ٦١٣هـ = ١٢١٦م

شرح ديوان المتنبي

راجع : مادة « المتنبي » في الباب الاول من هذا الفهرس : ضمن كلامنا على « شروح ديوان المتنبي » .

ابن نايقا البغدادي : (عبدالله بن محمد) ت ٤٨٥هـ

= ١٠٩٢م

المتنبي

(« الجنان في تشبيهات القرآن » . تحقيق :

د . احمد مطلوب ، د . خديجة الحديثي . مط دار الجمهورية - بغداد ١٩٦٨ ، ص ١٣) : مطبوعات وزارة الثقافة والاعلام : سلسلة كتب التراث - ٧-

ابن نباتة المصري : (جمال الدين محمد بن محمد)

ت ٧٦٨هـ = ١٣٦٦م

(« سرح العيون شرح رسالة ابن زيدون » .

بولاق ١٢٧٨هـ ، ص ١٥-١٦) = (طبعة مصطفى الباسبي الحلبي واولاده : القاهرة ١٩٥٧ ، ص ١٥ - ٢٢) .

ابن نباتة المصري : (جمال الدين محمد بن محمد)

(« مطلع الفوائد ومجمع الفرائد » . تحقيق :

د . عمر موسى باشا . دمشق ١٩٧٢ ، ص ٤٩ ، ٥٠ ، ٨٢ ، ٨٣ ، ٨٥ ، ٨٦ ، ١١٩ ، ١٣٠ ، ١٤٧ ، ١٨٩-١٩٥ ، ٢٤٨-٢٥١ ، ٢٩٧-٢٩٨ ، ٣٣٧ ، ٣٦٧-٣٦٨ ، ٤٤٣ ، ٤٨٤-٤٨٥ ، ٥٢٩ ، ٥٣١ ، ٥٣٣ ، ٥٣٤ ، ٥٣٥ ، ٥٣٧ ، ٥٣٩ ، ٥٤٠ ، ٥٤٢ ، ٥٤٤ ، ٥٤٥ ، ٥٤٧ ، ٥٤٨ ، ٥٤٩ ، ٥٥٩ ، ٥٦٣ ، ٥٦٦ ، ٥٦٧ ، ٥٦٨ ، ٥٦٩ ، ٥٧١ ، ٥٧٢ ، ٥٧٣ ، ٥٧٤ ، ٥٧٥ ، ٥٧٦ ، ٥٧٧ ، ٥٧٩ ، ٥٨١ ، ٥٨٢ ، ٥٨٣ ، ٥٨٥ ، ٥٨٦ ، ٥٨٨ ، ٥٩٦) . مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق .

ابن النجار : (محب الدين ابو عبدالله محمد بن

محمود) ت ٦٤٣هـ = ١٢٤٥م

ابو الطيب المتنبي

(« تاريخ الكوفة » : - كتاب ضائع - ، في

« خزنة الادب » للبغدادي ، ملخص لما جاء فيه عن المتنبي) .

ابن النديم : (محمد بن اسحق ، الوراق البغدادي)

ت ٤٣٨هـ = ١٠٤٧م

ابو الطيب احمد بن الحسين المتنبي

(« الفهرست » . طبعة فلوجل ١ [ليبسك

١٨٧١م] ص ١٦٩ = طبعة القاهرة [المط الرحمانية

١٣٤٨هـ] ص ٢٤٠) .

ابن الوردي : (عمر) ت ٧٤٩هـ = ١٣٤٨م

ابو الطيب المتنبي

(« تنمة المختصر في اخبار البشر [المطالوهية

- القاهرة ١٢٨٥هـ] ص ٢٩٠ - ٢٩١) .

ابن وكيع التنيسي : (ابو محمد الحسن بن علي)

ت ٣٩٣هـ = ١٠٠٣م

النصف للبارق والمروق من المتنبي ،

ويعرف بكتاب « النصف في سرقات المتنبي »

او « النصف في الدلالات على سرقات المتنبي »

راجع : مادة « المتنبي » في الباب الاول من

هذا الفهرس ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان

المتنبي » .

ابو جناح (د . صاحب)

المتنبي والمشكلة اللغوية

(« المورد » ٦ [بغداد ١٩٧٧] ع ٣ ، ص

٢٣-٤٢) .

ابو حديد : (محمد فريد) ت ١٢٨٧هـ = ١٩٦٧م

ابو الطيب يعثر على موضوعه

(« مجلة الجمع العلمي العربي » ٤٠ [دمشق

١٩٦٥] ص ٤٦-٦١) .

ابو الخشب : (ابراهيم علي)

المتنبي ٣٠٣-٣٥٤هـ

(« تاريخ الادب العربي في العصر العباسي

الثاني » . دار الثقافة العربية للطباعة - القاهرة

د . ت ، ص ١٤-٤٥) = (دار الحماي للطباعة

- القاهرة د . ت ، ص ٢٧٠ - ٣١١) .

ابو ريشة : (عمر)

شاعر وشاعر

(« من عمر ابو ريشة » . منشورات دار مجلة

الاديب : مط الكشاف - بيروت ١٩٤٧ ،

ص ٢٠٩-٢٢١) .

قصيدة في ٩٣ بيتا ، القيت في الجامعة

السورية بدمشق ، في المهرجان الانلي لابي الطيب

المتنبي ، في ٢٩ تموز ١٩٣٦ .

مطلعها :

شاخص الطرف في رحاب الفضاء

فوق طود عالي المناكب ناء

وراجع : (مجلة « الحديث » ١٠ [حلب]

ص ٥٨٥) .

أبو شادي : (د . أحمد زكي) ت ١٢٧٥ هـ = ١٩٥٥ م

الطبعة في شعر المتنبي

(محاضرة القاها في نادي نقابة الصحافة بالقاهرة . ونشرت كملحق بعدد يونية من مجلة «أبولو» . مط المعارف - القاهرة ١٩٣٤ ، ص ٥٢) .
ثم نشرت في (مجلة « الحديث » ٩ [حلب ١٩٣٥] ص ٥٢٥ وما بعدها) .

أبو الصلت أمية بن عبدالعزيز الاندلسي :
ت ٥٢٩ هـ = ١١٣٥ م

المتنبي أبو الطيب

(« الرسالة المصرية » : ضمن سلسلة « نوادر المخطوطات » . بتحقيق : عبدالسلام هارون . المجموعة الاولى - الحلقة الاولى . [ط ٢ : القاهرة ١٩٧٢] ص ٢٦) .

أبو علي : (أحمد بن محمد) ت ١٣٥٥ هـ = ١٩٣٦ م

أحمد المتنبي

(« المتنخل في تراجم شعراء المتنخل » طبع في آخر كتاب « المتنخل » لأبي منصور الثعالبي . بتحقيق : أحمد أبو علي . المط التجارية - الاسكندرية ١٩٠١ ، ص ٣٠١-٣٠٢) .

أبو علي الفارسي : (الحسن بن أحمد بن عبدالفار)
ت ٣٧٧ هـ = ٩٨٧ م

المتنبي

(« الايضاح المضدي » تحقيق : د . حسن شاذلي فزهود ، ١ [القاهرة ١٩٦٩] ص ٩٤ ، ١٢٥) .

أبو الفداء (عمادالدين اسماعيل) ت ٧٣٢ هـ = ١٣٣١ م

المتنبي

(« المختصر في أخبار البشر » ٢ [المط الحسينية - القاهرة ١٣٢٥ هـ] ص ١٠٥ ، حوادث سنة ٣٥٤ هـ) .

وللكتاب طبعات أخرى .

أبو ماضي : (إيليا)

أبيات لامية في حكمة المتنبي

(مجلة « العصب » ١ [سان پاولو - البرازيل ١٩٣٥] ع ٨ ، ص ٦٧٢) : وهو العدد الخاص بأبي الطيب المتنبي .

أبو هرير (اسم مستعار)

تراث : الحب عند المتنبي

(جريدة « الجمهورية » بغداد ٢٧-٩-١٩٧٢) .

الأثري (محمد بهجة)

المتنبي

(« المدخل في تاريخ الادب العربي » . مط الجزيرة - بغداد ١٣٥٠ هـ ، ص ١٤٥-١٥٠) .

الأثري (محمد بهجة)

المتنبي : أبو الطيب

(« خريدة القصر وجريدة العصر » : لعمادالدين الاصبهاني : القسم العراقي . مط المجمع العلمي العراقي - بغداد ١٩٦٤ ، ٢ : ١١٠ ، الحاشية ١) .

أحد القراء بخص (اسم مستعار ، اتخذه الشيخ ابراهيم اليازجي)

راجع : مادة « اليازجي » .

أحمد (سالم عبدالرزاق)

ديوان المتنبي

(« فهرس مخطوطات مكتبة الاوقاف العامة في الموصل » . الجزء الاول : خزائن حسن باشا الجليلي . الموصل ١٩٧٥ ، ص ١٢٧) .

أحمد (فلاح باقي)

أبو الطيب المتنبي شاعر الفروسية في الادب العربي .

(مجلة « الجندي » بغداد : ١٨ تشرين الثاني ١٩٦٥ ، ص ٢٣-٢٧ ؛ كانون الاول ١٩٦٥ ، ص ٢٩-٣٢ ؛ ٦ كانون الثاني ١٩٦٦ ، ص ٣١-٣٦) .

الاخطل الصغير (اسم مستعار ، اتخذه الشاعر اللبناني بشارة الخوري)

راجع : هذه المادة

أدهم (علي)

أبو الطيب المتنبي بين الفرود والطموح والحزن (مجلة « الكاتب المصري » ١ [القاهرة : يناير ١٩٤٦] ع ٤ ، ص ٤٩٧-٥٠٦) . ثم نشر هذا البحث في كتابه « على هامش الادب والنقد » ص ٧٠-٧٩) .

أدهم (علي)

حكماء الشعراء عند العرب : المتنبي وأبو تمام والبحثري

(« العربي » ع ١١٢ [الكويت : آذار ١٩٦٨]
ص ٨٦) .
ضمن بحثه « الحكمة والحكماء » المنشور
(ص ٨٣-٨٧) .

ادهم (علي)

المتنبسي

(« على هامش الادب والنقد » . دار الفكر
العربي - القاهرة د ت ؛ ص ٦٣ - ٩١) . في هذا
الكتاب اربعة فصول عن المتنبسي ، هي :

- ١ - هل كان المتنبسي متدينا ؟ (ص ٦٣-٦٩) .
- ٢ - ابو الطيب المتنبسي بين الغرور والطموح والحزن
(ص ٧٠-٧٩) .
- ٣ - المتنبسي واهيل عصره (ص ٨٠-٨٥) .
- ٤ - المتنبسي وحساده (ص ٨٦-٩١) .

ادهم (علي)

المتنبسي واهيل عصره

(« الثقافة » ٨ [القاهرة ١٩٤٦] ص ٦٥٤-
٦٥٧ ؛ ٩ [١٩٤٧] ص ٩٧٣ - ٩٧٦) . ثم نشر
هذا البحث في كتابه « على هامش الادب والنقد »
ص ٨٠-٨٥ .

ادهم (علي)

هل كان المتنبسي متدينا ؟ ضعف العاطفة الدينية
مند ابي الطيب

(« الهلال » ٤٣ [القاهرة ١٩٣٥] ص ١٢٠٤-
١٢٠٨) . ثم نشر هذا البحث في كتابه « على
هامش الادب والنقد » ص ٦٣-٦٩

اديب (رشاد علي)

المتنبسي

(« الضاد » ٤٤ [حلب ١٩٧٤] ع ٣-٤ ،
ص ١٤٥) .

ضمن مقاله « الشاعر الرقيق امين نخلة » .
أوبري (المستشرق أرتور ج) ت ١٣٨٩ هـ = ١٩٦٩ م
المتنبسي

(« تراث فارس » كتب فصوله اساتذة من
المستشرقين باشراف أوبري . ترجمة : محمد
كفافي ، السيد يعقوب بكر ، أحمد عيسى ، يحيى
الخشاب . القاهرة ١٩٥٩ ، ص ٢٤) .

الأربلي : (ابو عبدالله الحسين بن ابراهيم الكوراني)
ت ٦٥٦ هـ = ١٢٥٨ م

شرح ديوان المتنبسي

راجع : مادة « المتنبسي » في الباب الاول من هذا
الفهرس ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان المتنبسي » .
أرسلان (شكيب) ت ١٣٦٦ هـ = ١٩٤٦ م

المتنبسي

(« الشهاب » ١١ [قسنطينة : الجزائر]
ص ٣٦٦-٣٧٣) .

أرسلان (شكيب)

المتنبسي بين محاسنه ومبازله
(« الهلال » ٤٣ [القاهرة ١٩٣٥] ص ١١٨٩-
١١٩٣) .

الأرمنازي (نجيب) ت ١٣٨٨ هـ = ١٩٦٨ م

عصر المتنبسي السياسي

(خطبة أقيمت في ٢٤ تموز ١٩٣٦ في مهرجان
المتنبسي الألفي ، بدمشق . ثم نشرت في مجلة
« الحديث » ١٠ [حلب] ص ٦٦١-٦٦٧) .

الأرناؤطي (هدى)

ثقافة المتنبسي وأثرها في شعره
(قالت نشرة « اخبار التراث العربي » القاهرة
١-١٥-١٩٧٣ : ان الأنسة هدى الأرناؤطي ، من
ليبيا ، تعد رسالة ماجستير في هذا الموضوع ، في
كلية الآداب - جامعة القاهرة) .

الأزدي

راجع : مادة « ابن ظافر الأزدي » .

الأزدي (الحاج عبدالحسين) ت ١٣٧٤ هـ = ١٩٥٤ م
صوت المتنبسي (قصيدة)

(مجلة « عالم الغد » . بغداد ١٦-٦-١٩٤٥) .

الأزميري (اسماعيل حقي) ت ١٣٦٥ هـ = ١٩٤٦ م

المتنبسي

(« فيلسوف العرب يعقوب بن اسحاق
الكندي » . نقله من التركية الى العربية : عباس
الغزالي - ت ١٣٩١ هـ = ١٩٧١ م - مط أسعد -
بغداد ١٩٦٣ ، حاشية ص ٥٩) .

اسامة بن منقذ ت ٥٨٤ هـ = ١١٨٨ م

أحمد بن الحسين ابو الطيب المتنبسي

(« المنازل والديار » . غني بنشره ووضع
فهارسه : أنس خالدوف . دار النشر للآداب
الشرقية - موسكو ١٩٦١ ، ص ١١ ، ١٨ ، ٢٣ ،
٦٤ ، ٦٨ ، ٨٦ ، ٨٦ ، ٨٦ ، ٩٤ ، ١٠٦ ،
١١٢ ، ١٢٢ ، ١٣٩ ، ١٤٠ ، ١٦٩) .

(ثم حققه : مصطفى حجازي . ونشره المجلس
الاعلى للشؤون الاسلامية : لجنة احياء التراث
الاسلامي - القاهرة ١٩٦٨ ، ص ٨ ، ٣٣ ، ٩١ ،
١٠٥ ، ١١٤ ، ١٥٠ ، ١٥١ ، ١٦٦ ، ١٦٧ ، ٢٠٢ ،
٢٢٥ ، ٢٥٦ ، ٣١٢) .

اسامة بن منقذ المنبى

(« البدع في نقد الشعر » . تحقيق :
د . احمد احمد بدوي ، د . حامد عبدالمجيد .
مط مصطفى الباي الحلبي واولاده - القاهرة
١٩٦٠ ، ص ٥٤ ، ٥٧ ، ٨٧ ، ٨٩-٩٠ ، ٩٤ ، ١٠٥ ،
١٢٨ ، ١٣٠ ، ١٤٣ ، ١٤٤ ، ١٤٥ ، ١٤٨ ، ١٥٨ ،
١٦٣ ، ١٧٥ ، ١٨١ ، ١٨٣ ، ١٩٤ ، ١٩٦ ، ٢٠٥ ،
٢١٤ ، ٢١٦ ، ٢٢٥-٢٢٦ ، ٢٤٠ ، ٢٤١ ، ٢٦٢ ،
٢٦٣ ، ٢٦٤ ، ٢٨٣ ، ٢٨٦) .

اسامة بن منقذ المنبى

(« لباب الاداب » . تحقيق : احمد محمد
شاكر . القاهرة ١٩٣٥ ، ص ٣٢٧) .

اسكاروس (توفيق) ت ١٣٦١ هـ = ١٩٤٢ م

المنبى ومخطوطاته في دار الكتب السلطانية
بالقاهرة

(« المقتطف » ٥٧ [القاهرة ١٩٢٠]
ص ٢٠١-٢٠٧) .

اسكاروس (توفيق)

المنبى ومخطوطاته في دور الكتب الاخرى
(« المقتطف » ٥٨ [القاهرة ١٩٢١]
ص ٣٣-٣٩ ، ١٥٠-١٥٦) .

الاسكندري (احمد علي) ت ١٣٥٧ هـ = ١٩٣٨ م

العناني (مصطفى) ت ١٣٦٢ هـ = ١٩٤٣ م

ابو الطيب المنبى

(« الوسيط في الادب العربي وتاريخه » ط ١٦ ،
دار المعارف - القاهرة د ت ، ص ٢٧٢-٢٧٦) .

الاسكندري (احمد علي)

امين (احمد) ت ١٣٧٤ هـ = ١٩٥٤ م

الجارم (علي) ت ١٣٦٨ هـ = ١٩٤٩ م

البشري (عبدالعزيز) ت ١٣٦٢ هـ = ١٩٤٣ م

ضيف (احمد) ت ١٣٦٤ هـ = ١٩٤٥ م

ترجمة المنبى

(« الفصل في تاريخ الادب العربي » . مط
مصر - القاهرة ١٩٣٤ ، ص ٥٣-٧٦) .

الاسكندري (احمد علي) المنبى

(« تلويح آداب اللغة العربية في العصر
العباسى » . القاهرة ١٣٣٠ هـ ، ص ٢٧٥-٢٨٨) .

الاسكندري (احمد علي)

امين (احمد)

الجارم (علي)

البشري (عبدالعزيز)

ضيف (احمد)

المنبى

(« المنتخب من ادب العرب » ٢ [مط دار
الكتاب العربي - القاهرة ١٩٥٣] ص ٥٠-٦٦) .

وللكتاب طبعات اخرى .

اسماعيل (محمود حسن : شاعر الريف)

المنبى (قصيدة دالية)

(« صحيفة دار العلوم » ٢ [القاهرة ١٩٣٦]
ج ٤ ص ١٥-١٦)

الاسمر (محمد)

المنبى : بحث وتحليل

(« السياسة الاسبوعية » . القاهرة : الاعداد
الصادرة في التواريخ الآتية : ١ ، ١٥ مارس و ٥ ، ١٩
ابريل و ٣ ، ١٧ مايو : سنة ١٩٣٠) .

الاشتر (د . عبدالكريم)

المنبى : ابو الطيب

(« نصوص مختارة من الادب العباسى » .
الكتبة الحديثة - دمشق ١٩٦٥ ، ص ١١٧ ، ١٣٢ ،
١٩٢ ، ١٩٣) .

الاصبھاني (ابو الفرج علي بن الحسين) ت ٣٥٦ هـ
= ٩٦٧ م

مجلس ابي الطيب المنبى

(« ادب القرباء » . تحقيق : د . صلاح الدين
المنجد . بيروت ١٩٧٢ ، ص ٥٧-٥٨) .

الاصفهاني (عماد الدين ، الكاتب) ت ٥٩٧هـ = ١٢٠١ م

ابو الطيب المتنبي

(« خريدة القصر وجريدة العصر » - القسم العراقي - . تحقيق : محمد بهجة الاثري) :
[١] مط المجمع العلمي العراقي - بغداد ١٩٥٥ [ص ٥٢ ، ١٥٠ ، ٢١٢ ، ٣٤٧ ، شارك في تحقيق هذا الجزء : د . جميل سعيد . مطبوعات المجمع العلمي العراقي) .

[٢] مط المجمع العلمي العراقي - بغداد ١٩٦٤ [ص ١١ ، ١٠٤ ، ١١٠ ، ١٤٢ ، ١٤٧ ، ١٥١ . مطبوعات المجمع العلمي العراقي) .

[٣] المجلد الاول : دار الحرية للطباعة - بغداد ١٩٧٦ [ص ٣٨ ، ١٠٤ ، ١٦٦ ، ٢٥٩ ، ٢٦٤ ، ٣٧١) .

[٤] المجلد الاول : دار الحرية للطباعة : مط الحكومة - بغداد ١٩٧٣ [ص ٤١ ، ٦٦ : مطبوعات وزارة الاعلام : سلسلة كتب التراث - ٢٤) .

[٤] المجلد الثاني : دار الحرية للطباعة : مط الحكومة - بغداد ١٩٧٣ [ص ٤٢٥ ، ٥١٨ ، ٥٤٣ ، ٥٤٦ ، ٦٢١ : مطبوعات وزارة الاعلام : سلسلة كتب التراث - ٢٤) .

الاصفهاني (عماد الدين ، الكاتب)

المتنبي

(« خريدة القصر وجريدة العصر » : القسم الرابع) : شعراء صقلية والمغرب والاندلس .
الجزء الاول ، تحقيق : عمر الدسوقي ، وعلى عبدالعظيم . دار نهضة مصر للطباعة والنشر - القاهرة ١٩٦٤ ، ص ٣٠٣ ، ٣١٥ ، ٣٤٦ ، ٣٨٧ ، ٤٣٩ ، ٤٤١ .

ولهذا الجزء طبعة اخرى بتحقيق : محمد المرزوقي ، ومحمد العروسي المطوي ، والجيلاني ابن الحاج يحيى : (الدار التونسية للنشر - تونس ١٩٦٦) .

الجزء الثاني ١٩٦٩ ، ص ٥٠ ، ١٤٦ ، ١٨٧ ، ٢١٩ ، ٢٣٥ ، ٣٢٤ ، ٣٥٠ ، ٤١١ ، ٥٠٥ ، ٦٤٣ ، ٦٤٤ .

الاصفهاني (عماد الدين ، الكاتب)

المتنبي : ابو الطيب ، احمد بن الحسين

(« خريدة القصر وجريدة العصر » : قسم شعراء الشام . تحقيق : د . شكري فيصل) :

[١] المط الهاشمية - دمشق ١٩٥٥ [ص ١١٢ ، ١٣٦ ، ٢٠٤ ، ٢٠٧ ، ٢٢٠ ، ٢٥٧ ، ٣٢٥ ، ٤٢٦ ، ٥٢١ ، ٥٣٣ ، ٥٣٥ ، ٥٣٧ ، ٥٧٧) .
[٢] المط الهاشمية - دمشق ١٩٥٩ [ص ٤٤ ، ٥٠ ، ١٥٥ ، ٢٩٢ ، ٣٩٦) .

[٣] المط الهاشمية - دمشق ١٩٦٤ [ص ٤٦ ، ٧٦ ، ٨٣ ، ٨٨ ، ٩٠ - ٩٣) .

الاصفهاني (ابو القاسم عبدالله بن عبدالرحمن)
كان حياً سنة ٣٥١هـ = ٩٦٢ م .

راجع : مادة « المتنبي » في الباب الاول من هذا الفهرس ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان المتنبي » .

الاعلم الشنتهري (ابو الحجاج يوسف بن سليمان بن عيسى ، الاندلسي) ت ٤٧٦هـ = ١٠٨٤ م

شرح ديوان المتنبي

راجع : مادة « المتنبي » في الباب الاول من هذا الفهرس ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان المتنبي » .

الاعلمي (محمد حسين الشيخ سليمان)
المتنبي

(« دائرة المعارف المسماة بمقتبس الاثر ومجدد مادثر » ٢٦ [ايران ١٩٧٢ [ص ٦١) .

اغناطيوس يعقوب الثالث (البطريك)

المتنبي

(« اعجوبة الزمان او مارافرام نبي السريان » .
مط مارافرام البطريكية : العطشانة : لبنان ١٩٧٤ [ص ٤٩) .

الافغاني (سعيد)

حول مقالة الطموح عند المتنبي : كافور وسيف الدولة في نظر الحق والتاريخ
(« مجلة المجمع العلمي العربي » ١٥ [دمشق ١٩٣٧ [ص ٧٨ - ٨٢) .

تغيب احمد رضا عليه (ص ٢٢٤ - ٢٣٠)
مع تعليق على تعليق احمد رضا .

الافغاني (سعيد)

حول نبوة المتنبي

(« الرسالة » ٤ [القاهرة ١٩٣٦ [ص ١٦١٩ - ١٦٢٢) .

الأفغاني (سعيد)

دين المتنبى

(« الرسالة » ٤ [القاهرة ١٩٣٦] ص ١٢٥٣ -
١٢٥٧ ، ١٢٩٣ - ١٢٩٧) .

الأفغاني (سعيد)

كلمة أخيرة حول « نبوة المتنبى أيضا »

(« الرسالة » ٤ [القاهرة ١٩٣٦] ص ١٨٠٢ -
١٨٠٣) .

الأفغاني (أبو القاسم إبراهيم بن محمد بن زكرياء ،
من أهل قرطبة) ت ٤٤١ هـ = ١٠٤٩ م

شرح معاني شعر المتنبى

راجع : مادة « المتنبى » في الباب الأول من
هذا الفهرس ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان
المتنبى » .

الأفغندي (عبد الوهاب أحمد)

الأفريقي المسلم الذي حكم مصر سنوات
طويلة كافور الإخشيدي : هل كان بطلا .. أم ظلمه
لسان « المتنبى » ؟

(« العربي » ع ٢٠٧ [الكويت : شباط ١٩٧٦]
ص ١٣٨ - ١٤١) .

أمين (أحمد) ت ١٣٧٤ هـ = ١٩٥٤ م

فلسفة أبي الطيب : هل كان المتنبى فيلسوفا
(« الهلال » ٤٣ [القاهرة ١٩٣٥] ص ١١٣٤ -
١١٣٩) .

أمين (أحمد)

فلسفة القوة في شعر المتنبى

(« فيض الخاطر » ٤ [القاهرة ١٩٥٦]
ص ٩١ - ١٠٠ و « محاضرات المجمع العلمي العربي » ٣
[مطب الترقى - دمشق ١٩٥٤] ص ٩٢ - ١٠١) .

أمين (أحمد)

المتنبى

(« ظهر الاسلام » ١ [القاهرة ١٩٥٨]
ص ١٤٨ - ١٥١) .

أمين (أحمد)

المتنبى

(« فيض الخاطر » ١ [القاهرة ١٩٥٦]
ص ٥٩ ، ٦٠ ، ٦١) .

أمين (أحمد)

المتنبى وسيف الدولة

(« فيض الخاطر » ٤ [القاهرة ١٩٥٦]
ص ٧٣ - ٩٠) .

وقد سبق نشرها في (مجلة « الثقافة » ٤
[القاهرة ١٩٤٢] ع ١٧٠ - ص ٤٠٤ - ٤٠٨ : ع ١٧١ ،
ص ٤٣٧ - ٤٤١) .

ونشر في (« محاضرات المجمع العلمي العربي »
٣ [مطب الترقى - دمشق ١٩٥٤] ص ٧٥ - ٩١) .

أمين (أحمد)

راجع : مادة « الاسكندري »

أمين (أحمد)

محمود (زكي نجيب)

المتنبى

(« قصة الأدب في العالم » ١ [القاهرة ١٩٤٣]
ص ٣٩٥ - ٣٩٧) .

الأمين (حسن)

ابن هانيء الأندلسي متنبى المغرب

(« العربي » ع ١١٨ [الكويت : أيلول ١٩٦٨]
ص ٦٠ - ٦٤) .

الأمين (حسن)

في طريق المتنبى

(كتاب « من بلد الى بلد » . دار التراث
الإسلامي للطباعة والنشر - بيروت ١٩٧٤ ،
ص ٩٩) .

الأمين (عبد الكريم)

المتنبى في بغداد

(« المعرفة » ٢ [بغداد : وزارة المعارف ١٩٦٢]
ج ٣٦ : ص ٢٠ - ٢٢) .

الأنباري (كمال الدين أبو البركات عبد الرحمن بن
محمد بن عبيد الله ت ٥٧٧ هـ = ١١٨١ م

أبو الطيب المتنبى

(« نزهة الالباء في طبقات الادباء » . القاهرة
١٢٩٤ هـ - ص ٣٦٦ - ٣٧٤) .

وطبعة الدكتور إبراهيم السامرائي (مطب
المعارف - بغداد ١٩٥٩ : ص ٢٠٣ - ٢٠٧) .
وللكتاب طبعات أخرى .

الأنباري (كمال الدين أبو البركات ...)

شرح ديوان المتنبي

راجع : مادة « المتنبي » في الباب الأول من هذا الفهرس : ضمن كلامنا على « شروح ديوان المتنبي » .

الأنصاري (عبدالرحمن الطيب)

ظاهرتان في حياة أبي الطيب : نسبه وتنبؤه (منشورات دار المنهل - القاهرة ١٩٦١ ، ٤٠ ص) .

أنيس (د . إبراهيم ، ت ١٩٧٧ م)

المتنبي

(« من أسرار اللغة » . القاهرة ١٩٥١ ، ص ٢٥٨ - ٢٦١) .

بابو اسحق (روفائيل) ت ١٢٨٤ هـ = ١٩٦٤ م

المتنبي في خيلائه

(مجلة « النجم » ١٣ [الموصل ١٩٥٣] ص ٣٢٤ - ٣٣٠) .

باجقني (عبدالغني)

فخر أبي فراس وأبي الطيب : بحث وتحليل وموازنة

(مط ابن زيدون - دمشق ١٩٣٢ ، ٥١ ص) .

الباخرزي (أبو الحسن علي بن الحسن) ت ٤٦٧ هـ = ١٠٧٥ م

المتنبي

(« دمية القصر وعصرة أهل العصر » . تحقيق : محمد راغب الطباخ . المط العلمية - حلب ١٩٣٠ ، ص ٢٩٧-٢٩٨) .

باخمان (المستشرق بيتر)

الشاعر أبو الطيب المتنبي كما يراه المستشرقون الألمان .

(تنقل إلى العربية . وطبعته مط جامعة القاهرة - القاهرة ١٩٦٨) .

البارودي (محمود سامي) ت ١٣٢٢ هـ = ١٩٠٤ م

المتنبي

راجع : مادة « المتنبي » في الباب الأول من هذا الفهرس : ضمن كلامنا على « منتخبات ومختارات من ديوان المتنبي » .

الباقلائي : (أبو بكر محمد بن الطيب) ت ٤٠٣ هـ

= ١٠١٣ م

المتنبي

(« اعجاز القرآن » . تحقيق : السيد أحمد صقر . ط ٣ : دار المعارف - القاهرة ١٩٧١ ، ص ٨٧ ، ١٢٣ ، ١٣٥ ، ٢٣٠ ، ٢٣٣ ، ٢٣٦ ، ٢٣٧ ، ٢٣٨ ، ٢٦٥ ، ٢٩٩) .

باكثير الحضرمي (عبدالرحمن بن عبدالله) ت نحو ٩٧٥ هـ = نحو ١٥٦٦ م

تنبيه الاديب على ما في شعر أبي الطيب من الحسن والمعيب

راجع : مادة « المتنبي » في الباب الأول من هذا الفهرس : ضمن كلامنا على « شروح ديوان المتنبي » .

بالنشيا (المستشرق آنخل جنثالث)

المتنبي ، أبو الطيب

(« تاريخ الفكر الإنديلسي » . نقله عن الأسبانية : د . حسين مؤنس . القاهرة ١٩٥٥ ، ص ٤٠-٤١ ، ٤٢ ، ٦٠ ، ٦٤ ، ٨١ ، ٨٦ ، ١٠٥) .

البحراني (يوسف بن أحمد بن إبراهيم الدرازي) ت ١١٨٦ هـ = ١٧٧٢ م

أبو الطيب

(« الكشكول » ١ [النجف ١٩٦١] ص ٢٧٠-٢٧١ ، ٣ : ١١٢ - ١١٣) .

البحراني (يوسف بن أحمد بن إبراهيم الدرازي)

المتنبي

(« أنيس المسافر وجليس الخاطر » ١ [بمبي ١٢٩١ هـ] ص ١٧٩-١٨٠) .

بحيري (عامر محمد)

حصاد السنين : المتنبي

(مجلة « الادب » ٣٤ [بيروت : سبتمبر ١٩٧٥] ج ٩ ، ص ٢٨-٣١) .

بدوي (أحمد أحمد)

ديوان المتنبي في العالم العربي وعند المستشرقين : تأليف بلاشير

راجع : مادة « بلاشير » .

بدوي (أحمد أحمد)

المتنبي

(« الحياة العقلية في عصر الحروب الصليبية »)

بمصر والشام » . مط نهضة مصر - القاهرة د.ت ،
ص ٢٠٢) .

بدوي (احمد احمد)

المتنبي

(« السياسة » : ملحق العدد ٢٩٨٥ -
القاهرة ، ص ٢٢-٢٤ ، ٢٨) .

بدوي (احمد احمد)

المتنبي في مصر

(« صحيفة دار العلوم » ٢ [القاهرة ١٩٣٦]
ج ٤ ، ص ٩٠-١١٢) .

بدوي (د . امين عبدالمجيد)

المتنبي

(ضمن بحثه « صلات بين ادبي الفرس
والعرب » : مجلة « الدراسات الادبية » ٤ [بيروت
١٩٦٢] ع ١ ، ص ٨٠) .

بدوي (د . عبد الرحمن)

المتنبي

[« حازم القرطاجني ونظريات ارسطو في
الشعر والبلاغة » . القاهرة ١٩٦١ ، ص ٢٩) .

بدوي (د . عبد الرحمن)

المتنبي

(« من تاريخ الالحاد في الاسلام » . القاهرة
١٩٤٥ ، ص ٤٦ ، ١٦٠) .

البديعي (يوسف ، الدمشقي) ت ١٠٧٣ هـ = ١٦٦٢ م

(« اوج التحري عن حيشة ابي العلاء المعري » .
دمشق ١٩٤٤ ، ص ٩-١٠ ، ٢٩-٣٠) .

البديعي (يوسف ، الدمشقي)

الصبح المتنبي عن حيشة المتنبي

ظهرت له الطبقات الآتية :

١ - نشر القس انطون بولاد (ت ١٨٧١ م) مقتطفات
منه في كتابه (« راشد سوريا » المطبوع في
بيروت سنة ١٨٦٨ ، ص ١٧-١) .

٢ - طبع بهامش كتاب « التبيان في شرح الديوان »
اي ديوان المتنبي . للكبري (١-٢) ، مط
شرف - القاهرة ١٣٠٨ هـ = ١٨٩٠ م) .

٣ - نشره محمد ياسين عرفة (مط الاعتدال -
دمشق ١٣٥٠ هـ = ١٩٣٠ م ، ط ٢٩٢ ص) .
بمقدمة لمزا الدين التنوخي .

٤ - حققه : مصطفى السقا ، محمد شتا ، عبده
زيادة عبده (دار المعارف - القاهرة ١٩٦٤ ،
٥٣٢ ص) . سلسلة « ذخائر العرب » ،
الحلقة ٣٦

منه نسخة خطية في :

● معهد الاستشراف في ليننغراد ، برقم B 21
في ١٨٧ ق ، تاريخها ١١٧٠ هـ .

● باريس ٣١٠٧ ، ١٥٤ ق ، تاريخها ١٠٦٦ هـ .

● الرباط : الرقم ٢٢٦٩ (D 584) .

● غوطا ٢٢٣٣ .

● برلين ٥٨١٦

● لندن : مكتبة المتحف البريطاني ، برقم ٥٩٧ ،
٢٢٨ ق .

● الاحمدية : حلب : الرقم ١١٨٩ ادب . ومنها
مصورة في مكتبة مديرية احياء ونشر التراث
العربي بدمشق . انظر : نشرة مكتبة
المخطوطات العربية المصورة المحفوظة في
مديرية احياء ونشر التراث العربي بدمشق .
الرقم ١٤ ، صدرت سنة ١٩٧٤ ، ص ٢٢ ،
الرقم ٥٠ ، وراجع : د . محمد اسعد طلس ،
في (« مجلة معهد المخطوطات العربية » ١
[القاهرة ١٩٥٥] ص ٣١) .

● المكتبة الرفاعية باستانبول ، برقم ٣٥٧
(راجع : المتكفف ٥٨ : ١٥٥) .

● دار الكتب المصرية بالقاهرة : برقم ٥٣٣ .

● ليبسك ، برقم ٨٧٣ .

● بريل (هوتسما ، برقم ٢٦١) .

● منه نسخة خطية تاريخها ١٠٧٦ هـ = ١٦٦٥ م ،
لدى وريثة رزق الله باسيل في حلب . ذكرها
الاب بولس سباط في « الفهرس » (٢ : ١٠٢ ،
الرقم ١٩٦٤) .

اشارت (« مجلة معهد المخطوطات العربية »
٣ [القاهرة ١٩٥٧] : ان الاستاذ عبدالستار محمد
عبده ، يحقق هذا الكتاب .

البراقبي (حسين بن احمد النجفي) ت ١٣٢٢ هـ
= ١٩٠٤ م

ابو الطيب المتنبي

(« تاريخ الكوفة » ط ٢ . تحقيق : محمد
صادق آل بحر العلوم . مط الحيدرية - النجف
١٩٦٠ ، ص ٤٤٥-٤٤٧) . (ط ٣ . المط الحيدرية
- النجف ١٩٦٨ . ص ٤٤١-٤٤٣) .

البراك (عبد القادر)

مهرجان المتنبي .. والادب الذي اوحته
ذكراه الالفة .

(جريدة « الجمهورية » ع ٢٩٩٩ ، الصادر
ببغداد في ٢ تموز ١٩٧٧) .

البرقوقي (عبدالرحمن) ت ١٣٦٣ هـ = ١٩٤٤ م

شرح ديوان المتنبي

راجع : مادة « المتنبي » في الباب الاول من
هذا الفهرس ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان
المتنبي » .

البرقوقي (عبدالرحمن)

الغموض في شعر المتنبي : هل كان المتنبي
يعتمده ؟

(« الهلال » ٤٣ [القاهرة ١٩٣٥] ص ١٢١٣ -
١٢١٦) .

بركات (محمد عاطف) ت ١٣٤٢ هـ = ١٩٢٤ م

نصار (محمد) ت ١٣٥٥ هـ = ١٩٣٦ م

ابراهيم (احمد)

عبد المتعال (عبدالجواد)

ابو الطيب المتنبي

(« ادبيات اللغة العربية » ١ [ط ٢ : المط
الامرية - القاهرة ١٩٠٩] ص ٧٧) .

بروكلمان (المستشرق كارل) ت ١٣٧٦ هـ = ١٩٥٦ م
المتنبي

(« تاريخ الادب العربي » . نقله الى العربية :
د . عبد الحليم النجار ، ٢ [ط ٢ ، دار المعارف -
القاهرة ١٩٦٨] ص ٨١ - ٩٢ ، ٢٧٠ ، ٢٧١) .

بروكلمان (المستشرق كارل)

المتنبي ، ابو الطيب

(« تاريخ الشعوب الاسلامية » . ترجمة :
نبه امين فارس ، ومنير البعلبكي . دار العلم
للملايين - بيروت ١٩٦٥ . ص ٢٤٣ ، ٢٤٤ ، ٢٨٠ ،
٦١٥) .

بريك (شفيق)

المتنبي وطموحه

(« المورد الصافي » ١٥ [بيروت] ص ٩٢ - ٩٦ ؛
١٩ : ٨١ - ٩١ ، ٢٨٩ - ٢٩٤) .

البزيم (محمد) ت ١٣٧٥ هـ = ١٩٥٥ م

الشعر في مهرجان المتنبي

قصيدة القيت في ٢٨ تموز ١٩٣٦ ، في مهرجان
المتنبي الالفي ، بدمشق .

ونشر بعضها في : (مجلة « الرسالة » [القاهرة ١٩٣٦] ص ١٣٩٢) .

وفي (« المجلة البطريركية السريانية » [القدس ١٩٣٧] ص ٢١٥ - ٢١٦) .

البستاني (بطرس)

فلسفة المتنبي وآراؤه في الحياة

(مجلة « الحديث » ٩ [حلب] ص ٥٣٨) .

البستاني (بطرس)

المتنبي

(« ادباء العرب في العصر العباسية » .
ط ٤ : مط المناهل - بيروت ١٩٥١ ، ص ٣٢٩ -
٣٨٤) .

البستاني (بطرس)

المتنبي

(« منتقيات ادباء العرب في العصر العباسية » .
بيروت ١٩٤٨ ، ص ٣١٩ - ٣٧٧) .

البستاني (« المعلم » بطرس) ت ١٣٠٠ هـ = ١٨٨٣ م
عبدان السقاء لقب والد احمد بن الحسين
المتنبي

(« محيط المحيط » ٢ [بيروت ١٨٧٠] ص
١٤٩٤ ؛ مادة « عود ») .

البستاني (« المعلم » بطرس)

المتنبي

(« دائرة المعارف » : تصدر بادارة : د . فؤاد
افرام البستاني ٢ [بيروت ١٩٥٨] ص ٤١٦ - ٤١٧ ؛
مادة « ابن جني ») .

البستاني (« المعلم » بطرس)

المتنبي

(« محيط المحيط » ٢ [بيروت ١٨٧٠] ص
٢٠٢٩ ؛ مادة « نَبَا ») .

البستاني (عبدالله) ت ١٣٤٨ هـ = ١٩٣٠ م

عبدان السقاء لقب والد المتنبي

(« البستان » ٢ [المط الاميركانية - بيروت
١٩٣٠] ص ١٦٧٦ ؛ مادة « عود ») .

البستاني (عبد الله)

المتنبي

(« البستان » ٢ [المط الاميركانية - بيروت ١٩٣٠] ص ٢٣٤٣ ؛ مادة « نَبَا ») .

البستاني (د . فؤاد أفرام)

ابو الطيب المتنبي

(سلسلة « الروائع » : الحلقة ١١ [المدائح والاهاجي] ط ٥ [المط الكاثوليكية - بيروت ١٩٥٦] ص ٣٤) ؛ الحلقة ١٢ [المراثي والمفاخر والحكم] ط ٥ [١٩٥٨] ص ٤٩ .

راجع تعريفاً بهذا الكتاب ، بقلم : ا . ح : (« المشرق » ٣٥ [بيروت ١٩٣٧] ص ٤٦٢-٤٦٣) .

البستاني (د . فؤاد أفرام)

ابو الطيب المتنبي : الرجل والشاعر
٩٦٥-٩١٥ م

(« المشرق » ٢٥ [بيروت ١٩٢٧] ص ٨٣٠ - ٨٤١ ، ٩٠٠-٩٠٩ ، ٢٦ [١٩٢٨] ص ٥٨-٥١) .

البستاني (د . فؤاد أفرام)

اثر المتنبي

(« المشرق » ٣٣ [بيروت ١٩٣٥] ص ٢٨٩ - ٢٩٧) :

خطاب القاه في الاحتفال الذي اقامته الجامعة الاميركية في بيروت ، يوم ٢ حزيران ١٩٣٥ ، بمرور الف سنة على وفاة المتنبي .

البستاني (د . فؤاد أفرام)

التفاعل السياسي والثقافي بين البيزنطيين والحمدانيين

(بحث ظهر في « منشورات دار الكتب الوطنية بحلب » . حلب ١٩٥٢) .

البستاني (د . فؤاد أفرام)

حلب عاصمة الادب الحمداني

(سلسلة ابحاث ، نشرها في جريدة « البشير » الصادرة في بيروت ، بين كانون الثاني وتموز ١٩٣٨) .

البستاني (د . فؤاد أفرام)

المتنبي والشعر الصافي

(خطبة القيت في ٢٦ تموز ١٩٣٦ ، في مهرجان المتنبي الالفي ، بدمشق) .

(« المشرق » ٣٤ [بيروت ١٩٣٦] ص ٣٥١ - ٣٦١) .

و (مجلة « المكشوف » [بيروت] ع ٧٢ . ص ٨ وما بعدها) .

البستاني (د . فؤاد أفرام)

وطنية المتنبي

(مجلة « الحديث » ٩ [حلب] ص ٤٩٧ وما بعدها) .

(القيت في مهرجان الجامعة الاميركية بيروت) .

البشبيشي (محمود)

الحوية في شعر المتنبي

(« صحيفة دار العلوم » ٣ [القاهرة ١٩٣٦] ج ١ ، ص ١١٦ - ١٣١) .

البشري (عبد العزيز)

راجع : مادة « الاسكندري »

بصري (مير)

راي في محاولات اكتشاف قبر الشاعر الخالد المتنبي

(جريدة « الزمان » . بغداد ١٧ شباط ١٩٦٢ ، ع ٧٣٦٣ ، ص ٥) .

بصري (مير)

المتنبي

(اعلام اليقظة الفكرية في العراق الحديث . دار الحرية للطباعة : مط الجمهورية - بغداد ١٩٧١ ، ص ٦٢ ، ١١٤ ، ١٩٠) . مطبوعات وزارة الاعلام .

البصير (عبدالرزاق)

المتنبي

(« مؤتمر الادباء العرب : الدورة الرابعة . الكويت ٢٠-٢٨ ديسمبر ١٩٥٨ » . مط حكومة الكويت - الكويت ، د ت . ص ٤٧٧) .

البصير (د . محمد مهدي) ت ١٣٩٤ هـ = ١٩٧٤ م

ابو الطيب المتنبي

(في الادب العباسي » ط ٣ : مط النعمان - النجف ١٩٧٠ ، ص ٣٢٢ - ٣٧٩) .

البصير (د . محمد مهدي)

المتنبي

(« سوانح » ٢ [دار الحرية للطباعة - بغداد ١٩٧٦] ص ١٠٣ ، ١٠٤ ، ١٠٥) .

البجلي (فؤاد)

المتنبي

(« فلسفة اخوان الصفاء الاجتماعية والاخلاقية » . مط المعارف - بغداد ١٩٥٨ ، ص ٢٦) .

البغدادى (أحمد سعيد)

امثال المتنبي وحياته بين الالم والامل . وقطع مختارة من شعره (مط حجازي - القاهرة ١٣٥١هـ = ١٩٣٢م ، ١٢٠ ص) .

البغدادى (اسماعيل باشا) ت ١٣٣٩هـ = ١٩٢٠م

شرح ديوان المتنبي

(« ايضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون عن اسامي الكتب والفنون » ١ [استانبول ١٩٤٥] ص ٥٢٧) .

البغدادى (اسماعيل باشا)

المتنبي : احمد بن الحسين

(« هدية العارفين اسماء المؤلفين وآثار المصنفين » ١ [استانبول ١٩٥١] ص ٦٤) .

البغدادى (عبدالقادر بن عمر) ت ١٠٩٣هـ = ١٦٨٢م

ترجمة المتنبي

(« خزانة الادب ولب لباب لسان العرب » ١ [بولاق ١٢٩٩ هـ] ص ٣٨٢-٣٨٩) (٢ [المط السلفية - القاهرة ١٣٤٨ هـ] ص ٣٠٢-٣١٧) .

نقلها من الكتاب الذي سماه « ايضاح المشكل لشعر المتنبي » من تصانيف ابي القاسم عبدالله بن عبدالرحمن الاصفهاني . وهذا « الايضاح » نشر في تونس سنة ١٩٦٨ بعنوان « الواضح في مشكلات شعر المتنبي » وهو قاصر على شروح ابن جنبي لديوان المتنبي ، يوضح ما اخطأ فيه من شرحه ، وهو ممن عاصر ابن جنبي . والف « الايضاح » لبهاء الدولة بن عضد الدولة البويهى .

البقلي (محمد قنديل)

ابو الطيب المتنبي

(« فهارس كتاب صبح الاعشى في صناعة الانشا للقلقشندي » . دار الهنا للطباعة - القاهرة ١٩٧٢ ، ص ٩٣) .

بكتار (يوسف حسين)

حقيقة التصغير في شعر المتنبي (« الاقلام » ٢ [بغداد ١٩٦٦] ج ٨ ، ص ١٦٨ - ١٧٥) .

البكري (ابو عبيد عبدالله بن عبدالعزيز)
الاندلسى (ت ٤٨٧هـ = ١٠٩٤م)

ابو الطيب المتنبي

(« فصل المقال في شرح كتاب الامثال » . تحقيق : د . عبدالمجيد عابدين . د . احسان عباس . الخرطوم ١٩٥٨ ، ص ١٢٣ ، ١٢٨ ، ١٣٦ ، ١٤٣ ، ١٤٦ ، ١٥٩ ، ١٧٢ ، ٢١٤ ، ٢٢٨ ، ٢٣١ ، ٢٦٥ ، ٢٨٣ ، ٣٨٤ ، ٣٨٥) .
وللكتاب طبعة ثانية في بيروت سنة ١٩٧١ .

البكري (ابو عبيد عبدالله بن عبدالعزيز ، الاندلسى)
احمد بن الحسين ابو الطيب المتنبي

(« معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع » . تحقيق : مصطفى السقا . أربعة مجلدات متسلسلة الصحائف . مط لجنة التأليف والترجمة والنشر - القاهرة ١٩٤٥ - ١٩٥١ ، ص ١٣٩ ، ٢٣٤ ، ٢٥٠ ، ٢٧٣ ، ٢٩٩ ، ٣٦٠ ، ٥٣٣ ، ٥٥٥ ، ٦٨١ ، ٧٣٧ ، ٨٢٢ ، ٨٢٣ ، ٨٢٩ ، ٨٨٢ ، ٩٢٧ ، ٩٢٨ ، ٩٣٤ ، ٩٦٨ ، ٩٧٩ ، ٩٨٢ ، ٩٩٤ ، ٩٩٩ ، ١٠٠٨ ، ١١٠٣ ، ١١٠٤ ، ١١٣١ ، ١١٦٠ ، ١٣٠١ ، ١٣١٩ ، ١٣٢٠) .

البكري (د . عادل)

راي في موضع قبر المتنبي

(« سومر » ٢٧ [بغداد ١٩٧١] ص ٢٦١ - ٢٦٤) .

البكري (د . عادل)

المتنبي

(« تاريخ الكوت » . بغداد ١٩٦٧ ، ص ٤٦) .

البكري (د . عادل)

مهرجان كبير بذكرى ابي الطيب المتنبي ، وراي له بموضوع قبره

(جريدة « الجمهورية » ع ٢٥٠٤ ، بغداد ١٢-١٢-١٩٧٥) .

البكري (محمد توفيق) ت ١٣٥١هـ = ١٩٣٢م

اخبار ابي الطيب المتنبي

(بولاق ١٣١١هـ ، ٣٠٢ ص) .

البكري (محمد توفيق)

مناقب المتنبي ومعانيه

(« المقتطف » ١٧ [القاهرة ١٨٩٣م] ص ٣٦١ - ٣٧١) .

بلاشير (المستشرق الدكتور ريجيس) ت ١٣٩٣ هـ

= ١٩٧٣ م

أبو الطيب المتنبي

(« دائرة المعارف الإسلامية » ١ [الترجمة العربية . القاهرة ١٩٣٣] ص ٣٦٣ - ٣٧١) .

ونشرت في (مجلة « الحديث » [طب ٩ : (٤٦٧) .

بلاشير (ريجيس)

أبو الطيب المتنبي : دراسة في التاريخ الأدبي .

(نقله بكماله الى العربية : د . ابراهيم الكيلاني . مط وزارة الثقافة - دمشق ١٩٧٥ ، ٦١٨ ص) . وعنوان الاصل الفرنسى :

Blachère (R.), Un poète arabe du IV^e siècle de l'hégire: Abou't-Tayyib al-Motanabbi, Essai d'histoire littéraire. (Paris 1935).

وقد سبق لاحمد احمد بدوي ، ترجمة القسم الثاني من هذا الكتاب ، ونشره بعنوان « ديوان المتنبي في العالم العربي وعند المستشرقين » وسرد ذكره في موضعه من هذا الفهرس .

بلاشير (ريجيس)

حياة أبي الطيب المتنبي وشعره

وفيه : « اعادة تصنيف ديوان المتنبي حسب التسلسل الزمني »

(بحث نقله من الفرنسية الى العربية : د . اكرم فاضل :

(« المورد » ٦ [بغداد ١٩٧٧] ع ٣ ص ٤٤-٦٠) .

بلاشير (ريجيس)

ديوان المتنبي في العالم العربي وعند المستشرقين

(كتاب عن أبي الطيب المتنبي . الفه بالفرنسية ، وتقل القسم الثاني منه الى العربية : احمد احمد بدوي . مط نهضة مصر - القاهرة ، د . ت ، ١٦٠ ص) .

بلاشير (ريجيس)

نقد نقاد المتنبي

(« الشرق » ٣٤ [بيروت ١٩٣٦] ص ٥٧٥ - ٥٩٩) .

بلاشير (ريجيس)

ينقد نقاد المتنبي العرب

(نشر في ثلاث حلقات ، نقلتها مجلة « المكشوف » ٣ [بيروت ١٩٣٧] تفصيلها كالآتي :

ع ٨٣ ، ص ٥ ، ١٤ [بيروت ١٧ شباط ١٩٣٧] : شعر المتنبي في موازين النقاد قديما وحديثا ، أهو شاعر عظيمة ، أم ثورة ، أم رومنطقية ؟ .

ع ٨٤ ، ص ٦ ، ١٥ [بيروت ٢٤ شباط ١٩٣٧] : أبو الطيب في ميزان حلمي والعقاد والمازني .

ع ٨٥ ، ص ١٠ [بيروت ٣ آذار ١٩٣٧] : هل المتنبي شاعر عالمي ؟ لا ونعم .

البلاشي (محمد علي) ت ١٣٩٦ هـ = ١٩٧٦ م

حول ذكرى المتنبي في العراق

(« الاعتدال » ٣ [النجف : تشرين الثاني ١٩٣٥] ع ٦ ، ص ٣٠١-٣٠٢)

نشرت بتوقيع (م) .

البلداوي (عدنان عبدالنبي)

المتنبي

(« المطلع التقليدي في القصيدة العربية : دراسة ونقد وتحليل » . مط الشعب - بغداد ١٩٧٤ ، ص ١٥ ، ٢١ ، ٢٨ ، ٣٤ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٤٥ ، ٤٨ ، ٥٤ ، ١٠٧ ، ١٠٨) .

البساطي (أبو الفتح عثمان بن عيسى) ت ٥٩٩ هـ = ١٢٠٣ م

أخبار المتنبي

ورّد ذكره في :

(« معجم الادباء » ٥ : ٤٥) .

(« كشف الظنون » ١ : ٢٩) .

(« الأعلام » ٤ : ٣٧٥) .

(« معجم المؤلفين » ٦ : ٢٦٧) .

(« مجلة مجمع اللغة العربية » ٤٧ [دمشق ١٩٧٢] ص ٣٥٥) .

(« ديوان الموشحات الموصلية » جمع وتحقيق : محمد نايف الدليمي . الموصل ١٩٧٥ ، ص ٢٧) .

وغيرها من المراجع .

البكرامي (اوحداالدين بن علي احمد العثماني ، من ادباء الهند) ت ١٢٥٠ هـ = ١٨٣٤ م

شرح ديوان المتنبي

راجع : مادة « المتنبى » في الباب الاول من هذا الفهرس . ضمن كلامنا على « شروح ديوان المتنبى » .

البلكرامى (غلام على آزاد بن نوح الحسينى الواسطى ، احمد علماء الهند) ت ١٢٠٠ هـ = ١٧٨٦ م

شفاء العليل في المؤاخذات على المتنبى في ديوانه

راجع : مادة « المتنبى » في الباب الاول من هذا الفهرس ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان المتنبى » .

بودية (عبد الحميد بن الطيب)

المتنبى

(مجلة « الندوة » . السنة الاولى ، ج ٨ ،

ص ١٦ ، ٤٧) .

البَيْتِي (السيد جعفر بن محمد ، العلوي) ت ١١٨٢ هـ

= ١٧٦٨ م

المتنبى

(« مواسم الادب وآثار المعجم والعرب » ١

[مط السعادة - القاهرة ١٣٢٦ هـ] ص ١٥٩ - ١٦١) .

البیهقي (ابو الفضل محمد بن حسين) ت ٤٧٠ هـ =

١٠٧٧ م

متنبى

(« تاريخ بيهقي » [بالفارسية] . تحقيق :

د . غني ، د . فياض . طهران ١٩٤٦ : ص ١١٢ ،

٢٣٨ ، ٢٧٤ ، ٢٨٥ ، ٢٨٦ ، ٤٠٨ ، ٤٥٧) .

البیهقي (ابو الفضل محمد بن حسين)

المتنبى

(« تاريخ البیهقي » . ترجمة : يحيى الخشاب ،

وصادق نشأة . القاهرة ١٩٥٦ : ص ١١٦ ، ٢٥٩ ،

٣٠٢ ، ٤٠٨ ، ٤٠٩ ، ٤٣٢ ، ٤٨٨ ، ٦٥٨) .

بيومي (السباعي)

غزل المتنبى ونصيب الخيال والفلسفة فيه

(« صحيفة دار العلوم » ٣ [القاهرة ١٩٣٦]

ج ١ . ص ١٢٢ - ١٧٤) .

البیومي (د . محمد رجب)

لماذا الف الجرجاني كتاب الوساطة ؟

(مجلة « الاديب » ٣٠ . بيروت ١٩٧١] ج ٥ ،

ص ١٧ - ١٩) .

تأمر (عارف)

بين المتنبى وابن هانيء

(« المسود » ٤ [بغداد ١٩٧٥] ع ٤ ،

ص ٧٧ - ٨٠) .

التقي (ادب)

المتنبى في السجن

(مجلة « المرفان » ٢٨ [سيدا ١٩٣٨]

ص ٣٠٦ - ٣١٢ ، ٤٠١ - ٤١٠ ، ٦٧٣ - ٦٧٩) .

التقي (ادب)

المتنبى وسيف الدولة

(خطبة القيت في ٢٧ تموز ١٩٣٦ ، في مهرجان

المتنبى الالفي ، بدمشق) .

التكريتي (د . منير بكر)

ذكرى المتنبى

(ضمن كتابه « يوسف رجب . الصحافي

النائر والاديب الملتزم » . مط الارشاد - بغداد

١٩٧٦ ، ص ٥٦ - ٥٧) .

تلحوق (وديع)

ابو الطيب المتنبى ونسبه العلوي

(« المقتطف » ٨٩ [القاهرة : يوليو ١٩٣٦]

ص ٢٣١ - ٢٣٥) .

التميمي (قحطان رشيد)

المتنبى (ابو الطيب)

(« مروان بن ابي حفصة وشعره » . مط

النعمان - النجف ١٩٧٢ ، ص ١٧٨) .

التنوشي (عز الدين) ت ١٣٨٦ هـ = ١٩٦٦ م

رسالة الى الشيخ محمد رضا الشيباني ، حول

« المهرجان الالفي لابي الطيب المتنبى » . تاريخها

١٩٣٠ / ٦ / ٢٩ . وهي في مكتبة المجمع العلمي

العراقي ببغداد .

التنوشي (عز الدين)

صوت دمشق [قصيدة في المتنبى]

(« مجلة المجمع العلمي العربي » ١٤ [دمشق

١٩٣٦] ص ٣٠٦ - ٣٠٨) .

(الرسالة » ٤ [القاهرة ١٩٣٩] ص ١٣٩١

- ١٣٩٢) .

التنوشي (عز الدين)

(مقدمة لكتاب « الصبح المنبي عن حيثة

المتنبى « ليوسف البديعي . طبعة محمد ياسين
عرفة . مط الاعتدال - دمشق ١٣٥٠ هـ ، ص :
١ - ط) .

التنوخى (عز الدين)

مهرجان المتنبى الالفى

(« مجلة المجمع العلمي العربي » ١٤ [دمشق
١٩٣٦] ص ٢٩٧ - ٣٠٣) .

التنوخى (عز الدين)

يوم العراق في مهرجان المتنبى : قصيدة

(جريدة « الانباء » . اصدرها في بغداد :
عبدالرزاق الناصري ، ع ٢٤ ، الصادر في ١ آب
١٩٣٦) .

التنوخى (القاضى ابو علي الحسن بن علي)
ت ٣٨٤ هـ = ٩٩٤ م

المتنبى : احمد بن الحسين الجعفي الكندي
(« نشوار المحاضرة واخبار المذاكرة » .
تحقيق : عبود الشالجي المحامي ، ٨١ بيروت
١٩٧٢-١٩٧١ :

(١ : ٢٢ ، ٩٥ ، ١١٣) .

(٢ : ٦٢ ، ١٢٣) .

(٤ : ٢٤٥ ، ٢٤٦ ، ٢٤٧ ، ٢٤٨ ، ٢٤٩) .

(٢٥٠ ، ٢٥١) .

(٥ : ٢٤ ، ٣٤٣) .

(٦ : ١٤) .

(٨ : ١٩٨ ، ١٩٩ ، ٢٠٠) .

توتل (فردنان)

المتنبى : ابو الطيب

(« المنجد في الادب والعلوم » . المط الكاثوليكية

- بيروت ١٩٥٦ ، ص ٤٧٦) .

التوحيدى (ابو حيان علي بن محمد) ت ٣٨٠ هـ =
٩٩٠ م

احمد بن الحسين الجعفي المتنبى

(« اخلاق الوزيرين » . تحقيق : محمد بن

تاويت الطنجي . المط الهاشمية - دمشق ١٩٦٥ ،

ص ١٥٢ ، ١٩٤ ، ٣٥٢) . مطبوعات مجمع اللغة

العربية بدمشق .

التوحيدى (ابو حيان علي بن محمد)

حول بيت من شعر للمتنبى

(« الهوامل والشوامل » . تحقيق : احمد

امين ، والسيد احمد صقر . مط لجنة التأليف
والترجمة والنشر - القاهرة ١٩٥١ . ص ٨٤-٨٥) .

التوحيدى (ابو حيان علي بن محمد)

المتنبى

(« رسالة الصداقة والصديق » . تحقيق :

د . ابراهيم الكيلاني . دمشق ١٩٦٤ . ص ١٢٣ ،
بالحاشية) .

توفيق (محمد محمد)

شهرة المتنبى : شهرة العظمة والفن الخالد

(« الهلال » ٤٣ [القاهرة ١٩٣٥] ص ١٢٠١

- ١٢٠٣) .

التونسي (محمد خليفة)

بين المتنبى ولغوي في مجلس كافور

(مجلة « العربي » ع ٢١٩ [الكويت : شباط

١٩٧٧] ص ١٠٦-١٠٧) : ضمن بحثه « المصدر :

هل ينشئ وينجمع ؟ ومتى ؟ » .

التونى (محمد شوكت)

ابو الطيب في مصر : نبى في بلاد الوحي

لا يوحى اليه (« الهلال » ٤٣ [القاهرة ١٩٣٥]

ص ١١٦٥-١١٦٨) .

تيمور (احمد) ت ١٣٤٨ هـ = ١٩٣٠ م

المتنبى

(« اوهام شعراء العرب في المعاني » . مط

دارالكتاب العربى - القاهرة ١٩٥٠ ، ص ٨٢ ، ١٠١) .

تيمور (احمد)

المتنبى

(« التذكرة التيمورية » . مط دار الكتاب

العربى - القاهرة ١٩٥٢ ، ص ١٤٩ ، ٣٥٦-٣٥٧) .

تيمور (احمد)

المتنبى

(« التصوير عند العرب » . تحقيق واخراج :

د . زكي محمد حسن . مط لجنة التأليف

والترجمة والنشر - القاهرة ١٩٤٢ ، ص ١٥ ، ١٦ ،

١٩٠٥٨٠٧١٠٧٢٠٨٧٠١٩٣٠١٩٨ ، ٢٠٣) .

تيمور (احمد)

المتنبى

(« ضبط الاعلام » . مط دار احياء الكتب

العربية - القاهرة ١٩٤٧ ، ص ١٤٠) .

تيمور (أحمد)

المتنبي

(« مختارات أحمد تيمور : طرائف من روائع الادب العربي » . مط دار الكتاب العربي - القاهرة ١٩٥٦ ، ص ٢١-٢٢ ، ٦٧ ، ٦٩) .

الثعالبي (أبو منصور عبد الملك) ت ٤٢٩ هـ = ١٠٣٨ م

أبو الطيب المتنبي

(« شاهنامه ثعالبی در شرح احوال سلاطین ایران » [بالفارسية] . نشره : محمود هدايت . طهران ١٩٥٠ ، ص ٢٠٨) .

الثعالبي (أبو منصور عبد الملك)

أبو الطيب المتنبي : ما له وما عليه

(« يتيمة الدهر في شعراء أهل العصر » ١ [المط الحنفية - دمشق ١٣٠٣ هـ - ص ٧٨-١٦٤] = ١ [مط حجازي - القاهرة ١٩٤٧ ، تحقيق : محمد محيي الدين عبد الحميد [ص ١١٠-٢٢٤] . ثم طبع في كتاب على حدة : (المط الجمالية - القاهرة ١٣٣١ هـ = ١٩١٣ م ، ١١١ ص) .

ومن هذه الترجمة : نسخة خطية في مكتبة عارف حكمت ، عدد أوراقها ٢٤-١٠٣ ، وهي نسخة حسنة مضبوطة بالشكل غالبا (٥٢ - قديم - ٣١ جديد مجاميع) . راجع : عمر رضا كحالة : « المنتخب من مخطوطات المدينة المنورة » : « مجلة مجمع اللغة العربية » ٤٨ [دمشق ١٩٧٣] ص ٩٠٨ ، الرقم ٢) .

ونشرها المستشرق فريدريك ديتريشي ، بعنوان : « نخبة من يتيمة الدهر للثعالبي عن المتنبي وسيف الدولة » : (ليبسك ١٨٤٧ م ، ١١ + ٢٠٠ ص) . راجع : « معجم المطبوعات العربية » (ص ٨٩٧) .

الثعالبي (أبو منصور عبد الملك)

أحمد بن الحسين أبو الطيب المتنبي

(« تمة اليتيمة » ١ [طهران ١٩٣٤] ، تحقيق : عباس اقبال ، ص ١١ ، ١١٦) .

الثعالبي (أبو منصور عبد الملك)

رسالة فيما جرى بين المتنبي وسيف الدولة (ليبسك ١٨٤٧ م . راجع : « معجم المطبوعات العربية » ص ٦٥٨ ، الرقم ١٠) و (« الاعلام » : للزركلي ٤ : ٣١١) .

الثعالبي (أبو منصور عبد الملك)

المتنبي

(« التمثيل والمحاضرة » . تحقيق : عبدالفتاح محمد الحلو . مط عيسى البابي الحلبي وشركاه - القاهرة ١٩٦١ ، ص ١٨ ، ١١٠ ، ١٢١ ، ١٦٠ ، ١٨٢ ، ١٨٧ ، ٢٢٢ ، ٢٢٤ ، ٢٢٩ ، ٢٣٢ ، ٢٣٩ ، ٢٤١ ، ٢٤٣ ، ٢٤٨ ، ٢٦٠ ، ٢٩١ ، ٣٠٨ ، ٣١٠ ، ٣٤١ ، ٣٥٠ ، ٣٦٤ ، ٣٦٦ ، ٣٦٩ ، ٣٨٨ ، ٣٩٠ ، ٤٠٢ ، ٤٠٤ ، ٤٠٥ ، ٤٣٥ ، ٤٣٦ ، ٤٥٢ ، ٤٦٠) .

الثعالبي (أبو منصور عبد الملك)

المتنبي

(« ثمار القلوب في المضاف والمنسوب » . تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم . مط المدني - القاهرة ١٩٦٥ ، ص ٦٠ ، ٨٣ ، ٨٥ ، ٨٦ ، ٢١٦ ، ٢٣٢ ، ٢٧٣ ، ٣٩٠ ، ٤٠٩ ، ٤٨٤ ، ٥٣٧ ، ٥٦٤ ، ٥٩١ ، ٥٩١ ، ٦١٢ ، ٦٣١ ، ٦٦٥) .

الثعالبي (أبو منصور عبد الملك)

المتنبي

(« خاص الخاص » . القاهرة ١٩٠٨ ، ص ١١٦-١١٨) .

الثعالبي (أبو منصور عبد الملك)

المتنبي

(« الكناية والتعريض » . القاهرة ١٩٠٨ ، ص ٥ ، ٧) .

الثعالبي (أبو منصور عبد الملك)

المتنبي

(« من غاب عنه المطرب » . بيروت ١٣٠٩ هـ ، ص ٧٧ ، ١١٤) .

الثعالبي (أبو منصور عبد الملك)

المهذب من اختيار ديوان أبي الطيب المتنبي وأحواله وسيرته وما جرى بينه وبين الملوك والشعراء .

(اوله : « قد سألني بعض السادات ... ان اعمل له كتابا في اخبار أبي الطيب ... والاختيار من اشعاره والتنبية على مناقبه ومثاله ... ») .

نسخة مصورة بالفوتستات ، في دار الكتب المصرية ، برقم ١٨١٩٤ ز ، في ٨٣ لوحة . قال فؤاد سيد : « فهرست المخطوطات التي اقتنتها دار الكتب المصرية من سنة ١٩٣٦-١٩٥٥ » ٣ [القاهرة ١٩٦٣] ص ١٣٧ : « نسخة مصورة بالفوتستات

عن نسخة مخطوطة بقلم معتاد ، بخط علي بن محمد
ابن محمد الشريفي الجراح بدار لشفا بمصر ، سنة
١٠١٥ ، قوبلت على الاصل المكتوب سنة ٦١٨ بخط
علي بن ابي سعيد الطبيب .

الجاتكامي (المولوي عبد المنعم ، من ادباء الهند)

تصويب البيان لشرح الديوان :

وهو شرح ديوان المتنبي

راجع : مادة « المتنبي » في الباب الاول من هذا
الفهرس ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان المتنبي » .

الجادر (محمود عبدالله)

المتنبي في معيار الثعالبى النقدي

مجلة « الرابطة » ١ [النجف ١٩٧٤] ع ٣ ،

ص ٣١-٣٩ .

الجارم (علي) ت ١٣٦٨ هـ = ١٩٤٩ م

خاتمة المطاف [حول نهاية المتنبي]

(دار المعارف - القاهرة ١٩٤٧ ، ١٤٤ ص .

سلسلة « اقرا » الحلقة ٥٨) .

الجارم (علي)

سر نبوغ المتنبي

(« صحيفة دار العلوم » ٢ [القاهرة ١٩٣٦]

ج ٤ ، ص ٦٧ - ٧٨) .

الجارم (علي)

الشاعر ابو الطيب المتنبي

(« الهلال » ٤٣ [القاهرة ١٩٣٥] ص ١١٤٤

- ١١٤٨) .

الجارم (علي)

الشاعر الطموح (احمد بن الحسين المتنبي)

(دار المعارف - القاهرة ١٩٤٧ ، ١٧٦ ص .

سلسلة « اقرا » الحلقة ٥١) .

الجارم (علي)

طموح المتنبي

(« صحيفة دار العلوم » ٣ [القاهرة ١٩٣٦]

ج ١ ، ص ٦٧ - ٧٦) .

الجارم (علي)

راجع : مادة « الاسكندري »

الجاسر (حمد)

كتاب المآخذ على شراح ديوان ابي الطيب المتنبي

(« مجلة الجمع العلمي العربي » ٢٩ [دمشق

١٩٥٤] ص ٦٣٢) .

جاسم (عبد المنعم محمد)

حول المتنبي وايه مرة اخرى : نحو دقة في

الفهم وموضوعية في الاحكام

(« الثقافة » ٤ [بغداد : نيسان ١٩٧٤]

ع ٤ ، ص ١٢٧-١٢٩) .

جاسم (عبد المنعم محمد)

حول نسب المتنبي

(« المورد » ٦ [بغداد ١٩٧٧] ع ٣ ، ص

١٥١-١٥٤) .

جاسم (عبد المنعم محمد)

رد على مقال الملاح الموسوم « فقَد المتنبي

اباه في محتنته ، فعثرنا عليه بعد الف عام

(« الثقافة » ٤ [بغداد : شباط ١٩٧٤] ع ٢ ،

ص ٣٤ - ٥٧) .

جاسم (عبد المنعم محمد)

الروح القومية في شعر المتنبي

(بحث ما زال مخطوطا لدى كاتبه) .

جاسم (عبد المنعم محمد)

ما هكذا تورد الإبل .

(« الثقافة » ٥ [بغداد : ايلول ١٩٧٥] ع ٩ ،

ص ١٨٠-١٨٧) : ردُّ فيه على عبدالغني الملاح

في مقاله « المتنبي ذلك العاشق الكبير » .

جيب (المستشرق هاملتون الكسندر) ت ١٣٩١ هـ

= ١٩٧١ م

المتنبي

(« دراسات في حضارة الاسلام » . ترجمة :

د . احسان عباس ، د . محمد يوسف نجم ،

د . محمود زايد . بيروت ١٩٦٤ ، ص ٣٦٦) .

جيتار (سامي علي)

مع المتنبي في ذكره السادسة بعد الالف

[قصيدة]

(مجلة « الموانئ » ٢ [البصرة ٢٠-١٠-١٩٧١]

ع ٢٢ ، ص ١٤) .

جيران (جبران خليل) ت ١٣٤٩ هـ = ١٩٣١ م

ابو الطيب المتنبي

(دار الخطيب - بيروت . د ت ، ١١٢ ص) .

جيران (جبران خليل)

صورة رمزية لابي الطيب المتنبي

(نشرت هذه الصورة في غلاف العدد الخاص
بأبي الطيب المتنبي من مجلة « العصبه » ١ [سان
پاولو - البرازيل ١٩٣٥] ع ٨) .

جبري (شفيق)

انصاف [العلاقة بين المتنبي وسيف الدولة]
(« مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق » ٥١
[١٩٧٦] ص ٢١١-٢١٥) .

جبري (شفيق)

ايها الشاعر الذي ملأ الدنيا دويًا (قصيدة)
(مجلة « الحديث » ٩ [حلب] ص ٣٦٢) .

جبري (شفيق)

حياة المتنبي : حياة متعبة ممزوجة بالدم
(« الهلال » ٤٣ [القاهرة ١٩٣٥] ص ١١٥٨
- ١١٦٠) .

جبري (شفيق)

المتنبي
(« المقتطف » ٧٧ [القاهرة ١٩٣٠] ص ٤٦٦
- ٤٦٧) .

جبري (شفيق)

المتنبي : مالىء الدنيا وشاغل الناس
(مط ابن زيدون - دمشق ١٣٤٩هـ = ١٩٣٠م ،
٢١٢ ص) ، يضم :
« المحاضرات التي القاها المؤلف في كلية الآداب
في دمشق . سنة ١٩٢٩-١٩٣٠ » .

وقد سبق للمؤلف ان نشرها في (« مجلة المجمع
العلمي العربي » ١٠ [دمشق ١٩٣٠] ص ٢٧١-٢٩٠ ،
٢٢١-٢٢٦ ، ٢٨٥-٤٠٢ ، ٤٤٩-٤٦٠ ، ٥٢٦-٥٣٦ ،
٥٨٤-٥٩١ ، ٦٥٢-٦٧٧ ، ٧٢٠-٧٤٣) .

راجع ما كتبه عنه المستشرق ادمون سوسى
Edmond Saussey في مجلة :
Bulletin d'Etudes Orientales. (Vol. I, 1931;
p. 195-196).

وذكرت نشرة « اخبار التراث العربي » ٧٨٤ :
القاهرة ١-١٩٧٥ ، ص ٣ . ان المكتبة العباسية
بدمشق تقوم الآن بطبعه .

جَبْثُود (د . جبرائيل)

راجع : مادة : « حتي (فيليب) » .

جَبْثُود (د . جبرائيل)

المتنبي

(« كتاب العيد : الجامعة الاميركية في بيروت
١٨٦٦-١٩٦٦ » . مط سليم - بيروت ١٩٦٧ ،
ص ٢٢٦ ، ٢٣٢ ، ٢٦٩) .

جَبْثُود (د . جبرائيل)

المتنبي

(« من تراثنا الادبي : قول وخبر » . بيروت .
د ت ، ص ٩ ، ١٠٦-١٠٩ ، ١١٤ ، ١٤٤ ، ١٧٧ ،
١٧٩) .

الجبوري (جميل)

ابو الطيب المتنبي

(« مع الاعلام : ومضات من حياة رواد الفكر
والفن عبر العصور » مط الجمهورية - بغداد
١٩٦٨ . - الفصل الاول عن المتنبي - ، ص ٧-٢١) :
مطبوعات وزارة الاعلام : سلسلة الكتب
الحديثة - ٢٤ - .

الجبوري (جميل)

شهيد العاقول (١١) : « حوارية تستقرئ
حياة وتجليات مالىء الدنيا وشاغل الناس »
(« المورد » ٦ [بغداد ١٩٧٧] ع ٣ ، ص
١٢١-١٣٢) .

الجبوري (د . عبدالله)

ديوان ابي الطيب المتنبي

(« فهرس المخطوطات العربية في مكتبة الاوقاف
العامة في بغداد » ٣ [مط العاني - بغداد ١٩٧٤]
ص ٩١-٩٢) .

الجبوري (د . عبدالله)

ديوان المتنبي

(« المستدرك على الكشاف عن مخطوطات
خزائن كتب الاوقاف » . مط المعارف - بغداد
١٩٦٥ : ص ٢٠٤-٢٠٦) .

الجبوري (د . عبدالله)

شرح ديوان ابي الطيب المتنبي

(« فهرس المخطوطات العربية في مكتبة
الاوقاف العامة في بغداد » ٣ [مط العاني - بغداد
١٩٧٤] ص ١١٤) .

(١١) دير العاقول : موضع كان قرب بلدة النعمانية في العراق ،
قتل المتنبي بالقرب منه .

الجبوري (د . عبدالله)

المتنبى في آثار الدارسين

(كتاب سيطبع في بغداد ، بمناسبة مهرجان

المتنبى)

الجبوري (د . يحيى)

المتنبى

(مقدمته على « شعر المتوكل الليثي » . بيروت

١٩٧١ ، ص ٣٣) .

الجرّ (شكر الله)

المتنبى

(مجلة « الاندلس الجديدة » : عدد تشرين

الاول لسنة ١٩٣٦ ، ص ١١) .

الجرّ (عقل) ت ١٣٦٥ هـ = ١٩٤٦ م

المتنبى

(مجلة « الاندلس الجديدة » ٣ [آب ١٩٣٦]

ص ٢٨ - ٣٠) .

الجرّ (عقل)

المتنبى

(قصيدة هائية نشرت في مجلة « العصبية

[الاندلسية] ١ [سان باولو - البرازيل . آب

١٩٣٥] ع ٨ ، ص ٧٢٩ - ٧٣٢) .

الجرّجاني (ابو الحسن علي بن عبدالعزيز) ت ٣٩٢ هـ

= ١٠٠٢ م

الوساطة بين المتنبى وخصومه

منه نسخة خطية في : مكتبة الامام الصادق

في الكاظمية ، برقم ١٨٣

راجع ما كتب عنه ، في :

(مجلة « العرفان » صيدا ١٩١٢ ، ص ١٧٢ ،

١٨٠ ، ١٩٧) .

انستاس ماري الكرملى : (« لغة العرب » ٣

[بغداد ١٩١٣] ص ٣٢٣ - ٣٢٦) .

عيسى اسكندر المعلوف : (مجلة « الآثار » ٣

[زحلة ١٩١٣ - ١٩١٤] ١٤٠) .

يوسف اليان سركيس : (« معجم المطبوعات

العربية والعربية » ص ٦٨٢) .

زكي مبارك : (« النشر الفني في القرن الرابع »

١٩ : ٣١) .

محمد مندور : (« النقد المنهجي عند العرب » .

دار نهضة مصر - القاهرة ١٩٧٢ ، ص ٢٤٩ - ٣١٩) .

شوقي ضيف : (« البلاغة : تطور وتاريخ »

ط ٣ [دار المعارف - القاهرة ١٩٧٦] ص ١٣٢ -

١٣٩) .

ولكتاب « الوساطة » طبعات ، هي :

١ - طبعة احمد عارف الزين (١٢) (مط العرفان :

صيدا ١٣٣١ هـ = ١٩١٢ م ؛ ١٦ ص) .

٢ - حققه : محمد ابو الفضل ابراهيم ، وعلي محمد

البجاوي (ط ١ [دار احياء الكتب العربية -

البابى الطبى - القاهرة ١٩٤٥] هـ + ٥٤٨

ص) ؛ (ط ٢ : [مط علي صبيح - القاهرة

١٩٥١] ٥٣٢ ص) .

الجرّجاني (ابو العباس محمد بن اسحق) ت ٤٨٢ هـ

= ١٠٨٩ م

المتنبى

(« المنتخب من كتابات الادباء واشارات

البلغاء » . مط السعادة - القاهرة ١٩٠٨ ،

ص ٢٦) .

الجرّجاني (عبدالقاهر بن عبدالرحمن) ت ٧١ هـ

= ١٠٧٨ م

المتنبى

(« اسرار البلاغة » . تحقيق : هـ . ريتز .

مط وزارة المعارف : استانبول ١٩٥٤ ، - وزد

ذكر المتنبى في مواطن كثيرة من الكتاب - راجع

« فهرس الشعراء » ص ٤١١) .

الجرّجاني (عبدالقاهر بن عبدالرحمن)

المختار من دواوين : المتنبى والبحري وابي

تمام

راجع : مادة « المتنبى » في الباب الاول من هذا

الفهرس ، ضمن كلامنا على « منتخبات ومختارات

من ديوان المتنبى » .

جرّجي (ادورد)

راجع : مادة حتي (فيليب)

الجرّوكلي (ابو موسى عيسى بن عبدالعزيز البربري)

ت ٦٠٧ هـ = ١٢١٠ م

اختصار تفسير ابن جني على ديوان المتنبى

راجع : مادة « المتنبى » في الباب الاول من

هذا الفهرس ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان

المتنبى » .

(١٢) قال الشيخ آغا بزرك (« الدرعية » ١٢ [النجف ١٩٥٩]

ص ٢٧٤) : « هكذا عليه . غير اننا نعرف انه ما نشره

الحجة الشيخ محمد حسين كاشف الغطاء ايام شبابه » .

جعفر (السيد)

المتنبي الفنان

(بحث نوّش في الجمعية الادبية بكلية
الاداب - جامعة القاهرة) .

راجع : (مجلة « الاديب » ٣٠ [بيروت :
فبراير ١٩٧١] ج ٢ ، الصفحة الاخيرة) .

جعفر (د . نوري)

الاصالة في شعر ابي الطيب المتنبي

(بحث مخطوط لدى صاحبه)

جعفر (د . نوري)

الاصالة في شعر ابي الطيب المتنبي : اصولها
الدماغية وجذورها الاجتماعية في ضوء فلسفة
« بافلوف » : (مط الزهراء - بغداد ١٩٧٦ ،
٢٠٦ ص) .

الجلبي (د . داود) ت ١٣٧٩ هـ = ١٩٦٠ م

المتنبي

(« مخطوطات الموصل » . مط الفرات -
بغداد ١٩٢٧ ، ص ٢٣ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٤٨ ، ٩٣ ،
١٢٨ ، ١٣٣ ، ١٣٤ ، ١٥٢ ، ١٧٢ ، ٢٢٨ ،
٢٢٩) .

جمال الدين (د . محسن)

ابو الطيب المتنبي في رحاب المهجر

(مجلة « البلاغ » ٦ [بغداد ١٩٧٧] ع ١٠ ،
ص ١٧-٢٨) ولل مقال بقية ستنشر في العدد الاول
من السنة السابعة .

جمال الدين (د . محسن)

(ابو الطيب المتنبي [مالى الدنيا وشاغل
الناس : منسى في وطنه ، مذكور في الاندلس
(« النبراس » ٥ [الرباط : ماي ١٩٥٨]
العددان : الرابع والخامس ، ص ٢٦-٢٧) .
وعنها ، نقلته (مجلة « العرفان » ٤٩ [صيدا
١٩٦٢] ص ٨٠٧-٨١١) .

جمال الدين (د . محسن)

ابو الطيب المتنبي وشخصيته

(« مجلة الكويت » ع ٩٤ ، اول اكتوبر ١٩٦٦ ،
ص ٢٢-٢٣) .

جمال الدين (د . محسن)

حول قبر الشاعر المتنبي

(جريدة « الزمان » بغداد ٢٤ شباط ١٩٦٢ ،
ع ٧٣٦٩ ص ٥) .

جمال الدين (د . محسن)

معالم شخصية المتنبي في الاندلس

(« المورد » ٦ [بغداد ١٩٧٧] ع ٣ ، ص
٨٧-٩٦) .

جميل (حافظ)

المتنبي

(جريدة « كل شيء » : ع ١٤٣ ، الصادر
ببغداد في ٥ شباط ١٩٦٨ ، ص ٢) .

الجناي (د . احمد نصيف)

اثر شعر « العكوك » في شعر « المتنبي »
(« المورد » ٦ [بغداد ١٩٧٧] ع ٣ : ص
١٣٣-١٤٠) .

الجناي (د . احمد نصيف)

اثر شعر عنتره في شعر المتنبي
(« الاقلام » ٣ [بغداد ١٩٦٧] ج ٥ : ص ٨٥ -
١٠١) .

الجناي (د . احمد نصيف)

مفهوم الفروسية بين عنتره والمتنبي

(بحث موسع اشار اليه كاتبه في مجلة
« الاقلام » ٣ [بغداد ١٩٦٧] ج ٥ ، ص ١٠٠ ،
الحاشية ١) .

الجندي (احمد)

راي في مصرع المتنبي

(مجلة « الثقافة العربية » ٣ [طرابلس -
ليبيا : كانون الاول ١٩٧٦] ع ١٢)

الجندي (احمد)

قصة المتنبي [شعر]

(مط الجمهورية - بغداد ١٩٧٣ ، ٢٠٩ ص) .
مطبوعات وزارة الاعلام العراقية .

الجندي (انعام)

المتنبي

(« دراسات في الادب العربي » . دار الطليعة
للطباعة والنشر - بيروت ، مط سميا . د ت ،
ص ١٩٧-٢٦٢) .

الجندي (انور)

الجياه العالية

(دار الاعلام والنشر - القاهرة ١٩٥٦) :
تكلم فيه على المتنبي .

الجندي (أنور)

المتنبي

(« الأعلام الألف » ١ مط الرسالة - القاهرة
١٩٥٧ [٢١٢ ص) .

الجندي (أنور)

المتنبي والجاحظ

(« الثقافة » ١٤ [القاهرة : ٢٨ أبريل ١٩٥٢
ع ٦٦٦ ، ص ٢٠-٢١)

الجندي (درويش)

الشعر العربي في ظل سيف الدولة

(مكتبة الانجلو المصرية - القاهرة ١٩٥٩)

الجندي (علي)

غزل المتنبي وجهه

(« صحيفة دار العلوم » ٣ [القاهرة ١٩٣٦
ص ١٧٥-١٩٨) .

الجندي (محمد سليم) ت ١٣٧٥هـ = ١٩٥٥م

ثقافة المتنبي ومصادرها

(« مجلة المجمع العلمي العربي » ١٤ [دمشق
١٩٣٦ [ص ٤٠٢-٤٢٦) .

و (« محاضرات المجمع العلمي العربي » ٣
[مط الترقى - دمشق ١٩٥٤ [ص ٣٩٠-٤١٧) .

جهامي (رزق الله)

عبقرية المتنبي

(« الضاد » حاب ١٩٤٢ ، ع ٣-٤ ، ص ٩٢-
٩٦ ؛ ع ٦-٥ ، ص ١١٩-١٢٢ ؛ ع ٧-١٠ ، ص ١٧٠-
١٧٥) .

الجهجيري (نجف علي بن عظيم الدين الحنفي) ، من
أدباء الهند) ت ١٢٩٩هـ = ١٨٨٢م

شرح ديوان المتنبي

راجع : مادة « المتنبي » في الباب الأول من
هذا الفهرس ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان
المتنبي » .

جواد (د. مصطفى) ت ١٣٨٩ = ١٩٦٩ م

شاعر عربي من أهل القرن الرابع : أبو الطيب
المتنبي

(« المعلم الجديد » ٦ [بغداد ١٩٤٠-١٩٤١
ص ٢٣٢-٢٣٣) .

جواد (د. مصطفى)

شرح ديوان المتنبي لابن عدلان لا للعكبري
(« مجلة المجمع العلمي العربي » ٢٢ [دمشق
١٩٤٧ [ص ٣٧-٤٧ ، ١١٠-١٢٠) .

جواد (د. مصطفى)

المتنبي

(« في التراث العربي » ج ١ ، تحقيق : محمد
جميل شلش ، وعبد الحميد العلوجي . بغداد ١٩٧٥ ،
ص ١٨٣ ، ١٩١ ، ٢١٥ ، ٥٥٢) .

جواد (د. مصطفى)

المدارس البغدادية ومدرسوها في أيام بني
العباس ومن بعدهم : مدرسو النظامية ببغداد ،
ينشدون أشعار المتنبي

(« المعلم الجديد » ١٠ [بغداد ١٩٤٦ ع ١ ،
ص ١٢) .

جواد (د. مصطفى)

مقتل المتنبي وقبره

(جريدة « الزمان » ٢٤ شباط ١٩٦٢ ، ع
٧٣٦٩ ، ص ٥) .

الجواري (د. أحمد عبدالستار)

المتنبي

(« الشعر في بغداد حتى نهاية القرن الثالث
الهجري » . مط دار الكشف - بيروت ١٩٥٦ ،
ص ٢٢١ ، ٢٥٤ ، ٣٠٥ ، ٣٢٥) .

الجواري (د. أحمد عبدالستار)

المتنبي

(« نحو الفعل » . مط المجمع العلمي العراقي .
بغداد ١٩٧٤ ، ص ٧٥) .

الجواهري (عبد الهادي)

في النقد الأدبي : المتنبي مالى الدنيا ..
وشاغل الناس

(جريدة « الجمهورية » الملحق الأسبوعي ،
ع ٧٩ . بغداد ٣٠-٣-١٩٦٧ : ص ٦) .

الجواهري (عبد الهادي)

المتنبي تحدئ أقدار الناس .. وسخر بالقيم
(جريدة « الجمهورية » . الملحق الأسبوعي .

ع ٧٣ . بغداد ١٩٦٧/٢/٢ ؛ ص ٢ ، ٦) .

جورج (د . سلمون)

المتنبي

(« قديم جديد عن الشاعر القروي » : مجلة
« الاديب » ٢١ (بيروت : أغسطس ١٩٧٢) ج ٨ :
ص ١٩) .

جوث (اميليو جارثيا)

مع شعراء الاندلس والمتنبي : سير ودراسات
(نقله من الاسبانية الى العربية : د . الطاهر احمد
مكي . مكتبة وهبه - القاهرة ١٩٧٤) . راجع عنه :
مجلة المعهد المصري للدراسات الاسلامية في مدريد
(١٨) (مدريد ١٩٧٤-١٩٧٥ [ص ٢١٧-٢١٨) .

الجونيوري (معشوق علي بن غلام حسين الحنفي .
من ادباء الهند) ت ١٢٦٨ هـ = ١٨٥٢ م

شرح ديوان المتنبي

راجع : مادة « المتنبي » في الباب الاول من
هذا الفهرس ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان
المتنبي » .

الجوني (د . مصطفى الصاوي)

المتنبي

(« السرفات الادبية » : مجلة « العربي »
ع ١١٧ [الكويت : آب ١٩٦٨ [ص ١١٠-١١٧] :
فيه كلام و فقرات بشأن « المتنبي » . ونسفة
بعنوان « بين المتنبي والصابح بن عباد » .

ح .٠٠ [توقيع مستعار]

المتنبي وبافلوف في كتاب عراقي

(جريدة « الجمهورية » بغداد ٣٠-٥-١٩٧٤) .

الحاتمي (ابو علي محمد بن الحسن بن المظفر ،
ت ٣٨٨ هـ = ٩٩٨ م

ارسطوطاليس والمتنبي

راجع : « الرسالة الحاتمية » .

الحاتمي (ابو علي محمد بن الحسن بن المظفر)

الرسالة الحاتمية (١٢) فيما وافق المتنبي في
شعره كلام ارسطو في الحكمة . منها نسخة خطية في :

● المدرسة الحسينية [= مدرسة حسن باشا]
بالموصل . تاريخها ١٢١٨ هـ : (« مخطوطات
الموصل » ص ١٢٨ ، الرقم ١/١٠٨) .

(١٢) قال خير الدين الزركلي (الاعلام ٦ : ٢١٢) ان اسم هذه
الرسالة كما يقول الذهبي : « فيما جرى بينه [اي
الحاتمي] وبين المتنبي من اظهار سرفاته وغيوب شعره
وحققه وتبناه » .

● مكتبة يعقوب سرقيس ببغداد [هي اليوم في
مكتبة المتحف العراقي] . راجع : (كوركييس
عواد : « فهرست مخطوطات يعقوب سرقيس »
ص ٢٩ ، الرقم ٣٥) .

● مكتبة جامعة طهران (الفهرس ٣ : ٢٢٧ ،
الرقم ١٦٩) .

● مكتبة دير البنات في لبنان ، برقم ٢/١٦١ ،
تاريخها ١٨٣٧ م ، راجع :

Nasrallah (Joseph), Catalogue des Manusc-
rits du Liban. (Vol. II, Harisa, Liban
1963; p. 246).

● مكتبة الحرم المكي الشريف ، برقم ٢٥٥ ،
تاريخها ١٠٦٣ هـ . ذكرها : د . محسن
جمال الدين (« الورد » ١ [بغداد ١٩٧١]
ع ٢-١ ، ص ١٧٨ ، الرقم ٧١) . والدكتور
محسن غياض في مقدمته لكتاب « الفتح
الوهبي على مشكلات المتنبي » ، ص ٧ .

● مكتبة المعهد الديني - بدمياط ، من المائة
السادسة للهجرة : برقم ٢٣ ادب . ومنها
مصورة في معهد المخطوطات . راجع :
(« مجلة معهد المخطوطات العربية » ٣ [القاهرة
١٩٥٧ [ص ٣٤٤) .

● مكتبة احمد الثالث باستانبول ، برقم ٢٥٧٨
ومنها مصورة في معهد المخطوطات العربية .
راجع : (فؤاد سيد « فهرس المخطوطات
المصورة » ١ [القاهرة ١٩٥٤ [ص ٤٧١ ،
الرقم ٣٨٨) .

● غوطا : نخشان ، احدهما برقم ٢٩ ،
والاخرى برقم ٢٢٣٤ ، ٢٠ ق .

● الجزائر ، برقم ٥٦٦/٤

● الاسكوريال (الفهرس الحديث) ٢ : ١/٧٧٢

● ليسك ، برقم ٢/٨٥٧

● الامبروزيانا ، برقم ١٥٨ C (انظر

RSO, VII, 627

● الامبروزيانا ، برقم ٣٠٠ B

● الفاتيكان ، برقم ١٣٧٥

● بولونية (مدينة في شمالي ايطالية) ، برقم
٢/٤٤٧

● ايا صوفيا ، برقم ٥٤٦٠

● ايا صوفيا . برقم ٤٠١٣ (انظر :

(WZKM, XXVI, 64

● عشر افندي ، برقم ١١٩٠

● بيروت ، برقم ١٢/٣٤١

● برلين ، برقم ٧٥٧٨

● مكتبة عيسى اسكندر العلوف في زحلة ،
تاريخها ١٢٧٣ هـ . راجع : (يوسف نصراة
» فهرست مخطوطات لبنان » [بالفرنسية]
٤ : ١٢٠) .

نشر القس انطون بولاد (ت ١٨٧١ م) ، قطعة
من هذه الرسالة في كتابه « راشد سوريا » :
(بيروت ١٨٦٨ ، ص ٢٥-٤٣) .

نشرها : حسين بن احمد الرصافي ، ضمن
كتاب (« الوسيلة الادبية الى العلوم العربية » ٢
[القاهرة ١٢٩٢ هـ] ص ٦٧-٧٩) .

نشرت في المجموعة المسماة « التحفة البهية
والطرفة الشهية » : (مط الجوانب - القسطنطينية
١٣٠٢ هـ = ١٨٨٤ م ، ص ١٤٤-١٥٩) .

« ارسطوطاليس والمنتبي » : وهي الرسالة
المشهورة للحاتمي : نشرت في (« المقتطف » ٢٧
[القاهرة ١٩٢٠] ص ١١٤٥-١١٥١) .

نشرت في (مط الاداب ببغداد سنة ١٣٢٧ هـ ،
٤١ ص) ، بعنوان : « رسالة في المناظرة بين ابي
علي محمد بن الحسين الحاتمي وابي الطيب
المنتبي » .

نشرها يوسف توما البستاني (ت ١٩٥٢) في
آخر كتابه « امثال الشرق والغرب » : (القاهرة
١٩١٢ ، ص ٩٥-١١٢) .

نشرها المستشرق الالماني ا . ريشر :

O. Rescher, (Islamica, II, 3, Leipzig 1926;
pp. 439-473).

وعن هذه الطبعة ، راجع (« الشرق » ٢٩
[بيروت ١٩٣١] ص ٤٦١) .

نشرها د . فؤاد افرايم البستاني ، في مجلة
« الشرق » ٢٩ [بيروت ١٩٣١] .

ص ١٣٢-١٣٩ ، ١٩٦-٢٠٤ ، ٢٧٣-
٢٨٠ ، ٣٤٨-٣٥٥ ، ٤٦١-٤٦٤ ، ٦٢٣-٦٣٢ ،
٧٥٩-٧٦٧ ، ٨٥٤-٨٥٩ ، ٩٢٥-٩٣٥) .

ثم نشرت في رسالة مفردة (المط الكاثوليكية
- بيروت ١٩٣١ ، ص ٨٠) .

اوردتها اسامة بن منقذ في كتابه « البديع في
نقد الشعر » . تحقيق : د . احمد احمد بدوي ،
د . حامد عبدالمجيد . مط مصطفى البابي الحلبي
واولاده - القاهرة ١٩٦٠ ، ص ٢٦٤-٢٨٣) .

نشرها : ابراهيم الدسوقي البساطي ، في
آخر كتاب « الابانة عن سرقات المنتبي » : (دار
المعارف - القاهرة ١٩٦١ ، ص ٢٥١-٢٧٠) .
وراجع ما كتبه : د . زكي مبارك عن « الرسالة
الحاتمية » في « النشر الفني في القرن الرابع »
(٢ : ١٤١-١٤٥) .

الحاتمي (ابو علي محمد بن الحسن بن المظفر)
الرسالة الموضحة (١٤) في ذكر سرقات ابي الطيب
المنتبي وساقط شعره

(تحقيق : د . محمد يوسف نجم . دار
صادر ودار بيروت للطباعة والنشر - بيروت
١٩٦٥ ، ١٣ + ٣٢٤ ص) .

الحاتمي (ابو علي محمد بن الحسن بن المظفر)
مناظرة ابي علي الحاتمي لابي الطيب المنتبي
ببغداد (ذكرها : يوسف البديعي في كتابه « الصبح
المنبي » .

منها نسخة خطية في :

● مكتبة الحرم المكي الشريف ، برقم ٢٢٥ ،
ذكرها : د . محسن جمال الدين ، في بحثه
« المخطوطات الادبية في مكتبة الحرم المكي
الشريف » : (« المورد » ١ [بغداد ١٩٧١]
العددان ٢-١ ، ص ١٧٨ ، رقم التسلسل ٧١) .
● دار الكتب المصرية (٣ : ٢٨٢) . بقلم مغربي ،
ضمن مجموعة ، رقمها ١٩٥ م .

حاجي خليفة (مصطفى بن عبدالله) ت ١٠٦٧ هـ
= ١٦٥٧ م

ديوان المنتبي

(« كشف الظنون عن اسامي الكتب والفنون »
١ [طبعة وزارة المعارف التركية : استانبول ١٩٤١]
ص ٨٠٩-٨١٢) .

الحامد (بدرالدين)

المنتبي (قصيدة)

(مجلة « الحديث » الحلبية ٩ : ٦٨٤) .

الحاتمي (د . ناصر) ت ١٣٨٨ هـ = ١٩٦٨ م

المنتبي مالىء الدنيا . . وشاغل الناس

(جريدة « الجمهورية » : الملحق الاسبوعي ،
ع ٧٧ ، بغداد ٢-٣-١٩٦٧ ، ص ١) .

(١٤) سماها ياقوت (« معجم الادباء » ٦ : ٥٠٢) : « كتاب
الموضحة في مساويء المنتبي » . وفي (« كشف الظنون »
١ : ٨١٢ : ان الحاتمي يكتسب سرقات شعر التنبسي
وعيوبه ، في كتاب سماه « الموضحة ») .

« أخبار أبي الطيب المتنبي وانتخاب الرائق من شعره » .

راجع : (« الاعلام » : للزركلي ٧ : ١٨٩) .

حسام زاده الرومي (عبد الرحمن ابن حسام الدين ،

وهو تركي الاصل) ت ١٠٨١ هـ = ١٦٧٠ م

رسالة في قلب كافوريات المتنبي من المديح الى الهجاء

منها نسختان خطيتان ضمن مجموعتين ، في

دار الكتب المصرية ، برقم ٥١٤ أدب ، و ٨٩ أدب .

راجع : (« فهرس الدار » ٣ : ١٦٧) .

وقد حققه : د . محمد يوسف نجم (مط دار

القلم - بيروت ١٩٧٢ ، ١٤ + ١٩٦ ص) . وراجع :

« العلكم الاسبوعي » : ملحق ثقافي لجريدة

« العلكم » ٤ [الرباط : المغرب ، ٢٦ يناير ١٩٧٣]

ع ١٧٠) .

حسن (د . حسن ابراهيم)

أبو الطيب المتنبي

(« تاريخ الاسلام السياسي » ٢ [القاهرة

١٩٤٥] ص ٧٧ ، ٣ [ط ٤ : القاهرة ١٩٥٨]

ص ٣٦٢ - ٣٦٤) .

حسن (عباس)

المتنبي وشوقي (١٥) : دراسة ونقد وموازنة

(مط مصطفى البابي الحلبي - القاهرة

١٩٥١ ؛ ٣٦ ص) .

(دار المعارف - القاهرة ١٩٦٤) .

حسن (عبد الحميد) ت ١٣٩٧ هـ = ١٩٧٧ م

الخيال في شعر المتنبي

(« صحيفة دار العلوم » ٣ [القاهرة ١٩٣٦]

ج ١ ، ص ٧٧-٩٥) .

حسن (د . عزة)

ديوان المتنبي [نسخه المخطوطة]

(« فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية :

الشعر » : دمشق ١٩٦٤ ، ص ٢١٠-٢١٥) .

حسن (د . عزة)

شرح ديوان المتنبي

(« فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية :

الشعر » : دمشق ١٩٦٤ ، ص ٢٦٩ - ٢٧٥) .

(١٥) احمد شوقي امير الشعراء .

المتنبي مالى الدنيا ... وشاغل الناس

(« دراسات في النقد والشعر » . منشورات

المكتبة المصرية : صيدا - بيروت ١٩٦٩ ،

ص ١٥٥-١٥٨) .

وكان قد نشر هذا البحث في (جريدة

« الجمهورية » : الملحق الاسبوعي ، ع ٧٦ ،

بفداد ١٩٦٧) .

حتي (د . فيليب)

المتنبي

(« تاريخ سورية ولبنان وفلسطين » .

ترجمة : د . كمال اليازجي ٢ [بيروت ١٩٥٩]

ص ١٨٢ ، ١٩٢ ، ١٩٧-١٩٨ ، ١٩٩) .

حتي (د . فيليب)

جرجي (د . ادورد)

جيتود (د . جبرائيل)

المتنبي

(« تاريخ العرب » (مطول) . ط ٤ : دار

الكشاف للنشر والطباعة والتوزيع - بيروت ١٩٦٥ ،

ص ٥٠٠ ، ٥٤٨ ، ٥٥٠ ، ٥٥١ ، ٥٦٧) .

حجتي (سيد محمد باقر)

متنبي

(« فهرست نسخة هاي خطي كتابخانه

دانشكده الهيات ومعارف اسلامي دانشگاه ايران » .

طهران ١٩٦٧ ، ص ١٩١ ، ٢١٦ ، ٥٨٤ ، ٥٩٣) .

حداد (نقولا) ت ١٣٧٣ هـ = ١٩٥٤ م

التموض في شعر المتنبي : هل كان المتنبي

يتعمده ؟

(« الهلال » ٤٣ [القاهرة ١٩٣٥] ص ١٢١٦ -

١٢٢١) .

هريري (كامل)

أبو الطيب المتنبي : شاعر الادب القوي

بمناسبة ذكره الالفية

(« الرسالة » ٣ [القاهرة ١٩٣٥] ص ٢٠٥٧ -

٢٠٥٨) .

الحزين (محمد علي بن ابي طالب ، المعروف بالشيخ

علي الحزين) ت ١١٨١ هـ = ١٧٦٧ م

حسن (محمد عبدالغني)

أبو الطيب المتنبي

(« الشعر العربي في المهجر » : تردد ذكر المتنبي فيه) .

حسن (محمد عبدالغني)

الى الاستاذ عبدالغني الملاح ، مؤلف كتاب « المتنبي يسترد أباه »

(مجلة « الاديب » ٣٢ [بيروت : يونيو ١٩٧٤] ج ٦ ، ص ٤٨ - ٤٩) .

حسن (وفية)

صوت المتنبي

(« الاقاعي » : مجلة تصدرها ثانوية الجمهورية للبنات ببغداد ٤ [١٩٧٠] ص ١٨) .

الحسن (أمين)

أبو الطيب المتنبي

(مجلة « العرفان » ١٠ [صيدا ١٩٢٥] ص ٦٦٥-٦٦٨ ، ٧٤٩-٧٦٣) .

حسني (حسين)

الادب العربي في حياة المتنبي

(مط جرجي غرزوزي - الاسكندرية ١٩١٧ ، ١٠٤ ص) .

الحسني (عبدالحى) ت ١٣٤١ هـ = ١٩٢٣ م

شروح ديوان المتنبي

(« الثقافة الاسلامية في الهند » . مط الترقى : دمشق ١٩٥٨ ، ص ٥٥) . مطبوعات المجمع العلمي العربي بدمشق .

الحسني (عبدالستار)

أبو الطيب أحمد بن الحسين المتنبي

(« البلاغ » ٦ [بغداد ١٩٧٦] ج ٢٤ ، ص ٧١ ، ضمن مقالة : نظرات في « نهاية الارب » للقلقشندي) .

حسين (صبحي ناصر)

المتنبي

(« أبو بكر الصولي ناقدًا » . دار الجاحظ للطباعة والنشر - بغداد ١٩٧٥ ، ص ١١ ، ١٢ ، ٥٠ ، ١٥١ ، ١٥٣) .

حسين (د . محمد كامل) ت ١٣٩٧ هـ = ١٩٧٧ م

التعقيد في شعر المتنبي

(« الكاتب المصري » ١ [القاهرة : نوفمبر

١٩٤٥] ج ٢٤ ، ص ١٦٣-١٦٩) .

حسين (د . محمد كامل)

المتنبي

(« في الادب المصري الاسلامي : من الفتح الاسلامي الى دخول الفاطميين » . مط الاعتماد - القاهرة ، دت ، ص ١٧٩ - ١٨٠ ، ٢٣٣ ، ٢٤٢-٢٤٧) .

حسين (د . محمد كامل)

المتنبي في مصر

(« ادب مصر الاسلامية (عصر الولاة) » . دار الفكر العربي - القاهرة ، دت ، ص ٢٥٤-٢٦١) .

حسين (د . محمد كامل)

الموسيقى والتصوير في شعر المتنبي

(ضمن بحثه « الموسيقى والتصوير في الشعر العربي » المنشور في « البحوث والمحاضرات للدورة السادسة والثلاثين ١٩٦٩-١٩٧٠ » لمجمع اللغة العربية في القاهرة) : (القاهرة ١٩٧٠ ، ص ٧٨-٧٩) .

الحسيني (د . اسحق موسى)

آيات للمتنبي

(« محاضرات الموسم الثقافي الثاني ١٣٧٥ هـ - ١٩٥٦ م » . أصدرته معارف الكويت . دار المعارف - القاهرة ١٩٥٦ ، ص ٢٠٩) . ضمن محاضراته « حياتنا الادبية » .

الحسيني (المظفر بن الفضل بن يحيى بن عبدالله)

شرح بعض آيات المتنبي

راجع : مادة « المتنبي » في الباب الاول من هذا الفهرس ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان المتنبي » .

الحصري القيرواني (ابو اسحاق ابراهيم بن علي)

ت ٤١٣ هـ = ١٠٢٢ م

المتنبي

(« جمع الجواهر في الملح والنوادر » . تحقيق : محمد علي البجاوي . القاهرة ١٩٥٣ ، ص ٨٦ ، ٣١٢ ، ٣٤٣ ، ٣٥٤) .

الحصري القيرواني (ابو اسحاق ابراهيم بن علي)

المتنبي

(« زهر الاداب » . تحقيق : علي محمد

هذا الفهرس ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان المتنبي » .

الحمادي (محمد علي الموسوي)
المتنبي

(« المطالعات في مختلف المؤلفات » ١ [مط
الآداب - النجف ١٩٦٤] ص ١٧٣) .

الحمادي (ابو فراس الحارث بن سعيد) ت ٣٥٧هـ
= ٩٦٨ م

المتنبي ابو الطيب : ديوانه

(« ديوان ابي فراس الحمادي » . تحقيق :
د . سامي الدهان . المط الكاثوليكية - بيروت
١٩٤٥ ، ص ٢٥ ، ١٢٤ ، ١٤٤ ، ٢٩٢ ، ٣٦٥ ،
٤٦٤ ، ٤٦٥ ، ٤٧٢) . مطبوعات المعهد الفرنسي
للدراسات العربية بدمشق .

الحمادي (د . هادي)

(ما) في شعر المتنبي

(« مجلة الجامعة المستنصرية » ٤ [بغداد
١٩٧٤] ص ١٠٣-١١٥) .

الحمادي (د . هادي)

المتنبي

(« شعر السجون والاسر في الادب العربي » :
مجلة « كلية الآداب » ١٣ [بغداد ١٩٧٠]
ص ٥٦٤-٥٦٥ ، ٥٧٢ ، ٥٧٣) .

حمروني (طاهر)

شراح المتنبي

(رسالة دكتوراه يعدها بكلية الآداب -
بجامعة القاهرة . راجع : نشرة « اخبار التراث
العربي » . القاهرة ١٩٧١) ؛ ومجلة « دعوة الحق »
١٦ [تصدر في المملكة المغربية : ديسمبر ١٩٧٣]
ص ٢٢٥) .

الحمصي (قسطنطي) ت ١٣٦٠هـ = ١٩٤١م

المتنبي في حلب

(مجلة « الكلمة » ١١ [حلب ١٩٣٦] ع ٥ ،
ص ١٩٩-٢٠٦ ، ٢٤٧) .

(مجلة « فتاة الشرق » القاهرة ٣٠ : ٥٨٣) .

الحمصي (نصر سمعان)

الطائر المحكي [المتنبي]

(قصيدة رائية نشرت في مجلة « العصبة

البجاي . القاهرة ١٩٥٣ ، ص ١٣ ، ١٨ ، ٤٤ ،
٧١ ، ٧٢ ، ٧٦ ، ١١٣ ، ١٣٢ ، ١٤٣ ، ١٤٦ ،
١٧٠ ، ٢١١ ، ٢٢٥ ، ٢٣٢ ، ٢٦٧ ، ٢٦٨ ، ٢٧٥ ،
٣٠٢ ، ٣٠٩ ، ٣١٤ ، ٣٢٠ ، ٣٣٠ ، ٣٣٢ ،
٣٣٦ ، ٣٤٨ ، ٣٥٨ ، ٣٦١ ، ٣٨٦ ، ٣٩٤ ، ٤٢٦ ،
٤٣٠ ، ٤٣١ ، ٤٥٨ ، ٥٦٥ ، ٥٨٥ ، ٥٩٠ ، ٥٩٦ ،
٦٠٠ ، ٦٤٦ ، ٦٤٧ ، ٦٦٧ ، ٧٠٠ ، ٧٢٢ ، ٧٤٤ ،
٧٤٥ ، ٧٤٧ ، ٧٧٥ ، ٧٩٣ ، ٧٩٧ ، ٨١٥ ، ٨٣١ ،
٨٥٨ ، ٨٦٤ ، ٨٦٥ ، ٨٩٦ ، ٩٠٣ ، ٩٢٤ ، ٩٤٣ ،
٩٦٨ ، ٩٧٦ ، ٩٨٣ ، ٩٨٤ ، ٩٩١ ، ٩٩٨ ،
١٠٠٠ ، ١٠٣٣ ، ١٠٤٩ ، ١٠٦٧ ، ١٠٩٢) .
وللكتاب طبعات أخرى .

حلاق (عبدالله يوركي)

ابو الطيب المتنبي

(مجلة « الكلمة » [حلب ١٩٣٥] ع ٧ ،
ص ٣١٠-٣١١) .

حلاق (عبدالله يوركي)

الاحتفال الالفى باحياء ذكرى ابي الطيب
المتنبي

(مجلة « الكلمة » [حلب ١٩٣٥] ع ٨-٩ ،
ص ٣٦٩-٣٧٠) .

حلاق (عبدالله يوركي)

بعد الف عام (قصيدة رائية ، القاها في
الاحتفال بالمتنبي)

(مجلة « الكلمة » [حلب ١٩٣٥] ع ٨-٩ ،
ص ٣٧٩-٣٨٢) .

حلمي (محمد كمال) كان حياً قبل سنة ١٣٢٤هـ
= ١٩٠٦م

ابو الطيب المتنبي الكوفي : حياته وخلقه
وشعره واسلوبه (مط الشباب - القاهرة ١٣٣٩هـ
= ١٩٢١م ، ٤٠ + ٢٩٠ ص) .

الحلواني (محمد خير)

بطولة المتنبي والاستاذ عادل الهاشمي

(« الاديب » ١٨ [بيروت : ديسمبر ١٩٥٩]
ج ١٢ ، ص ٤٦) .

الحلواني (ابو عبدالله سليمان بن عبدالله بن محمد)
ت ٤٩٤هـ = ١١٠١م

شرح ديوان المتنبي

راجع : مادة « المتنبي » في الباب الاول من

[الأندلسية] « ١ [سان ياولو - البرازيل : آب
١٩٣٥] ع ٨ ، ص ٧٣٣-٧٣٦ .

الحمصي (نصر سمان)

المتنبي : بمناسبة مرور الف سنة على وفاته
(خمسة أبيات نونية ، اوردها ادهم آل
جندي ، في كتابه « اعلام الادب والفن » ١ [دمشق
١٩٥٤] ص ١١٩ .

الحمصي (نعيم)

المتنبي

(« مجلة المجمع العلمي العربي » ٢٩ [دمشق
١٩٥٤] ص ٥٧٥) .

حمودي (أحمد)

من عادات الجاهلية في شعر المتنبي

(« التراث الشعبي » ٧ [بغداد ١٩٧٦] ع
٧ ، ص ١٠٥-١١٤) .

الحموي (ابو الفضائل محمد بن علي)

المتنبي أبو طيب الشاعر

(« التاريخ النصوري : تلخيص الكشف
والبيان في حوادث الزمان » . نشره ووضع فهرسه:
بطرس غريازنيويج . موسكو ١٩٦٠ ، ص ٥٨ ب ،
١٦٣ ، ١٦٥ ، ١٦٥ ب ، ١٦٦ ، ١٦٧ ، ١٨٩) .

الحموي (ياقوت بن عبدالله) ت ٦٢٦ هـ = ١٢٢٩ م

أبو الطيب المتنبي

(« معجم الادباء » = « ارشاد الاربيب الى
معرفة الاديب » . تحقيق : مرجليوث : القاهرة
١٩٢٣ - ١٩٣٠) :

١ : ١٠١ ، ١٠٢ ، ١٦٩ ، ٢٨١ ، ٣٤٦

٢ : ٧١

٣ : ٨ ، ١٠٤

٥ : ١٦ ، ١٧ ، ٢٥ ، ٨٢ ، ١٣٢ ، ٢٠٢ ،

٢٠٣ ، ٢١٨ ، ٢٣٩ ، ٣٧٨ ، ٤٩٤ ، ٥١٢

٦ : ١٧١ ، ٢٧٤ ، ٣٥٦ ، ٤٧١ ، ٥٠٤

٧ : ٤ ، ٧٨ ، ٨٠ ، ١٢٦ ، ٢٨٧ ، ٣٠٨ ، ٣٠٧

الحموي (ياقوت بن عبدالله)

كتاب اخبار المتنبي

ذكره :

ابن خلكان : (« وفيات الاعيان » . تحقيق :

د . احسان عباس ، ٦ : ١٢٩) .

الزركلي : (« الاعلام » ٩ : ١٥٧) .

(كحالة) : (« معجم المؤلفين » ١٣ : ١٧٩) .

الحموي (ياقوت بن عبدالله)

المتنبي ابو الطيب (احمد بن الحسين)

(« معجم البلدان » . تحقيق : وستنفلد :

ليبسك ١٨٦٦-١٨٧٣) :

١ : ٦٤ ، ١٣٥ ، ١٥٧ ، ١٩٣ ، ٢٠٢ ،

٢٠٦ ، ٢٠٧ ، ٢٧٧ ، ٣٠٤ ، ٣٠٧ ، ٣١٦ ، ٣٣٢ ،

٤٦٤ ، ٥١٥ ، ٥٢٧ ، ٦٢٦ ، ٧١٢ ، ٧٤٨ ، ٧٥٢ ،

٧٦٥ ، ٧٨٨ ، ٨٠٥ ، ٨٣٤ ، ٨٦٤ ، ٩١٢

٢ : ١٧ ، ٦١ ، ١٥٥ ، ١٧٠ ، ٢١٧ ، ٢٢٠ ،

٢٦٧ ، ٣٤٢ ، ٣٧٣ ، ٣٧٤ ، ٤٧٣ ، ٥٦٣ ، ٥٧٦ ،

٦٠٦ ، ٧٤٠ ، ٨٨١

٣ : ٣٤ ، ١٢٣ ، ١٤٤ ، ١٤٦ ، ١٥٢ ، ١٦٣ ،

٢٠٩ ، ٢٣٩ ، ٣٠٤ ، ٣٦٠ ، ٣٧١ ، ٤٠١ ، ٤٣٢ ،

٤٨١ ، ٥٢٣ ، ٥٣٣ ، ٦٥٤ ، ٦٩٤ ، ٧١٣ ، ٧٢٧ ،

٨١٩ ، ٨٦٣

٤ : ١٥٠ ، ٢٣٢ ، ٢٨٥ ، ٢٨٨ ، ٢٩٠ ،

٣٠٢ ، ٣٣٥ ، ٣٣٩ ، ٣٤٠ ، ٣٦٢ ، ٣٦٤ ، ٦٠٩ ،

٦٣٤ ، ٦٥٥ ، ٦٧٩ ، ٧٠٧ ، ٧٦٨ ، ٨٠٢ ، ٨١٧ ،

٨٥٢ ، ٩٩٤

حنبلي (حمدي)

المتنبي . . وسر الضجة حوله

(مجلة « البيان » ٢ [الكويت ١٩٦٨] ع

٢٣ ، ص ٤٢-٤٨)

الحنفي (الشيخ جلال)

أبو الطيب المتنبي

(« الرصافي في اوجه وحضيضه » ١ [مط

العاني - بغداد ١٩٦٢] ص ٣٦٧-٣٦٩ ، ٣٩٤) .

الحنفي (الشيخ جلال)

المتنبي

تطرق الى ذكره في قصيدته الهمزية التي

هجا فيها الفقر ، وقد نظمها حين كان في بلدة

القامشلي ، سنة ١٩٦٥ ، مطلعها :

هو الفقر لا اشقى به الله مؤمناً

ولا كافراً مِمَّنْ اصاب واخطأ

وستنشر في « ديوانه » .

الحوفي (د . احمد محمد)

المتنبي

(« تيارات ثقافية بين العرب والفرس » .

دار نهضة مصر - القاهرة ١٩٦٨ ، ص ١٦٥ ،

٢٧٦) .

(رسالة تخرج من قسم اللغة العربية -
كلية الآداب بجامعة الموصل ، سنة ١٩٧٥ - ١٩٧٦ ،
أشارت إليها مجلة « آداب الرافدين » ٧ [الموصل
١٩٧٦] ص ٥٣٨ ، الرقم ٣٥) .

حَيْصُ بَيْصُ (الأمير شهاب الدين أبو الفوارس
سعد بن محمد) ت ٥٧٤ هـ = ١١٧٩ م
المتنبي : أحمد بن الحسين

(« ديوان حَيْصُ بَيْصُ » . تحقيق : مكي
السيد جاسم ، وشاكر هادي شكر ١ [دار الحرية
- بغداد ١٩٧٤] ص ٣٢ ، ٣٥ ، ٢٥٣ ؛ ٣ [١٩٧٥]
ص ٨١) . مطبوعات وزارة الاعلام .

الخاقاني (علي)

ديوان المتنبي

(مخطوطات المكتبة العباسية في البصرة)
[= مكتبة آل باش أعيان العباسي] ، ١ [مط
الجمع العلمي العراقي - بغداد ١٩٦١] ص ١٨ -
٢٠) .

الخاقاني (علي)

شرح ديوان المتنبي

(« الاقلام » ١ [بغداد : كانون الاول ١٩٦٤]
ج ٤ ، ص ١٠٣) ، ضمن بحثه « الآثار المخطوطة
في النجف » .

الخاقاني (علي)

شرح ديوان المتنبي للواحدي

(« مخطوطات المكتبة العباسية في البصرة »
١ [مطبوعات الجمع العلمي العراقي - بغداد ١٩٦١]
ص ٢٤ - ٢٥) .

الخاقاني (علي)

صلة أبي اسحق ابراهيم بن هلال الصابي
بالتنبيسي

(« شعراء بغداد » ١ [مطبوعات - بغداد
١٩٦٢] ، ص ١٦١ - ١٦٢) .

الخال (ابراهيم)

المتنبي

(« الاقلام » ٢ [بغداد ١٩٦٥] ج ٢ ،
ص ٧٥) . ضمن بحثه « الفارابي » .

المتنبي شاعر العرب : هل كانت في حياته
قصة حب ؟

(« العاملون في النفط » ٤ [بغداد : حزيران
١٩٦٤] ع ٢٨ ، ص ١٥ - ١٨) .

الخالدي (بشير)

الحكمة القومية والانسانية عند أبي الطيب
المتنبي

(« الكتاب » ٨ [بغداد : شباط ١٩٧٤] ع
٢ ، ص ٢٢ - ٢٧) .

الخالدي (خليل) ت ١٣٦٠ هـ = ١٩٤١ م

شعر المتنبي في محاكم النقد
(خطبة القيت في ٢٨ تموز ١٩٣٦ ، في
مهرجان المتنبي الالفي ، بدمشق) .

الخالدي (خليل)

المتنبي بعد ألف عام ، منزلته في أندلس
الشعر ومحاكم النقد
(« الكلية العربية » ١٨ [القدس] ع ١ و ٢ ،
ص ١٤ - ١٤ ، ٨٦ - ٩٨) .

الخالديان (أبو بكر محمد) ت نحو ٣٨٠ هـ =
نحو ٩٩٠ م

و (أبو عثمان سعيد) ت ٣٧١ هـ = ٩٨١ م
أبو الطيب المتنبي

(« ديوان الخالدين » . جمعه وحققه :
د . سامي الدهان . دمشق ١٩٦٩ ، ص ٨ من
مقدمة المحقق ، ١٩١ ، ١٩٣) . مطبوعات مجمع
اللسان العربية بدمشق .

خالص (د . صلاح)

تقديم كتاب « المتنبي يسترد آباءه » لعبدالفني
الملاح

(نشر في الصفحات ٩٥ - ٩٠ من الكتاب المذكور) .

الخزرجي (د . عاتكة)

المتنبي يلي البحتري في التأثير بالعباس بن
الاحنف

(ضمن بحثها : « العباس بن الاحنف في
الميزان » :)

(« العربي » ع ٦٧ [الكويت : حزيران
١٩٦٤] ص ١٢٦ - ١٣٣ ؛ المراجعة ص ١٣٢ -
١٣٣) .

الخطاط (قاسم)

السحرتي (مصطفى عبد اللطيف)

خفاجي (محمد عبد المنعم)

المتنبي

(« معروف الرصافي : شاعر العرب الكبير .

حياته وشعره » . القاهرة ١٩٧١ ، ص ٢٢٥) .

الخطيب (حسام)

المتنبي ومفهوم الوطن

(« العلم العربي » ١٧ [دمشق : أيار -

حزيران ١٩٦٤] ع ٦-٥ ، ص ٣٤-٤١) .

الخطيب البغدادي (أبو بكر أحمد بن علي بن ثابت)

ت ٤٦٣ هـ = ١٠٧٢ م

أحمد بن الحسين أبو الطيب المتنبي

(« تاريخ بغداد ، او مدينة السلام » ٤

[مط السعادة - القاهرة ١٩٣١] ص ١٠٢ -

١٠٥) .

الخطيب البغدادي (أبو بكر أحمد بن علي بن ثابت)

كتابة ديوان المتنبي

(« تاريخ بغداد ، او مدينة السلام » ٧ [مط

السعادة - القاهرة ١٩٣١] ص ٣٢٩-٣٣٠) :

في ترجمة « الحسن بن شهاب العسكري » .

الخطيب التبريزي (أبو زكريا يحيى بن علي)

ت ٥٠٢ هـ = ١١٠٨ م

شرح ديوان المتنبي

راجع : مادة « المتنبي » في الباب الاول من

هذا الفهرس ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان

المتنبي » .

الخطيب الوسوي (حبيب السيد)

أحمد بن الحسين بن عبد الصمد الجعفي

الكوفي الملقب بالمتنبي

(« من تراث الشيعة » . مط النجف -

النجف ١٣٨٥ هـ ، ص ٧٨-٧٩) .

الخفاجي (شهاب الدين أحمد بن محمد) ت ١٠٦٩ هـ

= ١٦٥٩ م

المتنبي

(« ربحانة الالباء وزهرة الحياة الدنيا » .

بولاقي ١٢٧٣ هـ ، ص ٤٠) .

الخفاجي (شهاب الدين أحمد بن محمد)

المتنبي

(« طراز الجالس » . المطالوهبية - القاهرة

١٢٨٤ هـ ، ص ١٠٠) .

الخفاجي (أبو محمد عبدالله بن محمد بن سعيد بن

سنان الحلبي) ت ٤٦٦ هـ = ١٠٧٣ م

أبو الطيب المتنبي

(« سر الفصاحة » . مط محمد علي صبيح

- القاهرة ١٩٦٩ ، تحقيق : عبد المتعال الصعيدي ،

ص ٤١ ، ٤٧ ، ٥٦ ، ٦٤ ، ٦٦ ، ٧٠ ، ٧٨ ، ٨٠ ،

٨١ ، ٨٢ ، ٨٧ ، ٩٢ ، ٩٣ ، ٩٤ ، ٩٦ ، ٩٩ ،

١٠١ ، ١٠٣ ، ١٠٥ ، ١٠٦ ، ١١٧ ، ١٢١ ، ١٢٣ ،

١٢٤ ، ١٣٧ ، ١٣٨ ، ١٤٠ ، ١٤١ ، ١٥٤ ، ١٥٧ ،

١٥٩ ، ١٦٢ ، ١٧٣ ، ١٧٤ ، ١٧٥ ، ١٩٤ ، ١٩٨ ،

٢١٠ ، ٢١٣ ، ٢١٩ ، ٢٥٣ ، ٢٦١ ، ٢٦٣ ، ٢٦٦) .

خفاجي (محمد عبد المنعم)

راجع : مادة « الخطاط (قاسم) »

خفاجي (محمد عبد المنعم)

المتنبي

(« الحياة الادبية في العصر العباسي » . دار

المعهد الجديد للطباعة - القاهرة ١٩٥٤ ، ص ٢٣٠ -

٢٥٩) : وتفصيلها كالآتي :

ص ٢٣٠-٢٣٨ : أبو الطيب المتنبي .

ص ٢٣٨-٢٤٢ : بين المتنبي وابن هانئ

شاعر المعز .

ص ٢٤٢-٢٥٩ : بين المتنبي والنقاد ، رسالة

الحاتمي في نقد المتنبي .

الخفاجي (هادي محيي)

ظاهرتنا ال « أنا » وال « نحن » في شعر

المتنبي (١٦)

(« الكتاب » ٨ [بغداد : أيلول ١٩٧٤] ع ٩٤ ،

ص ٤٦ - ٥٩) .

خلف (فاضل)

أبو الطيب بعد ألف عام [قصيدة]

(« الأقلام » ٢ [بغداد ١٩٦٥] ج ٢ ،

ص ٤٥-٤٦) .

(١٦) محاضرة القاها كاتبها في ١٤ حزيران ١٩٧٤ في مقر

« اتحاد المؤلفين والكتاب العراقيين » ببغداد ، وكان

عنوانها « عقدة في حياة أبي الطيب المتنبي » .

خلف الله (محمد)

بين طه حسين والمنتبي

(« مؤتمر الدورة الحادية والاربعين لمجمع اللغة العربية في القاهرة : ٢٤ شباط - ١٠ آذار ١٩٧٥ . القاهرة ١٩٧٦ ، ص ٢٥٧) .

خلف الله (محمد)

المنتبي

(« دراسات في الادب الاسلامي » . مط لجنة التأليف والترجمة والنشر - القاهرة ١٩٤٧ ، ص ١٥٠ ، ١٦٨) .

خلوصي (د . صفاء)

ابن جني صديق المنتبي وشارح ديوانه

(في الذكرى الالفية لوفاته)

(« العربي » ع ١٦٣ [الكويت : حزيران ١٩٧٢] ص ٧٤-٧٩) .

خلوصي (د . صفاء)

أبو الطيب المنتبي الشاعر البطل

(قصة مسرحية أذيعت من القسم العربي من اذاعة لندن ، في ٨ ايلول ١٩٧٤ . ذكرت ذلك مجلة « الكتاب » : بغداد - تشرين الاول ١٩٧٤ ، ص ١٧٧ ؛ ومجلة « الاديب » بيروت - اغسطس ١٩٧٤) .

خلوصي (د . صفاء)

البطل الاسطوري في تاريخ الادب العربي : شكسبير العرب [يقصد : المنتبي] (مجلة «المعرفة» [بغداد - وزارة المعارف ١٩٦١] ج ٩-١٠ ، ص ٦٤) .

خلوصي (د . صفاء)

بين المنتبي وابي فراس الحمداني (ضمن مقاله « ابو فراس الحمداني ») .

(مجلة « المعرفة » ١ [بغداد : وزارة المعارف ١٩٦١] ج ١١ - ١٢ ، ص ٦) .

خلوصي (د . صفاء)

تعقيب على رد نقد ديوان المنتبي - الفسر -

(« الرسالة الاسلامية » ٥ [بغداد ١٩٧٣] ع ٥٦-٥٧ ، ص ٩١-٩٤) :

رد فيه على نقد الدكتور ابراهيم السامرائي ، الذي تناول فيه كتاب « الفسر » ، ونشره في العدد ٥١ من « الرسالة الاسلامية » .

خلوصي (د . صفاء)

تعليق على نقد كتاب « الفسر »

(« مجلة معهد المخطوطات العربية » ١٩ [القاهرة ١٩٧٣] ج ١ ، ص ١٧٥-٢٠٤) . وقد افرد في رسالة .

خلوصي (د . صفاء)

جمعية اصدقاء المنتبي العالمية

(« الاديب » ٣١ [بيروت ١٩٧٢] ج ١٠ ، ص ٥٥-٥٦) .

خلوصي (د . صفاء)

حول شرح ابن جني لديوان المنتبي

(« الاديب » ٣١ [بيروت : مارس ١٩٧٢] ج ٣ ، ص ٤٧-٤٨) .

خلوصي (د . صفاء)

شرح ابي العلاء المعري على ديوان المنتبي

(« الاديب » ٣١ [بيروت : يوليو ١٩٧٢] ج ٧ ، ص ٤٨) .

وهو « معجز احمد او اللامع العزيزي » .

خلوصي (د . صفاء)

العناصر العربية في ادب شكسبير

(مجلة « اهل النفط » ٥ [بيروت ١٩٥٦] ع ٥٩ ، ص ٥٦) .

(قارن فيها بين : بيت شعر للمنتبي ونظير له لشكسبير) .

خليل (فتحي)

المنتبي في نوفمبر : مقابلة اعددها مع الشاعر الاستاذ محمد جميل شلش ، الذي تحدث عن الاحتفال بالمنتبي

(مجلة « روز اليوسف » : القاهرة ١٩٧٧)

الخليلي (جعفر)

المنتبي : ابو الطيب

(« هكذا عرفتهم » ٢ [مط دار الكتب - بيروت ١٩٦٨] ص ١١٥ ، ١٥٧ ، ١٦٠ ، ١٦٥ ، ١٧٩) .

الخوارزمي (ابو عبدالله محمد بن علي بن ابراهيم الهراسي) ت ٤٢٥هـ = ١٠٣٤ م

شرح ديوان المنتبي

راجع : مادة « المنتبي » في الباب الاول من

هذا الفهرس ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان المتنبي » .

الخوانساري (محمد باقر الموسوي الاصبهاني)
ت ١٣١٣ هـ = ١٨٩٥ م

ابو الطيب المتنبي

(« روضات الجنات في احوال العلماء والسادات » . طبع حجر - ايران ١٣٦٧ هـ ، ص ٦١-٦٤) . = (طبعة حروف ، نشرتها مكتبة اسماعيليان . المط الحيدرية - طهران ١٣٩٠ هـ ، ٢٢١ : ٢٣٠) .

الخوري (بشارة عبدالله ، الاخطل الصغير)
ت ١٣٨٨ هـ = ١٩٦٨ م

قصيدة في تكريم المتنبي

(« الضاد » [حلب ١٩٣٥] ع ٩ ، ص ٢٠٨ - ٢١١) .

الخوري (بشارة عبدالله ، الاخطل الصغير)
المتنبي (قصيدة بائية)

(« مجلة الجامعة السريانية » ١٩ [بويس آيرس : الارجتين ١٩٥٣] ج ٤-٥ ص ٨٢-٨٦) .

الخوري (بشارة عبدالله ، الاخطل الصغير)

المتنبي والشهباء : قصيدة

(« مجلة » الشهباء » ١٠ [حلب ١٩٣٥] ص ٢٦٩-٢٧٤) .

الخوري (خليل)

رسائل الى ابي الطيب

(مط الادب . بغداد ١٩٧١ ، ١١١ ص) .
مطبوعات وزارة الاعلام العراقية .

الرسائل : الخامسة والسادسة والحادية عشرة . نشرت في (« المعرفة » ٧ [دمشق ١٩٦٧-١٩٦٨] : آب ١٩٦٧ ، ص ٩٠-٩٣

آيار ١٩٦٨ ، ص ٦٤-٦٧
تشرين الثاني ١٩٦٨ ، ص ١١٣-١١٥

الخوري (رشيد سليم = الشاعر القروي)
نبي

قصيدة نونية في ابي الطيب المتنبي ، نشرت بكمالها في « ديوان القروي » الذي اصدرته وزارة الاعلام العراقية - مديرية الثقافة العامة . ضمن سلسلة « ديوان الشعر العربي الحديث » الحلقة ٢٧ - (دار الحرية للطباعة : مط الجمهورية -

بغداد ١٩٧٣ ، ص ٤١٥ - ٤٢١) ، وهي في ٧٣ بيتا، مطلعها :

نبي ولو ضجت شيوخ ورهبان

وهل بعد إعجاز ابن كندة برهان

وقد سبق نشر ٦٧ بيتا من هذه القصيدة في مجلة « المتكف » (٨٧ [القاهرة ١٩٣٥] ص ٥٩٤-٥٩٦) .

كما نشرت في (« مجلة » العصبية [الاندلسية] ١ [سان باولو - البرازيل : آب ١٩٣٥] ع ٨ ، ص ٧٤٢-٧٤٧) .

ونشر ايضا من هذه القصيدة ١٣ بيتا في (« مجلة » العرفان » ٢٨ [صيدا : حزيران ١٩٣٨] ص ٣٠٥) .

خوري (رثيف) ت ١٣٨٧ هـ = ١٩٦٧ م

حكم المتنبي سر من اسرار خلوده

(« رسالة التربية » ١ [بيروت : كانون الثاني ١٩٦٠] ع ٢ ، ص ٢٣-٢٧) .

خوري (رثيف)

الرقعة والكآبة في المتنبي

(« المكشوف » ٦ [بيروت ١٩٤٠] ع ٢٥٠ ، ص ٣-٢) .

خوري (رثيف)

المتنبي عربي وليس عرقيا كما نعته بعض الدارسين

(« المكشوف » ١٠ [بيروت ١٩٤٤] ع ٣٧٥ ، ص ٥-٤) .

خوري (رثيف)

المتنبي في ضوئنا

(« مجلة » الطليعة « دمشق ، ٢ : ١٩٥٦ ») .

خوري (رثيف)

المتنبي يرفع الحيوان الى الانسان ، ليرفع الانسان عن الحيوان

(« المكشوف » ١٠ [بيروت ١٩٤٤] ع ٣٧٤ ، ص ٤) .

الخوري (سليم)

على هامش المتنبي

(« الاندلس الجديدة » عدد تشرين الاول ١٩٣٦ ، ص ١٦) .

أخوري (فائز) ت ١٣٧٩هـ = ١٩٦٠م

المرأة في شعر المتنبي

(خطبة القيت في ٢٩ تموز ١٩٣٦ ، في مهرجان المتنبي الالفى ، بدمشق) .

الخياط (د . جلال)

حكيم المتنبي ووحدة الموضوع في القصيدة المربية

(« مجلة الجامعة المستنصرية » ٢ [بغداد ١٩٧١] ص ٣٨-٥١) .

الخياط (د . جلال)

المتنبي وموقفه من الزمن وتأملاته الفكرية

(« الشعر والزمن » . بغداد ١٩٧٥) : مطبوعات وزارة الاعلام .

الخياط (د . جلال)

(« المثال والتحول : آراء ودراسات في شعر المتنبي وحياته » . دار الحرية للطباعة - بغداد ١٩٧٦ ، ١٠٨ ص) : منشورات وزارة الاعلام . راجع ما كتبه عنه : عيسى حسن الياسري . في : (جريدة « العراق » ع ٢٣٦ ، بغداد ٢٨ تشرين الثاني ١٩٧٦) .

الخياط (محيي الدين) ت ١٣٣٢هـ = ١٩١٤م

شرح ديوان المتنبي

(« صدی تفسیر دیوان ابی تمام » . بيروت ، د ت ، ص ٨-١٦) .

دار العلم للملايين

المتنبي شاعر العرب

(أصدرته دار العلم للملايين - بيروت . ط ١ : ١٩٧٠ ؛ ط ٢ : ١٩٧١ ، ١٢٤ ص) : سلسلة « الناجحون » . الحلقة ١٤

دار العلوم (في القاهرة)

(« أبو الطيب المتنبي بعد ألف سنة » : جزءان ، صدر في عشرين من مجلة « صحيفة دار العلوم » ، وهما : العدد الرابع من السنة الثانية ، الصادر في القاهرة : ابريل ١٩٣٦ ، ٢١٣ ص ؛ والعدد الأول من السنة الثالثة : يونية ١٩٣٦ ، ٢١٢ ص) .

دار الكتب المصرية - القاهرة

ديوان المتنبي

(« فهرس الكتب العربية التي اقتنتها دار الكتب » ٩ [القاهرة ١٩٥٩] ص ٢٣٦-٢٣٧) .

دار الكتب المصرية

ديوان المتنبي

(« فهرس الكتب العربية الموجودة بالدار » ٣ [مط دار الكتب المصرية - القاهرة ١٩٢٧] ص ١٤٥-١٤٧) .

داغر (د . يوسف اسعد)

أبو الطيب المتنبي ٣٠٣-٣٥٤هـ

(« مصادر الدراسة الادبية » ١ [ط ٢-١ ، المط المخلصة - صيدا ١٩٥٠] ص ١٧٠-١٧٩) .

داود (نورالدين) ت ١٣٧٩هـ = ١٩٥٩م

أبو الطيب المتنبي

(جريدة « الاستقلال » ، الاعداد :

٢٤٨٧ ، ٢٤٨٨ ، ٢٤٨٩ ، ٢٤٩١ ، ٢٤٩٢ ، ٢٤٩٤ ، ٢٤٩٥ الصادرة على التوالي ببغداد في : ١٠ ، ١١ ، ١٢ ، ١٦ ، ١٧ ، ١٩ ، ٢٠ .

حزيران سنة ١٩٣٥)

الدباغ (مصطفى مراد)

المتنبي

(« بلادنا فلسطين » ١ [دار الطليعة - بيروت ١٩٦٥] القسم الاول ، ص ٧٣ ، ٦٢٥ ، ٧١٥) .

الدبي (المطران يوسف الياس) ت ١٣٢٥هـ = ١٩٠٧م

أبو الطيب المتنبي

(« تاريخ سورية » ٥ [المط العمومية - بيروت ١٩٠٠] ص ٤٢٥-٤٢٧) .

الدجيلي (عبدالصاحب)

(« شعراء العصور » ٣ [مط الراعي - النجف ١٩٣٧] ص ٦٢-٦٤) .

درويش (سعد)

ارفعوا ايديكم عن هذا المبد

(مجلة « الثقافة » ٤ [القاهرة : يناير ١٩٧٧] ع ٤٠ ، ص ١٢٤-١٢٥) : بشأن طبع كتاب « شرح المشكل من شعر المتنبي » : لابن سيده ؛ بتحقيق : مصطفى السقا ، و : د . حامد عبدالمجيد .

الدويني (م)

المتنبي

(سلسلة مقالات ، ظهرت في جريدة « الاخبار »

الصادرة في القاهرة ، في ١٥ ، ٢٠ ، ٢٦ سبتمبر ؛
٢ أكتوبر سنة ١٩٢٨) :

راجع : (بلاشير : « ديوان المتنبي في العالم
العربي وعند المستشرقين » : ترجمة : أحمد
أحمد بدوي ، ص ٦٨ ، ١٣٧) .

السوقي (د . عبد العزيز)

في عالم المتنبي : رؤيا فنية

(مجلة « الثقافة » ٤ [القاهرة ١٩٧٧] ع ٤٤٤ ،
ص ٥٣ - ٥٧) . وللبحث بقية .

الشي (د . محمد محمود)

الشاعر الذي جاء بين المتنبي وأبي العلاء
المعري : الشريف الرضي

(« العربي » ع ٧٢ [الكويت : تشرين الثاني
١٩٦٤] ص ٢٨-٣٣) .

الدفترى (محمود صبحي)

تعقيب على محاولات اكتشاف قبر شاعر
العرب الخالد المتنبي

(جريدة « الزمان » بغداد ٣ آذار ١٩٦٢ ،
ع ٧٣٧٥ ، ص ٥) .

دموس (حليم) ت ١٣٧٧ هـ = ١٩٥٧ م

ذكرى المتنبي

(قصيدة ألقيت في ٢٦ تموز ١٩٣٦ ، في
مهرجان المتنبي الألفي ، بدمشق) .

دموس (حليم)

ذكرى المتنبي

(دار الخطيب [بيروت ١٩٣٦] ص ١٨)

الدهان (د . سامي) ت ١٣٩١ هـ = ١٩٧١ م

ديوان أبي الطيب المتنبي

(تعليقاته على «ديوان أبي فراس الحمداني»
٢ [دمشق ١٩٤٤] ص ١٠ ، ١١ ، ٢٤ ، ٢٥ ،
١٢٤ ، ١٤٤ ، ٢٩٢ ، ٣ [دمشق ١٩٤٤] ص ٣٦٥
٤٦٤ ، ٤٦٥ ، ٤٧٢) .

الدهان (د . سامي)

زرت المتنبي في برلين

(مجلة « عصا الجنة » الصادرة بدمشق في
٤ مايون ١٩٥٤) . انظر : (مجلة « الضاد » ٤٥
[حلب ١٩٧٥] ع ١٠-١١ ، ص ١٥) .

الدهان (د . سامي)

عكاظ المتنبي في جامعة دمشق

(جريدة « فتى العرب » الصادرة بدمشق ،
في ٢ آب ١٩٣٦) .

دولتشاه ابن علاء الدولة بختيشاه الفازي
السمرقندي الأمير

المتنبي

(« تذكرة دولتشاهية : في تراجم الشعراء » :
نشرها ميرزا محمد ملك الكتاب ، في بمبي سنة
١٣٠٥ هـ ، ص ٢٤) .

ديتاب (محمد) ت ١٣٣٩ هـ = ١٩٢١ م

المتنبي

(« تاريخ آداب اللغة العربية » ١ [القاهرة
١٣١٨ هـ] (ص ١٥٤) .

دي بور (المستشرق ت . ج .)

المتنبي

(« تاريخ الفلسفة في الاسلام » . نقله الى
العربية : محمد عبد الهادي أبو ريده . مط لجنة
التأليف والترجمة والنشر . القاهرة ١٩٣٨ ،
ص ٧٧) .

الديدي (عبدالفتاح)

بين المتنبي وشوقي

(« الثقافة » ١٤ [القاهرة : ١ سبتمبر
١٩٥٢] ع ٧١٤ ، ص ١٩-٢٢)

دي ساسي (المستشرق سلفستر) ت ١٢٥٣ هـ =
١٨٣٨ م

المنقول من ديوان أبي الطيب المتنبي

راجع : مادة « المتنبي » في الباب الاول من
هذا الفهرس ، ضمن كلامنا على « منتخبات
ومختارات من ديوان المتنبي » .

الديويندي (المولوي ذو الفقار علي ، من ادباء
الهند)

شرح ديوان المتنبي (باللغة الاردية)

راجع : مادة « المتنبي » في الباب الاول من
هذا الفهرس ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان
المتنبي » .

الذهبي (شمس الدين محمد بن أحمد) ت ٧٤٨ هـ =
١٢٤٨ م

أبو الطيب المتنبي

(دُؤَلُ الْإِسْلَام » ١ [ط ٢ ، حيدر آباد
١٣٦٤هـ [ص ١٦١) .

الذهبي (شمس الدين محمد بن أحمد)
المتنبي

(« تاريخ الاسلام » مخطوط في باريس .
وقد نقل ما جاء فيه عن المتنبي : من الثعالبي ،
والخطيب البغدادي) .

ولتاريخ الاسلام نسخة خطية أخرى في
مكتبة أحمد الثالث بإستانبول ، رقمها ١٠/٢٩١٧ .
وعنها نسخة مصورة لدى الدكتور بشار عواد
معروف - بغداد ، تراجع ترجمة المتنبي فيه ، في
حوادث سنة ٣٥٤ هـ .

الذهبي (شمس الدين محمد بن أحمد)
المتنبي

(« سبّير النبلاء » ١٠ : ١٩٥-١٩٦ ،
مخطوط) ذكره : عمر رضا كحالة في « معجم
المؤلفين » ١ : ٢٠١) .

الذهبي (شمس الدين محمد بن أحمد)
المتنبي شاعر العرب

(« العبير في خبر من غبر » ٢ [الكويت
١٩٦١] . تحقيق : فؤاد سيد ، ص ٣٠٠) .

الرازي (فخر الدين محمد بن عمر بن الحسين)
ت ٦٠٦هـ = ١٢١٠م

شرح ديوان المتنبي

راجع : مادة « المتنبي » في الباب الاول من
هذا الفهرس ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان
المتنبي » .

الرافعي (مصطفى صادق) ت ١٣٥٦هـ = ١٩٣٧م
شاعر الاسلام ابو الطبيب المتنبي

(« تاريخ آداب العرب » . تحقيق : محمد
سميد المريان ، ٢ [ط ٣ . مط الاستقامة -
القاهرة ١٩٥٣] ص ١٩٠-١٩١) .

الرافعي (مصطفى صادق)
المقتطف والمتنبي

(« وحي القلم » ٣ [ط ٦ ، تحقيق : محمد
سميد المريان : مط الاستقامة - القاهرة .
د ٢ [ص ٤٣٠-٤٣٣) .

بصدد كتاب محمود محمد شاكر عن المتنبي ،
النشور في جزء يناير ١٩٣٦ من مجلة « المقتطف »
وهو جزء خاص بالمتنبي .

الراوي (طه) ت ١٣٦٥ هـ = ١٩٤٦م
الفخر في شعر ابي الطيب

(« الرسالة » ٤ [القاهرة ٢٨ سبتمبر
١٩٣٦] ع ١٦٩ ، ص ١٥٧٩ - ١٥٨٢) .

الراوي (طه)

المتنبي شاعر القوة

(بحث القاه في ٢٦ تموز ١٩٣٦ ، في مهرجان
المتنبي الالفي ، بدمشق) ، ثم نشره : حارث طه
الراوي في كتابه « طه الراوي : حياته ، جوانب
شخصيته ، مختارات مما قيل فيه » : (القاهرة
١٩٦٥ ، ص ٣٠٥-٣٣٥) - نقلا عن مسودة الاصل
بخط المرحوم طه الراوي - .

الراوي (طه)

يوم العراق في مهرجان المتنبي

(جريدة « الانباء » اصدها في بغداد :
عبدالرزاق الناصري ، ع ٢ ، الصادر في ١ آب
١٩٣٦) .

الراوي (عبداللطيف عبدالرحمن)

المتنبي

(« المجتمع العراقي في شعر القرن الرابع
للهجرة » . القاهرة ١٩٧١ ، ص ٢٥ ، ٢٨ ، ٤١ ،
٤٦ ، ٤٧ ، ٧١ ، ١٨٢ ، ١٩٣ ، ٣٠٥ ، ٣٠٨ ،
٣٢٠) .

الربيعي (علي بن عيسى) ت ٤٢٠ هـ = ١٠٢٩م

التنبيه على خطأ ابن جني في تفسير
(فسر) شعر المتنبي

راجع : مادة « المتنبي » في الباب الاول من
هذا الفهرس ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان
المتنبي » .

الربيعي (شريف)

أبعاد البطل في شعر المتنبي

(« الاقلام » ٢ [بغداد ١٩٦٦] ج ٧ ،
ص ١٢٣-١٢٩) .

الربيعي (عبدالعزيز)

الى الدكتور صفاء خلوصي [بصدد تحقيق
كتاب « معجز احمد او اللامع العزيري » وهو شرح
ابي العلاء المعري على ديوان المتنبي]

(« الاديب » ٣١ [بيروت : اغسطس ١٩٧٢]
ج ٨ ، ص ٥١-٥٢) .

رجيب (يوسف) ت ١٣٦٦ هـ = ١٩٤٧ م

ذكرى المتنبي

(« الاعتدال » ٢ [النجف : شباط ١٩٣٥]
ع ٩ ، ص ٣٨٩-٣٩٥) .

وديف (صبيح)

اكتشاف قبر المتنبي بواسطة احد اعضاء
جمعية المؤلفين والكتاب (جريدة « الاخبار »
ع ٥٩٢٨ ، بغداد ٣ شباط ١٩٦٢) .

وديف (صبيح)

تعقيب على مقال الدكتور مصطفى جواد ،
حول مقتل المتنبي ، وقبره (جريدة « الزمان » .
ع ٧٣٧٥ ، بغداد ٣ آذار ١٩٦٢ ، ص ٥) .

وديف (صبيح)

حول قبر المتنبي ايضا

(جريدة « الجمهور » : ع ٢٧٣ ، بغداد ٢٧
نيسان ١٩٦٢ ، ص ٣) .

وديف (صبيح)

ردة على الدكتور مصطفى جواد بشأن قبر
الشاعر ابي الطيب المتنبي (جريدة « المستقبل » :
ع ٤١٢ ، بغداد ٣٠ آذار ١٩٦٢ ، ص ٣) .

وديف (صبيح)

المتنبي في ايامه الاخيرة

(جريدة « الايام » ١ [بغداد : الجمعة ٨
شباط ١٩٦٣] ع ٢٥٠ ، ص ٣ ، ٧) .

وديف (صبيح)

المتنبي . . في ايامه الاخيرة (بحث تاريخي في
مقتله ، وتحديد موضعه ، وقبره)

(جريدة « كل شيء » ، الاعداد :

١٣٧ ، ١٣٨ ، ١٣٩ ، ١٤٠ ، ١٤١ ، ١٤٢

الصادرة على التوالي ببغداد ، في :

١١ ، ١٨ ، ٢٥ كانون الاول ١٩٦٧ ، و ٨ ،
١٥ ، ٢٢ كانون الثاني ١٩٦٨) .

وديف (صبيح)

يكتشف قبر الشاعر العربي المتنبي

(مجلة « الفكر العربي » ١ [بيروت : ١٥
نيسان ١٩٦٢] ع ٢ ، ص ٨٠) .

رزوقي (د . رزوق فرج)

المتنبي

(« الياس ابو شبكة وشعره » بيسروت
١٩٥٦ ، ص ١٢) .

وشيد (خليل)

لحظات مع ابي الطيب المتنبي

(النجف ١٩٦٨ ، ٦٣ ص) .

الرصافي (معروف) ت ١٣٦٤ هـ = ١٩٤٥ م

كان عزيزا يا بى الهوان

قصيدة في ٤٩ بيتا ، انشدها في الحفلة
التذكارية التي اقامتها جمعية العروة الوثقى ، في
الجامعة الاميركية ببيروت ، لابي الطيب المتنبي ،
في ٢ حزيران سنة ١٩٣٥ ، مطلعها :

كان « ابو الطيب » امرأ قول

يتنكر الشعر مذكيا شمله

(« ديوان الرصافي » شرح وتعليقات : مصطفى
علي ٤ [دار الحرية للطباعة - بغداد ١٩٧٦ ،
ص ١٢٠-١٢٧ ، منشورات وزارة الاعلام العراقية) .

وقد سبق نشر « ديوان الرصافي » بتحقيق :
مصطفى السقا (ط ٤ : مط الاعتماد - القاهرة
١٩٥٣ ، ص ٢٧٦-٢٧٨) وفيه هذه القصيدة ،
ولكنها وقعت هناك في ٤٤ بيتا . ولديوان الرصافي
طبعت اخرى .

كما ان القصيدة نشرت في جريدة « الاستقلال »
الصادرة في بغداد يومئذ ، وكان عدد ابياتها ٤٨
بيتا .

الرصافي (معروف)

المتنبي

(« العالم الادبي » ٤ : ٢٢٥-٢٢٦) .

الرصافي (معروف)

المتنبي وحساده

(خطبة القيت في ٢٥ تموز ١٩٣٦ في مهرجان
المتنبي الالفي ، بدمشق) .

الرصافي (معروف)

نظرة اجمالية في حياة المتنبي

وهي محاضرة القاها على المدرسين في صيف
١٩٢٢ ببغداد .

(جريدة « الامل » : كان يصدرها الرصافي في

الريق النديم (ابو اسحاق ابراهيم) كان حيا سنة

٣٨٨هـ = ٩٩٨م

أحمد بن الحسين المنبهي (ابو الطيب)

(« قطب السرور في اوصاف الخمور » .
تحقيق : أحمد الجندي . المطب التعاونية - دمشق
١٩٦٩ ، ص ١٨ ، ١٩ ، ٤٥ ، ١٢٦ ، ١٩٩ ، ٢١١ ،
٢١٢ ، ٢١٣ ، ٢٣٨ ، ٣٦٥ ، ٦٦١ ، ٧٢١) .
مطبوعات المجمع العلمي العربي بدمشق .

الرمحي (رشيد)

ضريح جديد للشاعر المنبهي

(مجلة « الف باء » ٩ [بغداد : ٢٦ كانون
الثاني ١٩٧٧] ع ٤٣٦ ، ص ١٧) .

الرمحي (رشيد)

نصب تذكاري للمنبهي في بغداد ، ومكتبة في
الكوفة ، وضريح جديد

(مجلة « الف باء » ٩ [بغداد : ٣٠ آذار
١٩٧٧] ع ٤٤٥ ، ص ١٧) .

الرمادي (د . جمال الدين)

المنبهي

(« دائرة معارف الشعب » ١ [القاهرة
١٩٦١] ص ٢٨٢-٢٩١) .

الرمادي (د . جمال الدين)

المنبهي

(« عبدالعزيز البشري » . مط مصر -
القاهرة ، د . ت . ص ٣٠٣) : سلسلة « اعلام
العرب » - ٢٤ .

الرمادي (د . جمال الدين)

من القرن الرابع الهجري : المنبهي

(« شخصيات مشهورة ومغمورة » . سلسلة
« مذاهب وشخصيات » . مط الدار القومية -
القاهرة د . ت ، ص ٣٧-٤٧) .

رمزي (أحمد)

رحلة ابي الطيب المنبهي من مصر الى الكوفة
(« الرسالة والرواية » ١٩ [القاهرة ١٩٥١]
ص ١٢٢١-١٢٢٤ ، ١٢٧٨-١٢٧٩) .

رمضان (د . محيي الدين)

ولماذا المنبهي !؟

(« المجلة الطبريكية » ١٢ [دمشق ١٩٧٤]
ع ١١١ ، ص ٣٤-٣٨ ؛ ع ١١٢ ، ص ١٠٤-١٠٨) .

بغداد ، سنة ١٩٢٣ ، الاعداد : (٨ ، ٩ ، ١٢ ،
١٤ ، ١٥ ، ١٧ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٤ ، ٢٦) .

الصادرة على التوالي في :

(٩ ، ١٠ ، ١٤ ، ١٦ ، ١٧ ، ٢٠ ، ٢٤ ، ٢٥ ،
٢٩ ، ٣١ تشرين الاول سنة ١٩٢٣) .

ثم جمعت هذه المقالات ونشرت في كتاب ،
بتحقيق : ابراهيم العلوي (ت ١٩٦٢) : (مط
المعارف بغداد ١٩٥٩ ، ٧٨ ص) .

وراجع : (« الرصافي : اراؤه اللغوية
والنقدية » : للدكتور احمد مطلوب . القاهرة
١٩٧٠ : ص ١٨٠ ، ٢١٣-٢١٤) .

وراجع ايضا : ما نوه به في هذا الشأن :
عبدالقادر البراك ، في (جريدة « الزمان » ، بغداد
٢٤ شباط ١٩٦٢ ، ع ٧٣٦٩ ، ص ٥) .

الرصافي (معروف)

يوم العراق في مهرجان المنبهي

(جريدة « الانباء » : اصدرها في بغداد :
عبدالرزاق الناصري ، ع ٢ الصادر في ١ آب ١٩٣٦) .

رضا (أحمد) ت ١٣٧٢هـ = ١٩٥٣م

تعقيب على مقالة سعيد الافغاني « حول
مقالة الطموح عند المنبهي »

(« مجلة المجمع العلمي العربي » ١٥ [دمشق
١٩٣٧] ص ٢٢٤-٢٣٠) .

رضا (أحمد)

روح الطموح في المنبهي

(« مجلة المجمع العلمي العربي » ١٤ [دمشق
١٩٣٦] ص ٣٥٣-٣٦٨) .

و (« محاضرات المجمع العلمي العربي » ٣
[مط الترقى - دمشق ١٩٥٤] ص ٢١٢-٢٢٩) .

رضا (أحمد)

عيدان لقب والد ابي الطيب المنبهي

(« معجم متن اللغة » ٤ [دار مكتبة الحياة
للطباعة والنشر] - بيروت ١٩٦٠ . ص ٢٣٨ ، مادة
« عود ») .

رفعت (أحمد)

المنبهي

(« لفات تاريخية وجغرافية » ٦ [استانبول
١٣٠٠هـ] ص ١٨١-١٨٢) .

رؤوف (د . عماد عبدالسلام)

المتنبي

(« الموصل في العهد العثماني » . مطالآداب
- النجف ١٩٧٥ ، ص ٣٧١) .

الريحاني (البرت)

المتنبي : ابو الطيب احمد بن الحسين
(« الموسوعة العربية » . دار ريحاني للطباعة
والنشر - بيروت ١٩٥٥ ، ص ٧٠٣) .

الريحاني (امين) ت ١٣٥٩ هـ = ١٩٤٠ م

المتنبي رسول العروبة

(خطبة القيت في ٢٦ تموز ١٩٣٦ ، في مهرجان
المتنبي الالفي ، بدمشق) .
ونشرت في (« المكشوف » بيروت : الاعداد
٦٦-٧٠ ، صفحاتها على التوالي : ٨ ، ٦ ، ٦ ، ٦) .

ونشرت في (« محاضرات المجمع العلمي
العربي » ٣ [مط الترتي - دمشق ١٩٥٤]
ص ١٠٢-١٢٦) .

ريسلي (المستشرق جاك . س .)

المتنبي

(« الحضارة العربية » . ترجمة : غنيم
عبدون . دار الطباعة الحديثة - القاهرة . د . ت .
ص ١٩٩-٢٠٠) .

الريملوي (فهد)

المري والمتنبي

ضمن مقال طويل بعنوان « عبرة عربية على
ابي العلاء » .
(مجلة « الانصار » ع ٤١ ، القاهرة في اول
جمادى الاولى ١٣٦٣ هـ) .

الزبيدي (د . علي)

الحكمة في شعر المتنبي

محاضرة ، القاها في جامعة الموصل ، سنة
١٩٧٥ ، ولم تنشر .

الزبيدي (د . علي)

الشعر بين ابي تمام والمتنبي والمري (١٧)

(« الثقافة » ٥ [بغداد : مايس ١٩٧٥]
ع ٥ ، ص ٤٨-٥٧) .

(١٧) محاضرة القاها على قسم اللغة العربية في جامعة الموصل
بناء على طلبهم .

الزبيدي (د . علي)

المتنبي

(« في الادب العباسي » . مط المعرفة -
القاهرة ١٩٥٩ ، ص ٩٢-٩٤ ، ١٧٣-١٧٥) .

الزبيدي (السيد مرتضى الحسيني) ت ١٢٠٥ هـ
= ١٧٩١ م

عبدان السقاء لقب والد ابي الطيب المتنبي
(« تاج العروس » ٢ [المط الخيرية -
القاهرة ١٣٠٦ هـ] ص ٤٤٠ ؛ مادة « عود ») .

الزبيدي (السيد مرتضى الحسيني)

المتنبي

(« تاج العروس » ١ [المط الخيرية - القاهرة
١٣٠٦ هـ] ص ١٢٢ ؛ مادة « تبا ») .

الزركلي (خير الدين) ت ١٣٩٦ هـ = ١٩٧٦ م

فاتك الرومي (ممدوح المتنبي)

(« الاعلام » ٥ [ط ٢ ، القاهرة ١٩٥٤]
ص ٣٢١) .

الزركلي (خير الدين)

المتنبي

(« الاعلام » ١ [ط ٣ . بيروت ١٩٦٩]
ص ٢٠٣ ؛ مادة « النامي ») .

الزركلي (خير الدين)

المتنبي ، احمد بن الحسين

(« الاعلام » ١ [ط ٢ ، القاهرة ١٩٥٤]
ص ١١٠-١١١ ؛ ١٠ [القاهرة ١٩٥٩] ص ١٦ ؛
« المستدرك الثاني » على الاعلام : [بيروت ١٩٧٠]
ص ١٥) .

الزركلي (خير الدين)

المتنبي يحضر مجلس الناشئ الاصغر في
الكوفة

(« الاعلام » ٥ : ١١٩) .

الزمخشري (ابو القاسم محمود بن عمر . جار الله)
ت ٥٢٨ هـ = ١١٤٤ م

المتنبي

(« القسطاس المستقيم في علم العروض » .
تحقيق : د . بهيجة الحسني . النجف ١٩٧٠ ،
ص ٣٠ ، ١٣٥) .

الزمخشري (أبو القاسم محمود بن عمر ، جارا الله)
الملتقط من شرح الواحدي على شعر المتنبي
راجع : مادة « المتنبي » في الباب الاول من
هذا الفهرس ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان
المتنبي » .

الزومري (عزالدين عبدالعزيز بن علي بن عبدالعزيز)
ت ٩٦٣هـ = ١٥٥٦م
تنبيه ذوي الهمم على مأخذ ابي الطيب من
الشعر والحكم : .
منه نسخة خطية في :

دار الكتب المصرية ، برقم ٥٣٢ ادب ، تاريخها
٩٩٩هـ . اوله : « حمدا لمن جعل شمس اهل الادب
في سماء البلاغة شارقة ... » .

راجع : (« فهرس الدار » ٣ : ٦٩) .

وعنها نسخة منقولة سنة ١٣٥٧ هـ ، وهي
في دار الكتب تقع في ٣٢٦ ص ، برقم ١٢٦٣ ز .
راجع :

(فؤاد سيد « فهرست المخطوطات النسي
اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦-١٩٥٥ ، ١ [القاهرة
١٩٦١] ص ١٨٥) .

ونسخة اخرى منقولة سنة ١٣٦٤هـ = ١٩٤٥م ،
برقم ١٥٨٢٥ ز ، في ٣٥٨ ص . راجع (فؤاد سيد
« فهرست المخطوطات ... » ١ : ١٨٥) .

الزنجاني (ابو عبدالله) ت ١٣٦٠هـ = ١٩٤١م
قصيدة في المتنبي (بالفارسية)

بَعَثَ بها الى المجمع العلمي العربي ، لتلقى
في المهرجان الالفى لابي الطيب المتنبي الذي اقيم
في دمشق سنة ١٩٣٦ . وقد تلاها احمد الصافي
النجفي نيابة عنه مع ترجمتها الى العربية .

الزهاوي (جميل صدقي) ت ١٣٥٤هـ = ١٩٣٦م
الذكرى الالفية لابي الطيب احمد المتنبي
(« الرسالة » ٣ [القاهرة : ٧ يناير ١٩٣٥]
ع ٧٩ ص ٢٦) .

الزهاوي (جميل صدقي)

المتنبي

(« مختارات الزهاوي من عيون الشعر »
جمعها وحققها و اضاف لها هوامش : عبدالرزاق
الهلالى . مط - شفيق - بغداد ١٩٧٢ ، ص ١٣٣ ح ،
٢٢١-٢٢٦) .

الزهاوي (محمد فيض) ت ١٣٠٨هـ = ١٨٩١م

حاشية على ديوان المتنبي

راجع : مادة « المتنبي » في الباب الاول من
هذا الفهرس ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان
المتنبي » .

الزؤنثي (العميد ابو سهل محمد بن الحسن بن
علي)
قشر الفسر

(وهو في مؤاخذه ابن جني في كتابه « الفسر »
في شرح ديوان المتنبي) .

راجع : مادة « المتنبي » في الباب الاول من
هذا الفهرس ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان
المتنبي » .

الزيات (احمد حسن) ت ١٣٨٨هـ = ١٩٦٨م
ابو الطيب المتنبي

(« وحي الرسالة » ١ [ط٦ - القاهرة ١٩٥٧]
ص ٢٨٠-٢٨٦) .

الزيات (احمد حسن)

ابو الطيب المتنبي بمناسبة ذكره الالفية

(« الرسالة » ٣ [القاهرة ١٩٣٥] ص ٢٠٤١-
٢٠٤٢ ، ٢٠٨١-٢٠٨٢) .

الزيات (احمد حسن)
المتنبي

(« تاريخ الادب العربي » . مكتبة نهضة
مصر - القاهرة ، د ت ؛ ص ٢٩٧ - ٣٠٣) .

الزيات (احمد حسن)

المتنبي

(« المقتبس من وحي الرسالة » . اخراج :
خليل الهنداوي ، وعمر الدقاق . مكتبة الشرق -
حلب ، د ت ، ص ١٩٨-٢٠١) .

زيات (حبيب) ت ١٣٧٤هـ = ١٩٥٤م

شروح ديوان ابي الطيب المتنبي

(« لغة العرب » ٦ [بغداد ١٩٢٨] ص ٣٣٥ :
ضمن بحثه : « كتاب الديارات في الجزء الاول من
مسالك الابصار : لابن فضل الله العمري . تحقيق
الاستاذ احمد زكي باشا » .

زيات (حبيب)

المتنبي : قوة حافظته ، ديوانه

(« الوراقة والوراقون في الاسلام » . المط
الكاثوليكية - بيروت ١٩٤٧ ، ص ٣ ، ٤٦) .

زبدان (جرجي) ت ١٣٣٢ هـ = ١٩١٤ م

ابو الطيب المتنبي

(« تاريخ آداب اللغة العربية » . تحقيق :
د . شوقي ضيف ٢ [دار الهلال - القاهرة ، دت]
ص ٢٨٥-٢٨٩) .

زبدان (جرجي)

ابو الطيب المتنبي

(« الهلال » ٥ [القاهرة ١٨٩٧ م] ص ٣٢٢ -
٣٣٠) .

ساروفيم (الاخ فيكتور) ت ١٣٤١ هـ = ١٩٢٢ م

المتنبي (١٩٦٥/٣٥٤ هـ)

(« تاريخ الآداب العربية من نشأتها الى
إيمانها » ط ٢ : مط الغريب - الاسكندرية ١٩٢٥ ،
ص ١٩٤-٢٠١) .

صدرت الطبعة الاولى من هذا الكتاب سنة

١٩١٤

الساعدي (الشيخ عبد الجبار)

المتنبي والناهي (١٨)

مجلة « الورود » ٢٨ [بيروت : آذار ١٩٧٥]
ج ٧ ، ص ١٨) .

سالم (احمد محمد)

مجد المتنبي [قصيدة هائية]

(« صحيفة دار العلوم » ٣ [القاهرة ١٩٣٦]
ج ١ ، ص ٢٠٨ - ٢١٠) .

السامرائي (د . ابراهيم)

من قراءة في شعر ابي الطيب

(« المورد » ٦ [بغداد ١٩٧٧] ع ٣ ، ص
١٢-٧) .

السامرائي (د . ابراهيم)

تقد « شرح ديوان المتنبي لابن جني ، المعروف
بالفسر » . تحقيق : د . صفاء خلوصي .

(« مجلة معهد المخطوطات العربية » ١٧
[القاهرة ، ١٩٧١] ج ٢ ، ص ٣٤٧-٤٣٢) .

(١٨) هو غالب الناهي . قال الشيخ الساعدي في مطلع
كلامه : كتبت مرة في جريدة « النثر » البصرية ، في
عدها ١٩٣١ ، الصادر بتاريخ ١١-١٢-١٩٧٢ ، كلمة
أعرض فيها الصديق الناهي على إصدار كتابه النفيس
« المتنبي الخالد » لما يضم بين دفتيه من غذاء ادبي
دسم ، ولما يحتويه من آراء طريفة لها صداها لو نشر
الكتاب .

السامرائي (عبد الجبار محمود)

الآزياء الحربية في شعر المتنبي

مجلة « الجندي » . بغداد : تموز ١٩٧٦ ،
ص ٤٧ - ٤٩) .

راجع ماكتبه عنها : ع . ج . س . في (مجلة
« التراث الشعبي » ٨ [بغداد ١٩٧٧] ع ٣ ،
ص ١٥٣) .

السامرائي (عبد الجبار محمود)

شعر الملاحم في الادب العربي :

في الجاهلية : اعتمد على التهويل والاساطير .
في صدر الاسلام : بلغ قمته على يد المتنبي
وابي تمام الطائي .
(« العربي » ع ١٥٦ [الكويت : تشرين الثاني
١٩٧١] ص ٦٧-٧١) .

السامرائي (علي عبدالرزاق)

(« السراقات الادبية في شعر المتنبي » . مط
المعارف - بغداد ١٩٦٩ ، ٨٣ ص) .

السامرائي (د . فاضل صالح)

المتنبي

(« ابن جني النحوي » . مط دار النذير -
بغداد ١٩٦٩ ، ص : ب ، ١٦ ، ٢٠ ، ٢٤ ، ٣٢ ، ٣٨ ،
٤٧ ، ٤٩ ، ٥٠ ، ٦٤ ، ٦٩ ، ٨٥ ، ١٣٩ ، ١٦٥ ،
١٦٧ ، ٢٤٠) .

السامرائي (د . فاضل صالح)

المتنبي

(« الدراسات النحوية واللغوية عند
الزمخشري » . مط الارشاد - بغداد ١٩٧١ ،
ص ١٨٨ ، ١٨٩ ، ١٩٠ ، ١٩١) .

السامرائي (مهدي)

المتنبي والمرأة

مجلة « الغري » ١٠ [النجف ١٩٤٨] ع ٣-
٤ ، ص ٩٠ - ٩١ ؛ ع ٥ - ٦ ، ص ١٤٢-١٤٣) .

السامرائي (يونس احمد)

المتنبي

(« البحرني في سامراء بعد عصر المتوكل » .
مط الارشاد - بغداد ١٩٧١ ، ص ٢٧٩) .

سامي (شمس الدين) ت ١٣٢٢ هـ = ١٩٠٤ م

متنبي : ابو الطيب

(« قاموس الاعلام » - باللغة التركية - ٦
[استانبول ١٣١٦ هـ] ص ٤١٥١) .

السباعي (فاضل)

حلب الشهباء مدينة سيف الدولة والمتنبي

(« العربي » ع ١٧ [الكويت : نيسان ١٩٦٠]
ص ١١٢-١٣٢) .

السحرتي (مصطفى عبداللطيف)

راجع : مادة « الخطاط (قاسم) »

سركيس (يعقوب) ت ١٣٧٩ هـ = ١٩٥٩ م

موضع مقتل المتنبي والدكتور عبدالوهاب
عزام

(مجلة « الاعتدال » ٤ [النجف ١٩٣٧]
ج ٥ ، ص ١٨٥-١٩٧) .

ثم اعاد نشره في كتابه (« مباحث عراقية »
٢ [شركة التجارة والطباعة المحدودة - بغداد
١٩٥٥ ، ص ٧٠-٨٢) .

سركيس (يوسف اليان) ت ١٣٥١ هـ = ١٩٣٢ م

المتنبي : ابو الطيب

(« معجم المطبوعات العربية والمصرية » . مط
سركيس - القاهرة ١٩٢٩ ، ص ٨٩٧ ، ١٦١٥ -
١٦١٧) .

سركيس (يوسف اليان)

الوساطة بين المتنبي وخصومه

(« معجم المطبوعات العربية والمصرية » . مط
سركيس - القاهرة ١٩٢٩ ، ص ٦٨٢) .

سعد (انطون سليم)

غزّال المتنبي

(مجلة « العصبية [الاندلسية] » ١
[سان باولو - البرازيل ، آب ١٩٣٥] ع ٨ ،
ص ٧٤٨-٧٥٦) .

السعدي (جاسم محسن)

التطلع القومي عند المتنبي

(دار الحرية للطباعة - بغداد ١٩٧٦ : ١٨٠ ص) :
منشورات وزارة الاعلام : الجمهورية العراقية .
صدر بمناسبة مهرجان المتنبي .
وجاء اسم المؤلف في صدر الكتاب بصورة :
جاسم محسن عبود .

السعدي (جاسم محسن)

تعقيب : حول موقع قبر المتنبي

(جريدة « الجمهورية » بغداد ١٠ كانون الاول
١٩٧٥ ، ع ٢٥١١ ، ص ٦-٧) .

سعود محمد (من الاردن)

الشعر في رحاب سيف الدولة

(رسالة دكتوراه ، يعدها في كلية اللغة
العربية بجامعة الازهر . ذكرت ذلك (نشرة « اخبار
التراث العربي » ع ٨٢ [القاهرة ١-٨-١٩٧٥]
ص ٩ ، الرقم ٨) .

سعيد (د . جميل)

المتنبي

(ضمن بحثه « شعر الحرب الوصفي عند
العرب » : « محاضرات الموسم الثقافي » التي
اصدرتها معارف الكويت ، ٣ [الكويت ١٩٥٧]
ص ١٣١ - ١٣٦) .

سعيد (د . جميل)

المتنبي

(« الوصف في شعر العراق في القرنين الثالث
والرابع الهجريين » . بغداد ١٩٤٨ ، راجع « فهرست
الاعلام » ص ٤٩١) .

سعيد (محمد مظهر)

نفسية المتنبي : تحليل لبعض نواحي حياته

(« الهلال » ٤٣ [القاهرة ١٩٣٥] ص ١٢٠٩ -
١٢١٢) .

سكاكيني (وداد)

السهولة في شعر المتنبي

(مجلة « الكاتب المصري » ١ [القاهرة :
يناير ١٩٤٦] ع ٤ ، ص ٥١٢-٥١٣) .

سلام (د . محمد زغلول)

المتنبي

(« تاريخ النقد العربي الى القرن الرابع
الهجري » ١ [دار المعارف - القاهرة . د ت]
ص ١٦ ، ٣٢ ، ٤٧ ، ٥٧ ، ٢١٤ ، ٢٤٧ ، ٢٤٨ ،
٢٤٩ ، ٢٥٠ ، ٢٥٢ ، ٢٥٦ ، ٢٥٧ ، ٢٥٨ ، ٢٦٠ ،
٢٦٥ ، ٢٦٧ ، ٢٦٨ ، ٢٦٩ ، ٢٧١ ، ٢٧٢ ، ٢٧٣ ،
٢٧٥ ، ٢٧٦ ، ٣٠٠) .

سلام (د . محمد زغلول)

المتنبي : أبو الطيب

(« تاريخ النقد العربي من القرن الخامس الى العاشر الهجري » ٢ [دار المعارف - القاهرة . دت [ص ٥ ، ١٢ ، ٣١ ، ٣٢ ، ٤٣ ، ٤٥ ، ٤٦ ، ٥٠ ، ٥١ ، ٥٧ ، ٦٩ - ٧١ ، ٧٤ ، ٧٦ ، ٨٩ ، ٩٠ ، ٩٥ ، ٩٧ ، ٩٨ ، ١٢١ ، ١٢٢ ، ١٣٦ ، ١٣٨ ، ١٣٩ ، ١٥٤ ، ١٥٩ ، ١٦١ ، ١٦٣ - ١٦٧ ، ١٦٩ ، ١٧٠ ، ١٧٢ ، ١٨٥ ، ١٨٩ ، ١٩١ ، ١٩٢ ، ١٩٩ ، ٢٢٨ ، ٢٥٣ ، ٢٦٨ ، ٢٨٥ ، ٢٩٤ ، ٣٠٣ ، ٣٠٦ ، ٣٤٤ ، ٣٥٨) .

سلامة (د . ابراهيم)

المتنبي

(« بلاغة ارسطو بين العرب واليونان : دراسة تحليلية - نقدية - تقارنية » ط ٢ : مط احمد علي مخيمر . القاهرة ١٩٥٢ ، ص ٣٢١ - ٣٥١) : المتنبي واثارته للنقاد ، صاحب والمتنبي .

سلوم (د . داود)

تفسير شخصية المتنبي من شعره

(محاضرة القاها في « جمعية المؤلفين والكتاب المراقبين » في ١٦-٤-١٩٧١) .
وقد نشرت في (مجلة « الكتاب » التي تصدرها الجمعية المذكورة ، ٦ [بغداد : تشرين الثاني ١٩٧٢ [ع ٤ ، ص ١٧-٤٠) .

السمعاني (ابو سعد عبد الكريم) ت ٥٦٢ هـ = ١١٦٦ م
المتنبي

(« الانساب » . طبعة : مرجليوث . ليدن ١٩١٢ ، الورقة ٥٠٦ ب) .

السنديوي (حسن)

(« الشعراء الثلاثة : ابو تمام ، البحتري ، المتنبي » . طبع في القاهرة) .

السهمي [لعله اسم مستعار]

المتنبي : شَقَّلَ الناس في كل عصر

(« المتقطف » ١٠٩ [القاهرة : يوليو ١٩٤٦ [ص ٨٠-٨١) .

سوفاجيه (المستشرق جان) ت ١٣٦٩ هـ = ١٩٥٠ م

حلب في عهد سيف الدولة

(بحث نقله من الفرنسية الى العربية : د . اكرم فاضل . وما زال مخطوطا لدى مترجمه .

سوفاجيه (المستشرق جان)

المتنبي

(« رائد التراث العربي » . ترجمة : د . صلاح الدين منجد . دار العلم للملايين - بيروت ١٩٤٧ ، ص ١٠٦) .

سيد (فؤاد) ت ١٣٨٧ هـ = ١٩٦٧ م

ديوان المتنبي

(« فهرست المخطوطات : نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها دار الكتب المصرية من سنة ١٩٣٦-١٩٥٥ » ١ [القاهرة ١٩٦١ [ص ٣٣٥) .

سيد (فؤاد)

شرح ديوان المتنبي

(« فهرست المخطوطات : نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها دار الكتب المصرية من سنة ١٩٣٦-١٩٥٥ » ٢ [القاهرة ١٩٦٢ [ص ٣٢-٣٣) .

السيد (محمود احمد) ت ١٣٥٦ هـ = ١٩٣٧ م

المتنبي

(مقالة ذكرها في رسالة بحث بها الى الاب انستاس ماري الكرمل ، بتاريخ ٢٤ نيسان ١٩٣٦ ، وهي عندنا . قال : انها - اي المقالة - سوف تظهر قريبا في العدد الممتاز من [مجلة] الحاصد) .

سيد ابراهيم (عبد الجواد)

الشذا الطيب في ذكرى ابي الطيب

(المطا اهلية الكبرى - القاهرة ١٩٣٠ ، ص ٧٨) .

سيديفو (المستشرق ل . ا) ت ١٢٩٢ هـ = ١٨٧٥ م

المتنبي

(« تاريخ العرب العام » . ترجمة : عادل زعير . دار احياء الكتب العربية - القاهرة ١٩٤٨ ، ص ٤٦٨) .

السيوطي (جلال الدين عبدالرحمن) ت ٩١١ هـ =

١٥٠٥ م

المتنبي

(« تاريخ الخلفاء » . القاهرة ١٣٧١ هـ ، ص ٤٠٥) .

السيوطي (جلال الدين عبدالرحمن)

المتنبي

(« حسن المحاضرة في اخبار مصر والقاهرة » ١ [مط ادارة الوطن - القاهرة ١٢٩٩ هـ [

ص ٣٢٢-٣٢٣ = ١ [مط الموسوعات - القاهرة
١٣٢١هـ] ص ٢٦٨ = ١ [المط الشرفية - القاهرة
١٣٢٧هـ] ص ٢٤٠ = ١ [دار احياء الكتب
العربية - القاهرة ١٩٦٧] ص ٥٦٠ ، بتحقيق :
محمد ابو الفضل ابراهيم .

السيوطي (جلال الدين عبدالرحمن)

المنبسي

(« لب الباب في تحرير الانساب » . طبعة :

فاث . لندن ١٨٤٠م ، ص ٢٣٦) .

الشاعر القروي

راجع : رشيد سليم الخوري

شاكر (محمود محمد)

ابو الطيب المنبسي

كتاب نشر في عدد خاص من مجلة «المقتطف»
٨٨ [القاهرة : يناير ١٩٣٦] ص ١٦٨ . قدم له :
الدكتور فؤاد صروف .

شاكر (محمود محمد)

نبوة المنبسي

(« الرسالة » ٤ [القاهرة ١٩٣٦] ص ١٤٩٢
- ١٤٩٥) .

شاكر (محمود محمد)

نبوة المنبسي ايضا

(« الرسالة » ٤ [القاهرة ١٩٣٦] ص ١٦٦٣
- ١٦٦٦ ، ١٧٠١-١٧٠٥) .

الشاماتي (عبدالله بن احمد) ت ٤٧٥هـ = ١٠٨٢م

شرح ديوان المنبسي

راجع : مادة « المنبسي » في الباب الاول من هذا
الفهرس ، ضمن كلامنا على «شروح ديوان المنبسي» .

الشايب (احمد)

ابو الطيب المنبسي

(« اصول النقد الادبي » . ط ٦ : مط
السعادة - القاهرة ١٩٦٠ ، ص ٢٧٤-٢٧٥ ، ٢٨١ ،
٢٨٣ ، ٢٨٥ ، ٢٨٦) .

شيلي (بديع)

المنبسي يسترد اباه [لعباد الفني الملاح] :
تصريف

(« الورد » ٢٧ [بيروت : ايار ١٩٧٤]
ج ٩ ، ص ٢٣) .

الشبيبي (محمد باقر) ت ١٣٨٠هـ = ١٩٦٠م

تحية المنبسي

(قصيدة قوامها ٣٨ بيتا ، ألقيت في ٢٧ تموز
١٩٣٦ ، في مهرجان المنبسي الالفى ، بدمشق) .
وقد نشر بعضها في (« الرسالة » ٤ [القاهرة
١٩٣٦] ص ١٣٩٢) .

وتشر عبدالرزاق الهلالى ، ثمانية ابيات
منها ، في كتابه « الشاعر الثائر : الشيخ محمد باقر
الشبيبي » : (مط شركة الطبع والنشر الاهلية -
بغداد ١٩٦٥ ، ص ١٢٧-١٢٨) .

كما تشر القصيدة بتمامها في كتابه «دراسات
وتراجم عراقية» : (مط دار العلم للملايين - بيروت
١٩٧٢ ، ص ٦٩-٧١) .

وقد وردت هذه القصيدة في « ديوان الشيخ
باقر الشبيبي » الذي جمعه : محمود الجبوي .
ومنه نسخة مصورة بخط جامعة ، في خزانةالجمع
العلمي العراقي ، الرقم ١٦٥ ، ص ١ - ٣ .

الشبيبي (محمد رضا) ت ١٣٨٥هـ = ١٩٦٥م

ذكرى شاعر [قصيدة في المنبسي]

(« مجلة الجمع العلمي العربي » ١٤ [دمشق
١٩٣٦] ص ٣٧٧-٣٧٨) .

وتشر بعضها في (« الرسالة » ٤ [القاهرة
١٩٣٦] ص ١٣٩٢) .

وفي (جريدة « الزمان » : [بغداد : ٣ آذار
١٩٦٢ ، ع ٧٣٧٥ ، ص ٥) .

الشبيبي (محمد رضا)

المنبسي

(« مؤرخ العراق ابن الفوطي » ٢ [مط الجمع
العلمي العراقي - بغداد ١٩٥٨] ص ٢٦٢ ،
٢٦٣-٢٦٤) .

الشبيبي (محمد رضا)

يوم العراق في مهرجان المنبسي

(جريدة « الانباء » . اصدرها في بغداد :
عبدالرزاق الناصري . ع ٢ الصادر في ١ آب ١٩٣٦) .

الشدياق (احمد فارس) ت ١٣٠٤هـ = ١٨٨٧م

المنبسي

(« الساق على الساق في ما هو الفارياب » .
باريس ١٨٥٥م ، ص ٢٥٢ ، ٢٨٦ ، ٣٩٨ ، ٥٢٥ ،
٦٨٧ ، ٦٩١) .

شراوة (محمد)

الإيماءات الفلسفية عند المتنبي

(« الاقلام » ٩ [بغداد ١٩٧٤] ع ٩ ، ص ٤-٩) .

شراوة (محمد)

شاعر وأمر

(كتاب أعده المؤلف عن المتنبي وسيف الدولة .
وقد أشار إليه في مجلة « الثقافة » ٢ [بغداد :
تشرين الثاني - كانون الأول ١٩٧٢] ع ١١ ،
ص ١٣٤ في الحاشية) .

شراوة (محمد)

فلسفة المتنبي

(سلسلة مقالات نشرها في مجلة « العرفان »
[صيدا ١٩٧٢ - ١٩٧٣]) .

شراوة (محمد)

المتنبي شاعر الإباء العربي

(كتاب أعده الكاتب للطبع . وقد أشار إليه
في مجلة « الاقلام » ٩ [بغداد ١٩٧٤] ع ٩ ، ص ٩
في الحاشية) .

شراوة (محمد)

مع المتنبي : الأهل والحنين

(« الثقافة » ٢ [بغداد : تشرين الثاني - كانون
الأول ١٩٧٢] ع ١١ ، ص ١٢٦-١٣٤) .

الشربتي (هادي)

المتنبي

(ضمن بحثه « الوزير المهلب والمطبية » :
مجلة « التراث الشعبي » ٣ [بغداد ١٩٧٢] ع ٧ ،
ص ١١-١٦ ، المراجعة ص ١٥-١٦) .

الشرتوني (أنيسة بنت سعيد) ت ١٣٢٤ هـ =
١٩٠٦ م

المتنبي والبهاء زهير

(« المقتطف » ٣٣ [القاهرة ١٩٠٨]
ص ٢٠٧-٢١٠) .

الشرتوني (محبوب) ت ١٣٥٠ هـ = ١٩٣١ م

قصيدة ، عارض فيها قصيدة أبي الطيب في
وصف الحمى التي أصابته .

(« الشعر العربي في المهجر » تأليف ، محمد
عبد الفني حسن ، ص ٢٨) .

شرف الدين (خليل)

الحكمة في شعر المتنبي

(« البيان » ٥ [الكويت ١٩٧٠] ع ٦٠ ،
ص ٢٨-٣٠) .

شرف الدين (صدر الدين) ت

المتنبي : تحليل وفلسفة واقتراح

(مجلة « الديوان » ١ [بغداد : شباط
١٩٣٦] ع ٤ ، ص ١٢١-١٢٦ ، ١٦١-١٦٣) .

شرف الدين (صدر الدين)

المتنبي : نفسه . خصومه : تحليل وفلسفة

(مجلة « الديوان » ١ [بغداد : شباط
١٩٣٦] ع ٥ ، ص ١٦٧-١٧٠) .

(تمة المقال منشور في العدد السادس) .

شرف الدين (علي)

ذكرى الخلود : العيد الألفي لشاعر العربية

أبي الطيب المتنبي [قصيدة دالية]
(« صحيفة دار العلوم » ٣ [القاهرة ١٩٣٦]
ج ١ ، ص ٢٠٥-٢٠٧) .

الشرقي (علي) ت ١٣٨٤ هـ = ١٩٦٤ م

صوت الكوفة

(قصيدة في المتنبي ، ألقيت في ٢٥ تموز ١٩٣٦ ،
في مهرجان المتنبي الألفي ، بدمشق) .

الشرقي (علي)

عروبة المتنبي وسر شهرته

(« الاعتدال » ٤ [النجف ١٩٣٦-١٩٣٧]
ص ١٣-١٩ ، ٨٥-٩٠ ، ١٤١-١٤٦) .

الشرقي (علي)

يوم العراق في مهرجان المتنبي

(جريدة « الأنباء » أصدرها في بغداد :
عبد الرزاق الناصري ، ع ٢ ، الصادر في ١ آب
١٩٣٦) .

الشرواني (أحمد بن محمد الانصاري اليمني)
ت ١٢٥٦ هـ = ١٨٤٠ م

أبو الطيب أحمد بن الحسين الجمفي الكندي
الكوفي المعروف بالمتنبي

(« حديقة الأفراح لازاحة الانراح » . مط
بولاق ١٢٨٢ هـ ، ص ١٣٦-١٤٥) .

والكتاب طبعات أخرى .

الشرواني (أحمد بن محمد الانصاري اليمني)

المتنبي ، وشيء من شعره .

(« نفحة اليمن فيما يزول بذكره الشجن »)

مط مصطفى البايي الحلبي وأولاده - القاهرة
١٩٣٧ ، ص ٦-٧ ، ١٩٥-١٩٨) .

شرنط (عبدالله)

كوتو (أبو القاسم محمد)

المتنبي

(« شخصيات أدبية » المط المصرية - تونس

١٩٥٨ ، ص ٢٢٠-٢٢٨) .

الشريف المرتضى (علي بن الحسين الموسوي العلوي)

ت ٤٣٦ هـ = ١٠٤٤ م

تتبع أبيات المعاني للمتنبي التي تكلم عليها

ابن جني

(ذكره ياقوت الحموي في « معجم الأدباء »

٥ : ١٧٤) .

وفي « معالم العلماء » : لابن شهر آشوب

(طهران ١٣٥٣ هـ ، تحقيق : عباس أقبال ، ص ٦٢)

ورد عنوان هذا الكتاب بصورة « تتبع الأبيات التي

تكلم عليها ابن جني في اثبات المعاني للمتنبي » .

وراجع : د . محسن غياض في مقدمته

لكتاب « الفتح الوهبي » بتحقيقه ، ص ١١

الشريف المرتضى (علي بن الحسين الموسوي العلوي)

المتنبي

(« أمالي المرتضى : غرر الفوائد ودرر القلائد » .

تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم ١ [القاهرة

١٩٥٤] ص ٩٣ ، ٤٠٠ ، ٥٩٧ - بالحاشية -) .

الشريف المرتضى (علي بن الحسين بن موسى

العلوي)

المتنبي الشاعر أبو الطيب أحمد بن الحسين

(« طيف الخيال » . تحقيق : حسن كامل

الصيرفي . القاهرة ١٩٦٢ ، ص ١٤٠ ، ٢٤٥ ، ٢٥٤ ،

٢٥٥ ، ٢٦٧ ، ٢٦٨) .

شعيب (د . محمد عبد الرحمن)

المتنبي بين ناقدية (في القديم والحديث)

(دار المعارف - القاهرة ١٩٦٤ ، ٤٣٧ ص) .

راجع عنه :

(مجلة « الأقلام » ١ [بغداد : كانون الثاني

١٩٦٥] ع ٥ ، ص ١٩٤-١٩٥) .

(مجلة « المكتبة » ١٠ [بغداد : كانون الثاني

١٩٧٠] ع ٦٨ ، ص ٣٥) .

(« دليل الرسائل العربية : درجات الدكتوراه

والماجستير التي منحتها الجامعات العربية منذ

١٩٣٠ حتى نهاية ١٩٧٠ » . أصدرته جامعة

الكويت : مراقبة المكتبات - قسم التوثيق ، مايو

١٩٧٢ ، ص ٤٢ ، الرقم ٣٥٢) .

(ط ١ : دار المعارف - القاهرة ١٩٦٤ ،

٤٣٧ ص - مكتبة الدراسات الأدبية ٣٥ -) .

(ط ٢ : دار المعارف - القاهرة ١٩٦٩ ،

٤٥٣ ص) .

الشقيقي (عثمان)

المتنبي : لا عظمة ولا عزة

(« الأندلس الجديدة » ، عدد تشرين الثاني

- كانون الأول ١٩٣٦) .

شكر (عبد الصاحب)

المتنبي

(« بحوث أدبية : بحث وكشف ونقد

ودراسة » . مط المعارف - بغداد ١٩٦٥ ،

ص ٢٨-٥١) .

شكري (عبد الرحمن) ت ١٣٧٨ هـ = ١٩٥٨ م

المتنبي وسر عظمته

(« الرسالة ٧ [القاهرة ١٩٣٩] ص ١٥٣-

١٥٥ ، ١٩٥-١٩٨) .

الشكعة (د . مصطفى محمد)

الشعر في ظل دولة بني حمدان

(رسالة دكتوراه : كلية الآداب - جامعة

القاهرة ، سنة ١٩٥٤)

راجع : (« دليل الرسائل العربية : درجات

الدكتوراه والماجستير التي منحتها الجامعات العربية

منذ ١٩٣٠ حتى نهاية ١٩٧٠ » . أصدرته جامعة

الكويت : مراقبة المكتبات - قسم التوثيق ،

مايو ١٩٧٢ ، ص ٤٥ ، الرقم ٣٨٥) .

الشكعة (د . مصطفى محمد)

المتنبي

(« سيف الدولة الحمداني » . مط دار القلم

- القاهرة ١٩٥٩ ، ص ١٨٠-٢٠٧ : في الفصل

المعنون « الحياة الثقافية » .

شليبي (د . أحمد)

المتنبسي

(« تاريخ التربية الإسلامية » . دار الكشف
- بيروت ١٩٥٤ ، ص ٧٣ ، ٧٥ ، ١٢٥) .

شلش (محمد جميل)

دفاعاً عن المتنبسي

(جريدة « الجمهورية » بغداد ١٩ آب
١٩٧٤ ، ع ٢١٠١ ، ص ٨ ، ٧) .

شلش (محمد جميل)

عن المتنبسي مالىء الدنيا وشاغل الناس

(جريدة « الجمهورية » بغداد ٢٤ حزيران
١٩٧٤ ، ع ٢٠٥٣ ، الصفحة الأخيرة) .

شلق (د . علي)

المتنبسي

(« القبلية في الشعر العربي » . بيروت ١٩٦٣ ،
ص ٧٤-٧٨ ، ٩٥ ، ١٣١) .

شماس (حبيب)

المتنبسي

(خطبة أقيمت في ٢٧ تموز ١٩٣٦ ، في مهرجان
المتنبسي الألفي ، بدمشق) .

الشماع (د . حسن محمد)

قلب كافوريات المتنبسي بين المؤلف والمحقق
(« مجلة كلية الآداب بجامعة الرياض » ٣
[الرياض ١٩٧٣-١٩٧٤] ص ٣١٧-٣٣٦) .

شمسي (نور الدين)

بين المتنبسي وكافور : دراسة يائية المتنبسي في
مدح كافور
(« الرسالة والرواية » ١٩ [القاهرة ١٩٥١]
ص ٨٦٣-٨٦٥) .

الشهال (رضوان)

أبو الطيب المتنبسي : عملاق الواقعية في الشعر
العربي
(سلسلة « أضواء على الأدب العربي » .
بيروت ١٩٦٢) .

الشهنبر (د . عبدالرحمن) ت ١٣٥٩ هـ =
١٩٤٠ م

المتنبسي شاعر نهضتنا القومية الحديثة

(خطبة أقيمت في ٢٤ تموز ١٩٣٦ ، في مهرجان
المتنبسي الألفي ، بدمشق) .

الشوشترى (القاضي نور الله المرعشي التستري)
ت ١٠١٩ هـ = ١٦١٠ م

المتنبسي

(« مجالس المؤمنين » (بالفارسية) . طهران
١٢٩٩ هـ ، ص ٤٧٢-٤٧٤) .

وللكتاب طبعات أخرى . راجع : (« الدرعة
إلى تصانيف الشيعة » ١٩ : ٣٧٠-٣٧١ ، الرقم
١٦٥٢) .

الشوك (علي)

الثورية في شعر المتنبسي

(« المثقف » ٣ [بغداد ١٩٦٠] ع ١٧ ،
ص ٥-٢١) .

شيوپ (خليل) ت ١٣٧٠ هـ = ١٩٥١ م

غزل المتنبسي

(« المقتطف » ٨٧ [القاهرة ١٩٣٥] ص ٤١٩ -
٤٢٧) .

الشيبي (د . كامل مصطفى)

المتنبسي

(« ديوان أبي بكر الشبلي » ت ٣٢٤ هـ =
١٩٤٦ م . جمعه وحققه وعلق حواشيه وقدم له .
بغداد ١٩٦٧ ، ص ٧٣ ، ٧٤ ، ١٤٦) .

الشيبي (د . كامل مصطفى)

المتنبسي

(« الفكر الشيعي والنزعات الصوفية حتى
مطلع القرن الثاني عشر الهجري » . مط دار
التضامن - بغداد ١٩٦٦ ، ص ٢٠٣ في : المتن
والحاشية ، ٤٣٥) .

الشيخ داود (اسماعيل)

استدراك على مقال الرصافي ، بعنوان
(« نظرة إجمالية في حياة المتنبسي » .
جريدة « الأمل » ع ١١ ، الصادرة في بغداد ،
بتاريخ ١٣ تشرين الأول ١٩٢٣) .

شيخو (الأب لويس ، اليسوعي) ت ١٣٤٦ هـ =
١٩٢٧ م

أبو الطيب المتنبسي

(« مجاني الأدب » ٦ [المط الكاثوليكية -
بيروت ١٩٥٧] ص ٣١٤) .

شيخو (الاب لويس ، اليسوعي)

تعريف بكتاب « الواسطة بين التنبيى
وخصومه » . طبعة احمد عارف الزين

(« الشرق » ١٦ [بيروت ١٩١٣] ص ٨٧٦
- (٨٧٧) (١٩) .

الصائبى (ابو اسحاق ابراهيم) ت ٣٨٤ هـ =
٩٩٤ م

الشرىف الرضى (ابو الحسن محمد بن الطاهر احمد
الموسوى) ت ٤٠٦ هـ = ١٠١٥ م

المتنبى

(« رسائل الصائبى والشرىف الرضى » .
تحقيق : د . محمد يوسف نجم . مط حكومة
الكويت - الكويت ١٩٦١ ، ص ٧٥ ، ٨٧) .

الصائبى (غرس النعمة ، ابو الحسن محمد بن
هلال) ت ٤٨٠ هـ = ١٠٨٧ م

المتنبى

(« الهفوات النادرة » . تحقيق : د . صالح
الاشتر . دمشق ١٩٦٧ ، ص ٨ ، ١٤ ، ٢٧-٢٨ ،
(٦٣) .

الصائبى (هلال بن الحسن) ت ٤٤٨ هـ =
١٠٥٦ م

المتنبى يمدح عَضْدالدولة البويهى بقصيدته
الهائية .

(« رسوم دار الخلافة » . تحقيق : ميخائيل
عواد . بغداد ١٩٦٤ ، ص ٦٢-٦٣) .

الصاحب بن عباد (ابو القاسم اسماعيل)
ت ٣٨٥ هـ = ٩٩٥ م

الامثال السائرة من شعر ابي الطيب المتنبى .
وتعرف بـ « امثال المتنبى » وهي الاشعار التي
تنطوي على امثال سائرة ، جمعها الصاحب بن
عباد لفخرالدولة البويهى .

منها نسخة خطية في :

● دار الكتب المصرية : (« فهرس الخديوية »
٤ : ٢٠٧ = « فهرس الدار » ٣ : ٣) .
وراجع : (« المقتطف » ٥٨ : ١٥٣)
و (« بروكلمان » ٢ : ٩١ : الترجمة العربية) .

● خزانة د . حسين علي محفوظ : بغداد ،
منقولة عن نسخة بخط الباخريزي الشاعر ،

(١٩) نشرت بتوقيع : ل . ش .

سنة ٤٣٤ هـ . راجع : (« مجلة معهد
المخطوطات العربية » ٦ [القاهرة ١٩٦٠]
ص ٥٢ ، الرقم ٢٨٥) .

● الامبروزيانا - في ميلانو - ، راجع (« المقتطف »
٥٨ : ١٥٣) .

* * *

حققها : حسين بن احمد الرصفي ، ونشرها
(في الجزء الثاني من كتاب « الوسيلة الادبية الى
العلوم العربية » : القاهرة ١٢٩٢ هـ) .

نشرت في (« المقتطف » ٢٧ [القاهرة ١٩٠٢]
ص ٩٥٣-٩٦٠ ، ١٠٥٠-١٠٥٦) .

تحقيق : زهدي يكن : (ط ٢ : المط المصرية
- صيدا - بيروت ، د ت ، ٢٤٨ ص) .

تحقيق : امتياز علي عرشى الرامبوري :
(« ثقافة الهند » ٤ [بمباي ١٩٥٣] ع ٤ ،
ص ٣٢-٤٨) ؛ (٥ [١٩٥٤] ع ١ ، ص ١٤-٤٤ ؛
ع ٢ ، ص ٤٨-٥٨ ؛ ع ٣ ، ص ١٤-٣٦) .

تحقيق : الشيخ محمد حسن آل ياسين . وقد
نشرها في الحلقة الرابعة من سلسلة « نفائس
المخطوطات » : (مط المعارف - بغداد ١٩٦٥ ،
ص ١-٧٨) .

اوردها ابن معصوم (ت ١١٢٠ هـ = ١٧٠٨ م)
في كتابه « انوار الريع في انواع البديع » :
ص ١٤٨-١٨١ طبعة ايران - على الحجر - سنة
١٣٠٤ هـ = ٢ [النجف ١٩٦٨] ص ١١٨-١٤٣
بتحقيق شاكر هادي شكر .

الصاحب بن عباد (ابو القاسم اسماعيل)

الكشف عن مساوي شعر المتنبى (٢٠)

منه نسخة خطية في :

● دار الكتب المصرية بالقاهرة ، برقم ٥١٤ ادب .
● الاسكوريال : (الفهرس الجديد) برقم
١/٤٧٠ .

* * *

نشرته مطبعة الماهد : القاهرة ١٣٤٩ هـ =
١٩٣٠ م ، ضمن مجموعة .

(٢٠) ورد عنوان هذا الكتاب لي « الكتابة والتصريفى »
للتمايى (القاهرة ١٩٠٨ ، ص ٧) بصورة « التنبيه
على مساوي شعر المتنبى » .
ولي (« معجم الادباء » ٢ : ٢١٦ طبعة مرجيوت) :
« الكشف عن مساوي المتنبى » .

[الطابع الاهلية اللبنانية - بيروت ١٩٦٨]
ص ٢١٥-٢١٦) .

بالاشتراك مع : د . فؤاد صروف .

صدقي (عبدالرحمن)

جنون العظمة في المتنبي : مرض نفسي

(« الهلال » ٤٣ [القاهرة ١٩٣٥] ص ١١٧٧-
١١٨٢) .

صُرُوف (اسحق)

استفهام [حول بيت للمتنبي]

(« المقتطف » ٢٠ [القاهرة ١٨٩٦ م]
ص ٤٥٦-٤٥٧) .

صُرُوف (د . فؤاد)

المتنبي ، ابو الطيب

(« فهرس المقتطف ١٨٧٦-١٩٥٢ » ٣
[الطابع الاهلية اللبنانية - بيروت ١٩٦٨]
ص ٢١٥-٢١٦) .

بالاشتراك مع : لندا صدقة .

صُرُوف (د . فؤاد)

مقدمة لكتاب « ابو الطيب المتنبي » تأليف :
محمود محمد شاكر

(« المقتطف » ٨٨ [القاهرة ١٩٣٦]
ص ١-٦) .

صعبي (ادب)

المتنبي

(بيروت . د ت ، ٣١٦ ص) .

الصعدي (عبدالمتعال)

الفصل في نبوة المتنبي من شعره

(« الرسالة » ٤ [القاهرة ١٩٣٦]
ص ١٨٠٤-١٨٠٥ ، ١٨٤٨ - ١٨٤٩ ، ١٩٢٥ -
١٩٢٧) .

الصفا (صلاح الدين خليل بن ابيك) ت ٧٦٤هـ
= ١٢٦٣ م

ابو الطيب المتنبي

(« الوافي بالوفيات » ج ٣ ، تحقيق : س .
ديدرينغ . المطب الهاشمية - دمشق ١٩٥٣ ؛
ص ٣١٤ . ج ٦ . مطب دار صادر - بيروت ١٩٧٢ ،
ص ٣٣٦-٣٤٦) .

ونشرته مكتبة القدسي : القاهرة ١٣٤٩هـ ،
ص ٣٢ .

حققه ابراهيم الدسوقي البساطي ، ونشره
في آخر كتاب « الابانة عن سرقات المتنبي » : (دار
المعارف - القاهرة ١٩٦١ ، ص ٢١٩-٢٥٠) .
حققه الشيخ محمد حسن آل ياسين :
(مطب المعارف - بغداد ١٩٦٥ ، ٨٩ ص) : سلسلة
« نفائس المخطوطات » .

صادق (صبيح)

اثر الاخفاق في شعر المتنبي

(« المورد » ٦ [بغداد ١٩٧٧] ع ٣ ، ص
١١٣-١٢٠) .

صادق (عبدالرضا)

راجع : الألوسي (جمال الدين) .

الصارم (سمير)

ابو الطيب المتنبي : حياته وشعره

(دار كرم - دمشق ، د . ت ، ١٧٦ ص) .

الصارم (ممل)

مع طه حسين والمتنبي

(« المرفان » ٥٥ [صيدا : كانون الاول
١٩٦٧] ع ٧ ، ص ٦٥٧-٧٤٩) .
(عدد خاص بهذا البحث)

الصافي النجفي (الشيخ احمد) ، ت ١٣٩٧ هـ =
١٩٧٧ م

من قصيدة في المتنبي

(« المجلة البطريركية السريانية » ٣ [القدس
١٩٣٦] ص ١٥٣-١٥٤) .

الصائغ (المطران سليمان) ت ١٣٨١ هـ = ١٩٦١ م
المتنبي

(« تاريخ الموصل » ٢ [المطب الكاثوليكية -
بيروت ١٩٢٨] ص ٤٧ ، ٥٤ ، ٥٥ ، ٥٧ ، ٦٤ ،
٩٠) .

الصنوبر (السيد حسن) ت ١٣٥٤ هـ = ١٩٣٥ م

ابو الطيب المتنبي

(« تأسيس الشيعة لعلوم الاسلام » . شركة
النشر والطباعة المراقبة المحدودة - بغداد ١٩٥١ ،
ص ٢١٨-٢١٩) .

صدقة (لندا)

المتنبي ، ابو الطيب

(« فهرس المقتطف ١٨٧٦-١٩٥٢ » ٣

الصقلي المغربي (ابو علي الحسين بن عبدالله)

شرح ديوان المتنبي

راجع : مادة « المتنبي » في الباب الاول من هذا الفهرس ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان المتنبي » .

الصكر (حاتم محمد)

ابعاد عصرية من شعر المتنبي

(مجلة « آفاق عربية » ٢ [بغداد : تشرين الثاني ١٩٧٦] ع ٣ ، ص ٤٦-٥٠) .

صليبا (د . جميل)

فلسفة المتنبي

(خطبة القيت في ٢٩ تموز ١٩٣٦ ، في مهرجان المتنبي الالفي ، بدمشق) .

الصنوبري (محمد حسن)

المتنبي يسرق جهود المفكرين الاحرار

(جريدة « النأخي » . بغداد ١٣ آب ١٩٧٤ ، ع ١٦٨٧ ، الصفحة الاخيرة) .

الصياد (د . نزار عبدالمطي)

قصيدة المتنبي في مدح ابن العميد وتهنئته بالنيروز .

(« النوروز واثره في الادب العربي » . مط دار الاحد - بيروت ١٩٧٢ ، ص ١٠٥) .

صيدح (جورج)

المتنبي

(« ادبنا وادباؤنا في المهجر الاميركية » ط ٣ [دار العلم للملايين - بيروت ١٩٦٤] ص ٩٢ ، ١٢٤ ، ١٢٩ ، ١٣٧ ، ١٨٢ ، ١٨٥ ، ٢٠٤ ، ٢٠٥ ، ٢١٠ ، ٣٨٦ ، ٤٤٤ ، ٤٨١ ، ٥٨٩ ، ٦٢٣) .

الصامان (حاتم صالح)

المتنبي

(ضمن بحثه « ما لم ينشر من الامالي الشجرية » : « المورد » ٣ [بغداد ١٩٧٤] ع ٢ ، ص ٢٣٢-٢٣٣) .

صيف (د . احمد) ت ١٣٦٤ هـ = ١٩٤٥ م

ابو الطيب المتنبي : نظرات سريعة في حياته (« صحيفة دار العلوم » ٢ [القاهرة ١٩٣٦] ج ٤ ، ص ١٧-٢٦) .

صيف (احمد)

راجع : الاسكندري (احمد علي)

صيف (د . شوقي)

المتنبي

(« الفن ومذاهبه في الشعر العربي » . ط ٧ : دار المعارف - القاهرة ١٩٦٩ : في تضافيف الفصل الثاني المعنون « الثقافة والتصنع » ص ٣٠٣-٣٥٤ كلام على المتنبي) .

صيف (د . شوقي)

المتنبي

(« في النقد الادبي » [دارالمعارف - القاهرة ١٩٦٢] ص ١٢٠-١٢٥ ، ١٣٤) .

صيف (د . شوقي)

الوساطة بين المتنبي وخصومه : لعلبي بن عبدالعزيز الجرجاني (« البلاغة : تطور وتاريخ » ط ٣ [دار المعارف - القاهرة] ص ١٣٢-١٣٩) .

طاش كبري زاده (احمد بن مصطفى) ت ٩٦٨ هـ = ١٥٦١ م

المتنبي : احمد بن الحسين بن عبدالصمد الجعفي ، ابو الطيب

(« مفتاح السعادة ومصباح السيادة » . تحقيق : كامل كامل بكري ، وعبد الوهاب ابو النور ، [دار الكتب الحديثة - القاهرة ١٩٦٨] ص ١٣٥ ، ٢٢٣ ، ٢٢٤ ، ٢٣٨-٢٤٠) . وللكتاب طبعة سابقة في حيدرآباد .

الطاهر (د . علي جواد)

المتنبي : ديوانه وشروحه

(« نشر الشعر العربي وتحقيقه في العراق » ط ر . بغداد ١٩٧٣ ، ص ١٢) .

طبانة (د . بدوي)

ابو الطيب المتنبي

(« السراقات الادبية » . ط ٣ [دار الثقافة - بيروت ١٩٧٤] ص ٦ ، ٣٧ ، ٧٧ ، ٨١ ، ٨٢ ، ٨٣ ، ١٠٩ ، ١١٠ ، ١٥٤ ، ١٨٨ ، ٢٠١-٢٠٢ ، ٢٠٣ ، ٢٠٩ ، ٢١١) .

الطبري (محيي الدين عبدالقادر بن محمد بن يحيى ابن مكرم الحسيني المكي ت ١٠٣٣ هـ = ١٦٢٤ م

الكليم الطيب على كلام ابي الطيب

راجع : مادة « المتنبي » في الباب الاول من هذا الفهرس ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان المتنبي » .

الطرابلسي (د . أمجد)

المتنبى

(« محاضرات الموسم الثقافي الثاني ١٣٧٥هـ - ١٩٥٦ م » : أصدرته معارف الكويت . دار المعارف - القاهرة ١٩٥٦ ، ص ١٤١-١٤٢) .
ضمن محاضراته « شعراء الشام والفكرة العربية ، خلال النصف الاول من القرن العشرين » .

الطعمة (سلمان هادي)

سيرة المتنبى ودوره في الشعر العربي
(« المورد » ٦ [بغداد ١٩٧٧] ع ٣ ، ص ١٥٥-١٦٢) .

الطنفرائي (الوزير ، مؤيد الدين ابو اسماعيل الحسين بن علي بن محمد) ت ٥١٥هـ = ١١٢١م

شرح ديوان المتنبى

راجع : مادة « المتنبى » في الباب الاول من هذا الفهرس ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان المتنبى » .

طلبه محمد عبده

من شعر المتنبى لا شوقي
(« الرسالة » ٢١ [القاهرة : ٢٧ فبراير ١٩٦٤] ع ١٠٥ ، ص ٣٦) .

طلس (د . محمد أسعد) ت ١٣٧٩هـ = ١٩٥٩م
ابو الطيب المتنبى

(« مجلة المجمع العلمي العربي » ٣٠ [دمشق ١٩٥٥] ص ٦١٠-٦١٣) .

طلفاح (خير الله)

ابو الطيب المتنبى
(« كنتم خير امة اخرجت للناس : اولئك آبائي » ٣ [اللغة عند العرب . ط ٣ ، بغداد ١٩٧٣] ص ٢٠٥-٢٠٧) .

الطناحي (طاهر احمد) ت ١٣٨٧هـ = ١٩٦٧م
جنون العظمة في المتنبى : فضيلة خلقية
(« الهلال » ٤٣ [القاهرة ١٩٣٥] ص ١١٨٢-١١٨٧) .

طنوس (ابراهيم)

المتنبى

(مجلة « العصبه [الاندلسية] » سان باولو - البرازيل ، ٤ : ٧٨٤-٧٨٧) .

طه (هند حسين)

المتنبى

(« الادب العربي في اقليم خوارزم » . دار الحرية للطباعة - بغداد ١٩٧٦ ، ص ٨٩ ، ١٧٠ ، ١٧٤ ، ١٩٠ ، ١٩٤ ، ٢٠٣ ، ٢٠٥ ، ٢٧٠ ، ٢٧١ ، ٢٧٥ ، ٢٨٣ ، ٢٨٥ ، ٢٩٣ ، ٣٠٠ ، ٣٢٤ ، ٣٧٧ ، ٤٣٦) .

طه حسين (الدكتور) ت ١٣٩٣هـ = ١٩٧٣م

مع المتنبى

(٢-١ ، مط لجنة التأليف والترجمة والنشر - القاهرة ١٩٣٦ ، ٧١٦ ص) .
نشر بمناسبة الذكرى الالفيه للمتنبى .
(ط ٢ ، مط دار المعارف - القاهرة ١٩٥٧ ، ٣٨٤ ص) .

طه حسين (الدكتور)

مغامرة شاعر جريئة

بحث عن المتنبى ، نقله من الفرنسية الى العربية : عبدالعاطي جلال (مجلة « الثقافة » ع ١٤ [القاهرة : تشرين الثاني ١٩٧٤]) .

الطوكي (محمد بن احمد ، من ادباء الهند)

شروح ديوان المتنبى

راجع : مادة « المتنبى » في الباب الاول من هذا الفهرس ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان المتنبى » .

الطيب (د . عبدالله)

بين طه حسين والمتنبى

(« مؤتمر الدورة الحادية والاربعين لمجمع اللغة العربية في القاهرة : ٢٤ شباط - ١٠ آذار ١٩٧٥ » . القاهرة ١٩٧٦ ، ص ٢٦١) .

الطيب (د . عبدالله)

حول ابي الطيب

(« البحوث والمحاضرات للدورة الثالثة والثلاثين ١٩٦٦-١٩٦٧ » لمجمع اللغة العربية في القاهرة . القاهرة ١٩٦٨ ، ص ٣٤١-٣٥١) . وهناك « تعقيبات » ادلى بها كل من :

د . مصطفى جواد (ص ٣٥٣-٣٥٤ ، ٣٥٩) .

د . محمد كامل حسين (ص ٣٥٤ - ٣٥٥) .

د . (٣٥٦) ،

د . سليم النعيمي (ص ٣٥٥-٣٥٦ ، ٣٥٨) .

د . (٣٥٩) .

د . عبدالله الطيب (ص ٣٥٦-٣٥٨ ، ٣٥٩) .

زكي المهندس (ص ٣٥٨) .

د . عبدالرزاق محيي الدين (ص ٣٥٨) .

الطيب (د . عبدالله)

مع ابي الطيب

(دار التاليف والترجمة والنشر - جامعة

الخرطوم .

راجع : تعريفه ، في مجلة « آفاق عربية »

٢ [بغداد ١٩٧٧] ع ٩ ، ص ١٢٨ .

ظاهر (الشيخ سليمان) ت ١٣٨٠ هـ = ١٩٦٠ م

المهرجان الانلي لابي الطيب المتنبي [قصيدة]

(« مجلة المجمع العلمي المصري » ١٤

[دمشق ١٩٣٦] ص ٣٦٩-٣٧٦) .

عارف (عزيز)

الاتجاه الباطني في شعر المتنبي

(« المورد » ٦ [بغداد ١٩٧٧] ع ٣ ص

٩٧-١٠٨) .

عارف (عزيز)

صلة المتنبي بالشبلي

(« المورد » ٤ [بغداد ١٩٧٥] ع ٤ ،

ص ٣٢٧) .

ضمن بحثه « ملاحظات حول (ديوان ابي

بكر الشبلي) » .

العالمي (بهاء الدين محمد بن حسين) ت ١٠٣١ هـ

= ١٦٢٢ م

شعر المتنبي

(« الكشكول » . تحقيق : طاهر احمد

الزاوي ١ [دار احياء الكتب العربية لعيسى

البابي الحلبي وشركاه] - القاهرة ١٩٦١) :

(ص ٣٢٧ ، ٣٤٠ ، ٣٥٣ ، ٣٥٤-٣٥٦ ،

٣٧٨-٣٧٩ ، ٣٩١-٣٩٣ ، ٤٠٢-٤٠٣ ، ٤١٧-

٤١٨ ، ٤١٩-٤٢٠ ، ٤٢١ ، ٤٢٢-٤٢٣ ، ٤٣١ ،

٤٣٥) .

(٢ : ١١٠) .

اورد العالمي في هذه الصفحات ١٥٣ بيتا من

شعر المتنبي في اغراض مختلفة .

العالمي (السيد محسن الامين ت ١٣٧١ هـ = ١٩٥٢ م

ابو الطيب احمد بن الحسين ، المعروف بالمتنبي

(« اعيان الشيعة » ٨ ط ٢ : مط الانصاف

- بيروت ١٩٦٠ [الرقم ١١٩١ ، ص ٤٢-١٩٩) .

العالمي (السيد محسن الامين)

المتنبي

(« معادن الجواهر ونزهة الخواطر في علوم

الاولائل والاواخر » ١ [دمشق ١٣٥١ - ١٣٥٢ هـ]

ص ٤٣١-٤٣٢ ؛ ٣ : ٤٨-٩٠) .

العالمي (د . سامي مكي)

المتنبي

(« معجم القاب الشعراء » . مط النعمان -

النجف ١٩٧١ ، ص ٢١٣ ، ٢١٤) .

العالمي (طارق)

ابو الطيب المتنبي

(« العراقي » ١٩٦٦ ، - اصدرتها كلية

بغداد - ، ص ٢٤-٢٥) .

عباس (د . احسان)

مخطوطة الاسكوريال من « شرح مشكلات

ديوان شعر ابي الطيب »

(« تاريخ النقد عند العرب » . بيروت

١٩٧١ ، ص ٣٩٢) .

وراجع : مقدمة عبدالكريم الدجيلي ، لكتاب

« الفتح على ابي الفتح » بتحقيقه ، ص ١٧-١٨

العالمي (عبدالرحيم بن عبدالرحمن بن احمد)

ت ١٠٦٣ هـ = ١٥٥٦ م

ترجمة ابي الطيب المتنبي

(« معاهد التنصيص على شواهد التلخيص »

١ [مط السعادة - القاهرة ١٩٤٧ ، تحقيق :

محمد محيي الدين عبدالحميد] ص ٢٧-٣٣) .

عبدالاحد (سليم)

ابو الطيب المتنبي : تاجر من تجار الادب

(« الهلال » ٤٣ [القاهرة ١٩٣٥] ص ١١٩٤

- ١١٩٩) .

عبدالجواد (محمد)

عبارة المتنبي بين البداوة والعجمة

(« صحيفة دار العلوم » ٣ [القاهرة ١٩٣٦]

ج ١ ، ص ٩٦-١١٥) .

عبدالحميد (محمد محيي الدين) ت ١٣٩٣ هـ =

١٩٧٣ م

ابو الطيب [المتنبي] والنحلة

(« مجلة المجمع العلمي المصري » ١٤

[دمشق ١٩٣٦] ص ٢٩٤-٢٩٦) .

عبد الحميد (محمد محيي الدين)

حياة ابي الطيب المتنبي : دينه ، اخلاقه ، تنبؤه ، منازعاته مع النحاة (بحث : لقاء في المهرجان الذي اقيم لاهياء ذكرى المتنبي ، في دمشق ، سنة ١٩٣٦ : « مجلة الازهر » ٧ [القاهرة ١٣٥٥ هـ = ١٩٣٦ م] ص ٧١٣ - ٧٢٣ ؛ ٨ [١٣٥٦ هـ = ١٩٣٧ م] ص ٤٩ - ٥٤ .

عبد الحميد (د . مصطفى)

ملاح من صورة البطل عند المتنبي وقيمتها الفنية

(« مجلة كلية الآداب بجامعة البصرة ») :

(ع ٩ ، ١٩٧٤ ، ص ١١٥ - ١٤٢) .

(ع ١٠ ، ١٩٧٦ ، ص ١٨٠ - ٢٠٧) .

عبد الخالق (ابراهيم)

« النهج العربي الى شرح حِكَم المتنبي » : (طبع في القاهرة . وقد نوهت مجلة « الهلال » سنة ١٩١٥) .

عبد الرزاق (مصطفى) ت ١٣٦٦ هـ = ١٩٤٦ م

الشاعر الحكيم : المتنبي

(ضمن كتابه « فيلسوف العرب والمعلم

الثاني » . القاهرة ١٩٤٥ ، ص ٧٩ - ٩٥) .

عبد الرحمن (د . عفيف)

هل كان المتنبي متشائما ؟

(« المورد » ٦ [بغداد ١٩٧٧] ع ٣ ص

١٠٩ - ١١٢) .

عبد الرزاق (عبد الوهاب)

لنتذكر المتنبي

(جريدة « الثورة » : بغداد ٣ تشرين الثاني

١٩٧٦ ، ع ٢٥٣١ ، ص ٨) .

عبد الرزاق (علي)

منذ ألف عام [المتنبي - شوقي]

(« الرسالة » ٤ [القاهرة ١٩٣٦] ص ٦١٢ -

٦١٣) .

عبد علي (د . عصام)

المتنبي

(« مهيار الديلمي : حياته وشعره » . دار

الحرية للطباعة - بغداد ١٩٧٦ ، ص ٧٩ ، ١١٧ ،

١٤٨ ، ١٤٩ ، ١٥٢ - ١٥٣ ، ١٥٥ ، ١٥٧ - ١٥٨ ،

٢٠٦ ، ٢١٦ ، ٢٧٩ - ٢٨٠ ، ٣٠٤ ، ٣٠٥ ، ٣٠٦) :

منشورات وزارة الاعلام في الجمهورية العراقية .

عبد الفتاح (طه طه)

سر العبقريّة في المتنبي

(« صحيفة دار العلوم » ٢ [القاهرة ١٩٣٦]

ج ٤ ، ص ٥٣ - ٦٦) .

عبد اللطيف (فهمي)

جناية على العلم والادب

(جريدة « الاخبار » : « يوميات الاخبار » ،

القاهرة ١٩٧٦ : بشأن طبع كتاب « شرح المشكل

من شعر المتنبي » : لابن سيده ؛ بتحقيق :

مصطفى السقا ، و : د . حامد عبد المجيد) .

عبد المتعال (عبد الجواد)

راجع : عاطف (محمد) .

عبد المجيد (د . حامد)

ردّ على ردّ

(مجلة « الثقافة » ٤ [القاهرة : فبراير

١٩٧٧] ع ٤١ ، ص ١٢٣ - ١٢٥) : رد فيه على

ما كتبه سعد درويش ، في العدد ٤٠ من مجلة

« الثقافة » نفسها ، بشأن طبع كتاب « شرح

المشكل من شعر المتنبي » : لابن سيده ؛ بتحقيق :

مصطفى السقا ، و : د . حامد عبد المجيد .

عبد المجيد (محمد محيي الدين)

ابو الطيب المتنبي

(« الرسالة » ٤ [القاهرة ١٩٣٦]

ص ١٣٧٥ - ١٣٧٨ ، ١٤٢٨ ، ١٤٣٠ ، ١٤٦٧ -

١٤٧٠) .

عبد المنعم (شاكر محمود)

قصيدة للمتنبي في مدح سيف الدولة

(في مقدمته لكتاب « المسجد المسبوك

والجوهر المحكوك في طبقات الخلفاء والملوك » :

للملك الاشرف الفسائي . بيروت ١٩٧٥ ، ص ١٧) .

عبد الواحد بن محمد بن علي بن زكريا ابو القاسم

قال الصفدي (« الوافي بالوفيات » . نسخة

المكتبة الوطنية بباريس ، الرقم ٢٠٦٦ ، الورقة

: ٢٨٤) :

« قال ياقوت : وقفت على كتاب شرح فيه

اشعار ابي الطيب المتنبي ، فاجاده وكبره ، وهو

من اهل اصبهان » .

(راجع : « في التراث العربي » للدكتور

مصطفى جواد ١ : ٢١٥) .

تحقيق : عبد الله الجبوري . مط النعمان - النجف
١٩٧٢ ، ص ٢٣٠-٢٤٤ ، ٣٩٢ ، ٣٩٣ ، ٤١٧ ،
٤١٨ ، ٤٢٣-٤٣٤) .

العبيدي (مهدي شاعر)

١ - طبيب عظام . . ورسام والمنتبي
(حوار في مسائل ادبية . النجف ١٩٧١ ،
ص ٩٩-١٠٧) .

عثمان (سهيل)

الحصول الفكري للمنتبي

(دار الارشاد - بيروت ١٩٦٩ ، ٣٤٤ ص) .
الفه بلاشتراك مع : منير كتمان .

المعطي (ابو الحسن محمد بن عبدالله بن حمدان
الدلفي) ت ٤٦٠ هـ = ١٠٦٨ م

شرح ديوان المنتبي

راجع : مادة « المنتبي » في الباب الاول من
هذا الفهرس ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان
المنتبي » .

المعطي (معن)

يوسف رجب والمنتبي

(« يوسف رجب فقيه الادب والعرب » .
مط الفري - النجف ١٩٤٧ ، ص ٣٣-٤٨) .

المعجلي (صبحي)

المنتبي

(« الضاد » ٨ [حلب ١٩٣٨] ع ٤ ،
ص ١٥٧-١٦٢ ؛ ع ٥ ، ص ٢٠٥-٢١١) .

العنواني (محمد علي الياس)

الجيال والامكنة والياه في شعر المنتبي

(« المورد » ٦ [بغداد ١٩٧٧] ع ٣ ص ١٣-
٢٢) .

عدي (نديم)

المنتبي

(« تاريخ الادب العربي » . حماة ،
ص ١٤١-١٩١) .

العروضي (ابو الفضل احمد بن محمد بن عبدالله بن
يوسف) ت ٤١٦ هـ او بعدها = ١٠٢٥ م او
بعدها

المستدرك على ابن جني فيما شرحه من شعر
المنتبي

راجع : مادة « المنتبي » في الباب الاول من

عبد (رشاد عبد النبي)

الحماسة بين ابي تمام والمنتبي

(اشارت نشرة « اخبار التراث العربي »

٥ [القاهرة ١٩٧٦-٧] ع ٩٣ ، ص ٣ ،
الى انه يمد رسالة دكتوراه بهذا العنوان ، في كلية
اللغة العربية بجامعة الازهر) .

عبود (جاسم محسن)

التطلع القومي عند المنتبي

راجع : مادة : السعدي (جاسم محسن) .

عبود (مارون) ت ١٣٨٢ هـ = ١٩٦٢ م

رأس ضخم : [المنتبي]

(« الروؤوس » ط ٣ [بيروت ١٩٦٧]
ص ١٧١-٢٨٢) .

عبود (مارون)

زيارة شاعر [حوار خيالي ادبي مع المنتبي]

(« جندد' وقدماء » . دار الثقافة - بيروت
١٩٥٤ ، ص ١٧٥-١٧٨) .

عبود (مارون)

المنتبي

(« ادب العرب » . بيروت ١٩٦٨ ، ص ٢٩٧-
٣٠٣) .

عبود (مارون)

المنتبي

(« جندد' وقدماء » ط ٢ . مط سميا -
بيروت ١٩٦٣ ، ص ١٧ ، ٤٧ ، ٨٥ ، ١٠١ ، ١٠٢ ،
١١٣ ، ١١٥ ، ١٤٣ ، ١٧٨ ، ٢٠١ ، ٢٠٤ ، ٢٧٨ ،
٢٧٩ ، ٢٩٤ ، ٣١٤) .

عبود (مارون)

المنتبي

(« رواد النهضة الحديثة » . بيروت ١٩٥٢ ،
ص ٨ ، ٥٥ ، ٦٧-٦٩ ، ٩٨ ، ١١٩ ، ١٦٧ ، ٢٠٢) .

العبيدي (رشيد عبدالرحمن)

المنتبي وشخصية الشاعر من خلال الديوان

(« العلم الجديد » ٣١ [بغداد : حزيران
١٩٦٩] ج ٢ ، ص ١٥-٢٦) .

العبيدي (محمد بن عبدالرحمن بن عبد المجيد)
المائة ٨ هـ = ١١٤ م

(« التذكرة السعدية في الاشعار العربية » .

مهرجان المتنبي الالفى ، بدمشق ، وكان عنوانها « البداوة في شعر المتنبي » .

عزام (د . عبدالوهاب)

ذكرى ابي الطيب بعد الف عام

(ط ١ : مط الجزيرة - بغداد ١٩٣٦ ،
٤٤١ ص) .

(ط ٢ : دار المعارف - القاهرة ١٩٥٦ ،
٣٤٥ ص) . راجع عنه (مجلة « الحديث » ١٠
[حب] ص ٧٠٣) .

(ط ٣ : دار المعارف - القاهرة ١٩٦٨ ،
٣٢٠ ص) .

عزام (د . عبدالوهاب)

علم المتنبي باللغة والادب : تصحيحه كتاب
المقصود والممدود - تعليقاته على ديوانه
(« الرسالة » ٤ [القاهرة ١٩٣٦] ص ١٤٣٠ -
١٤٣٢) .

عزام (د . عبدالوهاب)

قبر المتنبي

(بحث استقصائي ورد في كتابه « رحلات »
المطبوع في القاهرة سنة ١٩٣٩) .

عزام (د . عبدالوهاب)

المتنبي من خروجه من مصر الى وفاته

(محاضرة القاها في « بهو العاصمة » ببغداد ،
مساء يوم ٣١ آذار ١٩٣٦) .

عزام (د . عبدالوهاب)

مقتل ابي الطيب المتنبي ، بمناسبة مرور الف
سنة على وفاته

(« الرسالة » ٤ [القاهرة ١٩٣٦] ص ١٢١٣ -
١٢١٧) .

الغزاوي (صالح مهدي)

صور فولكلورية في شعر المتنبي

(« التراث الشعبي » ٤ [بغداد ١٩٧٣]
ع ٣ ، ص ٢٩-٣٨) .

الغزاوي (عباس) ت ١٣٩١ هـ = ١٩٧١ م

الصبح النبىء عن حيثة المتنبي

(« تاريخ الادب العربي في العراق » ٢
[مط الجمع العلمي العراقي - بغداد ١٩٦٢]
ص ٣٦٥-٣٦٨) .

هذا الفهرس ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان
المتنبي » .

العرين (سعيد) ت ١٣٨٤ هـ = ١٩٦٤ م

المتنبي يمشق ... !

(« صحيفة دار العلوم » ٣ [القاهرة ١٩٣٦]
ج ١ ، ص ١٩٩-٢٠٤) .

العرينى (ابراهيم)

فن المتنبي بعد الف عام

(بيروت ١٩٦٢) : راجع : (مجلة « الاقلام »
١ [بغداد : تشرين الاول ١٩٤٤] ج ٢ ، ص ٢٠٢) .

العرينى (ابراهيم)

لفز استعصى على الحل في حياة المتنبي

(مجلة « العلوم » ٨ بيروت : ايار ١٩٦٣ ،
ع ٥ ، ص ١٤-١٦ ، ٦٩) .

(« البيان » ٥ [الكويت ١٩٧٠] ع ٤٩ ،
ص ٢٤-٢٩ ؛ ع ٥٠ ، ص ١٨-٢٢) .

العرينى (ابراهيم)

المتنبي

(« مؤتمر الادباء العرب : الدورة الرابعة ،
الكويت ٢٠-٢٨ ديسمبر ١٩٥٨ » . مط حكومة
الكويت - الكويت ، د ت . ص ٥١٥) .

العرينى (ابراهيم)

المتنبي

(« نظرات جديدة في الفن الشعري » . ط ٢
[مط حكومة الكويت - الكويت ١٩٧٤] ص ١١٥ ،
١٢١ ، ١٢٣ ، ١٢٤ ، ١٢٥ ، ١٢٧ ، ١٢٨ ، ١٢٩ ،
١٣٠ ، ١٣٦ ، ١٤٨-١٤٩ ، ١٩٤-١٩٦ ، ٢٠٤-
٢٠٥ ، ٤٧٩-٤٨١) .

عز الدين (د . يوسف)

المتنبي

(« شعراء العراق في القرن العشرين » ١ [مط
اسعد - بغداد ١٩٦٩] ص ٣٦ ، ٦٦ ، ٩٩ ، ١٧٩ ،
١٨٥ ، ١٩٠ ، ٢٠١ ، ٢٠٦ ، ٢٤٩ ، ٢٥٥ ، ٢٦١ ،
٢٧١ ، ٢٨٦ ، ٣١٦ ، ٣٤٣ ، ٤٣٢) .

عزام (د . عبدالوهاب) ت ١٣٧٩ هـ = ١٩٥٩ م

البداوة في طباع ابي الطيب

(« الرسالة » ٤ [القاهرة ١٩٣٦] ص ١٣٣١ -
١٣٣٣) .

وهي خطبة القيت في ٢٤ تموز ١٩٣٦ ، في

العززي (خديجة محمود علي = صابرة العززي)

ابو الطيب المتنبي

قصيدة دالية في ٣٣ بيتاً ، نظمها يوم ١٩٧٦/٣/٨ وهي ضمن ديوانها المخطوط « نفحات الايمان » ، اطلعنا عليه الحاج وليد الاعظمي .

العززي (روكس بن زائد)

ابو الطيب المتنبي

(« المنهل في تاريخ الادب العربي » ١ [ط ٢ ، مط الآباء الفرنسيين - القدس ١٩٥٠] ص ٤٣ ، ٧١-٧٢) ؛ (٢) [ط ٢ مط الشركة الصناعية - عمان ١٩٥٨] ص ١٥٢-١٥٧ .

العززي (روكس بن زائد)

تجديدات المتنبي

(بحث ما زال مخطوطاً لدى كاتبه) .

الصقلاني (احمد بن علي ابن حجر) ت ٨٥٢هـ = ١٤٤٨م

احمد بن الحسين بن الحسن الجعفي الكندي ابو الطيب المتنبي

(« لسان الميزان » ١ [مط دائرة المعارف النظامية - حيدر آباد ١٣٢٩هـ] ص ١٥٩-١٦١) .

الصكوري (ابو هلال الحسن بن عبدالله بن سهل) كان حياً سنة ٣٩٥هـ = ١٠٠٥م ابتداءات المتنبي

(« كتاب الصناعتين : الكتابة والشعر » . تحقيق : علي محمد البجاوي ، ومحمد ابو الفضل ابراهيم . القاهرة ١٩٥٢ ، ص ٦١ ، ١٤٩ ، ١٦٠ ، ٣٣٦ ، ٣٦٤ ، ٣٦٧ ، ٣٧٠ ، ٣٧٩ ، ٣٨٤ ، ٣٩٧ ، ٤٢٤ ، ٤٣٥ ، ٤٣٦ ، ٤٣٧) .

الصكوري (ابو هلال الحسن بن عبدالله بن سهل) المتنبي

(« جمهرة الامثال » . تحقيق : محمد ابو الفضل ابراهيم ، وعبدالمجيد قطامش ، ١ [القاهرة ١٩٦٤] ص ١١٤ ، ١١٥ ، ١٤٨) .

الطية (جليل ابراهيم)

دعوة الى تخليد المتنبي

(جريدة « الجمهور » : بغداد ١٦ آذار ١٩٦٢ ، ع ٢٤٠ ، ص ٣ ، ٩) .

عطية (محمد هاشم) ت ١٣٧٣هـ = ١٩٥٣م المتنبي وكافور

(« صحيفة دار العلوم » ٢ [القاهرة ١٩٣٦] ج ٤ ، ص ٧٩-٨٩) .

العقاد (عباس محمود) ت ١٣٨٤هـ = ١٩٦٤م

ابو الطيب المتنبي والمختار من شعره

(« تراث الانسانية » ١ [القاهرة ١٩٦٣] ص ٢١-٥) .

وراجع : (« عيد القلم ، ومقالات اخرى » ، منشورات المكتبة المصرية - بيروت ، د ت ؛ ص ١٣٤-١٤٣) .

العقاد (عباس محمود)

تعليقات على تعليقات (في ذكرى المتنبي)

(نشرت في « روز اليوسف » . القاهرة ١٩٣٥-٨-٢ ، واعيد نشرها في كتاب « آراء في الاداب والفنون » للعقاد . الهيئة العامة للكتاب : القاهرة - بيروت ، د ت ؛ ص ٤٨-٥٣) .

العقاد (عباس محمود)

شخصية المتنبي في شعره

(« الهلال » ٤٣ [القاهرة ١٩٣٥] ص ١١٢٢ - ١١٢٦) .

العقاد (عباس محمود)

شهرة المتنبي

نشرت اولاً في جريدة « البلاغ » . القاهرة ١٩ دسمبر ١٩٢٣ . ثم اعيد نشرها في كتاب « مطالعات في الكتب والحياة » : (المط التجارية الكبرى - القاهرة ١٩٢٤ ؛ ص ١٣١-١٣٨) .

العقاد (عباس محمود)

شهرة المتنبي - حدّ الشاعر العظيم

(« مطالعات في الكتب والحياة » . المط التجارية الكبرى - القاهرة ١٩٢٤ ؛ ص ١٣٩ - ١٤٣) .

العقاد (عباس محمود)

فلسفة المتنبي

نشرت اولاً في جريدة « البلاغ » . القاهرة ٣١ دسمبر ١٩٢٣ . ثم اعيد نشرها في كتاب « مطالعات في الكتب والحياة » : (المط التجارية الكبرى - القاهرة ١٩٢٤ ؛ ص ١٤٤-١٥٥) .

العقاد (عباس محمود)

فلسفة المتنبي - بين نيتشه ودارون

نشرت اولاً في جريدة « البلاغ » . القاهرة ٢٨ يناير ١٩٢٤ . ثم اعيد نشرها في كتاب « مطالعات في الكتب والحياة » . (المط التجارية الكبرى - القاهرة ١٩٢٤ ، ص ١٦٥-١٧٣) .

العقاد (عباس محمود)

فلسفة المتنبي وفلسفة نيتشه

نشرت اولاً في جريدة « البلاغ » . القاهرة
٧ يناير ١٩٢٤ . ثم أعيد نشرها في كتاب « مطالعات
في الكتب والحياة » . (المط التجارية الكبرى -
القاهرة ١٩٢٤ ، ص ١٥٦-١٦٤) .

العقاد (عباس محمود)

فن المتنبي

نشرت اولاً في جريدة « البلاغ » . القاهرة
٦ فبراير ١٩٢٤ . ثم أعيد نشرها في كتاب « مطالعات
في الكتب والحياة » . (المط التجارية الكبرى -
القاهرة ١٩٢٤ ، ص ١٧٤-١٧٩) .

العقاد (عباس محمود)

في ذكرى المتنبي

نشرت في « روز اليوسف » . القاهرة
١٥ و ٢٢-٨-١٩٣٥ . وأعيد نشرها في كتاب « آراء
في الادب والفنون » : للعقاد : (الهيئة العامة
للكتاب : القاهرة - بيروت ، د ، ص ٥٤-٦٢) .

العقاد (عباس محمود)

مع المتنبي

(« الهلال » ٤٥ [القاهرة : مارس ١٩٣٧]
ص ٥٣٧ - ٥٤٣) .

ثم نشر هذا المقال ، في كتاب « ساعات بين
الكتب » : (ط ٣ : مط السعادة - القاهرة ١٩٥٠ ،
ص ٥١٠-٥١٧) ، بعنوان : « نقاش مع الدكتور طه
حسين حول كتابه (مع المتنبي) » .

العقاد (عباس محمود)

هل تنبأ المتنبي ؟

نشرت اولاً في جريدة « البلاغ » . القاهرة
دسمبر ١٩٢٣ . ثم أعيد نشرها في كتاب « مطالعات
في الكتب والحياة » : (المط التجارية الكبرى -
القاهرة ١٩٢٤ ، ص ١١٨-١٢٣) .

العقاد (عباس محمود)

ولع المتنبي بالتصنير

نشرت اولاً في جريدة « البلاغ » . القاهرة
دسمبر ١٩٢٣ . ثم أعيد نشرها في كتاب « مطالعات
في الكتب والحياة » . (المط التجارية الكبرى -
القاهرة ١٩٢٤ ، ص ١٢٤-١٣٠) .

العقيقي (نجيب)

المتنبي

(« المستشرقون » . ط ٣ : دار المعارف -
القاهرة ١٩٦٤-١٩٦٥ ، ص ٢٨٥ ، ٣١٤ ، ٣١٧ ،
٣٥٤ : ٦١٢ ، ٦٢٨ ، ٧١٦ ، ٧٤٤ ، ٧٩٢ ، ٨١٤ ،
٩٢٢ ، ٩٤٧ ، ٩٥١) .

العكبري (ابو البقاء عبدالله بن الحسين بن عبدالله
البغدادي الحنبلي النحوي) - ت ٦١٦ هـ =
١٢١٩ م

التبيان في شرح الديوان

راجع : مادة « المتنبي » في الباب الاول من
هذا الفهرس ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان
المتنبي » .

الطلاق (حسين صبيح)

المتنبي

(« الشعراء الكتاب في العراق في القرن
الثالث الهجري » . بيروت ١٩٧٥ ، ص ١١ ، ٤١٥ ،
٤٦٠) .

علام (د . محمد مهدي)

فلسفة المتنبي من شعره

(« صحيفة دار العلوم » ٣ [القاهرة ١٩٣٦]
ج ١ ، ص ٥-٦٦) .

علام (د . محمد مهدي)

المتنبي بين نفسيته وشاعريته

(« مجلة مجمع اللغة العربية » ١٥ [القاهرة
١٩٦٣] ص ١٥-٣٣) .

علام (د . محمد مهدي)

المتنبي وشاعريته

(بحث أعده لمهرجان المتنبي ، الذي يقام
في العراق . وقد نوهت به (جريدة « الجمهورية » :
بغداد ١٨-٢-١٩٧٦ ، ع ٢٥٧٠) .

علوان (حسن)

المرأة في شعر المتنبي

(« صحيفة دار العلوم » ٢ [القاهرة ١٩٣٦]
ج ٤ ، ص ١٨٨-٢٠٧) .

العلوي (حسن)

المتنبي : الادب العربي بين العروبة والشعوبية

(جريدة « الحرية » . بغداد : آب - ايلول
١٩٦٠) .

* * *

موضوعها « العميدي وكتابه الابانة عن سرقات المتنبي » ، وذلك في كلية الآداب بجامعة القاهرة) .
ذكره : القفطي (« انباء الرواة على انباء النحاة » ٣ : ٤٧ ، تحقيق : محمد ابو الفضل ابراهيم) ، وسماه « سرقات المتنبي » وقال انه « كتاب حسن يدل فيه على اطلاع كثير » .

عناني (مصطفى)

راجع : الاسكندري (احمد علي)

عواد (كوركيس)

ديوان المتنبي

(« المخطوطات العربية في مكتبة المتحف العراقي ببغداد : القسم الثاني : المخطوطات الادبية » . مط الرابطة - بغداد ١٩٥٨ ، ص ٢٣-٢٤) .

عواد (كوركيس)

ديوان المتنبي بتحقيق الدكتور عزام

(جريدة « البلاد » : بغداد ١ كانون الثاني

١٩٤٥ ، ع ٢٣٩٥) .

عواد (كوركيس)

شرح ديوان المتنبي

(« المخطوطات العربية في مكتبة المتحف العراقي ببغداد : القسم الثاني : المخطوطات الادبية » . مط الرابطة - بغداد ١٩٥٨ ، ص ٣٢) .

عواد (كوركيس)

المتنبي

(« فهرست مخطوطات خزانة يعقوب سركيس » :

مط العاني - بغداد ١٩٦٦ ، ص ٢٩ ، ٥٢ ، ٥٥ ، ١٢٠) .

عواد (ميخائيل)

المتنبي

(« اقسام ضائعة من كتاب تحفة الامراء في تاريخ الوزراء » : لهلال بن المحسن الصابي - ت ٤٤٨هـ = ١٠٥٦م - جمعها وعلق عليها . مط المعارف - بغداد ١٩٤٨ ، ص ٣٢ ، ح ٢) .

العوادي (عدنان حسين)

التضخم الذاتي عند المتنبي : اسبابه ومظاهره

(مجلة « الاقلام » ٣ [بغداد ١٩٦٦] ج ٤ ،

ص ١٦٧-١٧٨) .

عوادات (يعقوب) = [البدوي المثلث] ت ١٣٩٣هـ = ١٩٧٣م

الحرب والجنديّة في شعر ابي الطيب المتنبي
مجلة « البيان » ١ [الكويت ١٩٦٦] ع ٣ ، ص ٢٨-٣٥) .

نشرت بتوقيعه المستعار : « البدوي المثلث » .

عيد (محمد صلاح الدين احمد)

نحو دراسة المتنبي من جديد

(« البيان » ٢ [الكويت ١٩٦٧] ع ١٥ ،

ص ٦-١٠) .

غازي (جميل)

المقارنة بين المتنبي والبحري

(« الضاد » حلب ١٩٣٣ ، ع ١ ، ص ٢١ -

٢٥) .

غالب (مصطفى)

ابو الطيب المتنبي : احمد بن الحسين الجمفي الكندي

(« اعلام الاسماعيلية » . دار اليقظة العربية

للتأليف والترجمة والنشر - بيروت ١٩٦٤ ،

ص ٩١-٩٤) .

غانم (جورج)

ابو الطيب المتنبي : مسرحية في اربعة فصول

(سلسلة مسرحيات « من تراثنا » . بيروت ،

د ت ، ص ٣٥) .

الغبريني (ابو العباس احمد بن احمد) ت ٧٠٤هـ

= ١٣٠٤م

المتنبي وشعره

(« عنوان الدراية فيمن عُرِف من العلماء في

المائة السابعة ببجاية » . تحقيق : رابح بونار .

الجزائر ١٩٧٠ ، ص ٩٥ ، ١٠٣) .

وللكتاب طبعات اخرى .

غزويّ (جورج)

المتنبي

(« لمحات في الادب العربي » . بيروت ١٩٤٨ ،

ص ٣٥-٦٨) .

غزويّ (جورج)

المتنبي : دراسة عامة

(مط الغريب - بيروت ١٩٦٧ : ٤٨٨ ص) .

غزوان (د . عناد)

مرثية المتنبي في خولة

(« المرثاة الغزلية في الشعر العربي » . بغداد

١٩٧٤) .

الفزوي (علي)

بين طموح المتنبي وطموح الصاحب بن عباد

(مجلة « دعوة الحق » ١٨ [الرباط - المغرب :

يناير ١٩٧٧] ع ١ ، ص ١٣٤-١٣٦) .

غوميث (المستشرق الإسباني غارسية)

شعراء الاندلس والمنتبي

نقله الى العربية : الدكتور الطاهر احمد مكي .

(طبع في القاهرة) .

راجع : (مجلة « الكتاب » ٨ [بغداد : ايار

١٩٧٤] ع ٥ ، ص ١٠٥) .

غياض (د . محسن)

ظاهرة الغموض في شعر المتنبي

(مجلة « الجامعة » : تصدرها جامعة الموصل ،

٧ [الموصل : تشرين الاول ١٩٧٦] ع ١ ، ص ٦٧ -

٧٢) .

غياض (د . محسن)

المستدرك على ابن جني فيما شرحه من شعر

المتنبي : خمسون نصا من كتاب مفقود لابي الفضل

العروضي

(« المورد » ٤ [بغداد ١٩٧٥] ع ٤ ،

ص ١٣٩-١٤٣) .

غياض (د . محسن)

من مخطوطات الحرم المكي : تنبيه الاديب

على ما في شعر ابي الطيب من الحسن والمعيب

(« مجلة كلية الآداب - جامعة بغداد » ١٧

[مط المعارف - بغداد ١٩٧٣] ص ١٣٩-١٥١) .

الفاخوري (الخوري ارسانيوس ، الماروني) ،

ت ١٣٠١ هـ = ١٨٨٣ م

شرح ديوان المتنبي

(لم يطبع . منه نسخة بخط المؤلف في غزير

لبنان ، ذكرها الاب لويس شيخو اليسوعي في كتابه

« المخطوطات العربية لكتبة النصرانية » المط

الكاثوليكية - بيروت ١٩٢٤ ، ص ١٥٨ ، ع ٥٩٦ ،

رقم ٢) .

ومنه نسخة اخرى لدى ورثة ميخائيل

عبدني في حلب . ذكرها القس بولس سباط

(الفهرس ٢ : ٦٣ ، الرقم ١٦٢٣) .

الفاخوري (حنا)

ابو الطيب المتنبي

(« تاريخ الادب العربي » . المط البولسية -

حريصا ، د ت ، ص ٥٩٤-٦٤٣) .

الفاخوري (حنا)

ابو الطيب المتنبي

(« الجديد في الادب العربي وتاريخه » ٤

[حريصا : لبنان ١٩٥٦] ص ٢٥٥-٢٨٠) ؛

(٥ [١٩٥٧] ص ٢٩٦-٣٣٥) ؛ [١٩٥٧] ص ٤١٦ -

٤٤٦) .

فارسي (ادبية) ت ١٣٨٠ هـ = ١٩٦٠ م

الرثاء بين ابي تمام والبحري والمنتبي : بحث

وتحليل ومقارنة (مط الاعتدال [دمشق ١٩٣٢]

٥١ ص) .

فارسي (د . بشر) ت ١٣٨٣ هـ = ١٩٦٣ م

المتنبي ايضا ! كتاب المعهد الفرنسي بدمشق

(« المتطف » ٩١ [القاهرة ١٩٣٧] ص ٢٤٥ -

٢٤٦) .

فاضل (د اكرم)

مقالات مترجمة عن المتنبي

(يعني بترجمتها عن الفرنسية لتشر في كتاب

يصدر بمناسبة مهرجان المتنبي الذي يقام في العراق .

نوهت بذلك (جريدة « الثورة » : بغداد

٢١-١٢-١٩٧٥ ، ع ٢٢٦١) .

هذه المقالات للمستشرقين :

ماسنيون ، سوفاجيه ، لسيرف ، بلاشير ،

دمومبين ، كانار .

الفائق (محمد)

في ذكرى المتنبي (قصيدة)

(« الضاد » ٣٦ [حلب : ايار وحزيران

١٩٦٦] العددان ٥-٦ ، ص ٢٣٥) .

الفاقي (عبدالمهدي)

حديث عن قبر المتنبي في ذكرى وفاته

(« العدل » ٣ [النجف ١٩٦٨] ص ٤٩٢ -

٤٩٣) .

(« تاريخ الفكر العربي الى ايام ابن خلدون » .
مط دار الكتب - بيروت ، دار العلم للملايين ١٩٦٦ ،
ص ٢٣٨ م ، ٢٥٠ ، ٣٥٢ ، ٤٣٨-٤٣٩ ، ٥٤٠ ، ٥٧١
(٧٠٧) .

فك (المستشرق يوهان Johann Fück)

(« العربية : دراسات في اللغة واللهجات
والاساليب » . نقله الى العربية : د . عبدالحليم
النجار . القاهرة ١٩٥١ ، ص ١٦٨-١٨٠) .

فلسطين (وديع)

الى الاستاذ عبدالغني الملاح [بشأن كتابه
« المنبسي يسترد اياه »]

(« الاديب » ٣٣ [بيروت : اغسطس ١٩٧٤]
ج ٨ ، ص ٤٨-٤٩) .

فتنديك (ادورد) ت ١٣١١ هـ = ١٨٩٣ م

(« اكتفاء القنوع بما هو مطبوع » . مط
الهلل - القاهرة ١٨٩٦ ، ص ٢٦٨-٢٦٩) .

فهد (د . بدري محمد)

(ضمن بحثه « المسجد المسبوك والجرير
المحبوك » : مجلة « الاقلام » ٥ [بغداد : آذار
١٩٦٩] ج ٧ ، ص ١٢٥-١٢٦) .

فؤاد (د . نعمات احمد)

(« النيل في الادب المصري » . دار المعارف -
القاهرة ١٩٦٢ ، ص ١٥٢-١٥٤) .

فؤاد (د . نعمات احمد)

(« الرسالة » ١٦ [القاهرة ١٩٤٨] ص ٧٠٧ -
(٧٠٨) .

قون كرنباوم (المستشرق كوستاف)

(« دراسات في الادب العربي » . ترجمة :
د . احسان عباس ، د . أنيس فريخة ، د . محمد
يوسف نجم ، د . كمال البازجي . منشورات دار

فوج (اليوز باشي السيد)

حديث عسكري مع ابي الطيب المنبسي

(« الهلال » ٥٥ [القاهرة ١٩٤٧] ج ١٢ ،
ص ١٥٢-١٥٦) .

فروحات (الياس)

كان السنين الالف ...

(قصيدة ميمية في المنبسي ، نشرت في مجلة
« العصبة [الاندلسية] » ١ [سان باولو -
البرازيل : آب ١٩٣٥] ع ٨ ، ص ٧٤١-٧٣٧) .

فروهاد (عدنان)

المنبسي وخواطر من اليوم

(قصيدة في ٩٢ بيتاً، نشرت في كتاب « مهرجان
المربد الشعري الثاني ١٩٧٢ » . مط الجمهورية -
بغداد ١٩٧٣ ، ص ١٩١ - ١٩٤) . مطبوعات وزارة
الاعلام العراقية .

فروخ (د . عمر)

(« تاريخ الادب العربي » :

١ [دار العلم للملايين - بيروت ١٩٦٥]
ص ٤٤ ٤٩٥ ح (٢١) .

٢ [دار العلم للملايين - بيروت ١٩٦٨]
ص ٤٢ م (٢٢) ٤٤ ، ج ١٢٨ ، ١٩٧ ، ٤٠٠ ،
٤٠٨ ، ٤٠٩ ، ٤١٠ ، ٤٥٥ ، ٤٥٧-٤٨٣ ، ٥٠٤ ،
٥١٣ ، ٥٢٠ ، ٥٢٢ ، ٥٢٧ ، ٥٣٩ ، ٥٦١ ، ٥٦٢ ،
٥٧٠ ، ٥٧١-٥٧٢ ، ٥٧٥ ، ٥٧٦ ، ٥٨٥ ، ٦١٣ ،
٦١٨) .

٣ [دار العلم للملايين - بيروت ١٩٧٢]
ص ٤١ م ، ٤٣ ، ٥١ ، ٨٣ ، ١٠٨-١١٢ ، ١٥١ -
١٥٢ ، ١٥٩-١٦٠ ، ١٧٥ ، ١٨٤ ، ٢١٢ ، ٢٦٠ ،
٢٦١ ، ٢٦٦ م ، ٢٨٨ ، ٣٠٧ ، ٣٣٨ ح ، ٣٦٠ ، ٣٧٢ ،
٣٧٦ ، ٣٧٩ ، ٤٣٩ ، ٤٥١ ، ٤٦٧ ، ٤٩٤ م ، ٤٩٥ ،
٤٩٩ م ، ٥٠٨ ، ٥٣٧-٥٤٠ ، ٥٤٨ ، ٥٧٥ ، ٥٩٠ ،
٦٢٠ ، ٦٥٣ ح م ، ٦٥٤ ح م ، ٧٤٦ ، ٧٧٣ ، ٧٩٢ ح م ،
٩١٨ ، ٨٩٤ ح) .

(٢١) ح = في الحاشية .

(٢٢) م = مكرر .

مكتبة الحياة - بيروت ١٩٥٩ ، ص ٣١ ، ٣٤ ، ١١١ ، ١١٦ ، ١٤٩ ، ١٥٨ ، ١٩٤ ، ١٩٧ ، ٢٦٣ .

فياض (د . تقولا بن يوسف) ت ١٣٧٨ هـ = ١٩٥٨ م
المتنبي والتجدد في الشعر
مجلة « المورد الصافي » ١٩ [بيروت]
ص (٢٨٩) .

الفيروزآبادي (مجد الدين محمد بن يعقوب)
ت ٨١٧ هـ = ١٤١٤ م
عبدان السقاء لقب والد احمد بن الحسين
المتنبي
(« القاموس المحيط » ١ [بولاق ١٢٨٩ هـ]
ص ٣٢٠ ؛ مادة « عود ») .

الفيروزآبادي (مجد الدين محمد بن يعقوب)
المتنبي

(« القاموس المحيط » ١ [بولاق ١٢٨٩ هـ]
ص ٢٩ ؛ مادة « نَبَا ») .

فيصل (محمد رويحي)
هل كان المتنبي شاعرا
مقال منشور في مجلة « المروبة » الصادرة
سنة ١٩٣٧ .

الفيومي (شمس الدين محمد)
المتنبي احمد بن الحسين

(« شرح شواهد شذور الذهب في معرفة كلام
العرب » . المطب الميمنية - القاهرة ١٣٢٢ هـ ،
ص ٣-٤) .

والكتاب طبعة سابقة في القاهرة سنة ١٢٩١ هـ .
قاسم (المتولي)

الوصف في شعر المتنبي
(« صحيفة دار العلوم » ٢ [القاهرة ١٩٣٦]
ج ٤ ، ص ١٣٢-١٦٩) .

القاسمي (محمد سعيد) ت ١٣١٧ هـ = ١٩٠٠ م
المتنبي

(« قاموس الصناعات الشامية » . تحقيق :
ظافر القاسمي ١ [دمشق ١٩٦٠] ص ٨٠-٨١ ،
١٥٩) .

قربان (توفيق)
على هامش المتنبي
(« الاندلس الجديدة » : ع كانون الثاني -
شباط ١٩٣٦) .

الفراز القبرواني (ابو عبدالله محمد بن جعفر)
ت ٤١٢ هـ = ١٠٠١ م
ايبات معان في شعر المتنبي
ذكره : ياقوت الحموي في (« معجم الادباء »
٦ : ٤٧١) .

د . محسن غياض في مقدمته لكتاب « الفتح
الوهبي » بتحقيقه ، ص ١١
الفراز القبرواني (ابو عبدالله محمد بن جعفر)
ما اخذ على المتنبي من اللحن والغلط
ذكره : ياقوت الحموي في (« معجم الادباء »
٦ : ٤٧١) .

الفرويني (حمد الله المستوفي) ت ٧٥٠ هـ = ١٣٤٩ م
المتنبي
(« تاريخ غزیده » (بالفارسية) ١ [ليدن
١٣٢٨ هـ] ص ٨١٣) .

القفطي (جمال الدين ابو الحسن علي بن يوسف)
ت ٦٤٦ هـ = ١٢٤٨ م
المتنبي : ابو الطيب

(« انباه الرواة على انباه النحاة » . تحقيق :
محمد ابو الفضل ابراهيم ، ١-٤ ، القاهرة
١٩٥٠-١٩٧٣ :

١ : ٥٤ ، ٦٥ ، ١٧٣ ، ١٨٤ ، ٢٩٠ ، ٣٢٦ ،
٣٢٧ ، ٣٣٤) .
٢ : ١١٦ ، ١٨٧ ، ٣٣٨) .
٣ : ١٠٣) .

القلقشندي (شهاب الدين احمد بن علي)
ت ٨٢١ هـ = ١٤١٨ م
ابو الطيب المتنبي

(« صبح الاعشى » : المطب الاميرية - القاهرة :
المجلد الاول [١٩١٣] ص ٥٩ ، ١٧٣ ،
٢٧١ ، ٢٧٣ ، ٢٧٥ ، ٢٨٨ ، ٢٩٠ ، ٢٩٢ ، ٢٩٤ ،
٢٩٥ ، ٣٤٨ ، ٤٥٤ ، ٤٦٢)

المجلد الثاني [١٩١٣] ص ١٩٧ ، ٢٠٧ ،
٢٢٥ ، ٢٢٧ ، ٢٣٤ ، ٢٤٩ ، ٢٥٤ ، ٢٦٢ ، ٢٦٣ ،
٢٧٢ ، ٢٧٧ ، ٢٧٨ ، ٢٨٤ ، ٢٩٨ ، ٣٠١ ، ٣٠٤ ،
٣٠٦ ، ٣٠٧ ، ٣٠٩ ، ٣١١ ، ٣١٢ ، ٣٢٧)

المجلد الثالث [١٩١٤] ص ٣٢٢
المجلد الرابع [١٩١٤] ص ٤١٠
المجلد التاسع [١٩١٦] ص ٣٨
المجلد الرابع عشر [١٩١٩] ص ١٣٢ ،
١٤١ ، ١٤٣ ، ١٤٩ ، ١٥٢ ، ٣٤٠

القلششمي (شهاب الدين احمد بن علي)

ابو الطيب المتنبي

(« مآثر الانافة في معالم الخلافة » . تحقيق :
عبدالستار احمد فراج ١ [مط حكومة الكويت -
الكويت ١٩٦٤ ، ص ٣٧ ، ٣٢٢) .

القليوبي (شهاب الدين احمد بن احمد) ت ١٠٦٩هـ
م ١٦٥٨

المتنبي

(« النوادر » . القاهرة ١٣٥٣هـ ، ص ١٠٥ -
١٠٦) .

وللكتاب طبعات اخرى كثيرة .

القمني (عباس) ت ١٣٥٩هـ = ١٩٤٠م

المتنبي

(« تمة المنتهى في وقائع ايام الخلفا » .
طهران ١٣٢٥ ش = ١٩٤٧م ، ص ٤٤١ ، ٥٤٧) .

القمني (عباس)

المتنبي

(« الكنى واللقاب » ٣ [المط الحيدرية -
النجف ١٩٥٦ [ص ١٢١-١٢٤) .

القمني (عباس)

المتنبي

(« هدية الاحباب في ذكر المعروفين بالكنى
والالقباب والانساب » . طهران ١٣٢٩ ش = ١٩٥١م ،
ص ٢٤٩) .

قنصل (زكي)

المتنبي في ذكراه الاربعين بعد الالف (قصيدة
في ٦٠ بيتا)

(مجلة « الثقافة » ٣ [القاهرة : سبتمبر
١٩٧٦ [ع ٣٦ ، ص ٢٣-٢٤) .

قنصل (زكي)

المتنبي في ذكراه الاربعين بعد الالف :

زفرة الشعر في محنة لبنان

(قصيدة في ٢٠ مقطعا ، يليها : المتنبي في
سطور . مط ميسلون : يونوس آيرس - الارجنتين .
ايار ١٩٧٦ ، ٢٤ ص) .

القوبائي (ابو القاسم احمد بن محمد الحسني
الحسيني ، الاصفهاني) الفها سنة ١٢٥٩هـ

م ١٨٤٣ =

المتنبي

(« رسالة الارشاد في احوال الصاحب الكافي

اسماعيل بن عباد ، المتوفى سنة ٣٨٥ » . تحقيق : السيد
جلال الدين الحسيني الطهراني . طبعت في آخر
كتاب « محاسن اصفهان » : للمافروخي .
مط المجلس الملي - طهران ١٩٣٣ ، ص ١٦ ، ٣٠ ،
٣٢) .

القيرواني (محمد بن شرف) ت ٤٤٧هـ = ١٠٥٥م

المتنبي

(« اعلام الكلام » . القاهرة ١٣٤٤هـ ،
ص ١٥ ، ٢٥ ، ٤٣-٤٥) .

الكاتب (حسان بدر الدين)

ابو الطيب

(« الموسوعة الموجزة » ١ [مط الف باء -
الاديب . دمشق ١٩٧١ [ص ٤١-٤٢) .

الكاتب (د . محمد طارق)

بحث وتحقيق لموقع مقتل المتنبي وتاريخ ذلك
(بحث اشارت اليه جريدة « الجمهورية »
الصادرة في بغداد) .

كاظم (عادل)

مشرحة (المتنبي)

(قالت جريدة « الجمهورية » في عددها
٣٠٠٣ ، الصادر في بغداد ١٩٧٧/٧/٧ ، الصفحة
الاخيرة : « انتهى عادل كاظم من كتابة مشرحة
جديدة ، يروي فيها جوانب من حياة الشاعر
العربي - المتنبي - ومصرعه » .

وسيتولى ابراهيم جلال اخراج هذه المسرحية ،
خلال مهرجان المتنبي .

كاظم (ناظم)

شخصيات تاريخية : ابو الطيب المتنبي

(مجلة « انوار المتنبي » ٢ [النجف ١٩٦٢ -
١٩٦٣ [ع ٢ ، ص ١٠-١١) .

كامل (د . مراد) ت ١٣٩٥هـ = ١٩٧٥م

المتنبي

(« دلالة الالفاظ العربية وتطورها » .
مط نهضة مصر - القاهرة ١٩٦٣ ، ص ٦٢ ، ٦٥) .

كاناد (المستشرق ماريوس)

ابو الطيب المتنبي

(« نخب تاريخية وادبية جامعة لاجبار

الامير سيف الدولة الحمداني (٣٢) : (المتوفى
سنة ٣٥٦ هـ = ٩٦٧ م) . الجزائر ١٩٣٤ ،
ص ٩٠-٩٤ ، ٩٩ ، ١٠٨-١١١ ، ١١٣-١١٥ ،
١٧٧-١٨١ ، ٢٢٣-٢٢٨ ، ٣٠٣-٣٠٤ ، ٣٣٦-
٣٤٤ . (٣٤٧-٣٤٦ ، ٣٤٤)

كانار (المستشرق ماريوس)

المتنبي والحرب البيزنطية العربية : الاهمية
التاريخية لاشعاره

(بحث نقله من الفرنسية الى العربية :
د . اكرم فاضل : «المورد» ٦ [بغداد ١٩٧٧]
ع ٣ ، ص ٧٤-٨٢) .

كهالة (عمر رضا)

احمد بن الحسين المتنبي

« فهرس مجلة المجمع العلمي العربي » :

ج ١ : يتضمن فهرس المجلدات العشرة الاولى
(المجلد ١-١٠) من المجلة الصادرة سنة ١٩٢١-
١٩٣٠ م (مطب الترقي - دمشق ١٩٥٦ ، ص ١٠٧) .

ج ٢ : القسم الاول : يتضمن فهرس المجلدات
العشرة الثانية (المجلد ١١-٢٠) من المجلة الصادرة
سنة ١٩٣١-١٩٤٥ م (مطب الترقي - دمشق ١٩٦٢ ،
ص ١٤٩) .

ج ٣ : القسم الاول : يتضمن فهرس المجلدات
العشرة الثالثة (المجلد ٢١-٣٠) من المجلة الصادرة
سنة ١٩٤٦-١٩٥٥ م (مطب الترقي - دمشق ١٩٦٣ ،
ص ٢٠٣) .

وهذا تفصيل بما ورد من ارقام في المجلدات
الثلاثة من فهرس المجلة :

(١ [١٩٢١] ص ٥٥) .

(٣ [١٩٢٣] ص ٢٨٩ ، ٢٩٩ ، ٣٢٢ ،
٣٤٢) .

(٤ [١٩٢٤] ص ٧٤ ، ١٢٩ ، ١٥٣ ، ٢٠٣ ،
٢٨٤ ، ٣٣٩-٣٤٣ ، ٤١٥ ، ٤٢٩ ، ٥١٣) .

(٥ [١٩٢٥] ص ٣٣ ، ٨٥ ، ٨٦ ، ١٢٨ ،
١٣٧ ، ٣٥٤ ، ٣٥٨ ، ٣٧٢ ، ٣٨٨ ، ٤٠٦ ، ٤٠٧ ،
٤١٤ ، ٤١٨ ، ٤٢٦ ، ٤٥٤ ، ٤٧٨ ، ٥٠٦) .

(٦ [١٩٢٦] ص ١١٦ ، ١٥٦ ، ١٨٨ ، ٢٦٩ ،
٣٠٠ ، ٣٥٤ ، ٣٥٨ ، ٤٠٩ ، ٤٣٤ ، ٤٧٧ ، ٥٢٨) .

(٣٢) عنوان الكتاب بالفرنسية :

Cantrd (Marius), Sayf al-Daula: Recueil de
textes Relatifs à l'émir Sayf al-Daula le
Hamdanide. (Alger 1934).

(٢١) [١٩٤٦] ص ٣٩ ، ٤٠ ، ١٨٠ ، ٢٥٠ ، ٢٥٤ ، ٣٦٣ ، ٤٣٣ ، ٤٣٤) .
(٢٢) [١٩٤٧] ص ٢٧-٤١ ، ٤٤ ، ٤٥-٤٧ ، ١١٠-١١٢ ، ١١٤ ، ١١٦ ، ١١٨ ، ١٢٠ ، ١٩٩ ، ٢٠٩ ، ٢٧٤) .

(٢٣) [١٩٤٨] ص ٦٤ ، ٦٥ ، ٦٧ ، ٧٦ ، ٢٩٧ ، ٣٥٢ ، ٤٤١ ، ٦٠١) .

(٢٤) [١٩٤٩] ص ٣٨ ، ٣٩ ، ٢٧١ ، ٢٩٣ ، ٣٩١ ، ٣٩٢ ، ٤٠٧ ، ٥٣٠ ، ٥٤٧) .

(٢٥) [١٩٥٠] ص ٥١ ، ٥٦ ، ٧٨ ، ١١٥ ، ٣٠٦ ، ٣٤٤ ، ٣٤٥ ، ٣٤٧ ، ٤٤٣ ، ٤٦٥ ، ٤٨٢) .

(٢٦) [١٩٥١] ص ٧ ، ١٣٣ ، ١٨٦ ، ١٨٩ ، ١٩٣ ، ١٩٤ ، ٤٠١ ، ٤٥٣ ، ٤٥٤ ، ٤٦٢ ، ٥١٤) .

(٢٧) [١٩٥٢] ص ٤٨ ، ١٤٦ ، ٢٧٥ ، ٤٢٧ ، ٥١٦ ، ٥٨٣ ، ٥٩٨ ، ٥٩٩) .

(٢٨) [١٩٥٣] ص ٦٦ ، ١٣٢ ، ٦٤١ ، ٦٥٨ ، ٦٧٣) .

(٢٩) [١٩٥٤] ص ١٤٢ ، ١٧٦-١٧٩ ، ٥٤٨ ، ٥٧٥ ، ٥٧٩) .

(٣٠) [١٩٥٥] ص ٤١ ، ٧٦ ، ٢٣٨ ، ٢٨٥ ، ٣٢٩ ، ٣٧٤ ، ٤١٣ ، ٤٥٥ ، ٤٥٦ ، ٤٧١ ، ٦١٠ ، ٦١١ ، ٦١٣ ، ٦٣٢) .

كحالة (عمر رضا)

أحمد التنبسي

(« معجم المؤلفين » ١ [دمشق ١٩٥٧] ص ٢٠١-٢٠٤ ، ١٣ [دمشق ١٩٦١] ص ٣٥٨) .

كراتشكوفسكي (المستشرق أغناطيوس) ت ١٣٧٠هـ = ١٩٥١ م

التنبسي

(« مع المخطوطات العربية » . دار التقدم - موسكو ، د ت ، ص ٧) .

كرد علي (محمد) ت ١٣٧٢هـ = ١٩٥٣م

بين سيف الدولة بن حمدان والتنبسي

(« امراء البيان » ٢ [مط لجنة التأليف والترجمة والنشر - القاهرة ١٩٣٧] ص ٥٥٨ - ٥٥٩) .

كرد علي (محمد)

شرح ديوان التنبسي للواحيدي : وصف نسخة خطية منه

(« المتببس » ٢ [دمشق ١٩٠٧] ص ٢٤٩ - ٢٥١) .

كرد علي (محمد)

التنبسي

(« رسائل البلغاء » . تحقيق . مط دارالكتب العربية الكبرى لمصطفى البايي الحلبي - القاهرة ١٩١٣ ، ص ٢٤٣ ، ٢٥١ ، ٢٦٦ ، ٢٦٧-٢٦٨) .

كرد علي (محمد)

التنبسي

(« كنوز الاجداد » . دمشق ١٩٥٠ ، ص ١٦٦ ، ٢١٧) .

الكرملي (الاب انتاس ماري) ت ١٣٦٧هـ = ١٩٤٧ م

نقد كتاب « الوساطة بين التنبسي وخصومه » للقاضي الجرجاني . طبعة : أحمد عارف الزين (« لغة العرب » ٣ [بغداد ١٩١٣] ص ٣٢٣ - ٣٢٦) . وقد نشر هذا النقد غفلا من اسم كاتبه .

كزنو (أبو القاسم محمد)

شريط (عبدالله)

التنبسي

(« شخصيات أدبية » المطبعة المصرية-تونس ١٩٥٨ ، ص ٢٢٠-٢٢٨) .

كزنو (أبو القاسم محمد)

مقارنات خفيفة بين تنبسي المشرق ومنتبسي المغرب

(مجلة « اللسان العربي » ٤ [الرباط ١٩٦٦] ص ٨٧-٩١) .

الكريم (د . مصطفى عوض)

التنبسي

(« فن التوشيح » . بيروت ١٩٦٠ ، ص ٥١ ، ٧٣ ، ١٢٣) . سلسلة « المكتبة الاندلسية - ١ » .

كريهر (المستشرق - الالماني - يورج)

التنبسي

(ضمن بحثه « حول الفلسفة الشككية العربية » ، المنشور في كتاب « المنتقى من دراسات المستشرقين » ج ١ : جمعها ونقلها الى العربية وعلق عليها : د . صلاح الدين المنجد . مط لجنة التأليف والترجمة والنشر - القاهرة ١٩٥٥ ، ص ٢١٢) .

الكفائي (محمد كاظم)

المتنبي

(« عصور الادب العربي » . النجف ١٩٤٩ ، ص ٩٥-٩٦) .

الكلامي (ذو الوزارتين ، ابو القاسم محمد بن عبدالنفور الاشبيلي الاندلسي) من اعلام المائة ٦ هـ = المائة ١٢ م
ابو الطيب الجعفي المتنبي

(« إحكام صنعة الكلام » . تحقيق : محمد رضوان الداية . مط النجوى - بيروت ١٩٦٦ ، ص ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٤٧ ، ٤٨ ، ٥٠ ، ٥٤ ، ٦٧ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ٧٩ ، ٩٤ ، ١١٩ ، ١٣١ ، ١٤١ ، ١٦٤ ، ١٦٥ ، ١٧١ ، ١٨٧ ، ٢٣٢ ، ٢٥٢ ، ٢٥٩) .

كمال الدين (د . جليل)

بين المتنبي والبياتي

وهو الباب الاول من كتاب له ، بعنوان « البياتي والتراث الشعري الشوري » وما زال مخطوطا .

الكندي (ابو اليمن تاج الدين زيد بن الحسن)
ت ٦١٣ هـ = ١٢١٧ م

حاشية على شرح ديوان المتنبي لعبدالقادر الحلبي

راجع : مادة « المتنبي » في الباب الاول من هذا الفهرس ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان المتنبي » .

الكندي (ابو عمر محمد بن يوسف المصري)
ت ٣٥٨ هـ = ٩٦٨ م

المتنبي

(« الولاة والقضاة » . تحقيق : رثن گست . بيروت ١٩٠٨ ؛ ص ٥٨٠ ، ٥٨١) .

كنعان (جرجي)

المتنبي

(« الاداب العربية وتاريخها » . بيروت ١٩٣١ ، ص ٣٦٦) .

كنعان (حليم)

اسس الهجاء عند المتنبي

(مجلة « المكشوف » ٦ [بيروت ٣٠ كانون الاول ١٩٤٠] ع ٢٨١ ، ص ٦) .

كنعان (حليم)

انتيجة كان الشعر عند المتنبي أم غاية ؟
(مجلة « المكشوف » [بيروت ١٨ تشرين الثاني ١٩٤٠] ع ٢٧٥ ، ص ٦) .

كنعان (منير)

المحصل الفكري للمتنبي

(دار الارشاد - بيروت ١٩٦٩ ، ٣٤٤ ص) .
الغته بالاشتراك مع : سهيل عثمان .

الكنعاني (نعمان ماهر)

المتنبي بين الحمداني والاشيدي

(مجلة « الاقلام » ٢ [بغداد ١٩٦٥] ج ٢ ، ص ١٣٧-١٤٠) .

تئون (عبدالله)

المتنبي في ديوانه بمناسبة ذكره الالفية

(« الرسالة » ٣ [القاهرة ١٩٣٥] ص ٢٠٥٠-٢٠٥٢ ، ٢٠٩٣-٢٠٩٥) .

تودفروا - دوميين (المستشرق) ت ١٣٧٧ هـ = ١٩٥٧ م

المتنبي واسباب مجده

بحث نقله من الفرنسية الى العربية : د . اكرم فاضل .

(« المورد » ٦ [بغداد ١٩٧٧] ع ٣ ، ص

الكيالي (سامي) ت ١٣٩٢ هـ = ١٩٧٢ م

الحكيم ابو الطيب المتنبي

(بحث ذكره عمر رضا كحالة ، في « معجم المؤلفين » ١ : ٢٠٢) .

الكيالي (سامي)

عبرة الشباب : لمحة عن المنازع القومية في شعر المتنبي

(« الهلال » ٤٣ [القاهرة ١٩٣٥] ص ١١٥٣-١١٥٥) .

و (مجلة « الحديث » ٩ [حلب] ص ٦٨٠ وما بعدها) .

الكيالي (سامي)

المتنبي

(« سيف الدولة وعصر الحمدانيين » . دار المعارف - القاهرة ١٩٥٩ ، ص ١٤ ، ١٦ ، ٢٥-٢٦ ، ٧٥ ، ٨٣-٨٤ ، ٨٥ ، ٨٦ ، ٩٠ ، ٩١ ،

(« المقتطف » ٧٦ [القاهرة ١٩٣٠]

ص ٧٨-٨٢) .

كيلاني (كامل)

في مجلس سيف الدولة : بين المتنبي وابي
فراس

(« المقتطف » ٧٥ [القاهرة ١٩٢٩] ص ٤٣٢-
٤٣٧ ، ٥٦٥-٥٧٠) .

كيلاني (كامل)

في مدينة السلام : بين المتنبي والحاتمي

(« المقتطف » ٧٦ [القاهرة ١٩٣٠]
ص ١٨٩-١٩٣ ، ٣٢٤-٣٣٠) .

لامنس (المستشرق الاب هنري ، اليسوعي)
ت ١٣٥٦ هـ = ١٩٣٧ م

درس في شعر المتنبي . تأليف : جبريلي

تعريف بهذا الكتاب الموضوع باللغة الإيطالية :
(« المشرق » ٢٦ [بيروت ١٩٢٨] ص ١٤٧) .

الخملي الاندلسي (ابو عبدالله محمد بن ابان ،
القرطبي ت ٣٥٤ هـ = ٩٦٥ م

شرح ديوان المتنبي

راجع : مادة « المتنبي » في الباب الاول من
هذا الفهرس ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان
المتنبي » .

لسيرف (المستشرق جان)

الغزى التاريخي للعروبة في شعر المتنبي

(بحث نقله من الفرنسية الى العربية :

د . اكرم فاضل : « المورد » ٦ [بغداد ١٩٧٧]
ع ٣ ، ص ٨٣-٨٦) .

م . ا . [من مصر]

المتنبي وديوانه

(« المقتطف » ٢٠ [القاهرة ١٨٩٦ م]
ص ٨٤٣) .

ماجد (د . عبد المنعم)

المتنبي

(« تاريخ الحضارة الاسلامية في المصور

الوسطى » . ط ٣ [مط سجل العرب - القاهرة
١٩٧٣] ص ١٩٥) .

٩٢ ، ٩٣ ، ١٣٥-١٤٠ ، ٢١١-٢١٢ ، ٢١٣ ،
٢١٤-٢١٥ ، ٢١٦ ، ٢١٧ ، ٢١٨ ، ٢٢٠) .

الكيتالي (سامي)

المتنبي

(« مؤتمر الادباء العرب : الدورة الرابعة ،

الكويت ٢٠-٢٨ ديسمبر ١٩٥٨ » . مط حكومة
الكويت - الكويت دت ؛ ص ٥٠٣) .

الكيتالي (سامي)

المتنبي في بلاط سيف الدولة

(مجلة « الحديث » ١٠ [حلب] ص ٥٩٣-
٥٩٦) .

خطبة القيت في ٢٦ تموز ١٩٣٦ ، في مهرجان
المتنبي الالفي ، بدمشق .

الكيتالي (سامي)

نشأة المتنبي

(مجلة « الحديث » ٩ [حلب] ص ٥٧٨) .

الكيتالي (سامي)

نشأة المتنبي وعصره

(مجلة « الكلمة » ١٠ [حلب ١٩٣٥]

ع ٣-٦ ، ص ٢٣٣-٢٣٩) .

(مجلة « المورد الصافي » ١٩ [بيروت]

ص ٨١ وما بعدها) .

الكيتالي (الشيخ طاهر)

ابو الطيب المتنبي

(كتاب قرّظه : صبحي العجيلي ، في مجلة

« الضاد » حلب ١٩٣٨ ، ع ٦ ، ص ٢٧٢) .

الكيلاني (د . ابراهيم)

المتنبي

(مقدمته لرسالة « الصداقة والصدق » :

لابي حيان التوحيدي . بتحقيقه ، دار الفكر -
دمشق ١٩٦٤ ، ص : ل ، م) .

الكيلاني (د . ابراهيم)

المتنبي

(مجلة « الطليعة » [دمشق] ٣ : ٢٣٦-

٢٣٩) .

كيلاني (كامل) ت ١٣٧٩ هـ = ١٩٥٩ م

في مجلس سيف الدولة : بين المتنبي وابن
خالويه .

الماضي (د . التجاني)

المتنبي

(« مقدمة في تاريخ الطب العربي » . مط
مصر - الخرطوم ١٩٥٩ ، ص ٦٨ ، ٦٩) .

الماضي (ابراهيم عبدالقادر) ت ١٣٦٨ هـ = ١٩٤٩ م
ابو الطيب المتنبي :

(١) ص ١٨٤-١٩٢ : سرورة شعره - قوة
المتنبي - عناصر قوته .

(٢) ص ١٩٣-٢٠٢ : شخصيته وجوانبها -
موقفه من كافور .

(٣) ص ٢٠٢-٢١٢ : اعتراض مدفوع -
المتنبي ومظاهر الرقة - طماحه - بعض
مشابه من نابليون .

(٤) ص ٢١٢-٢٢٢ : سخافة وحكمة -
مقتضيات الخلود - العفو او التعمد في حكمة
للمتنبي .

(٥) ص ٢٢٢-٢٢٩ : حكايات بخله - تقدما -
الحزم لا البخل - شاهد من شعره .

* * *

نشرت هذه المقالات أولا في بعض صحف
القاهرة ، في : ١٦ و ٢٤ و ٣٠ ابريل ؛ و ٧ و ١٤
مايو ١٩٢٣

ثم أعيد نشرها في كتابه (« حصاد الهشيم » :
[المط المصرية - القاهرة ١٩٢٥] ص ١٨٤ -
٢٢٩) .

ولهذا الكتاب ، طبعات اخرى ، منها طبعته
الثالثة المنشورة سنة ١٩٤٨ .

الماضي (ابراهيم عبدالقادر)

احتفال العراق بالمتنبي ، وواجبه نحو
الشاعر الكاظمي (٢٤)

(جريدة « الاخاء الوطني » : بغداد ١٦
تشرين الثاني ١٩٣٤ ، ع ٨٠٨ ، ص ٣) .

الماضي (ابراهيم عبدالقادر)

رأس الادب

(كتاب عن المتنبي . نشرته دار الفكر -
بيروت ، ١٩٦٥) .

(٢٤) عبدالحسن الكاظمي (ت ١٣٥٤ هـ = ١٩٣٥ م) .

مازيع (محمد الصادق)

المتنبي

(« الجامعة » : مجلة تونسية ، ١ [تونس]
ص ١٤٢-١٤٤ ، ١٦٢-١٦٥) .

ماسنيون (المستشرق لويس) ت ١٣٨٢ هـ = ١٩٦٢ م
المتنبي امام العصر الاسماعيلي للاسلام

(بحث نقله من الفرنسية الى العربية :
د . اكرم فاضل : « المورد » ٦ [بغداد ١٩٧٧]
ع ٣ ، ص ٦١-٦٦) .

المافروخي (مفضل بن سعد بن الحسين
الاصفهاني) من اهل المائة الخامسة هـ = ١١ م
المتنبي

(« محاسن اصفهان » . تحقيق : السيد
جلال الدين الحسيني الطهراني . مط المجلس
الملي - طهران ١٩٣٣ ، ص ٨٢ ، ١١١) .

الماضي (شرف الدين يونس) نبغ سنة ٧٥٠ هـ =
١٣٤٩ م

المتنبي

(« الكنز المدفون والفلك المشحون » . بولاق
١٢٨٨ هـ ، ص ٩٤) .

تسب الكتاب خطأ الى جلال الدين
السيوطي .

مبارك (د . زكي) ت ١٣٧١ هـ = ١٩٥٢ م

إصطدام ابي علي الحاتمي بالمتنبي ووصفه
لفطرسته

(« النشر الفني في القرن الرابع » ٢ [دار
الكتاب العربي للطباعة والنشر - القاهرة ، د ت ،
ص ١٣٩-١٤٥]) .

مبارك (د . زكي)

تحامل ابي هلال العسكري على المتنبي

(« النشر الفني في القرن الرابع » ٢ : ١٢٠-
١٢١) .

مبارك (د . زكي)

تحامل صاحب بن عباد على المتنبي

(« النشر الفني في القرن الرابع » ٢ : ٣١١-
٣١٥) .

مبارك (د . زكي)

الدسائس الادبية بين المتنبي والصاحب
ابن عبيد

(« الهلال » ٤٣ [القاهرة ١٩٣٥] ص ١١٤٩ -
١١٥٢) .

مبارك (د . زكي)

رغبة أبي اسحاق الصابي في ان يمدحه المتنبي
(« النشر الفني في القرن الرابع » ٢ : ٣٥٧) .

مبارك (د . زكي)

كتاب « الوساطة »

اي : « الوساطة بين المتنبي وخصومه » :
للجرجاني

(« النشر الفني في القرن الرابع » ٢ [دار
الكاتب العربي للطباعة والنشر - القاهرة ، د ت]
ص ١٩-٣١) .

المبارك (عبدالقادر) ت ١٣٦٤ هـ = ١٩٤٥ م

لغة المتنبي

(« مجلة المجمع العلمي العربي » ١٤ [دمشق
١٩٣٦] ص ٢٨٦-٢٩٣) ؛

١٥ [١٩٢٧] ص ٣٧٥-٣٧٨) .

و (« محاضرات المجمع العلمي العربي » ٣
[مطب الترقي - دمشق ١٩٥٤] ص ٢٠١-٢١١) .

مفتي (المستشرق آدم) ت ١٣٣٥ هـ = ١٩١٧ م

المتنبي

(« الحضارة الاسلامية في القرن الرابع
الهجري » . ترجمة : محمد عبد الهادي ابو ريده ،
١ [ط ٣ ، القاهرة ١٩٥٧] ص ٤٨٣-٤٨٥ ،
٤٨٨ . ج ٢ ، ص ٢٣٧ ، ٢٤١ ، ٢٤٧ ، ٢٥٨ ،
٣٥١) .

المتنبي (ابو الطيب احمد بن الحسين) ت ٣٥٤ هـ
= ٩٦٥ م

ديوان المتنبي

راجع : مادة « ديوان المتنبي » في الباب الاول
من هذا الفهرس . فهناك ذكرنا نسخ هذا الديوان
الخطية ، وطبعاته ، وترجماته الى اللغات الاجنبية ،
والمنتخبات او المختارات منه ، وشروحه .

المتنبي

عشرة أبيات من قصيدة له ، قالها حين
خروجه من مصر .

أوردتها (مجلة « المرض » ١ [بغداد ١٩٢٦]
ص ٤٣٧) ، نقلا عن « ديوان المتنبي » راجع :
طبعة : د . عزام ، ص ٤٨٥-٤٨٧) . والقصيدة
في « الديوان » كاملة وهي تقع في ٣٠ بيتا .
مطلعها :

عيدٌ بآيةٍ حالٍ عدتُ ياعيدُ

بما مَضَى أم لأمٍ فيك تجديدُ ؟

المتنبي

وصف شعْب بَوَّان

قصيدة نونية في ٤٨ بيتا ، قالها حين مرَّ
بشعْب بَوَّان ، وهو منفرج بين جبلين في فارس
عند شيراز ، أحد متنزهات الدنيا المشهورة بالحسن
وكثرة الاشجار وتدفق المياه . فلفته جمال الطبيعة
الى غربته وشوقه الى دياره .

مطلعها :

مفاني الشعب طيبا في المفاني

بمنزلة الربيع من الزمان

وقد أورد ياقوت الحموي ١٩ بيتا منها في
(« معجم البلدان » ١ : ٧٥٢-٧٥٣ ؛ مادة :
« بَوَّان ») .

ونشرت (مجلة « التضامن العراقي » ١
[بغداد : ٣ تشرين الثاني ١٩٦٠] ع ٢ ، ص ٣٤)
١٧ بيتا منها ، بعنوان « انغام عربية : المتنبي في
شعْب بَوَّان » .

المتنبي الافريقي (ابو الحسن محمد بن أحمد) من
اهل المائة الرابعة للهجرة = المائة العاشرة
للميلاد

الانتصار المنبي عن فضائل المتنبي

وهو من التصانيف الضائعة . ورد ذكره في :
بتيمة الدهر (٤ : ١٤٦) ، مط الصاوي -
القاهرة (١٩٣٤) ، وهو فيه : « الانتصار للمتنبي »
لابي الحسن محمد بن أحمد الافريقي المتيم .

معجم الادباء (٦ : ٢٧٤) ، وهو فيه : (محمد
ابن احمد بن محمد المغربي ابو الحسن) .

المحمدون من الشعراء واشعارهم : للقفطي
(تحقيق : حسن معمري . مطب المتنبي - بيروت
١٩٧٠ ، ص ٢٣) ، وهو فيه : « الانتصار للمتنبي » .

ايضاح المكنون (١ : ١٣٠) .

هدية العارفين (١ : ٧٢) . قال انه توفي في
حدود سنة ٤١٥ هـ . وجعل عنوان الكتاب :
« الانتصار المنبي عن فضل المتنبي » .

الاعلام : للزركلي (٦ : ٢٠٤) .

معجم المؤلفين (٢ : ١٤٦ ؛ ٨ : ٢٣٤) .

المتنبي الافريقي (ابو الحسن محمد بن احمد)

النبية النبىء عن رذائل المتنبي

ورد ذكره في (« معجم الادباء » ٦ : ٢٧٤) .

المحاسني (د . زكي) ت ١٣٩٢ هـ = ١٩٧٢ م
المتنبي

(« شعر الحرب في ادب العرب : في العصرين
الاموي والعباسي الى عهد سيف الدولة » دار
المعارف - القاهرة ١٩٦١ ، ص ٢٤٧ ، ٢٤٨ ، ٢٤٩ ،
٢٥٠ ، ٢٥١ ، ٢٥٨ ، ٢٥٩ ، ٢٦٠ ، ٢٦١ ، ٢٦٢ -
٢٩٧) .

المحاسني (د . زكي)

المتنبي

(دار المعارف - القاهرة ١٩٥٦ ، ١١٧ ص) ؛
(ط ٣ ، ١٩٦٨) ؛ (ط ٤ ، ١٩٧١ ، ١١٧ ص) ؛
سلسلة « نوابغ الفكر العربي » الحلقة ١٥

النجي (محمد امين بن فضل الله) ت ١١١١ هـ =
١٦٩٩ م

شرح ديوان المتنبي

راجع : مادة « المتنبي » في الباب الاول من
هذا الفهرس ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان
المتنبي » .

المحجوب (محمد يوسف)

الى ابي الطيب (قصيدة نونية)

(« صحيفة دار العلوم » ٢ [القاهرة ١٩٣٦]

ج ٤ ، ص ٢٠٨ - ٢١١) .

محرم (احمد) ت ١٣٦٤ هـ = ١٩٤٥ م

في ذكرى المتنبي : من شاعر الى شاعر [قصيدة]

(« الهلال » ٤٣ [القاهرة ١٩٣٥] ص ١١٣٢

- ١١٣٣) .

محفوظ (د . حسين علي)

اثر المتنبي في ادب سعدي (٢٥)

(« مجلة كلية الاداب » ٦ [بغداد ١٩٦٣]

ص ١٦١ - ١٦٤) .

محفوظ (د . حسين علي)

المتنبي

(« مؤتمر الدورة الحادية والاربعين لجمع
اللغة العربية في القاهرة ٢٤ شباط - ١٠ آذار
١٩٧٥ » . القاهرة ١٩٧٦ ، ص ٤٤٨) .

محفوظ (د . حسين علي)

المتنبي وسعدي : اثر الثقافة العربية في سعدي
الشيرازي (مط الحيدى - طهران ١٩٥٧ ، ٣٣٣ ص) .

محمد (د . سعود) [من الاردن]

الشعر في رحاب سيف الدولة

(رسالة دكتوراه : كلية اللغة العربية - جامعة
الازهر . ذكرتها : نشرة « اخبار التراث العربي »
ع ٨٢ ، القاهرة ١-٨-١٩٧٥ ، ص ٩) .

محمد (لطيفة كريم)

من اعلام الفكر العربي : ابو الطيب المتنبي

(« الاقاحي » : مجلة تصدرها ثانوية الجمهورية
للبنات ببغداد . ع ١ [١٩٦٧] ص ١٧) .

محمد (د . محمد عوض) ت ١٣٩٢ هـ = ١٩٧٢ م

ابو الطيب المتنبي بين خصومه وانصاره

(« الهلال » ٧٠ [القاهرة ١٩٦٢] ج ٥ ،
ص ٣٩ - ٤٣) .

محمد (د . محمد عوض)

الشعر الذي انشأه المتنبي لنفسه

(« البحوث والمحاضرات » [لجمع اللغة
العربية] . الدورة الثانية والثلاثون ١٩٦٥-١٩٦٦ .
القاهرة ١٩٦٦ ، ص ٢٥ - ٤٢) .

يلي هذا البحث « تعقيبات (ص ٤٣-٥٠)
لزكي المهندس ، د . محمد كامل حسين ،
د . عمر فروخ ، د . ابراهيم مذكور ، محمد
خلف الله ، د . محمد مهدي علام .

محمد صالح (شذا زاهد)

العميدي وكتابه الابانة عن سركات المتنبي

جاء في (نشرة « اخبار التراث العربي » .
القاهرة ١٥-٧-١٩٧٣) : انها تعد رسالة ماجستير
في هذا الموضوع ، في كلية الاداب - بجامعة
القاهرة .

محمود (زكي نجيب)

راجع : امين (احمد)

(٢٥) سعدي الشيرازي . تولي بشيراز سنة ٦٩٤ هـ = ١٢٩٥ م

محمود (عبد الجبار)

الملابس والحلي في شعر المتنبي

(« التراث الشعبي » ٧ [بغداد ١٩٧٦]
ع ٧ ، ص ٤٩-٩٤) .

محمود (محمد)

ابو الطيب المتنبي

(مجلة « المعرض » ١ [بغداد ١٩٢٦]
ص ٢٠١-٢٠٩) .

محمود (محمد)

شعر المتنبي

(مجلة « المعرض » ١ [بغداد ١٩٢٦]
ص ٣١٦-٣٢٣ ، ٣٧٤-٣٧٩ ، ٤٣٨-٤٤٢ ، ٤٩١-
٤٩٥ ، ٥٢٧-٥٣١) .

محمود (محمد)

شهرة المتنبي

(مجلة « المعرض » ١ [بغداد ١٩٢٦]
ص ٢٦٦-٢٧٢) .

محمود (محمد)

فلسفة المتنبي

(مجلة « المعرض » ١ [بغداد ١٩٢٦]
ص ٦٣٧-٦٤١ ؛ ٢ [١٩٢٧] ص ١٥١-١٥٣ ،
٣١٥-٣١٩) .

المخزومي (أبو محمد طاهر بن الحسين بن يحيى
البصري)

فتق الكمام في تفسير شعر المتنبي

راجع : مادة « المتنبي » في الباب الاول من
هذا الفهرس ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان
المتنبي » .

المخزومي (د . مهدي)

ابو الطيب المتنبي

(« الدرس النحوي في بغداد » . دار الحرية
للطباعة - بغداد ١٩٧٥ ، ص ٨٢ ، ١٤٨ ، ١٥٠ ،
١٥١ ، ٢٤٩) . مطبوعات وزارة الاعلام العراقية .

المخزومي (د . مهدي)

ابو الطيب المتنبي

(« مدرسة الكوفة ومنهجها في دراسة اللغة
والنحو » . ط ٢ : مط مصطفى البايي الحلبي
وأولاده - القاهرة ١٩٥٨ ، ص ٩٠-٩٤ ، ٣٥٩) .

المخزومي (د . مهدي)

نبوة المتنبي

(« الفري » ٦ [النجف : ٧ آب ١٩٤٥]
ع ٢١ ، ص ٣٦٨-٣٧٠) .

مدرّس (محمد علي تبريزي)

ابو الطيب المتنبي

(« ربحانة الادب في تراجم المعروفين بالكنية او
اللقب » ٣ [طهران ١٣٦٨-١٣٦٩ هـ ، ص ٤٤٠-
٤٤٢) .

مراد (قيس لفنة)

المتنبي

(« الاقلام » ٦ [بغداد ١٩٧٠] ج ٤ ،
ص ٧٥-٨٧) .

المرادي (حسن بن قاسم) ت ٧٤٩ هـ = ١٣٤٨ م

المتنبي

(« الجنّي الداني في حروف المعاني » .
تحقيق : طه محسن . مؤسسة دار الكتب للطباعة
والنشر : جامعة الموصل - الموصل ١٩٧٦ ،
ص ١١٤ ، ١٤٨ ، ٣٠٢) .

(الجنّي ، بالقصر : الرّطب . ويقال للعسل
اذا اشتير : جنّي) .

المرافعي (أبو الوفا)

ابو الطيب المتنبي : اخباره وديوانه

(« فهرس الكتب الموجودة بال مكتبة الازهرية »
٥ [مط الازهر - القاهرة ١٩٤٩] ص ٤ ، ٦ ،
٢٤ ، ١١٤-١١٥) .

المراكشي (عبد الواحد) ت ٦٤٧ هـ = ١٢٤٩ م

المتنبي

(« التعجب في تلخيص اخبار المغرب » .
تحقيق : محمد سعيد العريان . القاهرة ١٩٦٣ ،
ص ٦٦ ، ٨٥ ، ١٥٩ ، ١٦٨ ، ١٦٩ ، ٣٦٧ ،
٣٨٠) .

المرتضى

راجع : الشريف المرتضى .

مردم (خليل) ت ١٣٧٩ هـ = ١٩٥٩ م

ابو الطيب المتنبي [قصيدة]

(« مجلة الجمع العلمي العربي » ١٤ [دمشق
١٩٣٦] ص ٣٠٤-٣٠٥) .

ونشر بعضها في (« الرسالة » ٤] القاهرة
١٩٣٦ [ص ١٣٩٢) .

ونشرت في « ديوان خليل مردم بك » .
بتحقيق ولده : عدنان مردم بك (المط الهاشمية -
دمشق ١٩٦٠ ، ص ٣٦٣ - ٣٦٦) .

القيت في مهرجان المتنبي الذي عقده المجمع
العلمي العربي في دمشق ، سنة ١٩٣٦ .

مردم (خليل)

المتنبي

١ « ابن العميد » مط الاعتدال - دمشق
١٩٣١ ، ص ٣١ ، ٧٤-٧٦ : سلسلة « ائمة
الادب » الحلقة ٣

مردم (عدنان)

التمرد (قصيدة في المتنبي)

(« العرفان » ٢٦ [صيدا ١٩٣٥] ص ٤٩٣
- ٤٩٤) .

مرقص (ادوار) ت ١٣٦٨ هـ = ١٩٤٩ م

ابو الطيب المتنبي

(ضمن بحثه « ابو فراس الحمداني » المنشور
في « مجلة المجمع العلمي العربي » ٢٣ [دمشق
١٩٤٨] ص ٦٤ ، ٦٥ ، ٦٧ ، ٧٦) .

مروة (حسين)

دفاع عن المتنبي

(« الاديب » ١٠ [بيروت ١٩٥١] ج ٨ ،
ص ٣-٥) .

مسعد (نجيب)

المتنبي

(« الرسالة المخلصة » ١٦ [دير المخلص -
صيدا ١٩٤٩] ص ٥٢٤-٥٢٥) .

ضمن بحثه « كتاب العربية وهو سهم » .

مسكوني (يوسف يعقوب) ت ١٣٩١ هـ = ١٩٧١ م

المتنبي

(« سبط ابن التعاويذي » . مط شفيق -
بغداد ١٩٥٩ ص ٤٩ ، ١٣٧) .

المصري (د . حسين مجيب)

المتنبي

(« في الادب العربي والتركي : دراسة في
الادب الاسلامي المقارن » . مط الفكرة - القاهرة

١٩٦٢ ، ص ١٢ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٩٠ ، ٩١ ، ٩٢ ،
٩٩ ، ١٠٠ ، ٢٢٣ ، ٢٢٤ ، ٣٠٨ ، ٣٦٣ ، ٤٤٠) .

مصطفى (خ . ع .)

كتاب جديد عن المتنبي

(مجلة « الف باء » ٩ [دار الجماهير
للصحافة - بغداد ٥ كانون الثاني ١٩٧٧] ع ٤٣٣ ،
ص ٣٩) . حول كتاب « المثال والتحول : آراء
ودراسات في شعر المتنبي وحياته » للدكتور جلال
الخياط .

مصطفى (محمد علي) [رئيس تحرير « صحيفة
دار العلوم - القاهرة »]

ذكرى المتنبي

(« صحيفة دار العلوم » ٢ [القاهرة ١٩٣٦]
ج ٤ ، ص ١٣-١٤) .

مصطفى (محمود)

شذوذ المتنبي

(« صحيفة دار العلوم » ٢ [القاهرة ١٩٣٦]
ج ٤ ، ص ١٧٠-١٨٧) .

مصطفى (محمود)

المتنبي

(« الادب العربي في مصر من الفتح الاسلامي
الى نهاية العصر الايوبي » . دار الكاتب العربي
للطباعة والنشر - القاهرة ١٩٦٧ ، ص ١٦٨-١٧٢) :

اولا : المتنبي في مصر (ص ١٦٨-١٧١) .

ثانيا : المتنبي مع ابي شجاع فاتك (ص ١٧١ -
١٧٢) .

مصطفى (د . نعمات)

المتنبي يسترد اباه بعد عشرة قرون

(الملحق الثقافي الاسبوعي لجريدة « الفجر
الجديد » اللببية . نشرته بشأن كتاب عبدالغني
الملاح : « المتنبي يسترد اباه » . ذكرت ذلك :
جريدة « التأخي » : بغداد ٦-٣-١٩٧٤) .

مطران (خليل) ت ١٣٦٨ هـ = ١٩٤٩ م

ابو الطيب المتنبي : كان عبقريا ، ولكن ...
(« الهلال » ٤٣ [القاهرة ١٩٣٥] ص ١١٤٠ -
١١٤٣) .

مطلوب (د . أحمد)

المنبى

(« البلاغة عند السكاكي » . بغداد ١٩٦٤ ، ص (٩١) .

مطلوب (د . أحمد)

المنبى

(« الرصافي : آراؤه اللغوية والنقدية » . مط الجلاوي - القاهرة ١٩٧٠ ، ص ١٨٠ ، ٢١٣ - ٢١٤ ، ٢٦٩ ، ٣٠٠ ، ٣٠٧ ، ٣٧٥ ، ٣٨٤ ، ٣٩٠ ، ٣٩١ ، ٣٩٤ ، ٤٧٥ ، ٤٨٠ ، ٤٨٥ ، ٤٨٧ ، ٤٨٨) .

مطلوب (د . أحمد)

المنبى

(« القزويني وشروح التلخيص » . بغداد ١٩٦٧ ، ص ٢٣ ، ٥٠ ، ٧١ ، ١١٤ ، ١٩٢ ، ١٩٣ ، ١٩٩ ، ٢٤٦ ، ٢٥٥ ، ٢٧٢ ، ٢٧٣ ، ٢٧٦ ، ٢٧٨ ، ٢٨٠ ، ٢٤٦ ، ٣٦٦ ، ٣٨٧ ، ٤٠٢ ، ٤٣٠ ، ٤٣٤ ، ٤٤٠ ، ٤٤٩ ، ٤٦٢ ، ٤٦٦ ، ٤٧٠ ، ٤٧١ ، ٤٧٥ ، ٤٩١ ، ٤٩٢ ، ٤٩٣ ، ٤٩٤ ، ٤٩٥ ، ٤٩٦ ، ٤٩٧ ، ٥٣١ ، ٥٩٣ ، ٦٤٢) .

مطلوب (د . أحمد)

المنبى

(« مصطلحات بلاغية » . بغداد ١٩٧٢ ، ص ٢٤ ، ٣٧ ، ٩١) .

مطلوب (د . أحمد)

النقد والمنبى

(« اتجاهات النقد الادبي في القرن الرابع للهجرة » . بيروت ١٩٧٣ ، ص ٢٤٩ - ٣٣٢) .

مظهر (اسماعيل) ت ١٣٨٢ هـ = ١٩٦٢ م

المنبى

(« سير ملهمة من الشرق والغرب » . تأليف : صموئيل نيسنسون ، ووليام دي وايت ، واسماعيل مظهر . القاهرة ١٩٦١ ، ص ٢٣) .

معتوق (جورج عبد)

المنبى شاعر الشخصية القوية

(دار الكتاب اللبناني - بيروت ١٩٧٤ ، ص ٢٢٥) .

معروف (د . ناجي)

ابو الطيب المنبى ٣٠٣ - ٣٥٤ هـ

(« المنتخب الادبية » . مط الكرخ - بغداد ١٩٣٥ ، ص ١٨٧ - ٢٢١) .

معروف (د . ناجي)

المنبى

(« عروبة العلماء المنسوين الى البلدان الاعجمية في المشرق الاسلامي » ١ [بغداد ١٩٧٤] ص (٤٣٣) .

المعري (ابو العلاء أحمد بن عبدالله) ت ٤٤٩ هـ = ١٠٥٧ م

اللامع العزبي : في شرح غريب شعرابي الطيب أحمد بن الحسين المنبى ، ويسمى : معجز أحمد . راجع : مادة « المنبى » في الباب الاول من هذا الفهرس . ضمن كلامنا على « شروح ديوان المنبى » .

المعري (ابو العلاء أحمد بن عبدالله)

المنبى

(« رسائل ابي العلاء المعري » . طبعة مرجليوت . اكسفورد ١٨٩٨ ، ص ٦٨ - ٦٩) .

المعري (ابو العلاء أحمد بن عبدالله)

المنبى ، ابو الطيب ، أحمد بن الحسين ، الجعفي

(« رسالة الفران » . تحقيق : د . عائشة عبدالرحمن [= بنت الشاطيء] ، ط ٤ [دار المعارف - القاهرة ، دت] ص ٢٨ ، ٢٩ ، ١٦٧ ، ٤١٤ ، ٤٢٢ ، ٤٢٣ ، ٤٢٥ ، ٥٣٠ ، ٥٥١ ، ٥٧٠) .

المعري (ابو العلاء أحمد بن عبدالله)

(المنبى) الجعفي

(« رسالة الصاهل والشاحج » . تحقيق : د . عائشة عبدالرحمن - بنت الشاطيء - مط دار المعارف - القاهرة ١٩٧٥ ، ص ٥٨٣ ، ٥٨٨ ، ٦١٢ ، ٦٢٧) .

المعري (ابو العلاء أحمد بن عبدالله)

معاني شعر المنبى

راجع : مادة « المنبى » في الباب الاول من هذا الفهرس ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان المنبى » .

المعري (أبو العلاء أحمد بن عبدالله)

معجز أحمد . ويسمى اللامع العزبي

راجع : مادة « المتنبى » في الباب الاول من هذا الفرس ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان المتنبى » .

المعري (سليمان)

مختصر تفسير آيات المعاني من شعر ابي الطيب

راجع : مادة « المتنبى » في الباب الاول من هذا الفهرس ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان المتنبى » .

معلوف (جورج حنون)

نظرات في المتنبى

(مجلة « العصبية » الاندلسية [١ « سان باولو - البرازيل ، آب ١٩٣٥] ع ٨ ، ص ٧٠٩-٧٢٢) .

المعلوف (رياض عيسى)

شاعرية المتنبى (قصيدة دالية)

(مجلة « الكلمة » [حلب ١٩٣٥] ع ٨-٩ ، ص ٣٧٧-٣٧٨) .

المعلوف (شفيق عيسى) ت ١٣٩٧ هـ = ١٩٧٦ م

قصيدة انشدها في حفل اقامته « العصبية الاندلسية » لابي الطيب المتنبى ، بمناسبة مرور الف عام على وفاته

(« الضاد » . حلب ١٩٣٥ ، ع ١٠ ، ص ٤٦٠-٤٦٣) .

المعلوف (شفيق عيسى)

نبي الشعر [المتنبى]

(قصيدة دالية ، نشرت في مجلة « العصبية الاندلسية » [١ « سان باولو - البرازيل ، آب ١٩٣٥] ع ٨ ، ص ٧٢٥-٧٢٨) .

المعلوف (عيسى اسكندر) ت ١٣٧٥ هـ = ١٩٥٦ م

ابو الطيب المتنبى وشراح ديوانه

(« الضاد » ٦ [حلب ١٩٣٦] ع ٢ ، ص ٥٧ - ٦٤) .

المعلوف (عيسى اسكندر)

شروح ديوان المتنبى

(« الضاد » حلب ١٩٤٥ ، ع ٦ ، ص ١٥٩ - ١٦١ ؛ ع ٧-٨ : ص ١٩٨-٢٠٥) .

المعلوف (عيسى اسكندر)

من نوادر ابي الطيب

(« الهلال » ٤٣ [القاهرة ١٩٣٥] ص ١١٥٦ - ١١٥٧) .

المعلوف (عيسى اسكندر)

من نوادر ابي الطيب المتنبى

(مجلة « الكلمة » ١٠ [حلب ١٩٣٥] ع ٧ ، ص ٢٩٩-٣٠٢) .

المعلوف (عيسى اسكندر)

من هو المتنبى ؟

(« الضاد » ٥ [حلب ١٩٣٥] ع ٩ ، ص ٤٠٠ - ٤٠٥) .

المعلوف (عيسى اسكندر)

الوساطة بين المتنبى وخصومه

(مجلة « الآثار » ٣ [رحلة ١٩١٣-١٩١٤] ص ١٤٠) .

المعلوف (قيصر) ولد سنة ١٢٩١ هـ = ١٨٧٤ م . وقد توفي .

ذكرى مرور الف سنة على وفاة ابي الطيب المتنبى (قصيدة بائية)

(مجلة « الكلمة » [حلب ١٩٣٥] ع ٨-٩ ، ص ٣٧١-٣٧٦) .

معلوف (ميشال) ت ١٣٦١ هـ = ١٩٤٢ م

كلمة الافتتاح لذكرى المتنبى في سان باولو - البرازيل

(مجلة « العصبية » الاندلسية [١ « سان باولو - البرازيل ، آب ١٩٣٥] ع ٨ ، ص ٧٠٧ - ٧٠٨) .

معوض (محمد حسين)

الفتح على ابي الفتح ، تأليف : ابن فوزجة . تحقيق : عبدالكريم الدجيلي

عرض وتحليل

(مجلة « الثقافة » ٣ [القاهرة : ابريل ١٩٧٦] ع ٣١ ، ص ١٣٤-١٣٦) .

المعري (ابو الحسن محمد بن احمد بن محمد)

الانتصار المنبئ عن فضائل المتنبى

ذكره ياقوت الحموي ، غير مرة (« معجم الادباء » ٣ : ١٠٤ و ٦ : ٢٧٤) ، وقال : ان مؤلفه كان « راوية المتنبى » وكان قد رد فيه على بعض

من زعم ان شعر المتنبي مسروق من ابي تمام والبحري ، وله قصيدة عارض بها بعض قصائد المتنبي .

وفي « معجم الادباء » ايضا (٢ : ٨٠) : تنويه بكتاب « الانتصار للنبي عن فضل المتنبي » ، وقد نسبته ياقوت الى ابي الحسن احمد بن محمد الافريقي المعروف بالمتيم ، فلعله الكتاب المذكور اعلاه .

المغربي (ابو الحسن محمد بن احمد بن محمد)
بقية الانتصار الكثير للاختصار [عن شعر المتنبي]

راجع : (« معجم الادباء » ٦ : ٢٧٤-٢٧٥) .

المغربي (ابو الحسن محمد بن احمد بن محمد)

النبيه المتنبي عن رذائل المتنبي
ذكره ياقوت الحموي (« معجم الادباء » ٦ : ٢٧٤) . وقد ضاع .

مفنية (محمد جواد)

المتنبي

(« العرفان » ١٣ [صيدا] ص ٢١٤-٢١٧) .

مفرج (توفيق)

غرام المتنبي

(كتاب صدر ، نوهت به مجلة « قافلة الزيت »
١٤ [طهران - ديسمبر ١٩٦٦] ع ٩ ، ص ٣٢) .

المقدس (انيس) ت ١٣٩٧ هـ = ١٩٧٧ م

شخصية المتنبي أو خواجه النفسية كما
تجلى في شعره (« الحديث » ٩ [حلب] ص ٤٨٦) .
(« المورد الصافي » ١٩ [بيروت] ص ٨٨) .

المقدس (انيس)

الفنوة العربية في شعر المتنبي وحياته

(« الامالي » ١ [بيروت : ٧ نيسان ١٩٣٩]

ع ٣٢ ، ص ٣-٥) .

المقدس (انيس)

المتنبي

(« الاتجاهات الادبية في العالم العربي الحديث » ط ٥ ، دار العلم للملايين - بيروت ١٩٧٣ ، ص ٩ ، ١٠ ، ١٧٧ ، ١٨٠ ، ٢٨٤ ، ٢٨٨ ، ٣٠٢ ، ٣٢٤ ، ٣٣٥ ، ٣٣٦ ، ٣٥٢ ، ٤٠٨ ، ٤١٧) .

المقدس (انيس)

المتنبي

(جريدة « الف باء » [دمشق : ٤ يونية ١٩٣٥]) .

المقدس (انيس)

المتنبي

(« الدول العربية وآدابها » ، ط ٧ : بيروت ١٩٤٤ ، ص ١٦٥-١٦٨) .

المقدس (انيس)

المتنبي : مصادر دراسته - المختار من شعره
(« امراء الشعر العربي في العصر العباسي » .
ط ٦ - دار العلم للملايين - بيروت ١٩٦٣ ، ص ٣٢٥ - ٣٨٦) .

المقدس (انيس)

الوصف في شعر المتنبي

(« الهلال » ٤٣ [القاهرة ١٩٣٥] ص ١١٦١ - ١١٦٤) .

المقري (احمد بن محمد) ت ١٠٤١ هـ = ١٦٣١ م

المتنبي

(« نفح الطيب من غصن الاندلس الرطيب » .
تحقيق : د . احسان عباس ٨٠ مجلدات . دار
صادر - بيروت ١٩٦٨) :

١ : ١٨٣

٢ : ٣٢ ، ٢٢٢ ، ٣٥٦ ، ٤١٦ ، ٤٦١ ، ٤٦٤ ، ٤٦٦ ، ٥٥٠

٣ : ٧٢ ، ١٧٣ ، ١٧٨ ، ١٩٤ ، ١٩٥ ، ٢٢٢ ، ٢٣٥ ، ٢٦٧ ، ٣٠٧ ، ٣٤٦

٣٨٥ ، ٥٦٤

٤ : ٣٦ ، ١٠٦ ، ١٤٣ ، ٢٦١

٥ : ٤٣

٦ : ١٢٧ ، ٢٥٥

٧ : ٥١

مكي (د . محمود علي) [محقق]

المتنبي

(« ديوان ابن دراج القسطلي » - ت ٤٢١ هـ = ١٠٣٠ م - : حققه وعلق عليه وقدّم له .
منشورات المكتب الاسلامي - دمشق ١٩٦١ .
مقدمة المحقق : ص ٢٨ ، ٤٨ ، ٧٠ ، ٧٤ ، ٨٢) .

ب عنوان « فَقَدَ المتنبي اباه في محنته .. فعثرنا عليه
بعد الف عام » . وقد سبقت الإشارة الى ذلك .

الملاح (عبدالفني)

هل التقى المتنبي بابن جني ؟

(« المورد » ٦ [بغداد ١٩٧٧] ع ٣ ، ص
١٤١-١٥٠) .

الملاح (عبدالفني)

ومضات فولكلورية في شعر المتنبي وسلوكه
(« التراث الشعبي » ٧ [بغداد ١٩٧٦] ع ٧ ، ص
٥-١٥) .

الملكة (احسان)

غربة المتنبي

(مجلة « الكتاب » ٦ [بغداد ١٩٧٢] ع ٢ ، ص
١٠٠ - ١٢٩) .

الملكة (نازك)

المتنبي

(« محاضرات في شعر علي محمود طه : دراسة
ونقد » . القاهرة ١٩٦٥ ، ص ٢٨٦) .

مندود (د . محمد) ت ١٢٨٥ هـ = ١٩٦٥ م

المتنبي

(« النقد المنهجي عند العرب : منهج البحث
في الادب واللغة » . دار نهضة مصر - القاهرة
١٩٧٢) : وهذا تفصيل بما جاء من فصول عن
المتنبي في هذا الكتاب :

ص ١٦٥-١٧٥ الخصومة حول المتنبي
ليست حول مذهب .
ص ١٨٦ - ٢٢٢ الخصومة حول المتنبي
في بغداد .

ص ٢٣٢-٢٣٥ المتنبي وانصاره .
ص ٢٣٦ - ٢٣٩ طريقة فهم ابن جني لمعاني
المتنبي .

ص ٢٣٩-٢٤٠ دفاع ابن جني عن المتنبي .
ص ٢٤٠-٢٤٤ موقف ابن جني عن
كافوريات المتنبي .

ص ٢٤٤-٢٤٨ الخصومة حول المتنبي في
فارس : المتنبي وابن العميد .

ص ٢٤٩-٣١٩ كتاب الوساطة بين المتنبي
وخصومه للرجائي .

ولهذا الكتاب طبعة سابقة ، ظهرت في القاهرة
سنة ١٩٤٨ ، راجع فيها الصفحات ١٥٦-٣١٢ ،
٣٥٣ .

الملاح (عبدالفني)

اين يقع قبر المتنبي ؟ « مناقشات وافكار »

(« الثقافة » ٣ [القاهرة : ايار ١٩٧٦]

ع ٣٢ ، ص ١١٩) .

الملاح (عبدالفني)

عن المتنبي وابيه

(« الثقافة » ٤ [بغداد : آذار ١٩٧٤] ع ٣ ،

ص ١٤٧-١٥٠) : رد فيه على « عبدالمنعم جاسم » .

الملاح (عبدالفني)

عن نسب المتنبي ايضا

(« الثقافة » ٦ [بغداد : شباط ١٩٧٦]

ع ٢ ، ص ١١١-١٢٢) .

الملاح (عبدالفني)

فقد المتنبي اباه في محنته .. فعثرنا عليه بعد
الف عام

(سبعة فصول ، نشرها في السنة الثالثة من
مجلة « الثقافة » التي يصدرها في بغداد : د . صلاح
خالص . وتفصيلها كالآتي :

الفصل الاول : ع ٥ : ايار ١٩٧٣ ، ص ١٦٥ -
١٧٩

الفصل الثاني : ع ٦ : حزيران ١٩٧٣ ، ص ١٣ -
٢٧

الفصل الثالث : ع ٧ : تموز ١٩٧٣ ، ص ٧٥ -
٨٧

الفصل الرابع : ع ٨ : آب ١٩٧٣ ، ص ٨٥ -
١٠٧

الفصل الخامس : ع ٩ : ايلول ١٩٧٣ ، ص ٦٠ -
٧٩

الفصل السادس : ع ١٠ : تشرين الاول
١٩٧٣ ، ص ٥٢ - ٧١

الفصل السابع : ع ١١ : تشرين الثاني ١٩٧٣ ،
ص ٥٩ - ٧٦

الملاح (عبدالفني)

المتنبي ذلك العاشق الكبير

(« الثقافة » ٥ [بغداد : حزيران ١٩٧٥] ع

٦ ، ص ١٥٨-١٨٣) .

الملاح (عبدالفني)

المتنبي يسترد اباه : دراسة في نسب المتنبي

(مط التآخي - بغداد ١٩٧٤ ، ٢٠٨ ص .

تقديم : د . صلاح خالص) :
تشرت فصول هذا الكتاب في مجلة « الثقافة » ،

منزوي (علي)

المتنبسي

(« فهرست كتابخانه اهدائي آقاي سيد محمد مشكوة » ٢ [طهران ١٩٥١] (ص ٧٠٧ - ٧١٢) .

منصور (عبدالحفيظ)

ديوان المتنبسي

(« فهرس مخطوطات المكتبة الاحمدية بتونس : خزانة جامع الزيتونة » . بيروت ١٩٦٩ ، ص ٥٤-٥٦) .

منصور (عبدالحفيظ)

شرح ديوان المتنبسي

(« فهرس مخطوطات المكتبة الاحمدية بتونس : خزانة جامع الزيتونة » . بيروت ١٩٦٩ ، ص ٧٨-٧٩) .

المنياوي (محمد علي) ت ١٣٣٥ هـ = ١٩١٤ م

المتنبسي

(« الشفرات السنية في تاريخ ادب اللغة العربية » . القاهرة ١٣٣٢ هـ ، ص ١٨٣-١٨٦) .

المهلي (أبو العباس احمد بن علي الازدي) ت ٦٤٤ هـ = ١٢٤٦ م

شرح ديوان المتنبسي

راجع : مادة « المتنبسي » في الباب الاول من هذا الفهرس ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان المتنبسي »

الموسى (عبدالله)

حول قبر المتنبسي

(جريدة « الايام » ، ع ٢٣٩ ، بغداد : الاحد ٢٧-١-١٩٦٣) .

الموسوي (العباس بن علي بن نورالدين المكي الحسيني)

كان حياً سنة ١١٤٨ هـ = ١٧٣٥ م

المتنبسي

(« نزهة الجليس ومنية الاديب الانيس » ١ [المطب الوهبية - القاهرة ١٢٩٣ هـ] ص ٣٤٤) = (١ [المطب الحيدرية - النجف ١٩٦٧] ص ٥٠٥ - ٥١٠ ، تقديم : السيد محمد مهدي الخراسان) .

الموسوي (موسى)

حول نسبة شرح ديوان المتنبسي : للمكبري

(مجلة « الافلام » ١ [بغداد : تموز ١٩٦٥]

ج ١١ ، ص ٨٤) : ضمن بحثه : « عكبرا : مدينة العلم والادب وموطن القصف والطرب » .

الميمني (عبدالعزيز)

زيادات ديوان شعر المتنبسي

(المطب السلفية - القاهرة ١٣٤٦ هـ = ١٩٢٨ م ، ٤٤ ص) :

جمع نيفاً واربعين قطعة شعرية استخرجها من اربع نسخ خطية من الديوان ، لم تذكر في ديوانه المطبوع .

الميمني (عبدالعزيز)

المتنبسي

(« فهارس سمط اللالي في شرح امالي القالي » . مطب لجنة التاليف والترجمة والنشر - القاهرة ١٩٣٥ ، ص ٣٧) . وفيه نوه بالصفحات التي ورد فيها اسم المتنبسي او شيء من شعره . في كتاب « سمط اللالي » : للوزير ابي عبيد البكري .

ناجي (د . ابراهيم)

مقارنة بين علكمي الشعر العربي : المعري والتمنبسي

(مجلة « الهلال » - العدد الخاص بابي العلاء المعري - ٤٦ [القاهرة : يونية ١٩٣٨] ج ٨ ، ص ٩٣٧-٩٤٢) .

ناجي (هلال)

المتنبسي

(« الزهاوي وديوانه المفقود » . القاهرة ١٩٦٣ ، ص ٧٦-٧٧ ، ٨٢) .

ناصف (علي النجدي)

التعقيد في شعر المتنبسي

(مجلة « الكاتب المصري » ١ [القاهرة : يناير ١٩٤٦] ع ٤ ، ص ٥٠٧-٥١١) .

ناصف (علي النجدي)

ثقافة المتنبسي

(« صحيفة دار العلوم » ٢ [القاهرة ١٩٣٦] ج ٤ ، ص ٣٣-٥٢) .

ناصف (علي النجدي)

المتنبسي في مصر

(« صحيفة دار العلوم » ٢ [القاهرة ١٩٣٦] ج ٤ ، ص ١١٣-١٣١) .

الناهي (ابو العباس احمد بن محمد ، المصيصي الدارمي) ت ٣٠٩ هـ = ١٠٠٩ م

المتنبي احمد بن الحسين

(« شعر الناهي » . جمع وتحقيق : صبيح رديف . مط دار البصري - بغداد ١٩٧٠ ، ص ٤ ، ١٢ ، ٢٣-٢٧ ، ٥٨ ، ٨٢ ، ٨٣) .

الناهي (غالب)

المتنبي الخالد : مقتله ، مكانه ، وسببه

(مخطوط : نوه به « الشيخ عبد الجبار الساعدي » في كلمته المنشورة في مجلة « الورود » . راجع : مادة « الساعدي » في هذا الفهرس) .

الناهي (غالب)

المتنبي شاعر خالده

(مجلة « العدل » ٢ [النجف ١٩٦٧] ص ٣٩٨-٣٩٩) .

الناهي (غالب)

المتنبي شاعر مثقف

مقال نشر في مجلة « الموائء » التي تصدرها مصلحة الموائء العراقية العامة في البصرة .

النجار (الشيخ عبد الوهاب) ت ١٣٦٠ هـ = ١٩٤١ م
نشأة المتنبي

(« صحيفة دار العلوم » ٢ [القاهرة ١٩٣٦] ج ٤ ، ص ٢٧-٣٢) .

النجار (محمد علي)

صحة ابن جني للمتنبى

(مقدمته لكتاب « الخصائص » لابن جني ، ١ [مط دار الكتب المصرية - القاهرة ١٩٥٢] ص ٢١-٢٣) .

نجم (د . محمد يوسف)

المتنبي

(« مؤتمر الادباء العرب : الدورة الرابعة ، الكويت ٢٠-٢٨ ديسمبر ١٩٥٨ » . مط حكومة الكويت - الكويت ، د . ت . ص ٤٧٣) .

نخلة (امين) ت ١٣٩٦ هـ = ١٩٧٦ م

الفات من شعر المتنبي ، والمتنبى وولاية صيدا

(« المشرق » ٥٦ [بيروت ١٩٦٢] ص ٥٢٩ - ٥٤٣) .

نفا (د . طه)

راي- في المتنبي

(مجلة « الكتاب » ١٢ [دار المعارف : القاهرة : مارس ١٩٥٣] ج ٣ ، ص ٣٥٥ - ٣٦٥) .
النودي (د . احتشام احمد)

الموازنة بين غالب (٢٩) والمتنبي

(« ثقافة الهند » ٢١ [دلهي الجديدة ١٩٧١] ع ٤ ، ص ٤٣-٥٠) .

النودي (هاشم)

شرح ديوان المتنبي لابن جني (الصبر) .
(« تذكرة النوادر من المخطوطات العربية » . مط دائرة المعارف العثمانية - حيدرآباد ١٣٥٠ هـ ، ص ١٢٧) .

النشاشيبي (محمد إسعاف) ت ١٣٦٧ هـ = ١٩٤٨ م

سيفيات المتنبي : نشر الشعر ، قوافي ابي الطيب
(« مجلة المجمع العلمي العربي » ١٤ [دمشق ١٩٣٦] ص ٣٣٦-٣٥١) .

و (« محاضرات المجمع العلمي العربي » ٣ [مط الترقى - دمشق ١٩٥٤] ص ١٢٧-١٤٣) .
النشاشيبي (محمد إسعاف)

كلمة موجزة : المتنبي ، ابو تمام ، الوزن ، القافية ، التجديد
(« الرسالة » ٥ [القاهرة ١٩٣٧] ص ١٨٤٥ - ١٨٤٧) .

نصار (محمد)

راجع : عاطف (محمد)

نصر (نسيم)

بين شاعرية البحتري وحكمة المتنبي وابي تمام
(« الاديب » ٩ [بيروت ١٩٥٠] ج ١ ، ص ٣٩-٤٠) .

نصر (نسيم)

المتنبي

(« الشعر العربي في بلاطات الملوك » . منشورات دار مجلة « الاديب » ، بيروت ١٩٥٠) .

(٢٦) غالب : من اشعر شعراء اللغة الادبية . ولد في آكره سنة ١٧٩٨ م .

النكرهسوي (ابراهيم بن مدين الله بن امين الله - من ادباء الهند -) ت ١٢٨٢ هـ = ١٨٦٦ م

المحيي شرح ديوان المتنبي

راجع : مادة « المتنبي » في الباب الاول من هذا الفهرس ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان المتنبي » .

نكلسن (المستشرق رينولد ا .)

المتنبي : ابو الطيب

(« تاريخ الادب العباسي » . ترجمة وتحقيق :

د . صفاء خلوصي . مط اسعد - بغداد ١٩٦٧ ، ص ١٣ ، ١٥ ، ٢٩ ، ٤٠ ، ٦١ ، ٦٢ ، ٦٦ ، ٨١ ، ٨٢ ، ٨٦ ، ٨٧ ، ٨٩ ، ٩٠ ، ٩٣ ، ٩٤ ، ١٠٥ ، ١٠٦ .)

نمر (حنا)

المتنبي

(بيروت ، ٩٦ ص) : سلسلة « الطرائف » : الحلقة - ١٤ .

النمر (إحسان)

المتنبي

(« تاريخ الحمدانيين » . القدس ، ١٩ ص . ٢٦-٢٩) .

النواجي (شمس الدين محمد بن الحسن) ت ٨٥٩ هـ = ١٤٥٥ م

المتنبي

(« حلبة الكميت » . بولاق ١٢٧٦ هـ ، ص ٧٥ ، ٧٧ ، ٨٨ ، ٢٣٨) .

النووي (ابو زكريا محيي الدين يحيى بن شرف) ت ٦٧٧ هـ = ١٢٧٨ م

المتنبي

(« تهذيب الاسماء واللغات » . ادارة الطباعة المنيرية - القاهرة . د ت ، القسم الاول : ج ٢ ، ص ٢٨٥ ، الرقم ٤٩١) .

النويري (شهاب الدين احمد بن عبد الوهاب) ت ٧٣٣ هـ = ١٣٣٣ م

ما يَتَمَثَّلُ به من اشعار ابي الطيب المتنبي

(« نهاية الارب في فنون الادب » ٣ [ط ٢ : مط دار الكتب المصرية - القاهرة ١٩٣٠ ، ص ١٠١ - ١٠٣) .

النيسابوري (ابو يوسف يعقوب بن احمد ، ت ٥٩٥ هـ = ١١٩٩ م انتخاب ديوان المتنبي

راجع : مادة « المتنبي » في الباب الاول من هذا الفهرس ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان المتنبي » .

الهاشم (جوزف)

ابو الطيب المتنبي

(المكتب التجاري للطباعة والتوزيع والنشر - بيروت ١٩٦١) : سلسلة « اعلام الفكر » - ١ ، دار الشرق - بيروت .

الهاشمي (السيد احمد) ت ١٣٦٢ هـ = ١٩٤٣ م المتنبي

(« جواهر الادب في ادبيات وانشاء لغة العرب » ٢ [ط ٢٢ : القاهرة ١٩٦٧ ص ١٩٥-١٩٧) .

الهاشمي (عادل)

قيَم البطولة عند المتنبي

(« الاديب » ١٩ [بيروت ١٩٦٠ ج ٢ ، ص ٢٥-٢٧) .

الهاشمي (عادل)

المتنبي بطول متفجرة في إهاب شاعر

(« الاديب » ١٨ [بيروت ١٩٥٩ ج ١١ ، ص ٣٢-٣٥) .

الهاشمي (عادل)

المتنبي يرسم النموذج البطولي للفتى العربي (« الاديب » ١٩ [بيروت ١٩٦٠ ج ٣ ، ص ٢٨-٣١) .

الهاشمي (محمد جمال)

المتنبي بعد الف سنة (قصيدة)

(مجلة « العرفان » ٢٦ [صيدا ١٩٣٥ ص ٦٧٨) .

الهاشمي (د . محمد يحيى)

المتنبي

(« المثل الاعلى للحضارة العربية » . دار الكاتب العربي - بيروت . ص ٢٧-٢٨) .

هدارة (محمد مصطفى)

احمد بن الحسين المتنبي

(« مشكلة السرققات في النقد العربي : دراسة

تحليلية مقارنة » . مط لجنة البيان العربي - القاهرة
١٩٥٨ : ص ٥٥-٦٣ ، ٦٥ ، ٧١ ، ١٠٥ ، ١١٣ ،
١١٤ ، ١٢١ ، ١٢٤ ، ١٢٦ ، ١٢٩ ، ١٣٠ ، ١٣١ ،
١٣٥ ، ١٣٦ ، ١٥٧-١٦٢ ، ١٧١-١٧٦ ، ١٩٦ ،
٢٣٦ ، ٢٥٢ ، ٢٥٣ ، ٢٦٦) .

الهراسي (ابو عبدالله محمد بن علي بن ابراهيم
الخوارزمي) ت ٤٢٥ هـ = ١٠٣٤ م

شرح ديوان المتنبي

راجع : مادة « المتنبي » في الباب الاول من
هذا الفهرس ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان
المتنبي » .

الهوري (ابو المظفر كمال الدين محمد بن آدم)
ت ٤١٤ هـ = ١٠٢٠ م

شرح ديوان المتنبي

راجع : مادة « المتنبي » في الباب الاول من هذا
الفهرس ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان المتنبي » .

الهالي (عبدالرزاق)

صوت المتنبي

(نقل ١٤ بيتا من قصيدة « صوت المتنبي »
التي نظمها الحاج عبدالحسين الازري ، في كتابه
« شعراء من العراق » وما زال مخطوطا لديه .

الهالي (عبدالرزاق)

المتنبي

(« زكي مبارك في العراق » . بيروت ١٩٦٩ ،
ص ١٠٦ ، ١١٠ ، ١٥٨ ، ١٨٠ ، ٢١٢ ، ٢٦٩ ،
٢٧٢ ، ٣٤٢) .

الهالي (عبدالرزاق)

المتنبي : [قطعة من قصيدة محمد باقر
الشبيبي فيه]

(« الشاعر الثائر الشيخ محمد باقر الشبيبي » .
مط شركة الطبع والنشر الاهلية - بغداد ١٩٦٥ ،
ص ١٢٧-١٢٨) .

الهمداني (بديع الزمان) ت ٣٨٩ هـ = ١٠٠٨ م

ابو الطيب المتنبي

(« كشف المعاني والبيان عن رسائل بديع
الزمان » تحقيق : ابراهيم الاحمد . المط
الكاثوليكية - بيروت ١٨٩٠ ، ص ٣٧ ، ٤٥ ،
٤٧) .

الهمداني (محمد بن عبدالمك) ت ٥٢١ هـ = ١١٢٧ م
المتنبي - ابو الطيب

(« تكملة تاريخ الطبري » . تحقيق : البرت
يوسف كنعان . ط ٢ ، المط الكاثوليكية - بيروت
١٩٦١ . ص ١١٧ ، ١٢٩ ، ١٦١ ، ١٦٤ ، ١٦٦ ،
١٦٧ ، ١٦٩ ، ١٧٦ ، ١٨٩ ، ١٩١ ، ١٩٤ ، ١٩٥ ،
١٩٧ ، ٢٠٥) .

هند حسين طه

راجع : طه (هند حسين)

هنداوي (خليل)

تشاؤم المتنبي ، وما أعد لهذا التشاؤم

(« الرسالة » ٣ [القاهرة ١٩٣٥] ص ١٨٧٧
- ١٨٨٠) .

هنداوي (خليل)

الشاعر الذي احترمه واحببته . ولماذا ؟

(مجلة « الحديث » ١٠ [حلب] ص ٩٤) .

هنداوي (خليل)

كتاب الوساطة بين المتنبي وخصومه : دراسة
وتقد وتحليل
(« الاديب » ٣ [بيروت ١٩٤٤] ج ٤ ،
ص ٢٩-٣٦) .

الهواري (حسن مهدي)

الحياة الفنية في عصر المتنبي : ماذا بقي من
آثارها

(« الهلال » ٤٣ [القاهرة ١٩٣٥] ص ١١٦٩
- ١١٧٦) ، - المقال مزين بالرسوم - .

هيكل (د . محمد حسين) ت ١٣٧٦ هـ = ١٩٥٦ م

بعد ألف عام : سبر الاحتفال بالمتنبي

(« الهلال » ٤٣ [القاهرة ١٩٣٥] ص ١١٢٧
- ١١٣١) .

هيكل (د . محمد حسين)

فن المتنبي

(مجلة « الحديث » ٩ [حلب] ص ٥١٥) .

الواحدي (ابو الحسن علي بن احمد النيسابوري)

ت ٤٦٨ هـ = ١٠٧٥ م

شرح ديوان المتنبي

راجع : مادة « المتنبي » في الباب الاول من
هذا الفهرس ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان
المتنبي » .

الواعظ (إبراهيم مصطفى) ت ١٣٧٧هـ = ١٩٥٨م

كافور بين مدح المتنبي وهجائه

(مخطوط . ذكره يوسف أسعد داغر في كتابه « مصادر الدراسة الادبية » . الجزء الثالث : القسم الثاني ، بيروت ١٩٧٢ ، ص ١٣٩٢) .

وافي (د . علي عبد الواحد)

مقتل ابي الطيب المتنبي

(« تراث الانسانية » . المجلد الثاني - أ - ، القاهرة ، ص ٥٧٥) .

الوآءاء (٢٧) (عبد القاهر بن عبدالله بن الحسين الحلبي ابو الفرج النحوي) ت ٥٥١هـ = ١١٥٦م

شرح ديوان المتنبي

راجع : مادة « المتنبي » في الباب الاول من هذا الفهرس ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان المتنبي » .

الوآءاء الدمشقي (ابو الفرج محمد بن احمد الفسائي) ت نحو ٢٨٥هـ = نحو ٩٩٠م

ديوان المتنبي

(« ديوان الوآءاء الدمشقي » . تحقيق : د . سامي الدهان . مطبوعات المجمع العلمي العربي بدمشق . المط الهاشمية - دمشق ١٩٥٠ ، ص ٧٨ ، ١٨٩ ، ١٩٥ ، ٢٠٩ ، ٢٢٠ ، ٢٣٥) .

وجدي (محمد فريد) ت ١٣٧٣هـ = ١٩٥٤م

المتنبي

(« دائرة معارف القرن العشرين » ٩ [ط ٣ : بيروت ١٩٧١] ص ٧٨١-٨٠٠) .

الوحيد البغدادي (ابو طالب سعد بن محمد بن علي بن الحسن الازدي) ت ٣٨٥هـ = ٩٩٥م

شرح ديوان المتنبي

راجع : مادة « المتنبي » في الباب الاول من هذا الفهرس ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان المتنبي » .

الورد (عبد الامير)

وضع الاصرع « الفسر » تحقيق : د. صفاء خلوصي . [نقد]

(مجلة « البلاغ » ٣ [بغداد ١٩٧١-١٩٧٢] :

(٢٧) هو غير الوآءاء الدمشقي الشاعر ، صاحب الديوان .

ع ٨ ، ص ٥٨-٧١

ع ٩ ، ص ٥٢-٦٣

ع ١٠ ، ص ٦٠-٦٦

(٤ [١٩٧٢] ع ١ ، ص ٤٥-٥٣ : ع ٢ ،

ص ٥٨-٦٥) .

وراجع كلمة د . صفاء خلوصي عن هذا النقد : (« البلاغ » ٤ [بغداد ١٩٧٢] ع ٢ ، ص ٧٧) .

الوزير المغربي (ابو القاسم الحسين بن علي) ت ٤١٨هـ = ١٠٢٧م

اختيار شعر المتنبي والظمن عليه

راجع : مادة « المتنبي » في الباب الاول من هذا الفهرس ، ضمن كلامنا على « منتخبات ومختارات من ديوان المتنبي » .

الوزير المغربي (ابو القاسم الحسين بن علي) المتنبي

(« ادب الخواص » . مخطوط في مكتبة حسين جلبي في بورصة ، برقم ١٩ (مجموع) ، المجلد الاول ، ص ٤٥٢ . راجع : (مجلة « العرب » : للاستاذ حمد الجاسر ٨ [١٩٧٤] ص ٥٦٠) .

الويللي (ابراهيم مصطفى)

المتنبي

(« مفاخر الاجيال في سير اعظم الرجال » ١ [مط جريدة الصباح - القاهرة ١٩٢٣] ص ٥٨-٥٩) .

الوهراني (ركن الدين محمد بن محمد بن محرز) ت ٥٧٥هـ = ١١٧٩م

ابو الطيب المتنبي

(« منامات الوهراني ومقاماته ورسائله » . تحقيق : ابراهيم شعلان ، محمد نفش . دار الكاتب العربي للطباعة والنشر - القاهرة ١٩٦٨ ، ص ٧٣ ، ٨٣ ، ٩٣ ، ١٣٣ ، ١٣٧) .

اليازجي (الشيخ ابراهيم) ت ١٣٢٤هـ = ١٩٠٦م ابو الطيب المتنبي

(فصل نشره في آخر كتاب « العرف الطيب في شرح ديوان ابي الطيب » استقاه من ابن خلكان والبديعي) .

اليازجي (الشيخ ابراهيم)

المتنبي

(« نجعة الرائد وشرة الوارد في المترادف

والتوارد « ٢ [مط المعارف - القاهرة ١٩٠٥]
ص (٤٤) .

اليازجي (الشيخ ابراهيم)

المتنبى ولؤلؤ أمير حمص والاب لويس شيخو
مجلة « الضياء » ٥ [القاهرة ١٩٠٢-١٩٠٣]
ص ٦٢٣-٦٢٦) .

نشرت بتوقيع : « احد القراء بحمص » .

اليازجي (الشيخ ناصيف) ت ١٢٨٨ هـ = ١٨٧١ م

العرف الطب في شرح ديوان ابي الطيب

راجع : مادة « المتنبى » في الباب الاول من
هذا الفهرس ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان
المتنبى » .

اليافعي (عبدالله بن اسعد) ت ٧٦٨ هـ = ١٣٦٧ م
المتنبى

(« مرآة الجنان وعبرة اليقظان » ٢
[حيدرآباد ١٣٣٨ هـ] ص ٣٥١-٣٥٧) .

يعرب

الشخصية العربية في شعر المتنبى

مجلة « التضامن العراقي » ١ [بغداد ١٩٦١]
ع ٥ ، ص ٢٢-٢٣) .

اليقوبي (محمد علي) ت ١٢٨٥ هـ = ١٩٦٥ م
المتنبى

(« ديوان اليقوبي » ١ [النجف ١٩٥٧]
ص ١٢٣ ، ١٥٨ ، ٣١٢) .

اليللاوي (د . محمد)

بين متنبى الشرق ومتنبى الغرب

مجلة « الحياة الثقافية » ١ [تونس : تموز
١٩٧٥] ع ٢ ، ص ٣٠-٣٧) .

متنبى الغرب هو : محمد بن هانيء الاندلسي ،
شاعر المعز لدين الله الفاطمي العبيدي .

اليميني (ابو عبدالله محمد بن حسين بن عمر)
ت ٥٥٩ هـ = ١١٦٤ م

المتنبى

(« كتاب مضاهاة امثال كتاب كليله ودمنة
بما اشبهها من اشعار العرب » .

تحقيق : د . محمد يوسف نجم . بيروت
١٩٦١ ، ص ٨٥) .

ثانيا : مراجع مجهولة المؤلف

ابو الطيب المتنبى

(عدد خاص من « صحيفة دار العلوم » .
السنة الثانية ، القاهرة ، ع ٤) .

ابو الطيب المتنبى

(عدد خاص من مجلة « المصبة [الاندلسية] »
١ [سان پاولو - البرازيل ١٩٣٥] ع ٨) .

ابو الطيب المتنبى

(عدد خاص من مجلة « الهلال » ٤٣ [القاهرة :
اغسطس ١٩٣٥] ج ١٠ ، ص ١١٢٠ - ١٢٢٤) .

ابو الطيب المتنبى

(« الهلال » ٤٣ [القاهرة ١٩٣٥] ص ٧٥٩) .

ابو الطيب المتنبى بعد الف سنة

(عدد خاص من « صحيفة دار العلوم » :
السنة الثالثة : ع ١ ، المط الرحمانية - القاهرة .
يونية ١٩٣٦ ، ٣١٢ ص) .

ابو الطيب المتنبى : سطور من صفحات حياته

(« الهلال » ٤٣ [القاهرة ١٩٣٥] ص ١١٢١) .

ابو الطيب المتنبى : القصيدة والسيف

(دار العودة - بيروت . د ت ، ١٠٥ ص) :
سلسلة « نوايغ العرب » الحلقة ٣- .

« ابو الطيب المتنبى » ووفد المستشرقين الفرنسيين

(جريدة « الجمهورية » بغداد ٢٣-٣-١٩٧٢) .

ايات ومقاطع للمتنبى لها قوة الامثال

(مجلة « الحديث » ٩ [حلب] ص ٥٥٥) .

اختفاء بابي الطيب المتنبى

(جريدة « الجمهورية » . بغداد
١٢-٦-١٩٧٢) .

الاحتفال بالمتنبى

(جريدة « الثورة » . بغداد ١٨ حزيران
١٩٧٤) .

احمد بن الحسين المتنبى

(« تعريف القدماء بابي العلاء » . نسخة
مصورة عن طبعة دار الكتب المصرية ، سنة ١٩٤٤ ،

ترجمة المتنبي

(« شرح المقامات الادبية للحريزي » ؛ وهو شرح لغريبها . لم يعلم مؤلفه . ختمه مؤلفه بترجمة للمتنبي ، ومن تعرض لشرح ديوانه) .

نسخة مخطوطة في دار الكتب المصرية ، برقم ١١٥٤٣ ا ز . راجع : (فؤاد سيد « فهرست المخطوطات : نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦-١٩٥٥ » ٢٠ مط دار الكتب - القاهرة ١٩٦٢ [ص ٧٢]) .

حول قبر المتنبي

(جريدة « الجمهورية » . بغداد ٢٠-٤-١٩٦٢ ، ع ٢٦٧ ، ص ٣) .

دعوة الكتاب لاستلهم حياة المتنبي

(جريدة « الثورة » . بغداد ٢٠-٣-١٩٧٧) .

ديوان المتنبي

(« فهرس الكتب العربية الموجودة بدار الكتب المصرية ، لغاية آخر شهر مايو سنة ١٩٢٦ » ٣ [مط دار الكتب المصرية - القاهرة ١٩٢٧] ص ١٤٥-١٤٧) .

ديوان المتنبي وشروحه

(« فهرست كتب الخزانة المتوكلة العامة بالجامع المقدس بصنعاء المحمية » . مط وزارة المعارف المتوكلة - صنعاء ١٣٤٣ هـ ، ص ٢١٩ ، ٢٢٢) .

ذكرى ابي الطيب المتنبي [في دار المعلمين العليا ودار المعلمين الابتدائية ببغداد]

(مجلة « المعلم الجديد » ١ [بغداد : حزيران - ايلول ١٩٣٦] ع ٣ و ٤ ، ص ٤٢٦-٤٢٩) .

الذكرى الالفية للمتنبي

(« الرسالة » ٣ [القاهرة ١٩٣٥] ص ١٥٧) .

ذكرى المتنبي

(مجلة « النجم » ٧ [الموصل ١٩٣٥] ص ٢٢٥) .

ذكرى المتنبي في الجامعة الاميركية في بيروت

(« المجلة البطريركية السريانية » ٢ [القدس ١٩٣٥] ص ٣٠٩) .

نشرتها : الدار القومية للطباعة والنشر - القاهرة ١٩٦٥ ، ص ٣٦ ، ٤٧ ، ٧٦ ، ١٠٠ ، ١١١ ، ١٢٥ ، ١٣٢ ، ١٥٤ ، ١٨٣ ، ٢٠٣ ، ٢٠٧ ، ٢٦٧ ، ٢٧٠ ، ٢٧٥ ، ٢٨٢ ، ٢٨٧ ، ٢٩٨ ، ٢٩٩ ، ٣٠٢ ، ٣٣٢ ، ٣٣٣ ، ٣٣٤ ، ٣٣٦ ، ٣٤٤ ، ٣٤٧ ، ٣٤٩ ، ٣٥٢ ، ٣٥٤ ، ٣٦١ ، ٣٦٩ ، ٣٧٠ ، ٣٩٢ ، ٣٩٤ ، ٤٠٧ ، ٤١١ ، ٤١٢ ، ٤٢٣ ، ٤٢٥ ، ٤٤٦ ، ٤٤٧ ، ٤٥٤ ، ٤٦٤ ، ٤٧٤ ، ٥٠٧ ، ٥١٥ ، ٥٣١ ، ٥٤٠ ، ٥٥٦) .

اسبوع المتنبي في الجامعة المصرية

(« الرسالة » ٤ [القاهرة ١٩٣٦] ص ٣٥٩) .

اسبوع المتنبي في دمشق

(« الرسالة » ٤ [القاهرة ١٩٣٦] ص ١٢٧٦-١٢٧٨) .

انتشار شعر المتنبي في حياته

(مجلة « الزهراء » ٢ [القاهرة ١٣٤٤ هـ] ص ٣٦٧) .

انوار المتنبي

(نشرة مدرسية ادبية ثقافية جامعة . تصدرها لجنة النشرات في مدرسة المتنبي في الكوفة بإشراف المعلم : محمد عباس السعد . بدأ صدورها سنة ١٩٦١) .

بحوث المتنبي

(جريدة « الجمهورية » ع ٢٥٣٤ ، بغداد ١-٧-١٩٧٦) .

بعثة لتحديد قبر الشاعر المتنبي

(جريدة « المنار » بغداد ١٣ تشرين الاول ١٩٦٧ ، ع ٣٨٧٥/١٤٠ ، ص ٥) .

بين ارسطو والمتنبي

(« الهلال » ٤٣ [القاهرة ١٩٣٥] ص ١١٤٣) .

بين المتنبي والامدي

(مجلة « المعرفة » ١ [بغداد : وزارة المعارف ، نيسان ١٩٦١] ج ٧ ص « ج ») .

بين المتنبي وبعض الشعراء

(« الهلال » ٤٣ [القاهرة ١٩٣٥] ص ١٢٠٠) .

تحديد موعد الاحتفال بذكرى المتنبي

(جريدة « الجمهورية » . بغداد ٣١-٣-١٩٧٥) .

داي حول قبر المتنبي

(مجلة «العدل» ٢ [النجف ١٩٦٧] ص ٧١٢) .

الرسالة الحاتمية : الحاتمي والمتنبي

(مجلة «المنار» ١ ط ٢ : القاهرة ١٣٢٧هـ] ص ٦١١-٦١٦) .

زيارة قبر الشاعر المتنبي

(جريدة «الجمهور» . بغداد ٢٠ نيسان ١٩٦٢ ع ٢٦٧ ، ص ٣) .

ساعة مع الاستاذ شفيق جبيري

(مجلة «الحديث» ٥ [حلب : كانون الثاني ١٩٣١] العدد الممتاز ١ ، ص ١٠٢ - ١٠٧) :
المتنبي - طموح المتنبي واستكانته - هل كان مخلصا في مدائحه ؟ - هل تأثر بمن سبقوه ؟ .

عصر المتنبي : عصر اضطراب وفتن

(«الهلal» ٤٣ [القاهرة ١٩٣٥] ص ١٢٢٢ - ١٢٢٤) .

الفعل المضارع في شعر المتنبي

(جاء في مجلة «الاديب» ٣٤ [بيروت : اغسطس ١٩٧٥] ج ٨ - في باب «برقيات ادبية» ما نصه : «يقوم احد الطلبة السوريين بجامعة باريس - بكتابة اطروحة دكتوراه ، بعنوان : الفعل المضارع في شعر المتنبي») .

في ذكرى المتنبي

(«الهلal» ٤٣ [القاهرة ١٩٣٥] ص ١٠١٦) .

قبر المتنبي

(«المراق الجديد» . بيروت ١٩٥٤ ، ص ٥٧) .

كتاب المتنبي من الدار الآخرة الى صديق له في الدنيا

(مجلة «العرفان» ٢٦ [صيدا] ص ٢٦٤) .

(كتاب على لسان المتنبي ، وضعه صاحب جريدة «الصفاء» في نقد الحفلة التي اقيمت في الجامعة الاميركية - في بيروت - ، فانتقد على الاخص قصيدي : الرصافي ، وجبري) .

لجنة عليا برئاسة الكمالي للاحتفال بذكرى الشاعر المتنبي

(جريدة «الجمهورية» . بغداد ١٥-٢-١٩٧٥) .

المتنبي

(«التوجه في الادب العربي» . القاهرة ١٣٥٧هـ ، ص ٣٣-٣٤) .

المتنبي

(جزء آ١ : مكتبة صادر - بيروت . ضمن سلسلة «مناهل الادب العربي» : - الحلقة ٣٩ ، ٤٠ -) .

المتنبي

(«ديوان الموشحات الموصلية» . جمع وتحقيق : محمد نايف الدليمي . مط مؤسسة دار الكتب للطباعة والنشر - الموصل ١٩٧٥ ، ص ٢٧) .

المتنبي

(«الرائد في الادب العربي والمحفوظات» . القاهرة ١٩٣٧ ، ص ٣٢-٣٤) .

المتنبي

(عدد خاص بذكرى مرور الف سنة على وفاته . اصدرته مجلة «العصية [الاندلسية]» ١ [سان باولو - البرازيل ، آب ١٩٣٥] ع ٨ ، ص ٦٧١-٧٥٦) .

المتنبي

(عدد خاص من مجلة «الحديث» ٩ [حلب ١٩٣٥] ع ٧ ، ص ٤٦١-٥٦٠) : ضم بعض الدراسات التي القيت في الحفلة التذكارية التي احتلتها الجامعة الاميركية في بيروت ، يوم ٢ حزيران ١٩٣٥

المتنبي

(عدد خاص من مجلة «الطليعة» ٢ [دمشق : آب - ايلول ١٩٣٦]) .

المتنبي

(كتاب في التراجم . مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق ، برقم ٧٠٤٣ عام ، الورقة ١٤ ب - ١٦ ب ؛ ذكره : عمر رضا كحالة في «معجم المؤلفين» ١ : ٢٠١) .

المتنبى

(« مجلة الادب العربي » : ع ٣٩-٤٠) .

المتنبى

(« مجلة المغرب الجديدة » : السنة الاولى) :

ج ٢ ، ص ٤٥ - ٤٧

ج ٧ ، ص ١٦ - ٢٩

ج ٨ ، ص ١٧ - ١٩

ج ٩ و ١٠ - عدد خاص -

المتنبى

(مجلة « منبر العالم العربي » : السنة الاولى ،

ج ١ ، باريس ، ص ٥-١٠) .

المتنبى

(مجلة « المورد الصافي » : في المجلدين ١٥

و ١٩ ، الصادرين ببيروت) .

المتنبى

(« المستطرف من الآداب والحكم المأثورة » ،

تعليق وشرح : محمد سيد كيلاني . القاهرة

١٩٦٠ ، ص ٥٤٦) .

المتنبى

(« الموسوعة العربية الميسرة » . القاهرة

١٩٦٥ ، ص ١٦٤٤) .

المتنبى : ابو الطيب

(« مجلة المجمع العلمي العراقي » ٢٣ [بغداد

١٩٧٣ [ص ٢٧٥-٢٧٦) .

المتنبى (ابو الطيب ٩١٥-٩٦٥)

(« المنجد في الاعلام » . ط ٧ : دار المشرق -

بيروت ١٩٧٣ ، ص ٦٣٣) .

وراجع : مادة « تولد » : فردينان . من الباب

الثاني هذا .

المتنبى شاعر العرب

(ط ٣ : دار العلم للملايين - بيروت ١٩٧٢ ،

١٢٥ ص) .

(ط ٧ : دار العلم للملايين - بيروت ١٩٧٦ ،

١٢٤ ص) : سلسلة « الناجحون » .

المتنبى عاشق كبير ، والحمداني مصاب بانفصام الشخصية

(جريدة « المآل الثقافي » . الرباط : المغرب

٢٠ حزيران ١٩٧٥ ، ع ٢٧٥ ؛ ص ٩) .

المتنبى في شعر شعراء العصر في الوطن والمهجر

(« مجلة الجامعة السريانية » ٩ [بوينس

آيرس - الأرجنتين ١٩٤٣ [ص ١١٠-١١٢) .

المتنبى في مجلس الوزير « ابن حنزابه »

(مجلة « المعرفة » ١ [بغداد : وزارة المعارف ،

١ نيسان ١٩٦١ [ج ٧ ، ص « ج »)

المتنبى في مصر

(حديث اذيع في ٤/ ايار ١٩٥٤ ، من « محطة

الشرق الادنى للاذاعة العربية » وقد ورد ذكره في

برامجها لشهر ايار ١٩٥٤ ، ص ٢) .

المتنبى في النعمانية

(جريدة « طريق الشعب » بغداد

١٤-١-١٩٧٧ ، ع ١٠٠٥) .

المتنبى في نوفمبر

(مجلة « الف باء » ٩ [بغداد : ٣٠ آذار

١٩٧٧ [ع ٤٤٥ ، ص ٣٩) .

المتنبى وسيف الدولة

(رواية تمثيلية ، وضعها طلاب دار المعلمين

الابتدائية في بغداد ، سنة ١٩٣٦ ، باشراف الاستاذ

محمد بدیع شريف . وقد مثلها طلاب تلك الدار ،

ومنهم عبدالرزاق الهلالي ، الذي مثل دور ابي

فراس الحمداني) .

طبعت في بغداد سنة ١٩٣٦ ، ٥٠ ص . وعلى

غلافها صورة المتنبى ، بريشة الطالب مالك سيف .

المتنبى وشوقي

(مجلة « الكتاب » ١٠ [دار المعارف -

القاهرة [ص ٩١٨ - ٩٢٠) .

Ahlwardt (Wilhelm, 1838-1909):

ديوان المتنبي وشروحه

("Verzeichniss der arabischen Handschriften ... zu Berlin." Vol. VI, Berlin 1894; pp. 568-571).

Arberry (Arthur J., 1905-1969):

اشارت مجلة « المكتبة » (٨) بغداد : ايار

١٩٦٧ [ع ٥٨] الى ان كتابا له صدر بالانكليزية عن المتنبي ، في الولايات المتحدة .

Azzam (Issam):

Al-Mutanabbi-Portrait of a poet in Islam. ("Muslim World", Vol. LVIII, 1968; pp. 218-224).

Basset (René, 1855-1924):

Al-Mutanabbi. ("Bulletin des périodiques de l'Islam." Vol. L XXX. 1919; p. 320).

Beale (Thomas William):

Mutanabbi (متنبي) or al-Mutanabbi. ("An Oriental Biographical Dictionary." London 1894; p. 285). A new Edition revised and enlarged by Henry George Keene. (New York 1965, p. 235).

Beeston (Alfred Felix Landon):

Al-Mutanabbi, Abu al-Tayyib Ahmad Ibn Husain. ("Encyclopaedia Britannica." Vol. 15, Tokyo 1970; p. 1103).

Blachère (R. L., 1900-1973):

Existe-t-il un commentaire d'al-'Ukbari sur le Diwan d'al-Mutanabbi ?

[هل للعكبري شرح على ديوان المتنبي ؟]

("Actes 20 Cong. Int. Or.", 1938; pp. 315-316).

Blachère (R. L.):

Al-Mutanabbi. ("The Encyclopaedia of Islam." Vol. III, Leiden 1936; pp. 781-784).

وردت في ورقة ساقطة من مخطوطة في خزانة

ميخائيل عواد - بغداد .

مجلة « سفيثوفا ليراتورا » في عيدها العشرين :
بعد البياتي : جبران والتمنبي والمري في
التشبيكية

مجلة « الدستور » ٥ [بيروت ١٨-٢٤ آب

١٩٧٥] ع ٢٥٣ ، ص ٥٢ .

محيي ديوان المتنبي

(مجموعة شروح فارسية للديوان . طبعت

في كلكتة ، سنة ١٢٦١ هـ ، في ٦٦٤ ص . راجع
« الدريعة » ١٣ [النجف ١٩٥٩] ص ٢٧٤ .

من حِكَم ابي الطيب المتنبي

(« الهلال » ٤٣ [القاهرة ١٩٣٥] ص ١١٥٥ ،

١١٦ ، ١١٨٨ ، ١٢٢٤) .

المهرجان الالفى لابي الطيب المتنبي

(« مجلة الجمع العلمي العربي » ١٣ [دمشق

١٩٣٣] ص ٤٤٢) .

المهرجان الالفى للمتنبي في الجمع العلمي العربي

(« الرسالة » ٤ [القاهرة ١٩٣٦] ص ١١٦٦

- ١١٩٧) .

مهرجان المتنبي

(جريدة « الجمهورية » . بغداد

١٢-١٩٧٥ . الصفحة الاخيرة) .

مهرجان المتنبي

(جريدة « الجمهورية » . بغداد

٢١-١٩٧٥) .

مهرجان المتنبي

(« العراق » : نشرة شهرية تصدرها دائرة

الملحق الصحفي في سفارة الجمهورية العراقية -

الكويت . ع ٦٦ : كانون الثاني ١٩٧٦ ، ص ٣٥) .

مهرجان المتنبي الالفى

(« مجلة الجمع العلمي العربي » ١٤ [دمشق

١٩٣٦] ص ٢٩٧-٣٠٣) .

يتألف هذا الكتاب من أربعة اقسام :

الاول : (ص ١-١٠) يدرس حياة المتنبي .
ويختتم بقائمة للدراسات التي وضعها المستشرقون
في الشاعر .

الثاني (ص ١١-٣٥) يحوي عرضا لآراء
ابي الطيب الدينية .

الثالث : (ص ٣٦-٨٨) خصص لدراسة
الديوان دراسة ادبية ، فتناول نظام القصيدة عند
ابي الطيب ، ويدخل في ذلك قصيدة المتنبي التي
مدح بها محمد بن عبيد الله العلوي ، وقد اورد
نسخا العربي مع ترجمتها اللاتينية (ص ١٤٥-١٤٦) .
ودرس العبارات الدارجة التي استعملها الشاعر
(ص ٤٧-٥٩) . ووصف المارك الحربية
(ص ٧٢-٧٨) . واييات شعر متفرقة
(ص ٧٣-٨٨) .

الرابع : (ص ٨٩-١١٤) خصص لدراسة
الانواع الشعرية عند العرب .

يلي ذلك « ملحق » اورد فيه بوهلن ، نص
قصيدتين : احدهما مدح المتنبي بها الغيث بن بشر
العجلي ، والاخرى سيف الدولة . مع ترجمتهما
وملاحظات عليهما . وكذلك فعل بالقصيدة التي
وصف بها الشاعر سفره الى بلاد العرب عقب
خروجه من مصر . (راجع : بلاشير : ديوان المتنبي
في العالم العربي وعند المستشرقين . ترجمة احمد
احمد بدوي . (ص ٩٣-٩٤) .

Boustany (F. E.):

Le millénaire d'al-Mutanabbi. ("Almanach Français". Beyrouth, 1936).

Brill (E. J.):

Al-Mutanabbi. ("Islam: Catalogue, No. 476". Leiden 1975; p. 128; items 2717-2728).

Brockelmann (Carl, 1868-1956):

Al-Mutanabbi. ("Geschichte der Arabischen Litteratur". Vol. I, 2nd ed., Leiden 1943; pp. 86-89. Suppl. Vol. I, Leiden 1937; pp. 138-142).

Blachère (R.L.):

Note sur un commentaire du Diwan d'al-Mutanabbi. ("Annales de l'Institut des Etudes Orientales." Vol. IV, 1938; pp. 121-127).

Blachère (R. L.):

Le Poète arabe al-Motanabbi et l'Occident musulman. ("Revue des Études Islamique." Vol. III, Paris 1929; pp. 127-135).

Blachère (R. L.):

Un poète arabe du IV^e siècle de l'Hégire (Xe siècle de J.-C.): Abou't- Tayyib al-Motanabbi. Essai d'histoire littéraire. (Paris 1935; XIX + 366 p.).

تناول فيه المتنبي ونقاده ، وهم : ابراهيم
اليازجي ، حسن المرصفي ، جرجي زيدان ، احمد
الاسكندري ، زكي مبارك ، احمد شوقي ، حافظ
ابراهيم ، كامل كيلاني ، احمد ضيف ، ابراهيم
عبدالقادر المازني . محمد الاسمر ، فؤاد افرام
البستاني ، احمد حسن الزيات . عباس محمود
المقاد ، طه حسين : شفيق جبري ، وغيرهم . مع
تحقيق وتعليق ونقد . فجاء من خير الكتب التي
تعرضت للشاعر . راجع تعريفا به بقلم غرسيه
غومث في مجلة :

Garcia-Gomez. (Al-Andalus, IV, 1936-1939; pp. 243-246).

وفي : مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق
(٤٩ [١٩٧٤] ص ٤٦٩) .

وقد نقل د . احمد احمد بدوي ، القسم
الثاني من هذا الكتاب الى العربية ، بعنوان « ديوان
المتنبي في العالم العربي وعند المستشرقين » .
ثم نقل د . ابراهيم الكيلاني هذا الكتاب
بكماله .

Blachère (R. L.):

La vie et l'oeuvre d'Abou t-Tayyib al-Mutanabbi. ("Al-Mutanabbi: Recueil publié a l'occasion de son millénaire". Beyrouth 1936; pp. 45-79).

Bohlen (P. V.):

Commentation de Motenabbio poeta Arabum celeberrimo eiusque carminibus. (Bonnae, 1824).

وفيه قدر قيمة شعر المتنبي ، وحلل كتاب
هورست A. Horst الذي طبع في بون سنة ١٨٢٣ .
(راجع مادة Horst في هذا الفهرس) .

De Slane (Baron Mac-Guckin, 1801-1878):
Diwan al-Mutanabbi. ("Catalogue des ma-
nuscripts arabes de la Bibliothèque Natio-
nale, Paris". Paris 1883-1895; pp. 547-
549).

Destains (Duval, -):

في سنة ١٨١٣م ، نشر دو فال دستان ، مرثية
المتنبي لغاتك ، مع ترجمة فرنسية لها ، في كتاب :
Le Mercure Étranger. (No. IX, Paris 1813).

De vaux (Baron Carra, 1867-):

Motenébhi. ("Les Penseurs de l'Islam". Vol.
I, Paris 1921; p. 333-334).

Dewhurst (R. P., -):

The Poetry of Mutanabbi. ("Journal of the
Royal Asiatic Society", 1915; pp. 118-
122).

Dieterici (Fr., 1821-1903):

Mutanabbi und Seifuddaula aus der Edel-
perle des Thaâlibi. (Leipzig 1847).

استعان المؤلف بالفصل الذي كتبه الثعالبي
عن المتنبي في يتيمة الدهر . فتحت عنوان « المتنبي
وسيف الدولة » . ترجم هذا الفصل عن اليتيمة ،
واتمه بما وصل اليه المستشرقون . راجع : بلاشير:
ديوان المتنبي في العالم العربي وعند المستشرقين .
(ص ٩٥-٩٦) .

Dunlop (D. M.):

Al-Mutanabbi. ("Arab Civilization to A. D.
1500". London 1971; p. 45-46).

Freytag (G. W., 1788-1861):

في سنة ١٨١٩ ، نشر فريتاغ في ملاحظاته على
كتاب « مختارات من تاريخ حلب »
(Selecta ex historia Halebi)
قصيدتين لابي الطيب المتنبي (النص العربي ، مع

Canard (Marius, 1888-):

Mutanabbi et la guerre byzantino-arabe:
Intérêt historique et ses poésies. ("Al-
Mutanabbi: Recueil publié à l'occasion de
son Millénaire". Beyrouth 1936; pp.
99-114).

Canard (Marius):

Sayf al-Daula. ("Bibliotheca Arabica". Tome
VIII, Paris-Alger, 1934).

Daher (J.):

Essai sur le pessimisme chez le poète arabe
al-Mutanabbi. ("Arabica", Vol. IV, 1957;
pp. 42-54).

De Langrange (Grangeret, 1790-1859):

المستشرق الفرنسي گرانكره دي لاغر انج ،
عني مرات عدة بديوان المتنبي :

أولا : ففي سنة ١٨٢٢ نشر وترجم ثلاث
قصائد للمتنبي في مدح فاتك . راجع :

Journal Asiatique, Paris 1822, No. 2, pp.
335-348

القطع ١٤٨ ، ١٥٥ ، ١٦٣ .

ثانيا : وكذلك القصيدة التي مدح بها ابا
الفوارس دلير بن لشكر و ز . راجع :

Journal Asiatique, 1824, No. 2, pp. 80-88.

القطعة ١٨٠ .

ثالثا : وفي سنة ١٨٢٨ ، جمع هذا المستشرق ،
تلك الاعمال المتفرقة في كتابه «المنتخبات العربية» :
Anthologie arabe. (Paris 1828):

وذلك في ص ١-٤٢ من الترجمة الفرنسية ؛
ص ١٠٠-١١٧ من الملاحظات ؛ ص ١-٤٣ من
النص العربي .

De Meynard (Barbier, 1827-1908):

Mutanabbi. ("Surnoms et sobriquets dans
la littérature arabe". Paris 1907).

De Sacy (Silvestre, 1758-1838):

في سنة ١٨٢٣ . نشر المستشرق الفرنسي
دي ساسي ، مقالا في المتنبي راجع :

Journal des Savants. (No. 692, Paris 1823).

Garcia-Gomez (Emilio, 1905-):

Mutanabbi et Ibn Hani'. ("Mélanges offerts à William Marçais par l'Institut d'études islamiques de l'Université de Paris". Paris 1950; pp. 147-153).

Garcia-Gomez (Emilio):

Mutanabbi: el mayor poeta de los Arabes. ("Escorial", III, 1941; pp. 15-49).

Garcia-Gomez (Emilio):

Mutanabbi: el mayor poeta de los Arabes (1915-1965).

بحث نشر ضمن كتابه :

Cinco Poetas Musulmanes: Biografías y Estudios. (Madrid 1959; p. 15-65).

Gaudefroy-Demombynes (M., 1862-1957):

Mutanabbi et les raisons de sa gloire. ("Al-Mutanabbi: Recueil publié à l'occasion de son millénaire". Beyrouth 1936; pp. 81-97).

Gaudefroy-Demombynes (M.), et Platonov:

Al-Mutanabbi. ("Le Monde musulman et byzantin jusqu'aux Croisades". Paris 1931; p. 316).

Gibb (H. A. R., -1971):

Al-Mutanabbi. ("Arabe literature". London 1926; p. 61).

Goldziher (Ignaz, 1850-1921):

المستشرق المجري إغناز غولديزهر ، نشر شرح بيتين للمتنبي ، بالألمانية ، في مجلة الجمعية الشرقية الألمانية : (ZDMG, LI, 1897; p. 472) بعنوان :

Ein arabischer Vers im Chazari-Buche

Goldziher (Ignaz):

Mutanabbi. ("Abhandlungen zur Arabischen Philologie". Vol. I, Leiden 1896; p. 145 ff.).

Goldziher (Ignaz):

Mutanabbi. (Muhammadanische Studien. Vol. I, Halle 1888; p. 78, 152 ff.).

ترجمة لاتينية : احدهما في مدح مساور ، والاخرى في مدح كافور .

Freytag (G. W.):

Geschichte der Dynastien der Hamdaniden in Mosul und Aleppo. ("Zeitschrift der Deutschen Morgenländischen Gesellschaft". Vol. X, 1856, pp. 432-498; Vol. XI, 1857, pp. 177-252).

ذكر المتنبي مرارا عديدة في تضاعيف هذا البحث

Gabrieli (Francesco, 1904-):

Nel millenario di al-Mutanabbi. ("Annali. [R.] Institute Orientale di Napoli". Vol. VIII, fase. 4, 1936; pp. 87-99).

Gabrieli (Francesco):

La Poesia di al-Mutanabbi ("Giornale della Società Asiatica Italiana", N.S., Vol. II, fase. 1: Florence 1929; pp. 1-25).

راجع عن هذا البحث ، ما كتبه بلاشير في

«ديوان المتنبي في العالم العربي وعند المستشرقين» . (ص ١٠٦-١٠٧) .

Gabrieli (Francesco):

Studi sulla Poesia di al-Mutanabbi. ("Rendiconti della Reale Accademia Nazionale dei Lincei". Ser. VI, Vol. III, fasc. 1-2, Roma 1927; pp. 3-45).

في الصفحات ٤٠-٥٠ ، ذكر غبريلي ، ملخصا

جليلا للمؤلفات التي كتبها المستشرقون عن المتنبي .

راجع عن هذا البحث :

(١) ما كتبه الاب هنري لامنس ، في مجلة «المشرق» (٢٦ [بيروت ١٩٢٨] ص ١٤٧) .

(٢) ما كتبه بلاشير في « ديوان المتنبي في العالم العربي وعند المستشرقين » (ص ١٠٦-١٠٧) .

Gabrieli (Francesco):

La vita de al-Mutanabbi. ("Rivista degli Studi Orientali". Vol. XI, Roma 1926-1928; pp. 27-68).

وسبق ذلك كله ، ذكر الكتب التي ألفت عن المتنبي ،
وبعرض وجيز للأحكام التي أصدرها الواحدي ،
والثعالبي ، وهمر پورجشتال ، ورايسكه ،
ودي ساسي ، وبوهلن ، ودي لاگرانج على ديوان
المتنبي . راجع : بلاشير : ديوان المتنبي في العالم
العربي وعند المستشرقين . (ص ٩٥) .

Hindley (J.-H., 1765-1827):

Sketch, biographical and literary of Abu'l-
Taieb al-Motanabbi. (London 1797).

The Oriental Collection نشر ضمن

(كانون الثاني - آذار ١٧٩٧ م ، الجزء الاول :
ص ١-١٤)

Horovitz (J. 1874-1931):

Die Beschreibung eines Gemäldes bei Muta-
nabbi. ("Der Islam", Vol. I, 1910; pp.
385-388).

Horovitz (J.):

Note on Mutanabbi. ("Der Islam", Vol. II,
1911; pp. 409-410).

Horst (Antonius, -):

Carmen abu-l-Tayyib Ahmed ben Al-hos-
ain al-Motanabbi quo laudat Alhosainum
ben Ishak Altanuchitam. (Bonn, 1823).

وهي قصيدة أبي الطيب المتنبي ، في مدح
الحسين بن اسحق التنوخي ، مع ترجمة لاتينية ،
وتعليقات عليها .

el-Housseini (Abdel Mohsen):

The leading motives in the life of al-Muta-
nabbi as expressed in his poetry. ("Jour-
nal of the University of Peshawar". Vol.
III, 1954; pp. 60-74).

Huart (Clément, 1854-1927):

Mutanabbi. ("A History of Arabic Litera-
ture". New York, 1903; pp. 90-93).

Huart (Clément):

Al-Mutanabbi. ("Littérature Arabe". Paris,
1902; pp. 92-94).

Goldziher (Ignaz):

Mutanabbi und jude. ("Hebräische Bib-
liographie", 1870; p. 59-60).

راجع : بلاشير : المتنبي في العالم العربي وعند
المستشرقين . (ص ٩٩) .

Golius (Jacobus, 1596-1667):

نشر غوليوس في سنة ١٦٥٦ م ، للمرة الاولى ،
قطعة من شعر المتنبي ، مصحوبة بخلاصة لتاريخ
حياته ، وذلك في طبعته الثانية لكتاب « قواعد
ارينيوس » (٢٨) :

Thomae Erpenii grammatica arabica. (Lei-
den 1656; p. 248).

Grosjean (Jean):

راجع مادة : Makdisi (George)

Hammer-Purgstall (J. Von, 1774-1856):

نشر كتابا بالالمانية عن المتنبي ، وطبعه في
فينة سنة ١٨٢٤ ، بعنوان :

Mutanabbi, der grosse arabische dichter.
(Vienna 1824).

Hammer-Purgstall (J. Von):

Mutanabbi. ("Literature-geschichte der ara-
ber". 7 vols., Vienna 1854).

Herbelot (Barthélemy d', 1625-1695):

Mutanabbi. ("Bibliothèque Orientale". Paris
1715; p. 638).

Hesse (J. F., -):

Duo Poëmata Motanabii quoe cum Commen-
tario el Vahidi ex 111 Cd. Mss. Biblioth.
Upsal exscripta et versione notisque ins-
tructa. (Upsal, 1847).

أورد هس ، النص العربي لقصيدتين أهديتا
الى علي بن صالح الروذ بري ، والى سيف الدولة ،
مع شرح الواحدي عليهما ، وترجمة لهما ، وتعليقات .

(٢٨) المستشرق الهولندي توماس ارينيوس

Thomas Erpenius (١٥٨٤-١٦٦٤ م) ، مؤلف
كتاب « قواعد اللغة العربية » المطبوع سنة ١٦١٢ م .

راجع : بلاشير : ديوان المتنبي في العالم العربي
وعند المستشرقين . (ص ٩٤) .
العقيقي : المستشرقون . (٢ : ٦٥٨) .

Kahn (A., -) :

في سنة ١٩٠٠ ، نقل هذا المستشرق في كتابه
« (La Littérature Arabe) الادب العربي »
جزءا من مؤلف دي لاكرانج (راجع هذه المادة) عن
المتنبي .

Karatay (Fehmi Edhem) :

ديوان المتنبي ، وشرحه .

(“Topkapi Sarayi Müzesi Kütüphanesi:
Arapça Yazmalar Katalogu”. Vol. IV,
Istanbul, 1969; pp. 282-287).

Kiktev (M. S.) :

Abu-t-Tayyib al-Mutanabbi y kritike Abu
Alli [Sic] al-Khatimi (um. v 998 G):
(“Literatura Vostoka”, 1969; pp. 66-100).

Kiktev (M. S.) :

Abu-t-Tayyib al-Mutanabbi (915-965) v
srednevekoveikh arabskikh istochnikakh.
(“Literatura Vostoka, 1969; pp. 40-53).

Krachkovsky (I. Y., 1883-1951) :

Mutanabbi' I Abu-l-'Alā'. (“Zapiski Vos-
tochnago Otdyeleniya” [= ZVO], vol.
XIX, St. Petersburg, 1909; pp. 1-52).

وقد طبع على حدة في سان بطرسبرج
(تسمى اليوم : لينينغراد) سنة ١٩٠٩ . راجع
تعريفا به للاب لويس شيخو . (المشرق ١٢ بيروت
١٩٠٩ [ص ٨٧٣] .

ونوه بروكلمان (تاريخ الادب العربي ٢ : ٨٩
من الترجمة العربية) ، بأن كراتشكوفسكي ، ذكر
في هذا البحث مختصرا من شرح ابي الصلاء
المري ، المسمى باللامع العريزي ، او بمعجز احمد .

Krachkovsky (L. Y.) :

Mutanabbiana (K 1000-letiyu so dnyu
smertti poeta). (Mutanabbiana: A propos
du millième anniversaire de la mort
du poète). (“Sovetskoe vostokovedenie”.
Vol. II, 1941; pp. 137-148).

Idris (H. R.) :

Saif ad-Daula, émir d'Alep et son panégy-
riste Mutanabbi. (Littérature et Histoire).
IBLA [= Institut des belles lettres ara-
bes]. Vol. XIII, 1950; pp. 239-246).

Institut Français de Damas :

Al-Mutanabbi: Recueil publié a l'occasion
de son millénaire. (Beyrouth 1936; 115
p.).

فيه ست مقالات بالفرنسية ، لطائفة من

المستشرقين ، وهي :

١ - ماسنيون : المتنبي عاش في جو قرمطي .
(ص ١٧-١) .

٢ - سوفاجيه : مدينة حلب في أيام سيف الدولة .
(ص ٣٠-١٩) .

٣ - ليرف Lecerf : عروبة المتنبي .
(ص ٣١-٤٣) .

٤ - بلاشير : حياة ابي الطيب المتنبي وآثاره .
(ص ٧٩-٤٥) .

٥ - جودفروي دومومبين

(Gaudefroy - Demombynes)

اسباب مجد المتنبي . (ص ٨١-٩٧) .

٦ - كانار (Canard) : اتصال شعر المتنبي
بالحرب التي كانت قائمة بين بيزنطة والعرب .
(ص ١١٤-٩٩) .

وراجع عن هذا الكتاب ، ما كتبه د . بشر
فارس ، في « القطف » (٩١ [١٩٣٧] ص ٢٤٥
- ٢٤٦) .

Issawi (Charles) :

Al-Mutanabbi in Egypt, 957-962. (“Medie-
val and Middle Eastern Studies in Honor
of Aziz Surial Atiya”. Leiden 1972; pp.
-) .

Juynboll (Th. W. J., 1802-1861) :

تيودور وليم جوينبول ، المستشرق الهولندي ،

نشر قصائد المتنبي ومعاصريه في مدح سيف الدولة ،
متنا وترجمة لاتينية ، في الجزء الاول من مجموعة
Orientalia المطبوع في امستردام سنة ١٨٤٠م ،
في مئة صفحة .

Martino

ذكر مارتينو ، في كتابه « المنتخب من العزّل العربي » بعض شعر المتنبي :
Anthologie de l'amour arabe. (Paris, 1902).

Massignon (Louis, 1883-1962):

Eléments ismaéliens dans la poésie d'al-Mutanabbi. (19th Cong. Int. Or., 1935; pp. 527-528).

Massignon (Louis):

Al-Mutanabbi. ("Les Méthodes de Réalisations artistiques des Peuples de l'Islam". p. 21).

Massignon (Louis):

Mutanabbi devant le siècle ismaélien de l'Islam. ("Al-Mutanabbi: Recueil publié à l'occasion de son millénaire". Beyrouth 1936; pp. 1-17).

Massignon (Louis):

Traces littéraires de la doctrine des Fatimites dans la mystique Hallagienne et le diwan d'al-Mutanabbi.

وهي محاضرة بالفرنسية ، عن « الآثار الأدبية لمذهب الفاطميين في نظرية الحلاج وفي ديوان المتنبي » ، ألقاها لويس ماسنيون بقاعة الجمعية الجغرافية في القاهرة ، مساء يوم ١٤ شباط ١٩٣٦ .

Mez (Adam, -1917):

Mutanabbi. ("Die Renaissance des Islam". Heidelberg 1922; p. 260).

Mingana (A., 1881-1937):

Commentary of the Diwan of Mutanabbi. ("Catalogue of Arabic Manuscripts in the John Rylands Library, Manchester". Manchester 1934; p. 744-745).

Mingana (A.):

Diwan al-Mutanabbi. ("Cat. Ar. Mss., John Rylands Library". p. 742-744).

Krachkovsky (I. Y.):

تكلم كراتشكوفسكي على ديوان المتنبي ، في المقدمة التي صدر بها طبعته لديوان الواواء الدمشقي ، بتحقيقه . وقد نشر في ليدن سنة ١٩١٣ .

Kremer (Alfred Von, 1828-1889):

Mutanabbi. ("Culturgeschichte Streifzüge". (Vol. II, 1877; p. 380 ff).

راجع : بلاشير : ديوان المتنبي في العالم العربي وعند المستشرقين . (ص ٩٨-٩٩) .

Kritzeck (James):

Al-Mutanabbi. ("Anthology of Islamic Literature". Middlesex, England 1964; pp. 117-120). Pelican Book, A648.

Krymsky (A. E., 1871-1941):

هذا المشرق الروسي ، نشر بمعاونة أناجيا ، كتابا بالروسية عنوانه « أبو فراس الحمداني والمتنبي » . (موسكو ١٩١٤) .

Lecerf (J., 1894-):

La signification historique du racisme chez Mutanabbi. ("Al-Mutanabbi: Recueil publié à l'occasion de son millénaire". Beyrouth 1936; pp. 31-43).

Levy (Reuben):

Mutanabbi. ("Chambers's Encyclopaedia". Vol. 9, London 1959; p. 642).

Makdisi (George), Grosjean (Jean):

Al-Moutanabbi. ("La Nouvelle Revue Française". Avril 1971; Numéro 220; pp. 43-66).

Margoliouth (D. S., 1858-1940):

Note on the poetry of Mutanabbi. ("Journal of the Royal Asiatic Society", 1915; p. 122).

Rescher (O., 1883-) :

Beitrage zur arab. Poesie III, der Diwan des Motenabbi nach der Ausgabe der Okbary, Bulaq 1287 und des Wahidi. (Stuttgart 1940).

Rescher (O.):

Die Risâlet el-Hâtimijje. Ein Vergleich von Versen des Motenabbi' mit Aussprüchen von Aristoteles. ("Islamica". II, 3, Leipzig 1926; pp. 439-473).

Rizzitano (Umberto):

Un commento di Ibn al-Qaṭṭā' "Il-Siciliano" (433-515 Eg.) ad alcuni versi di al-Mutanabbi. ("Rivista degli Studi Orientali". Vol. XXX, Roma 1955; pp. 207-227).

Sadraddin (Muhammad):

Saifuddaula and his times. (Lahore 1930).
فيه فصل خصه بالمتنبي .

Saussey (Edmond, 1899-1937):

Safiq Gabri: Al-Mutanabbi.

تعريف بالمحاضرات التي ألهاها شفيق جبري في كلية الآداب بدمشق سنة ١٩٢٩-١٩٣٠ (مكتبة الشرق - دمشق ١٩٣٠؛ ٢١٢ ص) .

("Bulletin d'Etudes Orientales". Vol. I, 1931; p. 195, 196).

Sauvaget (J., 1901-1950):

Alep au temps de Sayfeddawla. ("Al-Mutanabbi: Recueil publié a l'occasion de son Millénaire". Beyrouth 1936; pp. 19-30).

Schroeder (N. W., -) :

اختار من شرح الواحدي على ديوان المتنبي ،
نسخة مكتبة جامعة ليدن :
(CCC 629: Or. 542).

Taha Husain (Dr.),

نشر عن المتنبي مقالا بالفرنسية ، عنوانه :
« مغامرة شاعر جريئة » ، ونشره في (مجلة « قيم »
Valeurs الصادرة في الاسكندرية . تشرين الاول
١٩٤٧ .

Mohl (Jules, 1800-1876):

نشر في المجلة الآسوية الفرنسية :

("Journal Asiatique, Vol. XIV, 1859; pp. 34-37).

مقالا تحدث فيه عن طبعة ديتريشي لشرح
الواحدي على ديوان المتنبي . راجع : بلاشير :
ديوان المتنبي في العالم العربي وعند المستشرقين .
(ص ٩٧-٩٨) .

Mubarak (Z., 1891-1952):

Mutanabbi. ("La Prose Arabe au IVe siècle de l'Hégire". Paris 1931; p. 54 ff).

Nicholson (Reynold A., 1868-1945):

Mutanabbi. ("A Literary History of the Arabs". Cambridge 1941; pp. 304-313).

Nicholson (Reynold A.):

The Poetry of Mutanabbi. ("Journal of the Royal Asiatic Society", 1915; p. 310-311).

Noldeke (Theodor, 1836-1930):

نشر في مجلة الجمعية الشرقية الألمانية :
(ZDMG, XIII, 1859; pp. 305-310).

مقالا تحدث فيه عن طبعة ديتريشي لشرح
الواحدي على ديوان المتنبي . وراجع : بلاشير :
ديوان المتنبي في العالم العربي وعند المستشرقين .
(ص ٩٧) .

Pearson (J. D.), Ashton (Julia F.):

Mutanabbi. ("Index Islamicus 1906-1955". London 1972; pp. 742-743; Items: 23585-23606).

Reiske (J.- J., 1716-1774):

Proben der arabischen Dichtkunts in ver-
liebten und traurigen gedichten aus dem
Motenabbi. (Leipzig 1765).

نشر المستشرق رايسكه ، في كتابه هذا ،
ست عشرة قطعة غزلية ، وقطعتين في الرثاء للمتنبي ،
بالنص العربي مع ترجمة المانية وتعليقات .

(“Meyers Neues Lexikon in acht Bänden”. Vol. 5, Leipzig 1963; p. 915).

Mutanabbi.

(“Petit Larousse Illustré”. (Paris 1975; p. 1550).

* * *

موضوعات البحث

تمهيد

حياة المتنبي

الباب الاول : ديوان المتنبي

- ١ - نسخه الخطية .
- ٢ - طبعات الديوان .
- ٣ - ترجمات الديوان الى اللغات الاجنبية .
- ٤ - منتخبات او مختارات من ديوان المتنبي .
- ٥ - شروح ديوان المتنبي .

الباب الثاني : حياة المتنبي نقلا عن المراجع :
القديمة والحديثة

- ١ - المراجع العربية ، او المكتوبة بحروف عربية .
- ٢ - مراجع مجهولة المؤلف .
- ٣ - المراجع الاجنبية .

Wahl (S. F. Günther, -) :

في سنة ١٧٩١م ، نشر المستشرق س.ف. جوتنر واهل ، في كتابه الالمانى « المنتخب الجديد من الادب العربي » (Neue Arabische Anthologie) خمس قطع ومرثية واحدة من شعر المتنبي .

Webster

Al-Mutanabbi. (“Webster's Biographical Dictionary”. Springfield, Mass., U.S.A., 1972; p. 1077).

* * *

al-Mutanabbi.

(“The Encyclopedia Americana”. Vol. 19, 1960; p. 655-656).

Mutanabbi.

(Grand Larousse Encyclopédique en dix volumes”. Vol. 7, Paris 1963; p. 618).

Mutanabbi, Motenebbi.

(“Der Grosse Brockhaus”. Vol. 8, Wiesbaden 1955, p. 226).

Motanebbi.

(“Larousse du XXe siècle en six volumes”. Vol. 4 Paris 1931; p. 1004).

Motanabbi, Mutanabbi.

الْعَرْضُ وَالنَّقْدُ وَالْتَعْرِيفُ

ملاحظات على كتاب :

«الفتح الوهبي على مشكلات المتنبي» تحقيق الدكتور محمد غياض

تأليف أبي الفتح عثمان بن جني
وزارة الاعلام - سلسلة كتب التراث
دار الحرية للطباعة - بغداد ١٩٧٣ م - ١٣٩٣ هـ

بسم

محمّد حُسينَ الأَبيّينِ
حاتمَ صالحِ الضّامنِ
نعمَ حيمَ الغزّويّ

رسائل عن المتنبي يحمل الرقم (٢٥٥) في مكتبة الحرم المكي بمكة ، ولم يذكر شيئا آخر يخص وصف المخطوطة ، اذ من الواجب ان يتكلم عن عدد الصفحات ونوع الخط ومشكلات التحقيق التي واجهته وما الى ذلك ، خصوصا وان النسخة هي الوحيدة المعتمدة في التحقيق ؛ وان نسخها - كما ظهر بعد ذلك من دراسة الكتاب - ضعيف كثير الخطأ .

٤ - ص ٧ : يقول المحقق : « اما الرابعة فهي مناظرة المتنبي والحاتمي ببغداد ، وهي منشورة معروفة » . ولو استغنى عن كلمة معروفة لكان افضل لانها غير معروفة .

٥ - ص ٧ : يعتقد المحقق ان « تلك المجموعة كانت لباكثير الحضرمي او نقلت عنها وهي من جملة مخطوطات الاشراف ... الخ » . لا يصح الاعتقاد بلا دليل بدل عليه والمحقق لم يسق دليلا على اعتقاده هذا .

٦ - ص ٨ : « نسبة الكتاب لابي الفتح .. » والصواب الى ابي الفتح .

٧ - ص ٨ : « كثرة اشاراته لسماعه عن المتنبي ... » والصواب اشار الى . ومثل هذين

بين المتنبي وابن جني صداقة متينة وصلة وثيقة ، اذ جمعت مجالس سيف الدولة بينهما على الحب والاعجاب المتبادلين ، وقد افاضت في ذلك كتب الادب والتراجم . ومن هنا كانت قيمة الكتاب الذي بين ايدينا اليوم تلك التي استفدناها من المتنبي وابن جني وثمار صداقتهما .

وللدكتور غياض عناية واضحة بنشر التراث ، فقد حقق قبل هذا الكتاب عدة كتب وهو يكف الآن على تحقيق غيرها ، فهو من المعنيين بهذا الجانب من جوانب خدمة التراث القديم . وهذا الكتاب هو أحد الكتب التي عمل على تحقيقها . ولدى دراستنا الكتاب انضحت لدينا الملاحظات التالية :

١ - كان الافضل كتابة سنة وفاة ابن جني بحسب اسمه او تحته على الفلاف . فقد أصبح ذلك من الاعراف العلمية التي لا تخلو من الفائدة .

٢ - ص ٥ : قبل الف من السنين ... التقى نابفتا العراق العبقريان ... الخ . الصحيح اكثر من الف .

٣ - ص ٧ : ذكر المحقق انه عثر على مخطوطة الكتاب ضمن مجموع مكون من اربع

الاستعمالين كثير في مقدمة المحقق ، نكتفي بهذين
المثلين عن الجميع .

٨ - ص ١١ : ذكر المحقق الكتب التي رددت
على ابن جني في شرحه وذكر مؤلفيها ، ولو ذكر
سني وفياتهم لكانت الفائدة أعم .

٩ - ص ١٢ : « الواحدي والمكبري وابن
كثير الحضرمي .. » الصواب باكثير الحضرمي .

١٠ - ص ١٢ : ذكر بيت المتنبي :
انام ملء جفوني ... الخ . ولم يخرج في
ديوانه ، على اننا لا نختلف مع المحقق في شهرة
هذا البيت ، الا ان ضبطه بالتخريج افضل .

١١ - ص ١٢ - ١٣ : نقل قولاً لعلي بن
حمزة الأصفهاني ووضع رقماً للهامش على آخر
النص . وعلى ذلك ملاحظات اولها انه اهمل
التعريف بصاحب القول حتى انه لم يذكر سنة
وفاته على الاقل . والثانية انه وضع النص بين
قوسين كبيرين خلافاً للقاعدة العالية وهي وضع
مثل هذه النصوص بين أهلة صفار . والثالثة
انه لم يذكر مصدر النص في الهامش .

١٢ - ص ١٥ : هامش (٤٣) شرح المكبري
بلا نقاط وهو من الاخطاء الطباعية ، وهي كثيرة
في الكتاب . انظر ص ٢٦ ، ٣٠ ، ٣١ ، ٤٠ ، ٤٣ ،
٤٨ ، ٦١ وغيرها امثلة على ذلك .

١٣ - ص ١٦ : اورد المحقق امثلة لآيات
بذكر لها ابن جني معنيين او اكثر ثم لآيات لا
يفسرهما ابن جني ، دون أن يذكر الصفحة التي فيها
البيت ، وكان الاحسن أن يفعل ذلك .

١٤ - ص ١٩ : ينقل قولاً لسليمان المري
جمله بين قوسين كبيرين خلافاً للمصطلح العلمي
المعروف وهي الاهلة الصفار ، ونسي أن يضع
القوس في نهاية النص . واستعماله القوس الكبير
مكان الاهلة في حصر النصوص يتكرر في ص : ٥ ،
٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٦ ،
١٨ ، ٢٠ ، وغيرها . ثم انه قال في هامش نص
المري مخرجاً اياه : مختصر آيات المعاني الورقة
الاولى ، والافضل القول : ق ١ مكان الورقة
الاولى اختصاراً .

١٥ - الافضل أن تحمل المقدمة أرقاماً
خاصة غير ارقام الكتاب ، وهي في الغالب الحروف
الابجدية .

١٦ - لم يذكر المحقق انه رجع الى المعجمات

اللغوية لتوثيق شروح ابن جني للمفردات اللغوية ،
ولم يكتب شيئاً عما وجد من فروق بين شروح
المعجمات ، فذلك يزيد القارئ ثقة بالنص الذي
بين يديه .

١٧ - في المقدمة اطالة واستطراد لا مبرر
لهما ، فقد افاض المحقق مثلاً في الكلام على توثيق
نسبة الكتاب لابن جني ، وفي الحديث عن عنوان
الكتاب ، وعن شروح شعر المتنبي الأخرى ، وعن
الواحدى والمكبري ، وعن منهج ابن جني في شرح
الآيات ، وعن ثقافة ابن جني النحوية ، وغير ذلك
من الموضوعات التي دخلت المقدمة عنوة وبشيء من
التطويل الزائد . ولو عوضنا عن كل ذلك بالكلام
على رداءة النسخة التي بين يديه وكثرة التحريف
والغلط فيها لكانت الفائدة أعم واشمل . فبموازنة
النسخة المحققة بالمصادر الرئيسة التي اعتمدها
المحقق والتي نقلت اكثر مادة الكتاب كشرحي
الواحدى والمكبري يبدو فساد النسخة واضحاً ،
وكان على المحقق ألا يتقيد بما فيها ويضع في
الحاشية ما في تلك المصادر من وجه راجح ليلتزم
المرجوح الذي في النسخة ، والاولى أن يكون العمل
معكوساً فيضع في المتن ما هو أصوب أنما وجد
ويشير في الحاشية الى الفاسد حتى لو كان في
المخطوطة .

١٨ - اهمل المحقق شكل كثير من الآيات
وضبط ما فيها من غريب ، فأدى ترك الشكل الى
أن تشكل قراءة مجموعة من آيات الكتاب . وإذا
كان ابن جني قد ألف كتابه لتفسير أغرب شعر
المتنبي وأعوصه ، أدركنا أهمية الشكل وأدركنا
أن اهماله يجعل التحقيق ناقصاً . انظر ص :
٣١ ، ٣٥ ، ٤١ ، ٥٢ ، ٥٥ ، ٨٤ ، ٨٨ ، وغيرها .

١٩ - ذكر المحقق في المقدمة ص ٩ أن (عمر)
الذي يرد اسمه في الكتاب معلقاً وشارحاً ، ما هو
الا أبو القاسم عمر بن ثابت الثماني تلميذ ابن
جني وشارح كتابيه المسموع والتصريف اللوكي .
ونسب المحقق لعمر هذا رواية الكتاب عن ابن جني
مستنداً الى مثل قوله « قال شيخنا » و « قال
لنا عند القراءة » و « سمعت الشيخ يقول عند
القراءة » ، فقال المحقق : « واذن فهو أحد تلامذة
ابن جني ، قرا عليه هذا الشرح ورواه عنه وعلق
على بعض عباراته بما يراه » .

وكنا نريد من المحقق حين اعتقد بان عمر
راوي الكتاب عن ابن جني ان يثبت على غلافه
بأنه رواية أبي القاسم عمر بن ثابت الثماني

٢٩ - ص ٣٠ : « من السيف بأن تكون سميها ... » . في المكبري ٨/١ (تكون سميها) وهو الصواب لأن الضمير يعود الى سيف الدولة ، ولا معنى لعوده الى مؤنث .

٣٠ - ص ٣١ هامش (١٨) : « البيتان في ديوان ذي الرمة ٧٥٥ مع اختلاف في الرواية » . ولم يذكر هذا الاختلاف على أهميته ، اذ قد يكون في موضع الشاهد .

٣١ - ص ٣٥ : « وصليمانا بردا » . الصواب : وصليمانا بردا كما في جمهرة ابن دريد ١٣٨/٣ وحيوان الجاحظ ١٢٥/٦ ، وقال الجاحظ : وهو نوع من الشجر . والمحقق هو الذي ذكر هذين المصدرين عند تخريج البيت في الهامش . فلماذا رجح اذن رواية مخطوطته دون ان يقدم شيئا يقنعنا بترجيحه .

٣٢ - ص ٣٦ : « كقول معاوية بن مالك : فامسى كعبها كعبا ... » وقال المحقق في الهامش : « البيت كما ورد هنا لمعاوية بن مالك وهو في الفسر ١٩٤ والواحدى ٥٤٤ ورواه المكبري ٧٧/١ لكعب بن مالك مع اختلاف الرواية » . كان يجب ان يعرف بمعاوية بن مالك أولا ، ويخرج البيت في ديوان كعب بن مالك ان كان له كما رواه المكبري ، وديوانه مطبوع جمعه الدكتور سامي مكى العاني . واذا لم يجده في ديوان كعب فينص على ذلك توثيقا لنسبته الى معاوية بن مالك .

٣٣ - ص ٤٠ : « كفر عاقب : موضع بالشام » . من الافضل ان يوثق بمصدر من مصادر التعريف بالاماكن كمعجم البلدان لياقوت الحموي .

٣٤ - ص ٤١ : « خص السلاهب وهي الطولة من الخيل .. » . لعلها محرفة من الطويلة اذ لا معنى للطولة في هذا الموضع .

٣٥ - ص ٤١ : « لأنها أسرع فجارها لطف وأسحف » . قال المحقق في الهامش مطلقا على كلمة أسحف : « هكذا وردت الكلمة في المخطوط ولعل صوابها (اخف) .. » . ولو رجح المحقق الى لسان العرب مادة (سحف) لوجد أن أسحف هو الصواب لأن السحف في اللفه هو الرقة .

٣٦ - ص ٤٢ : « اي لا تضن بي هذه البقر كما ضنيت بها .. » الصواب : لا تضنى بي هذه البقر كما ... الخ .

٣٧ - ص ٤٣ : رجح في تفسير (الفيج) الى

فذلك من حق كل راو . فاذا كان موقفه من تعليقات عمر مبنيا على تجاهلها لانها ليست من كلام ابن جني صاحب الكتاب ، فالاولى أن ينزل هذه التعليقات الى هامش الكتاب تمييزا لها منه . والمحقق لم يذكر لنا اين كانت هذه التعليقات في المخطوطة ؛ هل كانت على الحاشية ام في المتن ، وهل كانت بخط مختلف ام لا .

٢٠ - من الواجب في تحقيق الكتب وضع صورة الصفحة الاولى والاخيرة من المخطوطة بعد المقدمة ، وقد يضع بعض المحققين اكثر من صورتين للمخطوطة ، ولكن المحقق اهمل وضع هذه الصور .

٢١ - لم يذكر المحقق ارقام صفحات المخطوطة على حواشي صفحات الكتاب ، كما هو متبع في التحقيق العلمي الحديث .

٢٢ - ص ٢٣ : الهاء في الوهي يجب ان تشكل ، والهمزة في الامام يجب ان توضع تحت الالف ، والهاء المكسورة في الجبر يجب ان تفتح ، والهمزة في ابن يجب ان تحذف .

٢٣ - ص ٢٥ : « حمى على النوايب حرمة » يجب وضع علامة التنوين على الميم في حمى ، كما يجب هزم النوايب .

٢٤ - ص ٢٦ : « مسفوه الوقت بالخدمة الشريفة مسترضه » عبارة غامضة تحتاج الى توضيح .

٢٥ - ص ٢٧ : (وهوى الاحبة منه في سودائه) . لا موجب له في المتن والاولى وضعه في الهامش . ومثلها في ص ٣٠ ، ٣٥ ، ٣٦ ، ٣٨ ، ٣٩ ، ٤٨ ، ٤٩ ، ٥١ ، ٥٢ ، ٥٥ ، ٥٧ ، ٥٩ ، ٦١ ، ٦٢ ، ٦٤ ، ٦٧ ، ٧١ ، ٧٢ ، ٧٥ ، ٧٦ ، ٧٩ ، ٨٢ ، ٨٤ ، ٨٥ ، ٨٦ ، وغيرها كثير .

٢٦ - ص ٢٧ : « كانه ناقض في هذا البيت ابا الشيص وقوله » . الصواب في قوله . ولم يخرج البيت من شعر ابي الشيص المجموع ، صنعة عبدالله الجبوري .

٢٧ - ص ٢٧ هامش (٢) : « اي في الشرح الكبير المسمى بالفسر وقد نشره الدكتور صفاء خلوصي ببغداد .. » . الصواب : نشر الجزء الاول منه .

٢٨ - ص ٢٨ : « كقول قيس بن ذريح : تكنفني الوشاة ... الخ » . من الافضل تخريج البيت من شعره الذي جمعه عبدالستار احمد فراج .

لسان العرب ، واللفظة فارسية معربة ، فكان من الافضل الرجوع الى العرب للجواليقي .

٣٨ - ص ٤٤ : « وهذه ملاطفة في القول لا حقيقة » . وفي الواحدي ٧٨٥ كما ذكر المحقق في الهامش (وهذه مغالطة) مكان (ملاطفة) وهو الصواب ، فكان الاولى وضع الصواب في المتن والاشارة الى ما في المخطوطة في الهامش .

٣٩ - ص ٤٧ هامش ٦ : لا حاجة للتعريف هنا بمعر الثمانيني بعد أن تقدم التعريف به في المقدمة .

٤٠ - ص ٤٩ : « كاني رايت البحر يعثر بالفتى ... » وفي المكبري ٢٨٢/١ والواحدى ٥٣٠ (فاني رايت الدهر) ، وهي الرواية الصحيحة التي ينجم بها المعنى . فالدهر هو الذي يعثر بالفتى لا البحر .

٤١ - ص ٥٠ :

« ولكن ريب الدهر يعثر بالفتى

فما يستطيعوا ردّ ما كان جائيا »

البيت للفرزدق وروايته في ديوانه (ولكن رايت الدهر ...) فالاولى تثبيت رواية الديوان في المتن ، خصوصا وان المعنى فيها اقوى . ثم ما الذي سَوَّغ جزم (يستطيعوا) في الشطر الثاني من البيت ، وفي الديوان : (ولا يستطيع ردّ ...) وهو الصواب لان الضمير يعود الى الفتى لا الى جماعة . على ان في رواية الديوان زحافا ولكنه جائز كثير .

٤٢ - ص ٥٥ : « افكري في معاقرة المنايا ... » وروايته في المكبري والواحدى والواضح كما هو في هامش البيت (افكر في معاقرة ...) وهي الصواب ، وكان على المحقق تثبيتها في المتن والاشارة الى الاخرى في الهامش .

٤٣ - ص ٥٥ :

« وابعد بعدنا بعد التنادي

وقرب قربنا قرب البعاد »

وفي المكبري والواحدى والواضح (بعد التنادي) ، وهو الاصوب بقرينة المقابلة بين التنادي والبعاد كما قابل بين ابعد وقرب وبين بعدنا وقربنا ، وهذا التقابل غير حاصل بين التنادي والبعاد .

٤٤ - ص ٥٥ : « وقال ايضا يمدح بدر الدين بن عمار ... » كان يجب التعريف بهذا الممدوح والا فالنص في الهامش على أن المحقق لم يعثر له على تعريف ، كما فعل بالنسبة للدهيقس ص ٧٥ .

٤٥ - ص ٥٦ : « الرواية منوعة » . من الواجب تفسير مثل هذه اللفظة .

٤٦ - ص ٥٨ : « ومنه قول هجرس بن كليب : اما وسيفي ... ثم قتل جاسا » من الواجب التعريف بمثل هجرس وجاس في الهامش . وقد وضع المحقق رقم الهامش (٣٥) في نهاية بيت المتنبي الاول ، وفي الهامش يخرج شيئا من الكلام الذي يلي بيتي المتنبي دون اية اشارة الى البيتين ، فالصواب ان يوضع رقم الهامش في مكانه من العبارة المخرجة .

٤٧ - ص ٥٩ : « فذكر النعمة لان معها ما يكون الخضاب وحمرة اليد » . والصواب ان يقال : من الخضاب وحمرة اليد ، او ان تحذف ما ويقال : لان معها يكون الخضاب وحمرة اليد .

٤٨ - ص ٥٩ : كفر ديس اسم موضوع عرف به المحقق في الهامش (٣٧) دون ذكر مصدر التعريف .

٤٩ - ص ٦٠ : « هذا اذن كقول بشير : تتابع جود اعينها سراعا » . قال المحقق في الهامش (٤٤) « البيت لبشار في الواضح ٤٤ وروايته ... » يجب التاكيد من ان بشير هو بشار وانه ليس هناك بشير شاعر ، ورواية مختلفة بين هذا الكتاب والواضح .

٥٠ - ص ٦٢ : « جاء نوروذا واننت مراده ... » وفي المكبري ٤٧/٢ كما في الهامش (٤٨) نوروذا وهو الصواب ، لانه معرب نوروذ .

٥١ - ص ٦٤ : ترجم في الهامش لمعر الثمانيني مرة اخرى ، وكان الاولى ان يدخر الهامش لمن لم يترجم لهم من المغمورين .

٥٢ - ص ٦٥ هامش ٦٠ : « الشعر دون عزو في الحيوان ٢٨٦/٤ والوساطة للجرجاني ٤٠٢ ونسبه الواحدى ٧٥٥ لدي الرمة » . لم يرجع المحقق الى ديوان ذي الرمة ليتحقق من نسبته الى ذي الرمة ، وديوانه مطبوع معروف .

ثبيرا وهو جبل » . لم يرجع المحقق الى مصدر في ثبير .

٦٤ - ص ٩٢ : « ان استعطيته ما في يديه ... » . وفي الواحدي ١٤٥ (اذا استعطيته) وهو أصوب بدليل شرح ابن جني لهذا البيت بقوله : اذا سألت ما عنده فحسبك ..

٦٥ - ص ٩٥ : « اتى الطعن حتى ما بطير رشاشه .. » الصواب : اتى الطعن بالطاء المهملة ، لان المعنى يقتضي ذلك ، وبقرينة قول ابن جني في شرحه له : الرشاش ما تطاير من الدّم مع الطعنة .

٦٦ - ص ٩٧ : كتب المحقق البيت متصل الشطرين بحيث يخفى بين سطور الشرح ، والافضل كتابة شطريه منفصلين وان كان مدورا . ومثل ذلك في ص ١١٧ ، ١١٩ ، ١٢٨ ، ١٢٩ وغيرها .

٦٧ - ص ٩٩ : « فدى لك من يقصر عن نداكا .. » وفي العكبري والواحدي كما في الهامش : يقصر عن مداكا ، وهو الاصوب في المعنى .

٦٨ - ص ١٠٤ : « بذى القباوة من انشاده ضرر .. » وفي العكبري والواحدي كما في الهامش : من انشادها ضرر . وهو الصواب لانه عنى قصائده كما نص ابن جني على ذلك في شرح البيت .

٦٩ - ص ١٠٦ : من بعد قول المتنبي : لا الحلم جاد به .. الى نهاية الصفحة ، الكلام مضطرب والعبارات مكررة وفيها تقديم وتأخير ، وكان يجب أن يدقق النظر في هذه الأسطر وترتب ترتيبا صحيحا ينسجم مع ما يريد ابن جني من شرح .

٧٠ - ص ١٠٧ :

« بنتم عن العين القريحة فيكم

وسكنتم بطن الفؤاد الواله »

وفي الهامش عن العكبري انه (ظن الفؤاد) وقد بروى (طي الفؤاد) . وعليه فمن الأولى تصحيح الاصل الذي لا معنى له يستحسن ، باحدى هاتين الروايتين .

٧١ - ص ١٠٩ : خرج المحقق بيت المزود من الواحدي والعكبري والصواب تخريجه من ديوانه .

٧٢ - ص ١١٢ : « ان الخيل لما عبرت

٥٣ - ص ٦٦ هامش ٦٢ : اعتمد المحقق في شرح لفظة (ويردى) على العكبري ٦٧/٢ ، مهملا كل معجمات اللفظة المعتمدة . والمحقق لم يلتزم قاعدة واحدة في شرح ما لم يشرحه ابن جني فقد يشرح وقد لا يشرح ويشرحه قليل بالنسبة لما أهمله من مفردات تحتاج الى تفسير .

٥٤ - ص ٧٣ : الخيار والبدة موضعان لم يضبطهما المحقق ولم يرجع الى مصدر للبلدان كي يحقق مكانهما بدقة .

٥٥ - ص ٧٤ : « اي : لجلالته ما لا تملا الابصار منه » والصواب : لجلالته لا تملا ... الخ .

٥٦ - ص ٧٥ : قول الدهيقس يحتاج الى شرح ومفرداته بحاجة الى تفسير .

٥٧ - ص ٧٨ هامش ١٨ : « والشرح حرفيا في تنبيه الاديب لابن كثير ٢٦ » . الصواب لباكثر .

٥٨ - ص ٧٨ هامش ١٩ : « عجز بيت لابراهيم بن المهدي في الامالي ٢١٤/١ » . لم يحدد المحقق اي كتب الامالي هذا ، لانه لم يذكر في مصادره غير امالي ابن الشجري وامالي الزجاجي وكلاهما في جزء واحد في الطبعة التي رجع اليها ، وهو في الهامش يرجع الى الجزء الاول من الامالي التي أهمل تحديدها .

٥٩ - ص ٨١ هامش ٢٧ : التعليق لا حاجة اليه ، كما أن وضع كلمة (قال) في المتن زائد ، فالمعنى يستقيم بدونها ، لان التفسير - كما يبدو - لعمر .

٦٠ - ص ٨٤ : « كما انشد سيبويه : لست بليلي ولكني ... » خرج المحقق البيت من كتاب سيبويه ٩/٢ وشرح ابن عقيل ٣٩٨/٢ . وتخريجه من الكتاب الثاني زائد .

٦١ - ص ٨٨ هامش ٤ : الهامش زائد وغير واضح بعد أن ترك المحقق لفظة (القر) في البيت غير مشكولة .

٦٢ - ص ٩٠ : « والسم : الاسم ، يقال : اسم وسم وسم وسم وسم مقصورة كهدي » . ابن المقصورة كهدي من هذه الكلمات ، اذ كان المفروض أن يرسم سما هكذا (سمى) ، وهي في اللفظة موجودة .

٦٣ - ص ٩٢ : « يقول الناس جر النمل

قباقبا هذا .. » . من الافضل الرجوع الى مصدر في موضع قباقب لتوثيقه .

٧٣ - ص ١١٣ : « وهو نهر هناك حاد كادت تسكر بقوائمه ماء » . لعلها هناك جار .

٧٤ - ص ١١٥ هامش ٤٨ : فسر الفاظ لغوية دون ان يدعم ذلك بمصدر .

٧٥ - ص ١١٦ : « تجره : اي تصحبه .. » الصواب تحبه .

٧٦ - ص ١١٩ هامش ٦٢ : ذكر المحقق في هذا الهامش رواية ابن جني لبيت المتنبي ، وهي الرواية نفسها في المتن اعلاه . فلماذا النص عليهما في الهامش .

٧٧ - ص ١٢٢ : خرج المحقق في الهامش ٧٣ شعرا للعكوك من العكبري والواحي والصبح المنبي ، دون ان يرجع الى شعر العكوك المجموع ولم يشر اليه .

٧٨ - ص ١٢٢ هامش ٧٤ : شرح المحقق في هذا الهامش معنى لفظة ثاني بعد رقم الهامش في المتن بسنة اسطر اي في اول الصفحة التي تلي صفحة الهامش ، وفي هذا ارباك .

٧٩ - ص ١٢٤ : وضع المحقق عبارة (ويخرج من الاخرى) بين قوسين كبيرين ، وقد جاء بها من عنده حين اقتضاها سياق الكلام . ولكن المصطلح العلمي يقضي بان توضع هذه العبارة بين معقوفين .

٨٠ - ص ١٢٦ هامش ٨٦ : يُعرّف بقبيلة ثعل معتمدا على العكبري ، والواجب الرجوع الى المصادر المعنية بالقبائل وبطونها وافخاذها وهي كثيرة قد يكون من اهمها اشتقاق ابن دريد .

٨١ - ص ١٢٩ هامش ٩٦ : « شرحه مرضيا في العكبري » . والصواب : شرحه حرفيا .

٨٢ - ص ١٢٩ هامش ٩٩ : لا حاجة لذكر ان البيت للمتنبي فقد عرف ذلك من المتن ، ولا حاجة لذكر رواية ابن جني للبيت وقد كانت هي نفسها رواية المتن .

٨٣ - ص ١٣١ :

« ينصرها الفيث وهي ظائمة

الى سواها وسحبها هطله »

وفي العكبري والواحي كما في الهامش ١٠٥ (الى سواه) وهي الصواب ، لان الضمير في سواه يعود الى الفيث ، ولا وجه لعوده الى مؤنث .

٨٤ - ص ١٣٤ : فسر ابن جني (الليل) بانه اقبال الاسنان فانعطفانها على باطن الفم ، ونقل المحقق في الهامش ١١٢ اعتراض الواحي على ابن جني بان الليل قصر الاسنان فقط وما قاله ابن جني خطأ . ولم يفصل المحقق بين الاثنين بالرجوع الى احد المعجمات وتحكيمه في ذلك ولو رجع الى القاموس المحيط مادة (يلل) لوجد ان المعنيين معا من معاني الكلمة .

٨٥ - ص ١٣٦ هامش ٤ : عرف المحقق بابي علي الفارسي واحال في ترجمته الى انباء الرواة ، وعرف بقطرب واحال في ترجمته الى نور القيس . في حين توجد لقطرب ترجمة وافية في انباء الرواة ، ولا حاجة للرجوع الى نور القيس . وزجه في قائمة المصادر عنوة . والاولى ذكر المصدرين في الترجمتين

٨٦ - ص ١٦٣ هامش ٥ : « البيت لقطرب .. » عبارة زائدة اذ ذكر نسبته لقطرب ابن جني نفسه في المتن .

٨٧ - ص ١٣٧ هامش ٧ : يخرج المحقق بيتا لابي دؤاد الايادي في الكتاب لسيبويه ، ودون عزو في العكبري وخزانة الادب . وتخرجه من الكتابين الاخيرين زائد لا داعي له . ومن المستحسن لو رجع المحقق الى شعره الذي جمعه المستشرق غرباوم .

٨٨ - ص ١٣٨ :

« ليت الرياح صنع ما تصنع

بكرن ضرا وبكرت تنفع » البيت بهذه الصورة غير مستقيم الوزن ، ولعل (بكرت) في الشطر الثاني (بكرن) ايضا . ومن الواجب ضبط هذا البيت بالشكل وخصوصا لفظة (صنع) بان تضم الصاد وتشدد النون وتفتح . كما حركت في العكبري ٢/٢٢٠ .

٨٩ - ص ١٣٩ هامش ١٨ : ترجم للاخفش محيلا الى نور القيس . وللأخفش في انباء الرواة ومعجم الادباء ووفيات الاعيان والفهرست وغيرها من المصادر ترجمات مفصلة مستوعبة تبذل ما في نور القيس من اختصار .

٩٠ - ص ١٤١ : ورد في المتن « وقرا ابو السمال .. » وعلق المحقق في الهامش بقوله : « أخطأ الواحي ٥٥١ في الاسم فذكر انه ابو

١٠٠ - ص ١٦٦ :

« والماء بين عجائتين مخلص

يتفرقان به ويلتقيان »

في العكبري والواحد كما في الهامش ٨ :
(تتفرقان به وتلتقيان) . وهو الصواب لأن المقصود
من ذلك العجائتين ، وكان يجب تثبيت الصواب
في المتن .

١٠١ - ص ١٦٧ هامش ١٣ : « البيت
للمتنبي ... » . لا حاجة للقول بأن البيت للمتنبي ،
فذلك معروف من المتن .

١٠٢ - ص ١٦٩ هامش ٢٠ : « البيت لامثي
باهلة ... وهو ترجمة شاعره في خزنة الادب ... »
الصواب : وهو وترجمة شاعره ؛ ولعله خطأ
طباعي .

١٠٣ - ص ١٧٣ : ورد اسم ابو بكر احمد بن
عبدالله الطبراني ، فلم يعرف به ولم يعتذر من
عدم التعريف به في مصدر .

١٠٤ - ص ١٧٣ هامش ٣٤ : « وله ترجمة
في نور القيس للمزباني ... » . الصواب :
نور القيس لليعموري ؛ وانما الذي للمزباني هو
المقتبس .

١٠٥ - ص ١٨٣ هامش ٤ : « وهو في ديوان
امريء القيس ٧٥٨ [دار المعارف] . » . ليس في
ديوان امريء القيس ص ٧٥٨ اذ لم يتجاوز
الاربعمائة صفحة . ولا حاجة ايضا للذكر دار
المعارف . وكذلك في هامش ٥ من الصفحة نفسها ،
لا حاجة للذكر (مصر ١٩٥٨) مع ذكر ديوان امريء
القيس .

١٠٦ - مصادر التحقيق :

١ - اعتمد الاغاني طبعة بيروت والافضل
طبعة دار الكتب .

ب - ذكر امالي الزجاجي بعد انباه الرواة .

ج - ذكر اخبار ابي تمام بعد امالي الزجاجي .

د - ذكر تاريخ بغداد بعد تفسير ارجوزة
ابي نواس .

هـ - ذكر تفسير ارجوزة ابي نواس بعد
تنبيه الاديب .

و - ذكر ديوان الاعشى بعد ديوان لبيد .

ز - ذكر ديوان ذي الرمة بعد ديوان
الفرزدق .

السماك ، وصوابه كما ذكر ابو الفتح وهو ابو
السماك ... » . لا يمكن ان ينسب الخطأ في هذه
الحالة الى الواحد بل ينسب الى الناسخ او الى
الناسخ ، لاننا لا نملك خط الواحدي وانما وصل
الينا شرحه بخط آخر .

٩١ - ص ١٤٢ : « كانه قد علم مصائر
امره » . الصواب مصاير .

٩٢ - ص ١٤٧ هامش ٤٥ : « نقل العكبري
شرحه ٣٦/٤ عن الشريف ابن الشجري ... » .
من الافضل في هذه الحالة الرجوع الى امالي ابن
الشجري للتثبت من النقل .

٩٣ - ص ١٤٨ : « اي يتم اولادهم عند
قتله آبائهم » . الصواب آباءهم .

٩٤ - ص ١٤٨ : « فاما احتقره فتركه واما
تجاوز به ... » . الصواب كسر همزة اما .

٩٥ - ص ١٥٠ : ورد اسم عبد يغوث بن
وقاص الحارثي فلم يعرف به المحقق واحال الى
خزنة الادب .

٩٦ - ص ١٥١ : « وناعمة الجسم لانها ماء
ونباتها سمكها » . الصواب بناتها ، كما بصرح
بذلك البيت المشرح .

٩٧ - ص ١٥٩ : « وزائري كان لها حياء ... »
الصواب بها حياء ، ولعلها محرفة في النسخ . وفي
الهامش انها في العكبري والواحد : بها حياء .

٩٨ - ص ١٦٠ :

« فان الثالث الحاليين معنى

سوى معنى انتباهك في المنام »

في العكبري والواحد كما في الهامش ٨٨
(انتباهك والمنام) وهو الأصوب . لأن الشاعر
يذكر حالا ثالثة لحالين اثنتين هما الانتباه والمنام ،
ولا معنى للانتباه في المنام .

٩٩ - ص ١٦٤ :

« يزور ديارا ما يحب لها مغنى

ونسأل فيها غير سكانها الاذنا »

في العكبري والواحد كما في الهامش ١ :
(نزور ديارا ما نحب ...) ويؤكد ذلك الفصل
نسأل في الشطر الثاني ، فكان على المحقق ان يثبت
الرواية الثانية لانسجامها مع البيت . وقد وردت
كلمة نزور في الهامش (نزود) وهو خطأ طباعي .

ح - ذكر المتنبي بين ناقديه بعد معجم الشعراء .

ط - ذكر معجم الادباء بعد مختصر ابيات المعاني .

ي - ذكر النوادر بعد نور القبس .

ك - ذكر وفيات الاعيان ثم الوساطة ثم الواضح . والصواب ان يكون التسلسل معكوسا اي الواضح ثم الوساطة ثم وفيات الاعيان .

ل - اعتمد طبقات تجارية لبعض الدواوين ، كديوان طرفة وليبد والاعشى وذي الرمة مع وجود طبقات علمية محققة لهذه الدواوين .

م - لم يذكر اسماء المحققين عند ذكر الكتاب وقد جرت على ذكر ذلك اغلب الكتب المحققة تحقيقا علميا .

١٠٧ - فهرس الاعلام : قدم جعفر بن كثير على جرير . ومن حق الاول ان يتاخر .

هذه ملاحظات يدخل اكثرها في فن التحقيق او علمه من دراسة المخطوطة والاستعانة بالنص على اختيار الاصح والاستفادة من المقابلة المطبوع من النصوص . وهي بهذا تنفع المحققين اكثر مما تنفع القراء ، لان الملاحظات لا تنصب على المادة العلمية قدر انصافها على منهج التحقيق .



المحتوى

١٢- ٧	د . ابراهيم السامرائي	من قراءة في شعر ابي الطيب
٢٢-١٢	محمد علي الياس الصواني	الجبيل والامكنة والمياه في شعر المتنبي
٤٢-٢٢	د . صاحب ابو جناح	المتنبي والمشكلة اللغوية
٨٦-٤٢	ترجمة د . اكرم فاضل	المتنبي في دراسات المستشرقين
٩٦-٨٧	د . محسن جمال الدين	معالم شخصية المتنبي في الاندلس
١٠٨-٩٧	عزيز عارف	الاتجاه الباطني في شعر المتنبي
١١٢-١٠٩	د . غليف عبدالرحمن	هل كان المتنبي متشائما ؟
١٢٠-١١٢	صبيح صادق	اثر الاخلاق في شعر المتنبي
١٣٢-١٢١	جميل الجبوري	شهيد الصافول
١٤٠-١٣٣	د . احمد نصيف الجناحي	الر شعر المكوّلة في شعر المتنبي
١٥٠-١٤١	عبدالغني اللاح	هل التقى المتنبي بابن جني ؟
١٥٤-١٥١	عبدالمنعم محمد جاسم	حول نسب المتنبي
١٦٢-١٥٥	سلمان هادي الطعمة	سيرة المتنبي

النصوص المحققة

٢١٢-١٦٥	تحقيق هلال ناجي	ماخذ الازدي على الكندي
..	التجني على ابن جني
٢٦٠-٢١٢	تحقيق د . محسن غياض	وشرح الشكل من شعر المتنبي

فهارس المخطوطات والبليوغرافيات

٣٩٠-٢٦٣	كوريس عواد وميخائيل عواد	رائد الدراسة عن ابي الطيب المتنبي
---------	--------------------------	----	----	----	----	----	-----------------------------------

العرض والنقد والتعريف

..	ملاحظات على كتاب : « الفتح الوهبي على مشكلات المتنبي »
..	محمد حسين آل ياسين وحاتم صالح
٤٠٠-٣٩٣

CONTENTS

I. RESEARCHES AND STUDIES

From a reading of the poetry of Al-Mutanabby, By Dr. I. Al-Samarraee	7— 12
Mountains, places and water in the poetry of Al-Mutanabby, By M. Ali Al-Adwani	13— 22
Al-Mutanabby and the Linguistic problem, By Dr. S. Abu Janah	23— 42
Al-Mutanabby in the Studies of Orientalists, trans. By Dr. A. Fadhil	43— 86
Characteristics of Al-Mutanabby personality in Andalus, By Dr. M. J. Addin	87— 96
Inner tendency in the poetry of Al-Mutanabby, By A. Aarif	97—108
Al-Mutanabby, was he pessimist?, By Dr. A. Abdul-Rahman	109—112
Effect of failure in the poetry of Al-Mutanabby, By S. Sadiq	113—120
The Martyr of Al-Aaql, By J. Al-Jobury	121—132
Influence of Al-Aakawwak poetry on Al-Mutanabby's poetry, By D. A. N. Al-Janaby	133—140
Al-Mutanabby, did he meet Ibn Jinni?, B. Abdul Ghani Al-Mallah	141—150
About the Lineage of Al-Mutanabby, By A.M.M. Jasim	151—154
The biography of Al-Mutanabby, By S.H. Al-Toama	155—162

II. HERITAGE TEXTS

Al-Azdy's Criticism the faults of Al-Kindy, Ed. By H. Naji	165—212
Al-Tajanni Ala Ibn Jinni, and Sharh al-Mushkil min Shiar Al-Mutanabby, Ed. By D.M. Ghayyadh	213—260

III. MANUSCRIPT CATALOGUES AND BIBLIOGRAPHIES

A guide to the information of study about Al-Mutanabby, By G. and M. Awad	263—390
---	---------

IV. REVIEW, CRITICISM AND INTRODUCTION

About Al-Fath Al-Wahbi, By M. H. Aal Yasin, H. S. Al-Dhamin and N.R. Al-Azzawi	393—400
--	---------

AL-MAWRID

A QUARTERLY JOURNAL OF CULTURE AND HERITAGE

ISSUED BY MINISTRY OF INFORMATION

Baghdad — IRAQ

Editor-In-Chief
Abdul Hameed al-Alouchi
Editorial Manager
Harith Taha al-Rawi
Editing Secretary
Munthir al-Joboori

General Supervisor
Mohammed Jameel Shalash

Be modern, provided that you remain true to your identity. Modernity never means being uprooted and while assimilating it we should in no way neglect our great heritage.

Ahmed Hassan al-Bakr

AL - MAWRID

**A QUARTERLY JOURNAL OF CULTURE
AND HERITAGE**

ISSUED BY MINISTRY OF INFORMATION

Volume VI - Number 3 - 1977

توزيع
الدار الوطنية للنشر والتوزيع والاعلان - بغداد

Price 250 Fils

دار الحرية للطباعة
١٣٩٧هـ - ١٩٧٧م

التمن ٢٥٠ فلساً